

W. A. MOZART

Konzert in Es
für Klavier und Orchester
»Nr. 22«

Concerto in E-flat major
for Piano and Orchestra
»No. 22«

KV 482

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by
Michael Töpel



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5387a

ORCHESTRA

Flauto, Clarinetto I, II, Fagotto I, II;
Corno I, II, Clarino I, II;
Timpani; Archi

Aufführungsdauer (ohne Kadenzen) /
Duration (without cadenzas): ca. 32 min.

Neben diesem Klavierauszug ist das komplette
Aufführungsmaterial (BA 5387) käuflich erhältlich.





In addition to the present piano reduction the complete
orchestral parts (BA 5387) are also available for purchase.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten
Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg,
Serie V, Werkgruppe 15: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzten*, Band 6 (BA 4528),
vorgelegt von Hans Engel und Horst Heussner.

Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association
with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*,
Series V, Category 15: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzten*, Volume 6 (BA 4528),
edited by Hans Engel and Horst Heussner.





ZUR EDITION

Die vorliegende Ausgabe basiert auf der von Hans Engel und Horst Heussner vorgelegten Urtextausgabe von Mozarts Konzert in Es KV 482 für Klavier und Orchester im Rahmen der Neuen Mozart-Ausgabe (NMA V/15/6: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen, Kassel etc. 1961; BA 4528).

Bei der Bearbeitung für zwei Klaviere blieb die Solostimme unverändert und ist mit dem Abdruck in der NMA identisch. Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind in dieser Stimme typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichlung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Haupt-, Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt  statt ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt. Über Entstehung, Quellenlage und weitere Einzelheiten der Überlieferung unterrichten ausführlich Vorwort und Kritischer Bericht zu NMA V/15/6.

EDITORIAL NOTE

This edition of Mozart's Concerto in E-flat major K. 482 for Piano and Orchestra is based on Hans Engel's and Horst Heussner's Urtext edition, which is published in the New Mozart Edition (NMA V/15/6: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen*, Kassel etc. 1961; BA 4528).

In the present arrangement for two pianos, the solo part was left unchanged and is thus identical with the version in the NMA. Editorial corrections and additions are identified typographically in this part as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes as well as accidentals before main notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirtyseconds and so forth with a stroke through the stem, i. e.  instead of . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, “[]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes. Detailed information regarding the origin and history of the work and its sources as well as the editorial principles of the NMA are found in the *Vorwort* and *Kritischer Bericht* of NMA V/15/6.