

W. A. MOZART

Konzert in C
für Klavier und Orchester
»Lützow-Konzert«

Concerto in C major
for Piano and Orchestra
»Lützow Concerto«

KV 246

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by
Michael Töpel



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5388a

NACHWORT

Die vorliegende Ausgabe basiert auf der von Christoph Wolff vorgelegten Urtextausgabe von Mozarts Konzert in C KV 246 für Klavier und Orchester im Rahmen der Neuen Mozart-Ausgabe (NMA V/15/2: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen, Kassel etc. 1976; BA 4571). Bei der Bearbeitung für zwei Klaviere blieb die Solostimme unverändert und ist mit dem Abdruck in der NMA identisch. Die Klavierbegleitung orientiert sich grundsätzlich am Original. Über Entstehung, Quellenlage und weitere Einzelheiten der Überlieferung unterrichten ausführlich Vorwort und Kritischer Bericht zu NMA V/15/2.

POSTFACE

This edition of Mozart's Concerto in C major K. 246 for piano and orchestra is based on Christoph Wolff's Urtext edition, which was published in the New Mozart Edition (NMA V/15/2: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen*, Kassel etc. 1976; BA 4571). In our arrangement for two pianos, the solo part was left unchanged and is thus identical with the version in the NMA. The piano arrangement (second piano) adheres to the original orchestral score. Detailed information regarding the origin and history of the work and its sources as well as the editorial principles of the NMA are found in the preface and *Kritischer Bericht* of NMA V/15/2.

BESETZUNG / ENSEMBLE

Oboe I, II; Corno I, II; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 21 min.

Zu vorliegender Ausgabe sind eine Dirigierpartitur und das Aufführungsmaterial (BA 5388) erhältlich.

A conducting score is available for this work as well as the complete performance material (BA 5388).

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie V, Werkgruppe 15, Band 2: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen* (BA 4571), vorgelegt von Christoph Wolff. Die Gestalt der Kadenzen und des Eingangs entspricht NMA Serie X, Werkgruppe 31, Band 3: *Klaviermusik* (BA 4617), vorgelegt von Faye Ferguson und Wolfgang Rehm.

Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series V, Category 15, Volume 2: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen* (BA 4571), edited by Christoph Wolff. The cadenzas and the lead-in "Eingang" are identical with those published in NMA Series X, Category 31, Volume 3: *Klaviermusik* (BA 4617), edited by Faye Ferguson and Wolfgang Rehm.