

PACHELBEL

Ausgewählte Orgelwerke

Praeludium und Fuga in e, Toccata und Fuga in B,
4 Toccaten, Ricercar in C, 5 Fugen

Selected Organ Works

Preludium and Fuga in E minor, Toccata and Fuga in B-flat major,
4 Toccatas, Ricercar in C major, 5 Fugues

V

Herausgegeben von / Edited by
Wolfgang Stockmeier



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5494

Vorwort

Der Herausgeber Pachelbelscher Orgelwerke sieht sich heute in einer unangenehmen Lage. Verschiedene Quellen, die noch bei der Herausgabe des Bandes IV/1 der *Denkmäler der Tonkunst in Bayern* zur Verfügung standen, sind inzwischen verschollen. Trotz lebhafter Bemühungen des Verlages konnten nur für die folgenden Werke Quellen beschafft werden: für die Toccaten in g (Nr. 4 und 5), das Ricercar in C (Nr. 7; zwei Quellen), die Fugen in a (Nr. 9; drei Quellen), in F (Nr. 10; zwei Quellen) und in c (Nr. 12). Für die Textgestaltung der übrigen Werke mußte auf den genannten Denkmälerband zurückgegriffen werden.

Die Quellen weisen gewisse Eigenarten auf, die hier wenigstens kurz gestreift seien: Pausen sind meistens nicht notiert; Haltebögen fehlen sehr oft; Akzidenzien sind äußerst sorglos gesetzt, manchmal zu viele, häufig zu wenige. Immer wieder finden sich Schreibfehler der Kopisten.

In der vorliegenden Ausgabe wurden die Notierungseigentümlichkeiten der Quellen (z. B. Balkenziehung und Verlängerung durch Haltebogen statt durch Punkt) fast durchweg beibehalten. Auch die unterschiedliche Notierung von Mollstücken (teils dorisch, teils im modernen Sinn) wurde nicht geändert. Einzige Ausnahme ist die c-moll-Fuge, die in der Quelle wie ein C-dur-Stück mit von Fall zu Fall gesetzten Vorzeichen aussieht.

Was die aus der Denkmälerausgabe übernommenen Stücke angeht, so wurden einige offensichtliche Schreibfehler, die dort aus übergroßer Pietät stehengeblieben waren, verbessert (z. B. der Takt 10 der B-dur-Fuge).

Im allgemeinen läßt sich über die Textgestaltung der vorliegenden Ausgabe noch Folgendes sagen: ergänzte Pausen, Bögen und Vorzeichen wurden nicht besonders gekennzeichnet; dagegen wurden ergänzte Noten eingeklammert; Schreibfehler wurden stillschweigend verbessert. Vereinzelt könnte man über den dem Pedal zugewiesenen Anteil verschiedener Meinung sein. Die vorgeschlagenen Lösungen haben jedoch immer musikalischen Sinn.

Die Registrierungsangaben wurden an der Ott-Orgel der Christuskirche zu Recklinghausen erarbeitet. Wieder danke ich Herrn Rektor Erich Hausberg dafür, daß ich seine Orgel benutzen durfte. Desgleichen gilt mein Dank dem Verlag für seine Mühe bei der Quellenbeschaffung und den beteiligten Bibliotheken in Berlin, München und London.

Langenberg/Rhld., im Februar 1972

Wolfgang Stockmeier

Preface

The present-day editor of Pachelbel's organ works is in an unenviable position. Several sources which were available for the preparation of vol. IV/1 of the *Denkmäler der Tonkunst in Bayern* have since been lost. Despite strenuous efforts on the part of the publisher, sources could only be traced for the following works: the toccatas in G minor (nos. 4 and 5), the ricercar in C (no. 7, two sources), the fugues in A minor (no. 9; three sources), in F (no. 10; two sources) and in C minor (no. 12). In order to establish a text for the remaining works, the *Denkmäler* volume had to be used.

The sources have certain features which should be at least briefly mentioned here. Rests are usually omitted; ties are very often lacking; accidentals are placed extremely carelessly, sometimes too many, sometimes too few. Copyists' errors occur time and again.

In this edition, almost all the notational peculiarities of the sources have been retained (e.g. barring, prolongation by means of a tie rather than a dot). The distinct notation of minor-key pieces (partly dorian, partly modern) was also left unchanged. The only exception to this is the C minor fugue which, in the source, has the appearance of a C major piece with occasional accidentals.

In the pieces taken from the *Denkmäler* edition, a few obvious copying errors have been corrected where excessive reverence for the sources had retained them (e.g. bar 10 of the B flat major fugue).

In addition, the following general comments may be made about the text of this edition: the completion of rests, ties and accidentals is not specifically noted; editorially supplied notes, however, are in brackets; scribal errors have been tacetly emended. In isolated cases there is room for differing opinions on the use of the pedal. But the solutions suggested always make musical sense.

The registration was worked out on the Ott organ in Christ Church, Recklinghausen. Once again, I thank the rector, Herr Erich Hausberg, for allowing me to use his organ. Likewise, my thanks to the publishers for their trouble in tracing sources, and the relevant libraries in Berlin, Munich and London.

Langenberg/Rhld., February 1972

Wolfgang Stockmeier
(translated by Margaret Bent)

© by Bärenreiter

Index

Vorwort	2
Preface	2
1. Praeludium und / and Fuga in e / E minor	3
2. Toccata und / and Fuga in B / B-flat major	5
3. Toccata in F	8
4. Toccata in g / G minor	12
5. Toccata in g / G minor	14
6. Toccata in g / G minor	16
7. Ricercar in C	19
8. Fuga in C	24
9. Fuga in a / A minor	26
10. Fuga in F	29
11. Fuga in g / G minor	31
12. Fuga in c / C minor	34

Disposition

der Ott-Orgel in der Christuskirche
zu Recklinghausen

Oberwerk (I):	Hauptwerk (II):	Brustwerk (III):	Pedal:
Gedackt 8'	Quintade 16'	Holzgedackt 8'	Prinzival 16'
Quintade 8'	Prinzival 8'	Blockflöte 4'	Subbaß 16'
Prinzival 4'	Rohrflöte 8'	Prinzival 2'	Oktave 8'
Holzflöte 4'	Oktave 4'	Terz 1 ³ / ₅ '	Gedackt 8'
Oktave 2'	Gemshorn 4'	Quinte 1 ¹ / ₃ '	Oktave 4'
Nasat 1 ¹ / ₃ '	Nasat 2 ² / ₃ '	Oktave 1'	Pommer 4'
Sesquialtera 2f.	Oktave 2'	Zimbel 3f.	Nachthorn 2'
Scharf 3–5f.	Waldflöte 2'	Trichterregal 8'	Rauschpfeife 2f.
Dulzian 16'	Rauschpfeife 2f.	Tremulant	Mixtur 3f.
Vox humana 8'	Mixtur 5–6f.		Posaune 16'
Tremulant	Trompete 16'		Trompete 8'
	Trompete 8'		Clarine 4'

Koppeln: Brustwerk/Hauptwerk · Oberwerk/Hauptwerk · Hauptwerk/Pedal · Oberwerk/Pedal

Die weiteren Bände der Ausgewählten Orgelwerke Pachelbels sind unter folgenden Editionsnummern erhältlich:
The other volumes of Pachelbel's Selected Organ Works are available in the following editions:

I: BA 238; II: BA 239; III: BA 287; IV: BA 1016; VI: BA 5498; VII: BA 6445;
VIII: BA 6446; IX: BA 6444; X (Hexachordum Apollinis): BA 2818.