

SCHUBERT

Trio in B

für Klavier, Violine und Violoncello

Trio in B-flat major

for Piano, Violin and Violoncello

op. 99 · D 898

Herausgegeben von / Edited by
Arnold Feil

Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe
Urtext of the New Schubert Edition



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5607

Urtextausgabe aus: *Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, herausgegeben von der Internationalen Schubert-Gesellschaft, Serie VI: *Kammermusik*, Band 7, *Werke für Klavier und mehrere Instrumente* (BA 5511), vorgelegt von Arnold Feil.

Urtext edition taken from: *Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the *Internationale Schubert-Gesellschaft*, Series VI: *Kammermusik*, Volume 7, *Werke für Klavier und mehrere Instrumente* (BA 5511), edited by Arnold Feil.

© 1975 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
7. Auflage / 7th Printing 2008
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-47273-4

VORWORT

Über den Anlass zur Komposition, die Entstehung und die erste Aufführung des B-Dur-Trios (D 898 – op. 99) ist nichts bekannt; in keinem Dokument zu Schuberts Leben findet es Erwähnung, in keiner der zahlreichen Erinnerungen der Freunde. Schuberts Kompositionsmanuskript existiert nicht mehr, es befand sich schon nicht mehr im Nachlass; wir sind angewiesen auf den Erstdruck, der 1836 bei A. Diabelli & Comp. in Wien erschienen ist. Als op. 99 trägt das Trio, obwohl später erschienen als das in Es-Dur (D 929 – op. 100; erschienen im Dezember 1828), die frühere Opuszahl – und diese vor allem scheint Schuberts ersten Biographen Heinrich Kreißle von Hellborn (*Franz Schubert*, Wien 1865) zu der Annahme bewogen zu haben, das Werk sei auch früher entstanden. An dieser Annahme hält man aber seither fest. Da eine weitere Begründung fehlt, ist indessen zu prüfen, ob das B-Dur-Trio nicht nach dem in Es-Dur entstanden sein könnte.

Als sich im Februar 1828 der große und berühmte Verlag B. Schott's Söhne in Mainz und der junge Leipziger Verleger Heinrich Albert Probst gleichzeitig mit der Bitte um Überlassung von Kompositionen an Schubert wenden, gerät dieser in Verlegenheit: Das Trio, das er Schott (zusammen mit anderen Werken) am 21. Februar angeboten und am 10. April zugesagt hat – die Kopie für den Verlag war bereits hergestellt –, will Probst, dem er (ebenfalls am 10. April) lediglich vom Erfolg dieses Werks im Konzert vom 26. März berichtete, sofort und unbesehen haben. Es erhebt sich also die Frage, ob man nicht annehmen muss, Schubert habe zwischen dem Eintreffen des Briefs (samt Honorar) von Probst, in dem dieser das Trio anfordert (abgeschickt in Leipzig am 15. April), und dem Eintreffen des Briefs von Schott, in dem dieser von der Übernahme des Trios dann doch zurücktritt (abgeschickt in Mainz am 28. April), sich rasch entschlossen, ein zweites Trio zu schreiben, die Arbeit begonnen und alsbald abgeschlossen. Nach Schotts Absage freilich wäre dieses Trio dann nicht mehr „nötig“ und, falls schon zu Ende komponiert, schon wieder „frei“ gewesen. Dann liegt es nahe anzunehmen, dass Schubert, dringend daran interessiert, große und gute Wer-

ke zu veröffentlichen, das B-Dur-Trio alsbald dem Wiener Verlag A. Diabelli & Comp. angeboten, dass dieser es angenommen und man sich sogleich auf die fällige Opuszahl 99 geeinigt hat. Auf Probsts spätere Anfrage, welche Opuszahl das Es-Dur-Trio erhalten solle, konnte Schubert dann antworten (1. August): „Das Opus des Trio ist 100.“

In der vorliegenden Ausgabe sind im letzten Satz zur Verdeutlichung der besonderen rhythmischen Struktur in den Stimmen von Violine und Violoncello die Akzentzeichen entgegen der Stichregel unter dem System (anstatt beim Notenkopf) gestochen, damit schon optisch deutlich werde, was musikalisch zu realisieren ist: ein besonderer musikalischer Rhythmus.

ZUR EDITION

Der Ausgabe liegen die Editionsprinzipien der *Neuen Schubert-Ausgabe* zugrunde. Danach sind Zusätze des Herausgebers folgendermaßen gekennzeichnet: Buchstaben und Ziffern durch Kursive (da die Ziffern 3 und 6 bei Triolen und Sextolen etc. jedoch immer kursiv erscheinen, sind hier die ergänzten kleiner gestochen); Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Pausen, Punkte und Striche, Fermaten und Ornamente durch Kleinstich; Akzentzeichen, Crescendo- und Decrescendo-Gabeln durch dünneren Stich; Bögen durch Strichelung, Vorschlags- und Ziernoten, Akzidenzien vor solchen Noten durch eckige Klammern. Ohne Kennzeichnung werden ergänzt: Akzidenzien, die sich aufgrund von Schuberts Notierungsweise als selbstverständlich ergeben oder durch andere Stimmen oder durch Parallelstellen belegt sind; fehlende Schlüssel; fehlende Ganztaktpausen; Bögen von der Vorschlags- zur Hauptnote.

Über Entstehung, Quellenlage und weitere Einzelheiten der Überlieferung und Editionstechnik unterrichten ausführlich das *Vorwort* und der Abschnitt *Quellen und Lesarten* in Band VI/7 der *Neuen Schubert-Ausgabe*.

Arnold Feil

PREFACE

Nothing is known of the compositional history of Schubert's Trio in B-flat major (D 898, op. 99) nor why it was composed or anything regarding its first performance. There are no references to the work in any biographical documents and it is not commented on in the numerous memoirs of his friends. Schubert's working manuscript no longer exists (it was not even among his posthumous papers) so out of necessity, we turned to the first printed edition of 1836 by A. Diabelli and Co., Vienna. As op. 99, this trio carried the earlier opus number, although it appeared later than the Trio in E-flat major (D 929, op. 100), which seems to have led Schubert's first biographer Heinrich Kreißle von Hellborn (*Franz Schubert*, Vienna 1865) to the opinion that the work was written earlier. This opinion is still held today. As there is no further basis for this assumption, it needs to be examined whether the B-flat major trio might not have been written after the E-flat major trio.

When in February 1828 both B. Schott's Söhne of Mainz and also Heinrich Albert Probst of Leipzig approached Schubert with requests for works for their publishing houses, he found himself in a predicament: he offered the trio to Schott together with other works on 21 February and accepted their proposal for it on 10 April – the publisher's copy had already been made – while Probst, to whom he had only written (also on 10 April) about its success in the concert on 26 March, asked to have it, at once and unseen. The problem is whether one should not assume that between receiving Probst's letter, enclosing a fee (sent from Leipzig on 15 April), in which he asked for the trio, and receiving Schott's letter withdrawing their acceptance of the trio (sent from Mainz on 28 April) Schubert suddenly decided to write a second trio, which he began and finished forthwith. Admittedly after Schott's cancellation this trio would no longer be "needed" and if it was already finished would once again be "free". In that case one might well assume that Schubert, pressingly concerned to publish good major works, offered

the B-flat major trio to A. Diabelli and Co. in Vienna, who accepted it and agreed with him at once on the relevant opus number 99. When Probst later asked what opus number to put on the E-flat major trio Schubert could answer (1 August): "The opus of the trio is 100."

In order to clarify the particular rhythmic structure of the last movement in the violin and cello parts, this edition has printed the accent signs below the staff instead of in the usual position by the heads of the notes. Thus the very particular musical rhythm to be created should be immediately obvious.

EDITORIAL NOTE

This publication is based on the editorial principles of the *Neue Schubert-Ausgabe* and all editorial additions are indicated as follows: letters and numbers by italics (since however, the numbers 3 and 6 for triplets and sextuplets etc. always appear in italics, additions in this case are printed small); main notes, accidentals before such notes, rests, dots and wedges, fermatas and ornaments by small print; accents and crescendo and decrescendo "hairpins" by lighter print; slurs and ties by broken lines; appoggiaturas and grace-notes as well as accidentals before such notes by square brackets.

The following have been supplied without comment: accidentals which on the basis of Schubert's style of notation can be taken for granted; precautionary accidentals whose applicability is verified by other parts or analogous passages; missing clefs, missing whole-bar rests; slurs from appoggiatura to principal notes.

Detailed information regarding the origin and history of the work and its sources are found in the *Vorwort* and *Quellen und Lesarten* in Volume VI/7 of the *Neue Schubert-Ausgabe*.

Arnold Feil