

SCHUBERT

Trios

für Klavier, Violine und Violoncello

B-Dur D 28 und Es-Dur D 897

Trios

for Piano, Violin and Violoncello

B-flat major D 28 and E-flat major D 897

Herausgegeben von / Edited by
Arnold Feil

Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe
Urtext of the New Schubert Edition



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5626

VORWORT

Im Jahre 1922 stieß Alfred Orel bei der Durcharbeitung der Schubert-Handschriften der Wiener Stadtbibliothek auf das Manuskript eines Klaviertrios mit der Überschrift „Sonate“, von dessen Existenz man zwar durch Ferdinand Schubert wusste, das aber niemand mehr kannte. Als die Alte Gesamtausgabe erschien, war das Manuskript im Besitz des Wiener Schubert-Sammlers Nicolaus Dumba, der alle seine Schätze den Herausgebern zur Verfügung gestellt hat. Offenbar gehörte aber diese Komposition zu jenen, die Johannes Brahms und Eusebius Mandyczewski nicht veröffentlichen wollten: „Ich meine,“ schrieb Brahms damals, „derartige Arbeiten oder Vorarbeiten sollten nicht veröffentlicht werden, sondern nur mit Pietät bewahrt und vielleicht durch Abschriften mehreren zugänglich gemacht werden. Eine eigentliche und schönste Freude daran hat doch nur der Künstler, der sie in ihrer Verborgenheit sieht und – mit welcher Lust – studiert! Verzeihen Sie recht sehr; es wird mir ja im allgemeinen widersprochen, also braucht Sie der kleine Mißklang nicht zu stören.“ Wir heute sind weniger streng, und uns interessiert nicht nur, wie sich der 15jährige Konviktszögling mit der Sonate als einem Hauptproblem musikalischer Gestaltung beschäftigt hat. Wir haben auch einfach Freude an dem hübschen Werk.

Schuberts Überschrift „Sonate“ lässt vermuten, dass er ein mehrsätziges Werk im Sinn gehabt, vielleicht auch komponiert hat. Wir wissen es nicht, denn nur der eine Satz ist überliefert. Der autographe Vermerk „Fine“ am Schluss der Partitur und das Ausschreiben der Stimmen lassen indessen annehmen, dass Schubert die „Sonate“ in der vorliegenden Gestalt als abgeschlossen betrachtet hat.

Neben den beiden großen Klaviertrios in Es-Dur (op. 100; D 929; Ende 1827/Anfang 1828) und in B-Dur (op. 99; D 898; vermutlich April/Mai 1828) ist von Schubert noch ein einzelnes Adagio für Klaviertrio in Es-Dur (D 897) überliefert, das vermutlich ebenfalls aus dieser Zeit stammt. Gegen Schuberts Gewohnheit ist das Autograph weder signiert noch datiert. Da man über das Werk sonst nichts weiß, nimmt man an, der Satz habe ursprünglich zu einem anderen Werk gehört, sei dort ausgeschieden und durch einen neuen

ersetzt worden. Dafür nun kommt wegen der Besetzung und der Tonart nur das B-Dur-Trio in Frage. Gründe, warum der Satz ausgeschieden worden sein könnte, sind kaum erörtert worden, es sei denn, Einsteins Verdikt, „es sei ein Adagio von sonderbarer Leere“, wäre ein Grund.

1846 hat der Wiener Verleger Diabelli den Satz als op. post. 148 einzeln veröffentlicht. Dabei hat er ihm den Titel „Nocturne“ gegeben (seine Bleistiftnotiz im Autograph lautet allerdings „Notturmo“) – zutreffend, wie man sagen muss, denn Schuberts Neigung, einzelne Sätze, auch im Zusammenhang größerer Werke, gleichsam zu Charakterstücken werden zu lassen, kommt hier besonders ausgeprägt zur Geltung. Und für Charakterstücke dieser Art und unter solchen Titeln hatte die neue musikalische Epoche die Zeit Robert Schumanns war ja doch schon angebrochen – eine besondere Vorliebe.

Arnold Feil

ZUR EDITION

Der Ausgabe liegen die Editionsprinzipien der *Neuen Schubert-Ausgabe* zugrunde. Danach sind Zusätze des Herausgebers folgendermaßen gekennzeichnet: Buchstaben und Ziffern durch Kursive (da die Ziffern 3 und 6 bei Triolen und Sextolen etc. jedoch immer kursiv erscheinen, sind hier die ergänzten kleiner gestochen); Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Pausen, Punkte und Striche, Fermaten und Ornamente durch Kleinstich; Akzentzeichen, Crescendo- und Decrescendo-Gabeln durch dünneren Stich; Bögen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Akzidenzien vor solchen Noten durch eckige Klammern. Ohne Kennzeichnung werden ergänzt: Akzidenzien, die sich aufgrund von Schuberts Notierungsweise als selbstverständlich ergeben oder durch andere Stimmen oder Parallelstellen belegt sind; fehlende Schlüssel; fehlende Ganztaktpausen; Bögen von der Vorschlags- zur Hauptnote.

PREFACE

In 1922, while sifting through Schubert manuscripts in the Vienna Stadtbibliothek, Alfred Orel came upon the manuscript of a piano trio, entitled “sonata”, which was known to exist from a remark by Ferdinand Schubert but had fallen into oblivion. When the “old” Schubert Gesamtausgabe was being prepared, the manuscript was owned by Nicolaus Dumba, a Vienna collector of Schubertiana, who placed all his holdings at the editors’ disposal. Apparently this work was one of those that Johannes Brahms and Eusebius Mandyczewski wished not to publish. “I felt”, wrote Brahms at the time “that studies or preliminary essays of this sort ought not to be published. Instead, they should be cherished and preserved, and perhaps made available to a few people in manuscript copies. The only person who can take genuine and supreme pleasure in such pieces is the artist who views them and – with what delight! – studies them in seclusion. I must beg your forgiveness, for in general one is inclined to disagree with me, so you needn’t be disturbed by the slight discord.”

Today we are less exacting. Not only are we curious to learn that the fifteen-year-old grammar school pupil was grappling with sonata-allegro form as a crucial problem of musical design, we also take simple pleasure in an attractive piece of music.

Schubert’s title, “sonata” suggests that he intended to write, and perhaps wrote, a multi-movement composition. Proof however is lacking as only one movement has survived. Moreover, the autograph “fine” at the end of the score, and the full set of handwritten parts, imply that Schubert considered his “sonata” to be complete as we know it today.

In addition to his two great piano trios – that in E-flat major, op. 100 (D 929), written between late 1827 and early 1828, and that in B-flat major, op. 99 (D 898), probably composed in April and May of 1828 there also exists a single Adagio movement for piano trio in E-flat major (D 897) which probably dates from the same period. Uncharacteristically for Schubert, the autograph is neither signed nor dated. As nothing

else is known about it, the movement is assumed to have belonged originally to another work, where it was discarded and replaced by a new one. The only eligible work, due to its key and scoring, is the Trio in B-flat major. No reasons have been forthcoming to explain why the movement was discarded, unless Einstein’s verdict – “an Adagio of peculiar emptiness” – is considered a reason.

In 1846 the Viennese publisher Diabelli issued the movement separately as op. post. 148, giving it the title “Nocturne” (a pencilled annotation in the autograph manuscript, however, reads “Notturmo”). There is some justification to this as Schubert’s tendency to turn separate movements into character pieces, even within larger works, is especially evident here. And the emerging romantic era – the age of Robert Schumann had just dawned – was especially fond of character pieces of just this sort and title.

Arnold Feil

(translated by J. Bradford Robinson)

EDITORIAL NOTE

This edition is based on the editorial principles of the *Neue Schubert-Ausgabe* and the editor’s additions are marked thus: letters and numbers in italics (as the numbers 3 and 6 for triplets and sextuplets are always in italics, the additional ones are printed smaller); main notes, accidentals before such notes, rests, dots and lines, pauses and ornaments are printed small; accentuation markings and crescendo and decrescendo signs are thinner; curves are dotted; appoggiaturas and grace-notes, and accidentals in front of such notes are in square brackets. The following additions are not differentiated: accidentals which automatically follow Schubert’s method of writing or are confirmed in other parts or in parallel instances; missing keys, missing whole-bar rests; ties linking a grace-note to the main note.

© by Bärenreiter