

Michel Blavet

Sechs Sonaten für Flöte
und Basso continuo op. 2

Six Sonatas for Flute
and Basso continuo op. 2

Six Sonates pour flûte traversière
et basse continue op. 2

Heft · Book · Cahier I

Herausgegeben von · Edited by · Édition de
Walter Kolneder

BA 689I



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha

VORWORT

Michel Blavet (1700–1768) war einer der bedeutendsten Flötisten seiner Zeit und seit 1723 in Paris als Flötenlehrer, Solist in den »Concerts spirituels«, Kammervirtuose am Hofe und Soloflötist der Oper tätig. Außer einigen Bühnenwerken schrieb er fast ausschließlich für sein Instrument. Sein op. 2 erschien 1731 im Druck und zeigt Blavet als geschmackvollen Komponisten mit gediegenem satztechnischen Können, dessen Werke Flötisten dankbare Aufgaben stellen und sich daher in Liebhaberkreisen großer Beliebtheit erfreuen. Der Komponist hat seinen Sonaten ein »Avertissement« vorangestellt, das auch heute noch der Interpretation Anregung geben kann:

Unter »Charakterstücken« verstand der Komponist jene Nummern, deren Ausdrucksgehalt er durch ein Titelwort verdeutlicht hat. Wir finden darunter Vor- und Familiennamen, der französischen Ballettpraxis entsprechend aber auch Bezeichnungen wie »Les Caquets« (Klatsch), »L'Insinuante« (Die Einschmeichelnde), »Le Lutin« (Der Kobold), »Les Regrets« (Das Bedauern), »Les tendres badinages« (Zärtliche Schäkerei), »L'Invincible« (Der oder die Unbesiegbare). Blavets Atemzeichen h (von haleine – Atem) wurde in dieser Ausgabe durch das heute übliche Zeichen ersetzt.

Walter Kolneder

PREFACE

Michel Blavet (1700–1768) was one of the most outstanding flutists of his time. From 1723 he acted as flute teacher, as soloist at the »Concerts spirituels« and as a chamber virtuoso at the court and as solo flutist at the Paris Opera. With the exception of a few stage plays, he wrote almost exclusively compositions for his own instrument. His Op. 2 appeared in print in 1731 and shows Blavet as a composer of good taste with a profound command of musical phraseology. His works gave the flutists a pleasant task and therefore they enjoyed great popularity especially in amateur circles. The composer used to put before his sonatas a special An-

nouncement (»Avertissement«) which even nowadays gives the performer a lead for the interpretation. He says:

By »Character Pieces« the composer meant such numbers the purport of which he summed up with a title word. We find among these first and family names, but in accordance with the French ballet practice also captions like »Gossip«, »The Insinuator«, »Goblin«, »Regrets«, »Tender Badinage« and »The Invincible«. Mr. Blavet's breathing sign h (by haleine = breath) has been replaced in this edition by the sign now in use.

Walter Kolneder

PRÉFACE

Michel Blavet (1700–1768) fut l'un des plus remarquables flûtistes de son époque et fut à partir de 1723 professeur de flûte à Paris, soliste dans les «Concerts spirituels», virtuose de musique de chambre à la cour et flûte soliste à l'Opéra. Mises à part quelques pièces pour la scène, il composa presque exclusivement pour son instrument. Son Op. 2 parut en 1731 et révèle en Blavet un compositeur de grand talent dont la connaissance technique des règles de l'harmonie est approfondie; ses œuvres ont posé aux flûtistes des difficultés méritoires et c'est pour cette raison qu'elles jouirent, en particulier dans des cercles d'adeptes, d'une grande popularité. Le compositeur a mis en préface

à ses sonates un «Avertissement», qui de nos jours encore, peut inciter à l'interprétation:

Le compositeur entendait par «pièces de caractère» ces pièces dont il a éclairci le contenu exprimé par un titre en un mot. Parmi eux nous trouvons des prénoms et des noms de famille, selon l'usage du ballet français, mais aussi des désignations telles que «Les Caquets», «L'Insinuante», «Le Lutin», «Les Regrets», «Les tendres badinages», «L'Invincible». Le signe des respiration de Blavet: h (= haleine) a été dans cette édition remplacé par le signe aujourd'hui en vigueur.

Walter Kolneder