

# W. A. MOZART

## Rondo in Es

für Horn und Orchester

## Rondo in E-flat major

for Horn and Orchestra

KV 371

Klavierauszug

nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von

Piano Reduction

based on the Urtext of the New Mozart Edition by

Marie Rolf



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 5329a

ORCHESTRA

Oboe I, II, Fagotto I, II; Corno I, II; Archi

Neben diesem Klavierauszug  
ist das Aufführungsmaterial (BA 5329) erhältlich.

In addition to the present piano reduction  
the complete orchestral material (BA 5329) is available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie V, Werkgruppe 14, Band 5: *Hornkonzerte* (BA 4602), vorgelegt von Franz Giegling.

Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series V, Category 14, Volume 5: *Hornkonzerte* (BA 4602), edited by Franz Giegling.

---

© 1995 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

4. Auflage / 4th Printing 2007

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN M-006-49376-0

# VORWORT

Mozart schrieb sein Rondo in Es-Dur für Horn und Orchester KV 371 am 21. März 1781, fünf Tage nach seinem Wechsel von München nach Wien. Das Rondo war höchstwahrscheinlich als Schlusssatz zu einem Konzert gedacht, das, wäre es vollendet worden, als Mozarts erstes Hornkonzert anzusehen wäre. KV 370<sup>b</sup> war möglicherweise als erster Satz für dieses Werk vorgesehen; soweit wir wissen, wurde ein langsamer Satz nie fertiggestellt.

Das Rondo KV 371 ist in der Mozartforschung schon immer als Fragment angesehen worden, weil die einzige bekannte Quelle die Instrumentation unvollständig überliefert. Ein zweites Manuskript für KV 371, das im Dezember 1988 aufgetaucht ist, zeigt jedoch, dass das bekannte Manuskript, auf dem die Edition des Satzes im Rahmen der Neuen Mozart-Ausgabe (NMA) sowie allen anderen Ausgaben beruht, nicht nur hinsichtlich der Orchestrierung, sondern auch hinsichtlich der taktmäßigen Gesamt-

ausdehnung des Satzes unvollständig ist. Die neu aufgefundene Quelle war in der Tat ein Teil des Originalmanuskriptes. Zusammen überliefern die beiden Quellen das vollständige Werk, vom ersten bis zum letzten Takt, wobei das Rondo allerdings nach wie vor als Fragment angesehen werden muss, da seine Orchestrierung unvollständig ist.

Die vorliegende Ausgabe bezieht die von Franz Giegling vorgelegte Urtextausgabe von Mozarts Rondo in Es-Dur KV 371 für Horn und Orchester im Rahmen der Neuen Mozart-Ausgabe (NMA V/14/5: Hornkonzerte, Kassel etc. 1987; BA 4602) mit ein.

Bei der Bearbeitung für Horn und Klavier blieb die Solostimme unverändert und ist mit dem Abdruck in der NMA identisch. Die Klavierbearbeitung orientiert sich grundsätzlich am Urtext. Über Entstehung, Quellenlage und weitere Einzelheiten der Überlieferung unterrichten ausführlich Vorwort und Kritischer Bericht zu NMA V/14/5 (BA 4602).

# PREFACE

Mozart composed his Rondo in E-flat major for Horn and Orchestra, K. 371, on 21 March 1781, just five days after his move from Munich to Vienna. The Rondo was most likely intended as a final movement of what would have been Mozart's first horn concerto. K. 370<sup>b</sup> was probably designed to be the first movement of this work; as far as we know, a middle movement was never completed.

The Rondo, K. 371, was always considered by Mozart scholars to be a fragment because the sole known manuscript was incomplete with respect to its orchestration. However, a second manuscript for K. 371, which surfaced in December 1988, revealed that the known manuscript, on which the New Mozart Edition and all the other editions were based, was incomplete not only in terms of its orchestration, but also in terms of its total number of measures. This newly discovered source was, in fact, at one time a part of the

original manuscript. Together, the two sources constitute the entire work, from its first to its last measure, even though the rondo must still be considered as fragmentary because its orchestration is incomplete.

This edition of Mozart's Rondo in E-flat major, K. 371, for Horn and Orchestra includes the corresponding beginning and ending sections from Franz Giegling's Urtext edition, which was published in the New Mozart Edition (NMA V/14/5: *Hornkonzerte*, Kassel etc. 1987; BA 4602).

In the present arrangement for horn and piano, the solo part was left unchanged and is thus identical with the NMA (pre-publication copy). The piano arrangement adheres to the original orchestral score.

Detailed information regarding the origin and history of the work and its sources as well as the editorial principles of the NMA are found in the *Vorwort* and *Kritischer Bericht* to NMA V/14/5 (BA 4602).