

BERWALD

Konzertstück
für Fagott und Orchester

Concert Piece
for Bassoon and Orchestra

Opus 2 (1827)

Klavierauszug
nach dem Urtext der Berwald Gesamtausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the Berwald Complete Edition by
Michael Töpel



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 8512a

VORWORT

Die vorliegende Ausgabe basiert auf der von Nils Castegren und Friedrich Schnapp im Rahmen der Franz Berwald-Ausgabe herausgegebenen Urtextausgabe von Franz Berwalds Konzertstück für Fagott und Orchester Opus 2 (Franz Berwald, Sämtliche Werke, Band 7: *Konzertante Werke* (Kassel etc. 1984; BA 4907).

Bei der Bearbeitung für Fagott und Klavier blieb die Solostimme unverändert und ist mit dem Abdruck in der Berwald-Ausgabe identisch. Die Klavierbegleitung orientiert sich grundsätzlich am Original. Über Entstehung, Quellenlage und alle weiteren Einzelheiten der Überlieferung sowie über die Editionsregeln der Berwald-Ausgabe unterrichten ausführlich Vorwort und Kritischer Bericht zu BA 4907.

PREFACE

This edition of Franz Berwald's Concert Piece for Bassoon and Orchestra Opus 2 is based on Nils Castegren's and Friedrich Schnapp's Urtext edition in the Franz Berwald Edition (Complete Works, Volume 7: *Konzertante Werke*, Kassel etc. 1984; BA 4907).

In the present arrangement for bassoon and piano, the solo part was left unchanged and is thus identical with the version in the Berwald Edition. The piano reduction adheres to the original orchestral score. Detailed information regarding the origin and history of the work and its sources as well as the editorial principles of the Berwald Edition are found in the Preface and Critical Commentary of BA 4907.

© by Bärenreiter