

J. S. BACH

Bereitet die Wege, bereitet die Bahn

Kantate zum 4. Advent
Cantata for the fourth Sunday of Advent

BWV 132

Herausgegeben von / Edited by
Alfred Dürr

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 10 132

INHALT / CONTENTS

1. Aria: <i>Bereitet die Wege, bereitet die Bahn</i> (Soprano solo)	5
2. Recitativo: <i>Willst du dich Gottes Kind und Christi Bruder nennen</i> (Tenore solo) ..	11
3. Aria: <i>Wer bist du? Frage dein Gewissen</i> (Basso solo)	12
4. Recitativo: <i>Ich will, mein Gott, dir frei heraus bekennen</i> (Alto solo)	15
5. Aria: <i>Christi Glieder, ach bedenket</i> (Alto solo)	16
6. Choral: <i>Ertödt uns durch dein Güte</i>	50

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso
Oboe; Violino I, II, Viola, Violoncello;
Basso continuo (Organo, Violone e Fagotto)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 21 min.

Zu vorliegender Ausgabe sind das Aufführungsmaterial inklusive einer Chorpartitur (BA 10 132) sowie ein Klavierauszug (BA 10 132a) erhältlich.

The complete performance material including a choir score (BA 10 132) is available for this work as well as a vocal score (BA 10 132a).

Urtextausgabe aus: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie I: Kantaten, Band 1: *Adventskantaten* (BA 5002), vorgelegt von Alfred Dürr.

Urtext Edition taken from: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen and the Bach-Archiv Leipzig, Series I: *Kantaten*, Volume 1: *Adventskantaten* (BA 5002), edited by Alfred Dürr.

© 1954 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
8. Auflage / 8th Printing 2005

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN M-006-49851-2

ZUR EDITION

Mit Ausnahme der Werktitel sind in der Partitur sämtliche Zusätze des Herausgebers gekennzeichnet, und zwar Buchstaben durch Kursivdruck, Bögen durch Strichelung, sonstige Zeichen durch kleineren bzw. schwächeren Stich. Darum werden alle aus der Quelle entnommenen Buchstaben, auch dynamische Zeichen wie *f*, *p* usw. in geradem Druck wiedergegeben. Die Akzidenzien sind nach den heute geltenden Regeln gesetzt. Zusatzakzidenzien, die vom Herausgeber nach eigenem Ermessen gesetzt wurden (die also nicht durch die Umschreibung nach den heute gebräuchlichen Regeln notwendig werden), stehen über der Note; lediglich in der Generalbassstimme stehen sie in Klammern vor der Note, um Verwechslungen mit der Bezifferung zu vermeiden.

Was die fünfte Strophe des in dieser Kantate benutzten Liedes *Herr Christ, der einig Gott's Sohn* betrifft, so ist erwiesen, dass sich bei der Niederschrift Bachs kein Platz mehr für die Komposition des Choralverses *Ertödt und durch deine Güte* ergab. es ist aber durchaus möglich, dass Bach diesen Choral auf einem besonderen Blatt vertont hat, das später abhanden gekommen ist. Zur Abrundung des Werkes hat der Herausgeber den Choral in der Vertonung, wie ihn Bach ja später in der Kantate *Ihr, die ihr euch von Christo nennet* BWV 164 verwendete, als Schlusssatz zur vorliegenden Kantate aufgenommen. Der in der Kantate BWV 164 in B-Dur notierte Choral musste hier natürlich um einen halben Ton tiefer nach A-Dur transponiert werden.

EDITORIAL NOTE

In the score, apart from the title of the work, all editorial additions are indicated as such: letters by italics, slurs by broken lines, and other signs by smaller or narrower engraving. All alphabetical markings taken from the source (*f*, *p*, etc.) therefore appear in normal type. Accidentals have been placed in accordance with modern rules. Further accidentals supplied by the editor at his discretion (i. e. those not rendered necessary by the application of modern rules) are printed above the note; only in the Basso continuo parts are they put into brackets and printed before the note, in order to exclude any confusion with the figured Bass.

With regard to the fifth stanza of the hymn employed in this cantata, *Herr Christ, der einig Gott's Sohn*, it has been proved that when Bach wrote out the work he had no space left in which to compose the chorale verse *Ertödt uns durch deine Güte*. It is, however, entirely possible that he set this chorale on a separate sheet which was lost at a later date. To round off the work, the editor has included, as a final movement, the chorale in the setting which gave Bach to it later in his cantata *Ihr, die ihr euch von Christo nennet* (BWV 164). As the chorale appears there in the key of B-flat major, we have, of course, transposed it downward by a semitone to the key of A major.