

HÄNDEL

Tamerlano

Dramma per musica in tre atti

Libretto: Nicola Francesco Haym

HWV 18

Deutsche Übersetzung von / German translation by
Peter Brenner

Klavierauszug
nach dem Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the Halle Handel Edition by

Michael Rot



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4052a

INHALT / CONTENTS

Besetzung / Ensemble	III
Vorwort	IV
Preface	V
Verzeichnis der Szenen / Index of Scenes	VII
Ouvertüre	1
Adagio, Menuet	5
Atto primo / Erster Akt	6
Atto secondo / Zweiter Akt	86
Atto terzo / Dritter Akt	181
Anhang / Appendix	271

Zu vorliegendem Klavierauszug
ist das Aufführungsmaterial (BA 4052, leihweise) erhältlich.

In addition to the present vocal score,
the complete orchestral parts (BA 4052, on hire) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Georg Friedrich Händel, Hallische Händel-Ausgabe*, herausgegeben von der
Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Serie II: *Opern*, Band 15 *Tamerlano* (BA 4052), vorgelegt von Terence Best.

Supplementary edition based on: *Georg Friedrich Händel, Hallische Händel-Ausgabe*, issued by
Georg Friedrich Händel-Gesellschaft, Series II: *Opern*, volume 15 *Tamerlano* (BA 4052), edited by Terence Best.

© 2001 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
2. Auflage / 2nd Printing 2008

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN M-006-50096-3

BESETZUNG / ENSEMBLE

ATTORI

Tamerlano, imperator de' Tartari	Alto	[16]
Bajazet, imperator de' Turchi, prigionero di Tamerlano	Tenore	[7]
Asteria, figlia di Bajazet, amante di Andronico	Soprano	[34]
Andronico, prencipe Greco, confederato di Tamerlano	Mezzosoprano	[6]
Irene, principessa di Trabisonda, promessa sposa di Tamerlano	Contralto	[69]
Leone, confidente di Andronico	Basso	[69]
Zaida, confidente di Asteria, che non parla	(muta)	[100]

La scena è in Prusa, capitale della Bitinia, la prima città occupata da Tamerlano dopo la sconfitta de' Turchi.

I numeri indicano la prima entrata della parte.

PERSONEN

Tamerlan, Herrscher der Tataren	Alt	[16]
Bajazet, Herrscher der Türken, Gefangener Tamerlans	Tenor	[7]
Asteria, Tochter Bajazets, Geliebte Andronicos	Sopran	[34]
Andronico, griechischer Prinz, Verbündeter Tamerlans	Mezzosopran	[6]
Irene, Prinzessin von Trapezunt, Tamerlan als Gattin versprochen	Alt	[69]
Leone, Vertrauter Andronicos	Bass	[69]
Zaida, Vertraute Asterias	(stumme Rolle)	[100]

Die Handlung spielt in Prusa, der Hauptstadt von Bithynien, die von Tamerlan als erste Stadt nach dem Sieg über die Türken besetzt wurde.

Die Zahlen bezeichnen den ersten Einsatz der Partie.

CHARACTERS

Tamerlano, emperor of the Tartars	Alto	[16]
Bajazet, emperor of the Turks, a prisoner to Tamerlano	Tenor	[7]
Asteria, daughter to Bajazet, in love with Andronico	Soprano	[34]
Andronico, a Grecian prince, confederate with Tamerlano	Mezzosoprano	[6]
Irene, princess of Trabisond, promised in marriage to Tamerlano	Contralto	[69]
Leone, friend to Andronicus	Bass	[69]
Zaida, confident of Asteria	(silent)	[100]

The plot is set in Prusa (Bursa), the capital of Bithynia and the first city occupied by Tamerlano after his victory over the Turks.

The numbers denote the first entry of the part.

ORCHESTRA

Flauto dolce I, II, Flauto traverso I, II, Oboe I, II, Clarinetto I, II;
Violino I, II, Viola;
Bassi (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Cembalo)

VORWORT

Händel begann mit der Komposition von *Tamerlano*, einem der größten Meisterwerke der barocken Opera seria, am 3. Juli 1724. Das Libretto war Nicola Hayms Bearbeitung von Agostino Piovenes *Tamerlano, Tragedia per musica*, die von Francesco Gasparini in Musik gesetzt und 1711 in Venedig aufgeführt worden war. Als Händel die letzte Seite des Autographs am 23. Juli datierte, schien das Werk fertig zu sein; aber während der drei Monate, die bis zur Premiere am Königlichen Theater am Haymarket am 31. Oktober vergingen, wurden so viele Änderungen und Überarbeitungen vorgenommen, dass eine neue Direktionspartitur angefertigt werden musste, die eine frühere, nun verlorene, ersetzte, als die Vorbereitungen schon weit vorangeschritten waren.

Der erste Grund für die Revision war ein Wechsel der Besetzung: Die Rolle der Irene war ursprünglich für einen Sopran gedacht, dann musste vieles davon für die Altistin Anna Dotti umgeschrieben werden, die diese Partie in der ersten Aufführung sang. Die originalen Sopranfassungen ihrer ersten beiden Arien, „Dal crudel che m’ha tradita“ (Nr. 10) und „Par che mi nasca in seno“ (Nr. 17), als Anhänge (5) und (8) in der Partitur der Hallischen Händel-Ausgabe (Band II/15) abgedruckt, stehen in dem vorliegenden Klavierauszug auf den Seiten 272–275 und 276–280. Eine weitaus radikalere Überarbeitung wurde durch die Ankunft des Tenors Francesco Borosini im September 1724 ausgelöst, der für die Partie des Bajazet engagiert worden war. Er muss das Libretto und eine handschriftliche Partitur von einer zweiten Vertonung der Tamerlan-Erzählung, *Il Bajazet, Dramma per musica*, mitgebracht haben, die Gasparini 1719 für Reggio Emilia komponiert und in der Borosini den Bajazet gesungen hatte.

Für diese Fassung war das originale Libretto von Piovene grundlegend durch Ippolito Zanella und andere Dichter umgeschrieben worden, wenn es auch Beweise dafür gibt, dass die großartige Szene von Bajazets Tod, die die auffallendste Verbesserung gegenüber dem früheren Libretto ist, von Borosini selbst angeregt wurde.

Händel nahm an seiner Oper nun größere Veränderungen vor, indem er Teile des Librettos von

1719 in Hayms ursprüngliche Bearbeitung des Piovene verpflanzte und eine Menge neuer Musik besonders für den Beginn des ersten und das Ende des dritten Aktes komponierte. Außerdem korrigierte er in den Sätzen, die er schon für Bajazet geschrieben hatte, an verschiedenen Stellen die Tessitur der Gesangsstimme, weil er inzwischen Borosini singen gehört hatte und erkannte, dass einige der Töne für ihn zu hoch lagen. Zwei Sätze wurden transponiert und in der Arie Nr. 19 „A’ suoi piedi“ und dem Terzett Nr. 22 gravierende Änderungen vorgenommen. In der vorliegenden Ausgabe werden in diesen beiden Stücken die ursprünglichen Noten im Kleinstich angegeben, weil Sänger, die einen entsprechenden Stimmumfang haben, sie möglicherweise vorziehen werden.

Der Band der HHA gibt die komplizierte Geschichte des Heranreifens der Oper vollständig wieder, und in seinem Anhang ist die gesamte Musik zu finden, die schließlich durch den Komponisten verworfen wurde, als er sein Meisterwerk vollendete. Es war Händel besonders daran gelegen, den Schluss des dritten Aktes konzentrierter und dramatischer zu gestalten. In dem ersten Entwurf, der auf Piovenes Libretto basierte, starb Bajazet hinter der Bühne und sein Tod wurde lediglich bekannt gegeben; diesem Ereignis folgte eine Reihe von Stücken für die anderen Charaktere. Das neue Material, beginnend in Szene 9, mit dem Höhepunkt in dem Accompagnato Nr. 38 (angeregt durch das Libretto von 1719 und teilweise durch Gasparinis Vertonung), wurde dann eingefügt, aber zunächst wurden die ursprünglichen Schlusssätze beibehalten. In einem späten Stadium der Vorbereitungen für die Aufführung nahm Händel sie heraus und ersetzte sie durch das Rezitativ „Barbaro! Or manca solo!“, das direkt zum Schlusschor überleitet. Die daraus resultierende dramatische Wirksamkeit ist offensichtlich – Bajazets Todesszene beendet eigentlich die Oper und alles andere als ein kurzer Schluss für die anderen Darsteller würde eine Antiklimax bedeuten. Während dieses Kürzungsprozesses strich Händel auch ein Duett für Tamerlano und Irene („Vedrò ch’un di“), das ursprünglich auf das Rezitativ „Signor, fra tante cure“ in Akt III

Szene 8 folgte; es ist als Anhang (17) in dem Band der HHA abgedruckt und steht im Anhang des Klavierauszuges auf den Seiten 281–285.

Am 31. Oktober 1724 wurde *Tamerlano* in folgender Besetzung uraufgeführt:

Tamerlano Andrea Pacini (Altkastrat)
Andronico Francesco Bernardi, called Senesino
(Mezzosoprankastrat)
Bajazet Francesco Borosini (Tenor)
Leone Giuseppe Boschi (Bass)
Asteria Francesca Cuzzoni (Sopran)
Irene Anna Dotti (Alt)

Zwischen dem 31. Oktober 1724 und dem 8. Mai 1725 fanden zwölf Aufführungen statt. Händel nahm die Oper nur 1731 mit drei Vorstellungen noch einmal in den Spielplan auf. Für diese Wiederaufnahme trug er in der Direktionspartitur

in den Rezitativen zahlreiche Kürzungen ein, die in der vorliegenden Ausgabe reproduziert werden. Der Anteil der Rezitative in *Tamerlano* ist größer als in jeder anderen Oper Händels. Die Fußnoten, die aus einer authentischen Quelle (einer der zeitgenössischen Abschriften) stammen, zeigen, wie die Teile zu verbinden sind, wenn die Kürzungen vorgenommen werden. Händel kürzte auch das Terzetto Nr. 22 und fügte in Akt III, Szene 7 ein Rezitativ und eine Arie für Leone hinzu (gesungen von Antonio Montagana). Diese werden als Anhang (26) in dem Band der HHA wiedergegeben und sind im vorliegenden Klavierauszug auf den Seiten 286–294 abgedruckt.

Terence Best
(Übersetzung: Annette Landgraf)

PREFACE

Handel began the composition of *Tamerlano*, one of the supreme masterpieces of Baroque *opera seria*, on 3rd July 1724. The libretto was an adaptation by Nicola Haym of Agostino Piovene's *Tamerlano, Tragedia per musica*, which had been set to music by Francesco Gasparini, and performed in Venice in 1711. When Handel dated the last page of the autograph on 23rd July the work appeared to be complete; but during the three months which passed before the premiere at the King's Theatre in the Haymarket on 31 October, so many alterations and revisions were made that a fresh performing-score had to be written, very late in the proceedings, to replace an earlier one which is now lost.

The first reason for revision was a change in the cast: the role of Irene was originally conceived for a soprano, then much of it had to be rewritten for the contralto Anna Dotti, who sang it in the first performance. The original soprano versions of her first two arias, "Dal crudel che m'ha tradita" (no. 10) and "Par che mi nasca in seno" (no. 17), given as Appendixes (5) and (8)

in the full score in the Hallische Händel-Ausgabe (volume II/15), are printed in this vocal score on pp. 272–5 and 276–80. A much more radical revision was occasioned by the arrival in London in September 1724 of the tenor Francesco Borosini, who had been engaged to sing Bajazet. He must have brought with him the libretto and a manuscript score of a second setting of the *Tamerlano* story, *Il Bajazet, Dramma per musica*, which Gasparini had composed for Reggio Emilia in 1719, and in which Borosini had sung Bajazet. For this version the original Piovene libretto had been substantially rewritten by Ippolito ZANELLA and other writers, although there is evidence that the magnificent scene of Bajazet's death, which is the most striking improvement on the earlier libretto, was inspired by Borosini himself.

Major alterations were now made to Handel's opera, as he grafted parts of the 1719 libretto on to Haym's original adaptation of Piovene, and composed a lot of new music, especially for the beginning of Act I and the end of Act III; furthermore, in some places in movements already writ-

ten for Bajazet he revised the tessitura of the voice part, because having now heard Borosini sing, he realised that some of the notes he had written lay too high for him: two movements were transposed, while significant changes were made in the aria no. 19, “A suoi piedi”, and the Terzetto, no. 22. In the present edition the original notes are given in small type in these two movements, since singers who have a suitable range may find them preferable.

The HHA score gives full details of the complex history of the opera’s gestation, and in its Appendix will be found all the music ultimately rejected by the composer as he perfected his masterpiece. Handel was particularly concerned to make the conclusion of Act III more concentrated and dramatic: in the first draft, based on Piovene’s libretto, Bajazet’s death took place off stage and was merely reported, and this event was followed by a sequence of movements for the other characters. The new material, beginning at Scene 9, with a climax in the *Accompagnato* no. 38, (inspired by the 1719 libretto, and in part by Gasparini’s setting), was then inserted, but at first the original concluding movements were retained. At a late stage in the preparations for performance, Handel removed them, and replaced them with the recitative “Barbaro! Or manca solo”, which leads directly to the final Coro; the dramatic effectiveness of this is obvious – Bajazet’s death-scene in effect ends the opera, and anything but a brief conclusion for the other characters would be an anticlimax. As part

of this shortening process Handel also cut a duet for Tamerlano and Irene (“Vedrò ch’un dì”) which originally followed the recitative “Signor, fra tante cure” in Act III Scene 8; it is printed as Appendix (17) in the HHA score, and is given here on pp. 281–5.

Tamerlano was first performed on 31st October 1724, with the following cast:

Tamerlano	Andrea Pacini (alto castrato)
Andronico	Francesco Bernardi, called Senesino (mezzosoprano castrato)
Bajazet	Francesco Borosini (tenor)
Leone	Giuseppe Boschi (bass)
Asteria	Francesca Cuzzoni (soprano)
Irene	Anna Dotti (contralto)

There were twelve performances between 31 October 1724 and 8 May 1725. Handel revived the opera only once, in 1731, for three performances. For this revival he marked in the performing-score a number of cuts in the recitatives, which are reproduced in the present edition; there is more recitative in *Tamerlano* than in any other Handel opera. The footnotes, which derive from an authentic source (one of the contemporary copies), show how to join up the sections when the cuts are made. Handel also cut the Terzetto, no. 22, and added a recitative and aria for Leone (sung by Antonio Montagana) in Act III scene 7; these are given as Appendix (26) in the HHA score, and printed on pp. 286–94 of the vocal score.

Terence Best

VERZEICHNIS DER SZENEN / INDEX OF SCENES

Ouverture	1	Ouverture	1
Adagio, Menuet	5	Adagio, Menuett	5
 Atto primo		 Erster Akt	
Scena I		1. Szene	
1. Sinfonia	6	1. Sinfonia	6
Recitativo Esci, esci, o Signore (Andronico)	6	Recitativ Komm nur, komm nur, hoher Herrscher (Andronico)	6
2. Sinfonia	6	2. Sinfonia	6
Recitativo Prence, lo so (Bajazet, Andronico)	7	Recitativ Prinz, ich weiß wohl (Bajazet, Andronico)	7
3. Aria Forte e lieto (Bajazet)	12	3. Arie Tochter, wenn mir dein Bild (Bajazet)	12
Scena II		2. Szene	
Recitativo Non si perda di vista il disperato (Andronico, Tamerlano)	16	Recitativ Ich behalt' ihn im Auge (Andronico, Tamerlan)	16
4. Aria Vuò dar pace (Tamerlano)	24	4. Arie Er soll Frieden bei mir finden (Tamerlan)	24
Scena III		3. Szene	
Recitativo Il Tartaro ama Asteria (Andronico)	29	Recitativ Der Tartar liebt Asteria (Andronico)	29
5. Aria Bella Asteria (Andronico)	30	5. Arie Lass, Asteria, dein Herz für mich sprechen (Andronico)	30
Scena IV		4. Szene	
Recitativo Il fortunato Andronico (Asteria, Tamerlano)	34	Recitativ Andronico, der Glückliche (Asteria, Tamerlano)	34
6. Aria Dammi pace (Tamerlano)	41	6. Arie Liebste Augen (Tamerlan)	41
Scena V		5. Szene	
Recitativo Serve Asteria di prezzo (Asteria)	45	Recitativ Dient Asteria als Kaufpreis (Asteria)	45
7. Aria S'ei non mi vuol amar (Asteria)	46	7. Arie Gib mir mein Herz zurück (Asteria)	46
Scena VI		6. Szene	
Recitativo Non ascolto più nulla (Bajazet, Andronico, Asteria)	50	Recitativ Ich will nichts mehr hören (Bajazet, Andronico, Asteria)	50
8. Aria Ciel e terra (Bajazet)	58	8. Arie Wenn sein Zorn (Bajazet)	58
Scena VII		7. Szene	
Recitativo Asteria, non parlate? (Andronico, Asteria)	62	Recitativ Asteria, sagt Ihr gar nichts? (Andronico, Asteria)	62
9. Aria Deh, lasciatemi (Asteria)	65	9. Arie Gib, o Gott (Asteria)	65
Scena VIII		8. Szene	
Recitativo Così la sposa il Tamerlano accoglie? (Irene, Leone, Andronico)	69	Recitativ Wird so die Braut des Tamerlan empfangen? (Irene, Leone, Andronico)	69
10. Aria Dal crudel che m'ha tradita (Irene)	74	10. Arie Der mich grausam aufgegeben (Irene)	74

Scena IX	
11. Accompagnato Chi vide mai (Andronico)	78
12. Aria Benchè mi sprezzì (Andronico)	80

Atto secondo

Scena I	
Recitativo Amico, tengo un testimon fedele (Tamerlano, Andronico)	86
13. Aria Bella gara (Tamerlano)	90

Scena II	
Recitativo Qui l'infedel! (Asteria, Andronico)	95
14. Aria Non è più tempo (Asteria)	100

Scena III	
15. Accompagnato Ah no! dove trascorri (Andronico)	103
16. Aria Cerco in vano (Andronico)	105

Scena IV	
Recitativo Signor, vergine illustre (Leone, Tamerlano, Irene)	111

Scena V	
Recitativo Senti, chiunque tu sia (Asteria, Irene)	115

Scena VI	
Recitativo Gran cose espone Asteria (Irene, Leone)	116
17. Aria Par che mi nasca in seno (Irene) . . .	118

Recitativo Veggio da questi amori (Leone) .	121
18. Aria Amor dà guerra e pace (Leone)	122

Scena VII	
Recitativo Dov'è mia figlia, Andronico? (Bajazet, Andronico)	127
19. Aria A suoi piedi (Bajazet)	130

Scena VIII	
Recitativo Se Asteria mi tradisce (Andronico)	135
20. Aria Più d'una tigre altero (Andronico) .	136

Scena IX	
Recitativo Al soglio, o bella (Tamerlano, Asteria, Bajazet, Andronico)	141

9. Szene	
11. Accompagnato Wen sah man je (Andronico)	78
12. Arie Mag mich die Liebste (Andronico)	80

Zweiter Akt

1. Szene	
Rezitativ Mein Freund, endlich (Tamerlan, Andronico)	86
13. Arie Lasst im Kampf (Tamerlan)	90

2. Szene	
Rezitativ Der Falsche hier! (Asteria, Andronico)	95
14. Arie Ich habe keine Zeit (Asteria)	100

3. Szene	
15. Accompagnato O nein! Wohin verirrst du dich (Andronico)	103
16. Arie Kann durch Liebe (Andronico)	105

4. Szene	
Rezitativ Mein Herr, eine edle Dame (Leone, Tamerlan, Irene)	111

5. Szene	
Rezitativ Höre, wer immer du sein magst (Asteria, Irene)	115

6. Szene	
Rezitativ Asteria sprach von großen Dingen (Irene, Leone)	116
17. Arie Schon fühl' ich tief im Herzen (Irene)	118

Rezitativ Aus diesem Spiel der Liebe (Leone)	121
18. Arie Gott Amor gibt Krieg und Frieden (Leone)	122

7. Szene	
Rezitativ Wo ist meine Tochter, Andronico? (Bajazet, Andronico)	127
19. Arie Ihr zu Füßen (Bajazet)	130

8. Szene	
Rezitativ Hat mich Asteria verraten (Andronico)	135
20. Arie Kein Tiger ist so greulich (Andronico)	136

9. Szene	
Rezitativ Zum Throne, du Schöne (Tamerlan, Asteria, Bajazet, Andronico)	141

Scena X	
21. Recitativo ed Accompagnato E per lei vengo (Irene, Asteria, Tamerlano, Bajazet, Andronico)	151
22. Terzetto Voglio strage (Asteria, Tamerlano, Bajazet)	162
Recitativo Padre, dimmi, son più l'indegna figlia? (Asteria)	167
23. Arietta No, no, il tuo sdegno (Bajazet) ..	168
Recitativo Andronico, son più l'infida amante? (Asteria)	170
24. Arietta No, che del tuo gran cor (Andronico)	170
Recitativo Amica, son quella superba donna? (Asteria)	172
25. Arietta No, che sei tanto costante (Irene)	172
Recitativo Sì, sì, son vendicata (Asteria) ...	174
26. Aria Se potessi un dì placare (Asteria) ..	174

Atto terzo

Scena I	
Recitativo Figlia, siamo rei (Bajazet, Asteria)	181
27. Aria Cor di padre (Asteria)	186
Scena II	
Recitativo Andronico, il mio amore (Tamerlano, Andronico, Asteria)	190
Scena III	
Recitativo Come? Asteria, tu a piè del Tamerlano? (Bajazet, Tamerlano, Andronico)	198
28. Aria A dispetto (Tamerlano)	201
Scena IV	
Recitativo Figlia, con atto vil (Bajazet, Asteria, Andronico)	208
Scena V	
Recitativo Asteria, allor che andaste (Andronico, Asteria, Leone)	210
29. Duetto Vivo in te (Asteria, Andronico) ..	214
Scena VI	
Recitativo Reina, è vuoto il trono (Leone, Irene)	219
30. Aria Crudel più non son io (Irene)	222

10. Szene	
21. Rezitativ und Accompagnato An ihrer Stelle (Irene, Asteria, Tamerlan, Bajazet, Andronico)	151
22. Terzett Ich will morden (Asteria, Tamerlan, Bajazet)	162
Rezitativ Vater, sag mir, bin ich noch die unwürd'ge Tochter? (Asteria)	167
23. Ariette Nein, nein, ich erkenn' (Bajazet)	168
Rezitativ Andronico, bin ich noch die treulose Liebste? (Asteria)	170
24. Ariette Nein, ich habe dich gekränkt (Andronico)	170
Rezitativ Nun, Freundin, bin ich noch jene hochmüt'ge Dame? (Asteria)	172
25. Ariette Nein, du hieltest fest die Treue (Irene)	172
Rezitativ Ja, ja, so fand ich Rache (Asteria) ..	174
26. Arie Würde sich mein Schicksal wenden (Asteria)	174

Dritter Akt

1. Szene	
Rezitativ Tochter, wir sind schuldig (Bajazet, Asteria)	181
27. Arie Herz des Vaters (Asteria)	186
2. Szene	
Rezitativ Andronico, meine Liebe (Tamerlan, Andronico, Asteria)	190
3. Szene	
Rezitativ Wie denn, Asteria (Bajazet, Tamerlan, Andronico)	198
28. Arie Falsche Schönheit (Tamerlan)	201
4. Szene	
Rezitativ Tochter, du hast mit deinem feigen Verhalten (Bajazet, Asteria, Andronico)	208
5. Szene	
Rezitativ Asteria, als Ihr den Thron sitz (Andronico, Asteria, Leone)	210
29. Duett Ich leb' in dir (Asteria, Andronico)	214
6. Szene	
Rezitativ Prinzessin, der Thron ist leer (Leone, Irene)	219
30. Arie Wenn es ihn zu mir triebe (Irene) ..	222

Scena VII	
Recitativo Eccoti, Bajazete (Tamerlano, Bajazet, Andronico)	225
31. Aria Se non mi rendi (Andronico)	229

Scena VIII	
Recitativo Eccomi, che si chiede? (Asteria, Tamerlano, Bajazet, Irene)	232
32. Accompagnato Padre, amante (Asteria)	239
33. Arioso e Recitativo Folle sei (Asteria) . .	240

34. Accompagnato E il soffrirete (Bajazet) . .	243
35. Aria Empio, per farti guerra (Bajazet) . .	244

Recitativo Signor, fra tante cure (Irene, Tamerlano)	249
---	-----

Scena IX	
Recitativo Vieni, Asteria (Leone, Andronico, Tamerlano, Asteria)	249

Scena X	
Recitativo Oh per me lieto, avventuroso giorno (Bajazet, Tamerlano)	252
36. Accompagnato e Recitativo Fremi, minaccia (Bajazet)	254
37. Arioso Figlia mia, non pianger, no (Bajazet)	258
38. Accompagnato Tu, spietato (Bajazet) . . .	260

Scena Ultima	
Recitativo Barbaro! or manca solo (Asteria, Tamerlano, Andronico)	264
39. Coro D'atra notte (Irene, Andronico, Tamerlano, Leone)	266

Appendix

(5) Aria Dal crudel (Irene), first version for soprano (Act I)	272
(8) Aria Par che mi nasca (Irene), first version for soprano	276
(17) Duetto Vedrò ch'un dì (Irene, Tamerlano) originally composed for Act III, Scene 8	281
(26) Recitativo Principessa infelice (Leone) and Aria Nel mondo e nell'abisso (Leone), composed for the performance in 1731	286

7. Szene	
Rezitativ Komme nur, Bajazet (Tamerlan, Bajazet, Andronico)	225
31. Arie Willst meine Liebste (Andronico) . .	229

8. Szene	
Rezitativ Hier bin ich (Asteria, Tamerlan, Bajazet, Irene)	232
32. Accompagnato Vater, Geliebter (Asteria)	239
33. Arioso und Rezitativ Es wär' Wahnsinn (Asteria)	240

34. Accompagnato Gerechte Götter (Bajazet)	243
35. Arie Schändlich ist dein Verbrechen (Bajazet)	244

Rezitativ Was wird bei all den Sorgen (Irene, Tamerlan)	249
--	-----

9. Szene	
Rezitativ Komme, Asteria (Leone, Andronico, Tamerlan, Asteria)	249

10. Szene	
Rezitativ Tag meiner Freude (Bajazet, Tamerlan)	252
36. Accompagnato und Rezitativ Rase und tobe (Bajazet)	254
37. Arioso Meine Tochter, so weine nicht (Bajazet)	258
38. Accompagnato Du wirst's sehen (Bajazet)	260

Letzte Szene	
Rezitativ Grausamer! Jetzt fehlt alleine (Asteria, Tamerlan, Andronico)	264
39. Chor Es wird Tag (Irene, Andronico, Tamerlan, Leone)	266

Anhang

(5) Arie Der mich grausam aufgegeben (Irene), erste Fassung für Sopran (I. Akt) . . .	272
(8) Arie Schon fühl ich tief im Herzen (Irene), erste Fassung für Sopran	276
(17) Duett Bald kommt der Tag (Irene, Tamerlan) ursprünglich komponiert für Akt III, Szene 8	281
(26) Rezitativ Unglückselige Prinzessin! (Leone) und Arie Der Erde und der Hölle (Leone), komponiert für die Aufführung 1731	286