

SCHUBERT

Die Zauberharfe

Ouvertüre / Overture

»Rosamunde«

D 644

Herausgegeben von / Edited by
Rossana Dalmonte

Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe
Urtext of the New Schubert Edition





Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5644





ZUR EDITION

Den Editionsprinzipien der Neuen Schubert-Ausgabe entsprechend sind in der Partitur Zusätze des Herausgebers folgendermaßen gekennzeichnet: Buchstaben und Ziffern durch Kursive; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Pausen, Punkte und Striche, Fermaten und Ornamente durch Kleinstich; Akzentzeichen, Crescendo- und Decrescendo-Gabeln durch dünneren Stich; Bögen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Akzidenzien vor solchen Noten durch eckige Klammern.

Schubert schreibt den Akzent sehr verschieden:    und oft so lang, dass er von einer Decrescendo-Gabel (die freilich auch ähnliche Bedeutung haben kann) kaum zu unterscheiden ist. In der Neuen Schubert-Ausgabe ist das Akzentzeichen in der Regel auf eine einzelne Note bezogen und als  normalisiert.

EDITORIAL NOTE

Following the editorial principles of the *Neue Schubert-Ausgabe*, editorial additions are distinguished as follows in the score: italics for letters and numbers; small print for principal notes, accidentals before principal notes, rests, dots and dashes, fermatas and ornaments; fine type for accents, crescendo and decrescendo signs; broken lines for slurs; brackets for appoggiaturas and grace notes as well as accidentals before such notes.

Schubert notes the accents in a very inconsistent manner:    and often so long that they can hardly be distinguished from a decrescendo sign (which, of course, can also have a similar meaning). In the *Neue Schubert-Ausgabe*, the accents have been generally standardized as  and apply to a single note.

ORCHESTRA

Flauto I, II, Oboe I, II, Clarinetto I, II, Fagotto I, II;
Corno I–IV, Tromba I, II, Trombone I–III,
Timpani; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 11 min.

Zu vorliegender Ausgabe ist das Aufführungsmaterial (BA 5644) erhältlich.
In addition to the present score, the performance material (BA 5644) is available.

Urtextausgabe aus: *Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, herausgegeben von der Internationalen Schubert-Gesellschaft, Serie II: *Bühnenwerke*, Band 4 (BA 5512), vorgelegt von Rossana Dalmonte.

Urtext Edition taken from: *Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the Internationale Schubert-Gesellschaft, Series II: *Bühnenwerke*, Volume 4 (BA 5512), edited by Rossana Dalmonte.