

# J. HAYDN

## Konzert in D

für Violoncello und Orchester

## Concerto in D major

for Violoncello and Orchestra

Hob. VIIb:2

Herausgegeben von / Edited by  
Sonja Gerlach

Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe  
Urtext of the Joseph Haydn Complete Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 4675

## ZUR EDITION

Die vorliegende Dirigierpartitur ist ein Nachdruck aus der unten genannten Gesamtausgabe des Joseph Haydn-Instituts. Quellengrundlage ist Haydns autographe Partitur, der die Ausgabe auch in Äußerlichkeiten weitgehend folgt. Das gilt insbesondere für die Stimme des „Violoncello“, die nicht nur die Solopartien, sondern auch die Tutti-Teile mit gelegentlichen Abweichungen gegenüber dem Grundbass enthält. Die Rolle des Ripieno-Violoncello ist nirgendwo dokumentiert. Vermutlich soll es in den Tutti-Partien die Noten des Violoncello-Systems, in den Solopartien die Bassnoten mitspielen. In einem kleinen Ensemble mit nicht mehr als einem Solo- und einem Ripieno-Cello kommt das Werk am besten zur Geltung. Im ersten und zweiten Satz sind zweifelhafte Kadenzen zu improvisieren. Bei den Fermatenstellen im dritten Satz sind dagegen höchstens Erweiterungen der Überleitungen um wenige Noten gestattet.

Über gewisse Unklarheiten bezüglich einzelner Noten und geringfügige Abweichungen in der Bogenziehung des Autographs gibt der Kritische Bericht im Gesamtausgabenband Auskunft. In der vorliegenden Ausgabe stehen Partien, die in Haydns Partitur nicht durch Noten, sondern durch Hinweise auf ein anderes System (z. B. *col Basso* im leeren Violoncello-System) angegeben sind, zwischen <>. Ergänzungen des Herausgebers sind durch [ ] gekennzeichnet.

## EDITORIAL NOTE

This conductor's score is reprinted from the complete edition published under the auspices of the Joseph Haydn Institute. It is based on Haydn's autograph score and largely follows that source even in its outward appearance. In particular this applies to the "Violoncello" part, which not only contains the solo passages but also the tutti sections, with occasional departures from the fundamental bass. No evidence has survived regarding the roll of the ripieno violoncello. Presumably it should play the notes of the violoncello staff in tutti sections and the bass notes in the solo sections. The work is heard to best advantage in small ensembles with no more than one solo and one ripieno cello. The first and second movements are doubtless meant to contain improvised cadenzas. The fermata passages in the third movement, however, should at most be extended by a few transitional notes.

Several ambiguities in particular pitches and minor bowing discrepancies in the autograph are discussed in the Kritische Bericht. In the present edition, angle brackets < > indicate passages appearing in Haydn's score as cross-references to another staff rather than in written-out notation. Editorial additions are enclosed in square brackets [ ].

### ORCHESTRA

Oboe I, II, Fagotto ad lib.; Corno I, II; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 22 min.

Zu vorliegender Dirigierpartitur sind das Aufführungsmaterial (BA 4675) sowie der Klavierauszug (HN 418) erhältlich.

The complete performance material (BA 4675) is available for this work as well as the piano reduction (HN 418).

Urtextausgabe der im G. Henle Verlag München erschienenen Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke*, herausgegeben vom Joseph Haydn-Institut, Köln. Reihe III, Band 2: *Konzerte für Violoncello und Orchester*.

Urtext edition from the Complete Edition *Joseph Haydn Werke Series III, Vol. 2: Konzerte für Violoncello und Orchester* issued by the *Joseph Haydn Institut*, Cologne, published by G. Henle Verlag, Munich.

---

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

4. Auflage / 4th Printing 2009

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-50191-5