

# HÄNDEL

## Israel in Egypt

Oratorio in three parts

The versions of the 1739 and 1756–7 performances

## Israel in Ägypten

Oratorium in drei Teilen

Die Fassungen von 1739 und 1756/57

HWV 54

Parts I, II / Teil I, II

German translation by / Deutsche Übersetzung von  
Michael Pacholke

Piano Reduction  
based on the Urtext of the Halle Handel Edition by  
Klavierauszug  
nach dem Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe von

Andreas Köhs



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 4063a

# ENSEMBLE / BESETZUNG

## Version of / Fassung von 1739

### SOLI

Soprano I, Soprano II,  
Alto I, Alto II (boy alto / Knabenalt),  
Tenore, Basso I, Basso II

### CORO

Soprano I, Alto I, Tenore I, Basso I  
Soprano II, Alto II, Tenore II, Basso II

### ORCHESTRA

Oboe I, II, Fagotto I, II;  
Tromba I, II, Trombone I, II, III, Timpani;  
Violino I, II, Viola,  
Bassi (Violoncello, Contrabbasso, Cembalo);  
Organo I, II

## Version of / Fassung von 1756/57

### SOLI

Soprano I, Soprano II, Mezzosoprano,  
Alto I, Alto II (boy alto / Knabenalt),  
Tenore, Basso I, Basso II

### CORO

Soprano I, Alto I, Tenore I, Basso I  
Soprano II, Alto II, Tenore II, Basso II

### ORCHESTRA

Oboe I, II, Fagotto I, II, Fagotto ripieno;  
Tromba I, II, III, Timpani;  
Violino I, II, Viola I, II,  
Violoncello ripieno,  
Bassi (Violoncello, Contrabbasso, Cembalo);  
Organo I, II

In addition to the present vocal score, the full score (BA 4063)  
and the complete orchestral parts (BA 4063, on hire) are also available.

Neben der vorliegenden Ausgabe sind die Dirigierpartitur (BA 4063)  
und das Aufführungsmaterial (BA 4063, leihweise) erhältlich.

Supplementary edition based on: *Georg Friedrich Händel, Hallische Händel-Ausgabe*, issued by  
*Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft*, Series I, volume 14 (BA 4063), edited by Annette Landgraf.

Ergänzende Ausgabe zu *Georg Friedrich Händel, Hallische Händel-Ausgabe*, herausgegeben von der  
*Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft*, Serie I, Band 14 (BA 4063), vorgelegt von Annette Landgraf.

---

© 2000 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel  
4. Auflage / 4th Printing 2008

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

ISMN M-006-50527-2

# PREFACE

*Israel in Egypt* was Handel's fifth English oratorio. It was preceded by the second version of *Esther*, the performance of which at London's Haymarket Theatre in 1732 introduced the English oratorio tradition to London, and thereafter by *Deborah*, *Athalia* and *Saul*. All these works alternate arias, recitatives, and choruses in the traditional manner already familiar to audiences from opera. With his next oratorio, *Israel in Egypt*, Handel created an entirely new form with a huge part for the chorus. Among his oratorios it has the largest number of double-choruses while offering only a tiny role for solo voices.

According to his own words in the autograph score, Handel started work on *Israel in Egypt* on 1 October 1738 and finished the piece on 1 November 1738. It consists of three parts: *The Lamentation of the Israelites for the Death of Joseph*, *Exodus*, and *Moses's Song*. All three use words taken from the bible. Part I is a textual reworking of the *Funeral Anthem*, HWV 264. Its text is based on several biblical passages compiled and adapted by the subdean of Westminster, Edward Willes. Part III was composed prior to Part II and is likewise a self-contained anthem. It was written from 1 to 11 October 1738 and adopts the text of the Bible almost word for word and almost without abridgement. The text is taken from *Exodus* xv:1–21, the complete "Song of Moses", as it appears in the King James Bible. The *Book of Common Prayer* recommends exactly the same words, "Exodus 15 to v. 22", as the first lesson for the early service on Easter Monday. Finally, from 15 to 20 October 1738, Handel composed Part II and undertook the final redaction. Part II, *Exodus*, essentially derives from the Bible, but the libretto is a compilation of various biblical passages. The librettist has assembled appropriate verses or segments from various verses, sometimes in paraphrase, so that the resultant text is noticeably freer. This part of the oratorio ends with the words of *Exodus* xiv:31, the final verse in the chapter. It therefore represents a link to chapter xv, as in the Bible, and connects Part II with Part III. The question of who selected the words for Parts II and III has never been settled. It is often supposed that Handel himself com-

posed the text, although several arguments suggest that the author was Charles Jennens.

The oratorio was given its first performance in the King's Theatre (Theatre in the Haymarket) on 4 April 1739. The singers were Elisabeth Duparc (alias La Francesina, soprano), William Savage (alto), John Beard (tenor), Gustavus Waltz (bass 1), and Henry Reinhold (bass 2). In the subsequent performances on 11 and 17 April 1739, Handel added four arias and a recitative for the soprano Duparc, but omitted one chorus and shortened others.

In 1756 Handel reworked his oratorio and performed it with a completely new Part I consisting of numbers extracted from *Solomon*, the *Peace Anthem*, and the *Occasional Oratorio*. This version was given on 17 and 24 March 1756, 4 March 1757, and 24 February 1758. Choruses were abridged or omitted in Parts II and III and arias inserted from other oratorios. Librettos have survived for the performances in 1756 and 1757, thereby allowing us to reconstruct these versions, but not for the 1758 performance, whose cuts, alterations and inserts therefore remain completely unknown.

The present vocal score reproduces the version presented at the first performance according to the 1739 libretto, as well as the recitative and four insert arias added for the second and third performances in 1739. These latter items are taken from Appendix I of the full score published in the Halle Handel Edition and are identified by a "I ()" prefixed to the number. Also included in our vocal score is the revised version of 1756–7, i. e. all items from Appendix II of the published score, likewise identified by a prefixed "II ()".

The choruses in the *Funeral Anthem* are not clearly separated from one another, and the numbering in our edition basically follows the paragraphs in the libretto. Choruses closely related in their musical substance are separated by a thin double line. The numbering of Parts II and III follows the subdivisions of the libretto.

Halle, Januar 2004

Annette Landgraf

(translated by J. Bradford Robinson)

# VORWORT

Mit *Israel in Egypt* hatte Händel sein fünftes englisches Oratorium komponiert. Vorangegangen waren die zweite Fassung von *Esther*, mit deren Aufführung 1732 im Haymarket Theatre er das englische Oratorium in London einführte. Es folgten *Deborah*, *Athalia* und *Saul*. In allen diesen Werken wechseln Arien, Rezitative und Chöre in traditioneller Form ab, wie es das Publikum von den Opern her gewöhnt war. Mit dem nun folgenden Oratorium *Israel in Egypt* schuf Händel eine völlig neue Form mit einem immensen Choranteil und das Oratorium mit den meisten Doppelchören, dagegen aber einem geringen solistischen Part.

Händel begann mit der Arbeit an *Israel in Egypt* nach eigenen Angaben im Autograph am 1. Oktober 1738 und beendete das Werk am 1. November 1738. Es besteht aus drei Teilen: *The Lamentation of the Israelites for the Death of Joseph*, *Exodus* und *Moses' Song*, deren Texte der Bibel entnommen sind. Teil I ist das textlich überarbeitete Funeral Anthem, HWV 264. Der Text basiert auf Bibelstellen, die der Sub-Dean von Westminster, Edward Willes, zusammengestellt und angepasst hat. Teil III, der vor Teil II komponiert wurde, ist ebenfalls ein in sich geschlossenes Anthem und entstand in der Zeit vom 1. bis 11. Oktober 1738. Der Bibeltext ist nahezu wörtlich und in fast lückenloser Folge übernommen worden. Es ist der Abschnitt des *Exodus*, Chap. XV, 1–21, aus der *King James Bible*, der komplette Lobgesang Moses. Das *Book of Common Prayer* empfiehlt als „First Lesson“ für den Frühgottesdienst am Ostermontag „Exodus 15 to v. 22“, also genau denselben Text. Schließlich komponierte Händel vom 15.–20. Oktober 1738 Teil II und nahm dann die Schlussbearbeitung vor. Teil II, der *Exodus*, beruht zwar im Wesentlichen auf dem Bibelwort, aber das Libretto ist eine Kompilation verschiedener Bibelstellen. Der Librettist hat Verse oder Teilstücke aus verschiedenen Versen zusammengefügt, teilweise auch nur sinngemäß übernommen, so dass ein merklich freierer Text entstanden ist. Dieser Teil schließt mit dem Text aus *Exodus*, Chap. XIV, 31, dem letzten Vers des Kapitels, stellt so, entsprechend der Bibel, den Anschluss an das Kapitel XV her und verbindet Teil II mit Teil III. Wer den Text für den zweiten und dritten Teil auswählte, ist nicht geklärt. Zum einen wird immer wieder ver-

mutet, dass Händel den Text selbst zusammengestellt hat, einige Argumente sprechen aber auch für Charles Jennens als Autor.

Die Uraufführung des Oratoriums fand am 4. April 1739 im King's Theatre (Theatre in the Haymarket) statt. Die Sänger waren: Elisabeth Duparc (genannt La Francesina) – Sopran, William Savage – Alt, John Beard – Tenor, Gustavus Waltz – 1. Bass und Henry Reinhold – 2. Bass. In der folgenden Aufführung am 11. und 17. April 1739 fügte Händel für die Sopranistin Duparc vier Arien und ein Rezitativ ein, ließ einen Chor weg und kürzte weitere.

Das Oratorium wurde 1756 überarbeitet. Händel führte es mit einem völlig anderen ersten Teil, der aus Sätzen aus *Solomon*, dem *Peace Anthem* und dem *Occasional Oratorio* zusammengestellt wurde, am 17. und 24. März 1756, am 4. März 1757 und am 24. Februar 1758 auf. In Teil II und III wurden Chöre gekürzt oder weggelassen und Arien aus anderen Oratorien eingefügt. Für die Aufführungen von 1756 und 1757 sind Libretti erhalten, so dass diese Fassungen rekonstruiert werden können; für die Aufführung von 1758 ist keines überliefert, wir wissen daher auch nichts über Änderungen, Kürzungen und Einlagen.

Der Klavierauszug gibt die Fassung der Uraufführung nach dem Libretto von 1739 wieder sowie das Rezitativ und die vier Einlagen-Arien für die 2. und 3. Aufführung von 1739 aus dem Anhang I der Partitur der Hallischen Händel-Ausgabe (gekennzeichnet mit einer I () vor der Nummer); darüber hinaus enthält der Klavierauszug aber auch die überarbeitete Fassung von 1756/1757, das heißt sämtliche Nummern aus dem Anhang II der Partitur (gekennzeichnet mit einer II () vor der Nummer).

Händel trennte im *Funeral Anthem* die Chöre nicht eindeutig voneinander ab, und die editorische Nummerierung folgt im Wesentlichen den Absätzen des Librettos. Chöre, die einen sehr engen musikalischen Bezug zu dem folgenden haben, sind durch einen dünnen Doppelstrich getrennt worden. Die Nummerierung von Teil II und III entspricht der Aufteilung im Textbuch.

Halle, Januar 2004  
Annette Landgraf

# CONTENTS

I ( ) marks the pieces which had been changed or added after the first performance in 1739  
(Anhang I of the score of the Halle Handel Edition).

II ( ) marks the new version of Part I as well as the changes and additions in Parts II and III  
for the performances in 1756–7 (Anhang II of the score of the Halle Handel Edition).

## PART I

### The Lamentation of the Israelites for the Death of Joseph

Version of 1739 1 <sup>st</sup> performance	Version of 1739 2 <sup>nd</sup> performance	Version of 1756–7
1. <b>Symphony</b> ..... 1	1. <b>Symphony</b> (shortened) ... 1	<b>II (1) Overture</b> ..... 92
2. <b>Chorus</b> The sons of Israel do mourn ..... 2	2. <b>Chorus</b> (shortened) The sons of Israel do mourn ..... 2	<b>II (2) Chorus of Israelites</b> Your harps and cymbals sound ... 98
3. <b>Chorus</b> How is the mighty fall'n ..... 12	3. <b>Chorus</b> How is the mighty fall'n ..... 12	<b>II (3) Accompagnato</b> Almighty pow'r (High Priest/Tenore) .. 124
4. <b>Chorus</b> He put on righteous- ness ..... 20	4. <b>Chorus</b> He put on righteous- ness ..... 20	<b>II (4) Air</b> Sacred raptures (High Priest/Tenore) ..... 126
5. <b>Chorus</b> When the ear heard him ..... 26	5. <b>Chorus</b> When the ear heard him ..... 26	<b>II (5) Recitative</b> Bless'd be the Lord (Joseph/Mezzosoprano) 134
6. <b>Chorus</b> How is the mighty fall'n ..... 34	6. <b>Chorus</b> How is the mighty fall'n ..... 34	<b>II (6) Air</b> What tho' I trace (Jo- seph/Mezzosoprano) ..... 134
7. <b>Chorus</b> He deliver'd the poor ..... 36	7. <b>Chorus</b> He deliver'd the poor ..... 36	<b>II (7) Recitative</b> Prais'd be the Lord (1 <sup>st</sup> Israelite woman/Sop- rano I) ..... 138
8. <b>Chorus</b> How is te mighty fall'n ..... 51	8. <b>Chorus</b> How is the mighty fall'n ..... 51	<b>II (8) Air</b> When the sun o'er yonder hills (1 <sup>st</sup> Israelite wom- an/Soprano I) ..... 138
9. <b>Chorus</b> The righteous shall be ..... 52	9. <b>Chorus</b> The righteous shall be ..... 52	<b>II (9) Recitative</b> Who trusts in God (2 <sup>nd</sup> Israelite woman/Sop- rano II) ..... 143
10. <b>Chorus</b> Their bodies are buried in peace ..... 63	10. <b>Chorus</b> Their bodies are buried in peace ..... 63	<b>II (10) Air</b> May balmy peace (2 <sup>nd</sup> Israelite woman/Sopra- no II) ..... 143
11. <b>Chorus</b> The people will tell of their wisdom ..... 74	11. <b>Chorus</b> The people will tell of their wisdom ..... 74	<b>II (11) Chorus</b> The Lord hath given strength ..... 146
12. <b>Chorus</b> They shall receive a glorious kingdom ..... 78	12. <b>Chorus</b> (shortened) They shall receive a glorious king- dom ..... 78	<b>II (12) Solo and Chorus</b> To God, our strength (Israelite man/Basso) ..... 153
13. <b>Chorus</b> The merciful good- ness of the Lord ..... 88	13. <b>Chorus</b> The merciful good- ness of the Lord ..... 88	

## PART II

### Exodus

<b>Version of 1739 1<sup>st</sup> performance</b>	<b>Version of 1739 2<sup>nd</sup> performance</b>	<b>Version of 1756–7</b>
<b>Recitative</b> Now there arose a new king (Tenore) . . . . . 168	<b>I (1) Recitative</b> Now there arose a new king (Tenore) (alternative version for both recitatives and no. 14) . . . . . 188	<b>Recitative</b> Now there arose a new king (Tenore) . . . . . 168
<b>14. Solo and Chorus</b> And the children of Israel sigh'd (Alto I) . . . . . 169		<b>II (13) Solo and Chorus</b> And the children of Israel sigh'd (Alto I) . . . . . 186
<b>Recitative</b> Then sent he Moses (Tenore) . . . . . 187		<b>Recitative</b> The sent he Moses (Tenore) . . . . . 187
<b>15. Chorus</b> They loathed to drink . . . . . 190	<b>15. Chorus</b> They loathed to drink . . . . . 190	<b>15. Chorus</b> They loathed to drink . . . . . 190
<b>16. Air</b> Their land brought forth frogs (Alto) . . . . . 196	<b>16. Air</b> Their land brought forth frogs (Alto) . . . . . 196	<b>16. Air</b> Their land brought forth frogs (Alto) . . . . . 196
<b>17. Chorus</b> He spake the word 200	<b>17. Chorus</b> He spake the word 200	<b>17. Chorus</b> He spake the word 200
<b>18. Chorus</b> He gave them hailstones . . . . . 214	<b>18. Chorus</b> (shortened) He gave them hailstones . . . . . 214	<b>18. Chorus</b> (shortened) He gave them hailstones . . . . . 214
<b>19. Chorus</b> He sent a thick darkness . . . . . 230	<b>19. Chorus</b> He sent a thick darkness . . . . . 230	<b>19. Chorus</b> He sent a thick darkness . . . . . 230
<b>20. Chorus</b> He smote all the firstborn . . . . . 233	<b>20. Chorus</b> He smote all the firstborn . . . . . 233	<b>20. Chorus</b> He smote all the firstborn . . . . . 233
<b>21. Chorus</b> But as for his people . . . . . 242	<b>21. Chorus</b> But as for his people . . . . . 242	<b>21. Chorus</b> But as for his people . . . . . 242
<b>22. Chorus</b> Egypt was glad . . 254	<b>I (2) Air</b> Through the land (Soprano) . . . . . 262	–
<b>23. Chorus</b> He rebuked the Red Sea . . . . . 269	<b>23. Chorus</b> He rebuked the Red Sea . . . . . 269	<b>23. Chorus</b> He rebuked the Red Sea . . . . . 269
	<b>I (3) Aria</b> Angelico splendor (Soprano) . . . . . 290	
<b>24. Chorus</b> And Israel saw the great work . . . . . 298	<b>24. Chorus</b> And Israel saw the great work . . . . . 298	<b>24. Chorus</b> And Israel saw the great work . . . . . 298
		<b>II (14) Air</b> Hope, a pure and lasting treasure (Soprano) . . . 300
		<b>24. Chorus</b> (da capo) And Israel saw the great work . . . . . 298

# INHALT

I ( ) bezeichnet die nach der Uraufführung geänderten oder hinzugefügten Nummern

(Anhang I der Partitur der Hallischen Händel-Ausgabe).

II ( ) bezeichnet die neue Fassung von Teil I sowie die Änderungen und Einschübe in Teil II und III für die Aufführungen von 1756/57 (Anhang II der Partitur der Hallischen Händel-Ausgabe).

## TEIL I

### Die Klage der Israeliten über den Tod Josephs

<b>Fassung von 1739 Uraufführung</b>	<b>Fassung von 1739 2. Aufführung</b>	<b>Fassung von 1756/57</b>
<b>1. Symphony</b> ..... 1	<b>1. Symphony</b> (gekürzt) ..... 1	<b>II (1) Ouverture</b> ..... 92
<b>2. Chorus</b> Die Söhne Israels führ'n Klag' ..... 2	<b>2. Chorus</b> (gekürzt) Die Söhne Israels führ'n Klag' ..... 2	<b>II (2) Chorus of Israelites</b> Die Harf' und Zimbeln spielt .... 98
<b>3. Chorus</b> Tief ist des Mächt'- gen Fall ..... 12	<b>3. Chorus</b> Tief ist des Mächt'- gen Fall ..... 12	<b>II (3) Accompagnato</b> Allmächt'- ge Kraft (Hoherpriester/Ten- nor) ..... 124
<b>4. Chorus</b> Er übt' Gerechtigkeit 20	<b>4. Chorus</b> Er übt' Gerechtigkeit 20	<b>II (4) Air</b> Heil'ger Taumel (Ho- herpriester/Tenor) ..... 126
<b>5. Chorus</b> Wenn das Ohr ihn hörte ..... 26	<b>5. Chorus</b> Wenn das Ohr ihn hörte ..... 26	<b>II (5) Rezitativ</b> Lob sei dem Herrn (Joseph/Mezzosopran) 134
<b>6. Chorus</b> Tief ist des Mächt'- gen Fall ..... 34	<b>6. Chorus</b> Tief ist des Mächt'- gen Fall ..... 34	<b>II (6) Air</b> Was sollt' ich suchen (Joseph/Mezzosopran) ..... 134
<b>7. Chorus</b> Er erlöst' den armen Mann ..... 36	<b>7. Chorus</b> Er erlöst' den armen Mann ..... 36	<b>II (7) Rezitativ</b> Preis sei dem Gott (1. Israelitin/Sopran I) .. 138
<b>8. Chorus</b> Tief ist des Mächt'- gen Fall ..... 51	<b>8. Chorus</b> Tief ist des Mächt'- gen Fall ..... 51	<b>II (8) Air</b> Ob die Sonn' den nahen Berg (1. Israelitin/So- pran I) ..... 138
<b>9. Chorus</b> Der Fromme lebt .. 52	<b>9. Chorus</b> Der Fromme lebt .. 52	<b>II (9) Rezitativ</b> Wer traut auf Gott (2. Israelitin/Sopran II) . 143
<b>10. Chorus</b> Den Leibern ward ewige Ruh ..... 63	<b>10. Chorus</b> Den Leibern ward ewige Ruh ..... 63	<b>II (10) Air</b> Sei süßer Fried' (2. Israelitin/Sopran II) ..... 143
<b>11. Chorus</b> Das Volk wird von ihrer Weisheit erzählen ..... 74	<b>11. Chorus</b> Das Volk wird von ihrer Weisheit erzählen ..... 74	<b>II (11) Chorus</b> Der Herr gab große Kraft ..... 146
<b>12. Chorus</b> Sie sollen bekom- men treffliche Erbschaft ..... 78	<b>12. Chorus</b> (gekürzt) Sie sollen bekommen treffliche Erbschaft 78	<b>II (12) Solo und Chorus</b> Zum Gott der Kraft (Israelit/Bass) 153
<b>13. Chorus</b> Die gnädige Güte uns'res Herrn ..... 88	<b>13. Chorus</b> Die gnädige Güte uns'res Herrn ..... 88	

## TEIL II

### Der Auszug

Fassung von 1739 Uraufführung	Fassung von 1739 2. Aufführung	Fassung von 1756/57
<b>Rezitativ</b> Nun aber kam ein König (Tenor) ..... 168	<b>I (1) Rezitativ</b> Nun aber kam ein König (Tenor) (Alternativfassung zu den beiden Rezitativen und Nr. 14) ..... 188	<b>Rezitativ</b> Nun aber kam ein König (Tenor) ..... 168
<b>14. Solo und Chorus</b> Und die Kinder von Israel schrien (Alt I) ..... 169		<b>II (13) Solo und Chorus</b> Und die Kinder von Israel schrien (Alt I) ..... 169
<b>Rezitativ</b> Dann sandt' er Mose (Tenor) ..... 187		<b>Rezitativ</b> Dann sandt' er Mose (Tenor) ..... 187
<b>15. Chorus</b> Sie wollten nicht trinken ..... 190	<b>15. Chorus</b> Sie wollten nicht trinken ..... 190	<b>15. Chorus</b> Sie wollten nicht trinken ..... 190
<b>16. Air</b> 's gab Frösche zu Hauf (Alt) ..... 196	<b>16. Air</b> 's gab Frösche zu Hauf (Alt) ..... 196	<b>16. Air</b> 's gab Frösche zu Hauf (Alt) ..... 196
<b>17. Chorus</b> Er sprach das Wort 200	<b>17. Chorus</b> Er sprach das Wort 200	<b>17. Chorus</b> Er sprach das Wort 200
<b>18. Chorus</b> Hagel statt Regen 214	<b>18. Chorus</b> (gekürzt) Hagel statt Regen ..... 214	<b>18. Chorus</b> (gekürzt) Hagel statt Regen ..... 214
<b>19. Chorus</b> Er gab tiefes Dunkel ..... 230	<b>19. Chorus</b> Er gab tiefes Dunkel ..... 230	<b>19. Chorus</b> Er gab tiefes Dunkel ..... 230
<b>20. Chorus</b> Er schlug die Elite Ägyptens ..... 233	<b>20. Chorus</b> Er schlug die Elite Ägyptens ..... 233	<b>20. Chorus</b> Er schlug die Elite Ägyptens ..... 233
<b>21. Chorus</b> Jedoch sein Volk Israel ..... 242	<b>21. Chorus</b> Jedoch sein Volk Israel ..... 242	<b>21. Chorus</b> Jedoch sein Volk Israel ..... 242
<b>22. Chorus</b> Froh sah Ägypten 254	<b>I (2) Air</b> Überall im blüh'nden Lande (Sopran) ..... 262	–
<b>23. Chorus</b> Er gebot es dem Meere ..... 269	<b>23. Chorus</b> Er gebot es dem Meere ..... 269	<b>23. Chorus</b> Er gebot es dem Meere ..... 269
	<b>1 (3) Air</b> Angelico splendor Sopran) ..... 290	
<b>24. Chorus</b> Und Israel schaute das Werk ..... 298	<b>24. Chorus</b> Und Israel schaute das Werk ..... 298	<b>24. Chorus</b> Und Israel schaute das Werk ..... 298
		<b>II (14) Air</b> Trost, ein reiner, fester Reichtum (Sopran) ..... 300
		<b>24. Chorus</b> (da capo) Und Israel schaute das Werk ..... 298