

HÄNDEL

Triosonate in g-Moll
für zwei Violinen und Basso continuo

Trio Sonata in G minor
for two Violins and Basso continuo

op. 2/5

HWV 390^a

Herausgegeben von / Edited by
Siegfried Flesch

Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe
Urtext of the Halle Handel Edition



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4247

Continuo-Aussetzung / Continuo realization: Ingeborg Schneider

Urtextausgabe aus: *Georg Friedrich Händel, Hallische Händel-Ausgabe*, herausgegeben von der Georg Friedrich Händel-Gesellschaft, Serie IV, Band 10/1: *Neun Sonaten für zwei Violinen und Basso continuo*, vorgelegt von Siegfried Flesch (BA 4029).

Urtext Edition taken from: *Georg Friedrich Händel, Hallische Händel-Ausgabe*, issued by the Georg Friedrich Händel-Gesellschaft, Series IV, Volume 10/1: *Neun Sonaten für zwei Violinen und Basso continuo*, edited by Siegfried Flesch (BA 4029).

© 1970 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
4. Auflage / 4th Printing 2009
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-50740-5

VORWORT

Die hier in einer Einzelausgabe veröffentlichte Sonate ist dem Neudruck von neun Triosonaten Händels in der *Hallischen Händel-Ausgabe* entnommen. Dieser Band enthält die sechs Sonaten von Händels Opus 2, das 1722 erstmals im Druck erschien, sowie drei nur handschriftlich überlieferte einzelne Sonaten des Meisters, die etwa um die gleiche Zeit, oder auch einige Zeit später, entstanden sein dürften. Wenn ihnen auch im Rahmen des Händelschen Gesamtwerks selbstverständlich eine relativ geringere Bedeutung zukommt, etwa gegenüber den Oratorien, Opern und Concerti grossi, zählen sie doch zu den wertvollsten Beiträgen Händels zur instrumentalen Kammermusik seiner Zeit.

Zur Ausführung sei hier nur auf die für ihre Entstehungszeit charakteristische Freizügigkeit in der Besetzung hingewiesen. Die Oberstimmen können mit Violine, Querflöte, Oboe oder, soweit möglich, auch mit Blockflöte ausgeführt werden. Es kann eine reine Streicher- oder Bläserbesetzung sein, ebenso gut aber kann die Violine neben einem Holzblasinstrument auftreten.

Siegfried Flesch

ZUR EDITION

Eindeutige Fehler in der Quelle wurden stillschweigend korrigiert. Ergänzungen sind durch kleinere Stichgröße, kursive Schrift oder Einklammerung gekennzeichnet. Ausführliche Informationen zur Entstehungsgeschichte dieser Triosonaten Händels, über die für den Neudruck ausgewerteten Quellen sowie zur Aufführungspraxis bieten Vorwort und Kritischer Bericht zu Band IV/10/1 der *Hallischen Händel-Ausgabe*.

PREFACE

The sonata here presented in a separate publication is taken from the new edition of nine trio sonatas published in the *Halle Handel Edition*. This volume contains the six sonatas of Handel's op 2, first printed in 1722, as well as three separate sonatas which survive only in manuscript and which were probably composed at about the same time or perhaps somewhat later. Even if they possess at most a rather modest significance when seen in the context of Handel's complete works (compared for example with the oratorios, operas and concerti grossi), they are to be counted among Handel's most valuable contributions to the instrumental chamber music of his time.

As a guide for performance it will be enough to refer here to the considerable freedom in instrumentation characteristic of the work's date of composition. The top voice can be taken by violin, transverse flute, oboe or, as far as is practicable, by recorder too. String instruments alone, or woodwinds alone, or violin with a woodwind instrument, are all possible.

Siegfried Flesch
(translated by Peter Branscombe)

EDITORIAL NOTE

Obvious errors in the source were tacitly corrected. Additions have been indicated in small type, italics or parentheses. Full details about the genesis of these trio sonatas, the sources used for this new edition, and about performing practice, are to be found in the Preface and Critical Commentary of Volume IV/10/1 of the *Halle Handel Edition*.