

Orgelmusik zu Trauungen

Leichte Orgelmusik für große Feste

The Organ Wedding Album

Easy Organ Music for Grand Occasions

Herausgegeben von / Edited by
Martin Bartsch

unter Mitarbeit von / in collaboration with
Juergen Bonn, Gunther Martin Götsche,
Peter Hamburger, Jochen Kaiser,
Martin Wenning, Christiane Willand-Kessler



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 8200

© 2001 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

4. Auflage / 4th Printing 2006

Lizenzausgabe mit freundlicher Genehmigung des Verlages Evangelischer Medienverband Kassel

Licensed edition by courtesy of Evangelischer Medienverband Kassel Publishers

Umschlaggestaltung / Cover design: Jörg Richter

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN M-006-52010-7

INHALT

Vorwort	V
Prélude aus dem Te Deum D-Dur (Marc-Antoine Charpentier)	2
Toccata D-Dur (zugeschrieben: Johann Krieger)	4
Trumpet Tune (Henry Purcell)	6
Prince of Denmark's March (Jeremiah Clarke)	8
Choralvorspiel: Lobe den Herren, den mächtigen (Johann Gottfried Walther)	10
Fantasie C-Dur BWV 573 (Johann Sebastian Bach)	12
Adagio C-Dur aus BWV 564	14
Gavotte aus der Hochzeitskantate BWV 202	16
Air aus der Ouvertüre D-Dur BWV 1068	18
Grave aus dem Pièce d'Orgue BWV 572	20
Choral aus der Kantate BWV 147: Jesus bleibet meine Freude	22
Sarabande aus der Suite Nr. 4 d-Moll HWV 437 (Georg Friedrich Händel)	24
Larghetto aus Xerxes HWV 40	26
Halleluja aus dem Messias HWV 56	28
Trumpet Voluntary (John Stanley)	30
Präludium G-Dur (Johann Christian Kittel)	32
Vor- oder Nachspiel (Johann Christoph Kellner)	35
Sicilienne (Maria Theresia von Paradis)	36
Präludium F-Dur (Johann Christian Heinrich Rinck)	38
Choralvorspiel: Nun danket alle Gott (Johann Christian Heinrich Rinck)	40
Ave Maria (Franz Schubert)	42
Präludium F-Dur (Fanny Hensel-Mendelssohn)	44
Präludium C-Dur (Felix Mendelssohn Bartholdy)	46
Hochzeitsmarsch aus Ein Sommernachtstraum op. 61 (Felix Mendelssohn Bartholdy)	48
Brautchor aus Lohengrin (Richard Wagner)	51
Ave Maria (Johann Sebastian Bach / Charles Gounod)	52
Grand Chœur (César Franck)	54
Poco lento (Vieux Noël) (César Franck)	58
Allegretto (Noël angevin) (César Franck)	59
Prière (Jacques-Nicolas Lemmens)	60
Sortie – Grand Chœur (Félix-Alexandre Guilmant)	62
Cantilene F-Dur aus der Sonate Nr. 11 op. 148 (Joseph Gabriel Rheinberger)	64
Pomp and Circumstance aus dem Military March No. 1, op. 39 (Edward Elgar)	68
Verset (Léon Boëllmann)	70
Grand Chœur pour Entrée (Marcel Courtonne)	71
Wedding Prelude op. 55, 6 (Gunther Martin Götsche)	74
Morning has broken (vergl. EG 455)	78
Amazing Grace	80
Biographien	82

CONTENTS

Preface	V
Prélude from the Te Deum D major (Marc-Antoine Charpentier)	2
Toccata D major (attributed to Johann Krieger)	4
Trumpet Tune (Henry Purcell)	6
Prince of Denmark's March (Jeremiah Clarke)	8
Chorale Prelude: Praise to the Lord, the Almighty, the King of creation (Johann Gottfried Walther)	10
Fantasia C major BWV 573 (Johann Sebastian Bach)	12
Adagio from Toccata, Adagio and Fugue C major BWV 564	14
Gavotte from Wedding Cantata BWV 202	16
Air from Overture D major BWV 1068	18
Grave from Pièce d'Orgue BWV 572	20
Chorale from Cantata BWV 147: Jesu, Joy of Man's Desiring	22
Sarabande from Suite N° 4 D minor HWV 437 (Georg Friedrich Handel)	24
Larghetto from Serse HWV 40	26
Alleluja from Messiah HWV 56	28
Trumpet Voluntary (John Stanley)	30
Prelude G major (Johann Christian Kittel)	32
Prelude or Postlude (Johann Christoph Kellner)	35
Sicilienne (Maria Theresia von Paradis)	36
Prelude F major (Johann Christian Heinrich Rinck)	38
Chorale Prelude: Now thank we all our God (Johann Christian Heinrich Rinck)	40
Ave Maria (Franz Schubert)	42
Prelude F major (Fanny Hensel-Mendelssohn)	44
Prelude C major (Felix Mendelssohn Bartholdy)	46
Wedding March from A Midsummer Night's Dream op. 61	48
Bridal March from Lohengrin (Richard Wagner)	51
Ave Maria (Johann Sebastian Bach / Charles Gounod)	52
Grand Chœur (César Franck)	54
Poco lento (Vieux Noël) (César Franck)	58
Allegretto (Noël angevin) (César Franck)	59
Prière (Jacques-Nicolas Lemmens)	60
Sortie – Grand Chœur (Félix-Alexandre Guilmant)	62
Cantilena F major from Sonata N° 11 op. 148 (Joseph Gabriel Rheinberger)	64
Pomp and Circumstance from Military March N° 1 op. 39 (Edward Elgar)	68
Verset (Léon Boëllmann)	70
Grand Chœur pour Entrée (Marcel Courtonne)	71
Wedding Prelude op. 55, 6 (Gunther Martin Göttsche)	74
Morning has broken	78
Amazing Grace	80
Biographies	82

VORWORT

Die vorliegende Veröffentlichung mit Orgelmusik zu Trauungen versteht sich als Angebot und Hilfestellung zur musikalischen Gestaltung des Gottesdienstes anlässlich der Eheschließung. Sie enthält festliche, stille oder meditative Orgelkompositionen, vor allem aber Bearbeitungen für Orgel von beliebten Vokal- und Instrumentalwerken.

Erreichen möchte diese Sammlung in erster Linie nebenberufliche Organistinnen und Organisten, denen häufig nur kleinere Orgeln zur Verfügung stehen. Mit Blick auf leichte Spielbarkeit wurden viele kompakte Sätze ausgedünnt. Auf Angaben zur Manualverteilung und zur Registrierung wurde bis auf eine Ausnahme bewusst verzichtet, um keine Orgel auszuschließen. Dynamikangaben aus den Vorlagen wurden übernommen. Der Notenteil ist chronologisch nach Komponisten geordnet. In die Mehrzahl der hier angebotenen Manualiter-Sätze kann auch das Pedalspiel einbezogen werden.

Sehr dankbar bin ich der Kollegin Christiane Willand-Kessler, den Kollegen Juergen Bonn, Gunther Martin Götsche, Peter Hamburger, Jochen Kaiser und Martin Wenning aus der Evangelischen Kirche von Kurhessen-Waldeck für die sachverständige und zeitaufwendige Mitarbeit.

Ein besonderer Dank gilt Herrn Juergen Bonn, Lektor im Bärenreiter-Verlag Kassel, für seine kompetente und konstruktiv-kritische Begleitung.

Möge diese Ausgabe Gott zur Ehre dienen, Qualität und gute Tradition der Kirchenmusik fördern und den Wünschen der Brautpaare in verantwortungsvoller Offenheit entgegenkommen.

Schlüchtern, im September 2001
Kirchenrat Martin Bartsch,
Landeskirchenmusikdirektor

PREFACE

This publication with organ music for marriage ceremonies is designed to provide and to support the musical setting for the church service on the occasion of the wedding. It contains festive, subdued or meditative organ compositions, but above all popular vocal and instrumental works arranged for the organ. The collection has been compiled with part-time organists primarily in mind, who frequently only have smaller-scale instruments to play on. Many compact movements have been thinned out to make them easier to play. With one exception, details on the use of manuals and on registration have intentionally not been included so as not to exclude any organ. Details on dynamics have been taken from the source material. The music is organised chronologically according to composer. Pedal playing can also be included in the majority of the movements for playing on manuals only.

I am extremely grateful to my colleagues Christiane Willand-Kessler, Juergen Bonn, Gunther Martin Götsche, Peter Hamburger, Jochen Kaiser and Martin Wenning from the Evangelische Kirche von Kurhessen-Waldeck for all the time they have spent giving me their expert assistance.

I would particularly like to thank Juergen Bonn, editor in the Bärenreiter-Verlag Kassel, for his learned and constructive criticism.

May this edition serve to the glory of God, foster the quality and good tradition of church music, and comply with the wishes of the bridal couples with the sensitivity that such occasions merit.

Schlüchtern, September 2001
Kirchenrat Martin Bartsch
Landeskirchenmusikdirektor
(Translated by Steve Taylor)

BIOGRAPHIEN

Martin Bartsch (geb. 1942). Landeskirchenmusikdirektor und Kirchenrat der Evangelischen Kirche von Kurhessen-Waldeck

Juergen Bonn (geb. 1951). Studium der Schulmusik, Kirchenmusik, Musikwissenschaft und Soziologie in Detmold, Köln, Hamburg und Lübeck, Tätigkeit als Kirchenmusiker, Juror und Herausgeber, langjährige Konzerttätigkeit, CD-Einspielungen, seit 1988 Lektor für den Fachbereich Orgelmusik im Bärenreiter-Verlag Kassel und seit 1989 Kirchenmusiker an der Friedenskirche zu Kassel. Sein musikalischer Schwerpunkt ist Orgelmusik der deutschen und französischen Spätromantik bis frühen Moderne.

Gunther Martin Götsche (geb. 1953). Studium der Schulmusik, Kirchenmusik und Komposition in Mannheim und Berlin, bis 1987 Bezirkskantor in Aalen/Württemberg, bis 1991 LKMD der Braunschweiger Landeskirche, seit 1992 Leiter der Kirchenmusikalischen Fortbildungsstätte der Evangelischen Kirche von Kurhessen-Waldeck und KMD in Schlüchtern, zahlreiche Veröffentlichungen als Komponist praxisbezogener Chor-, Orgel- und Instrumentalwerke

Peter Hamburger (geb. 1966). Studium der Kirchenmusik in Köln, seit 1997 Kantor für Populärmusik (*Kapomuk*) in der Evangelischen Kirche von Kurhessen-Waldeck, seit knapp zwanzig Jahren Tätigkeit als Pianist,

Keyboarder, Arrangeur, Komponist, Bandleader und Chorleiter diverser Ensembles, gefragter Referent für Populärmusik in der Kirche. Seine musikalischen Schwerpunkte sind Jazz und Gospel.

Jochen Kaiser (geb. 1971). Studium der Kirchenmusik und Dirigieren in Dresden, Heidelberg und Leipzig, seit 1996 Kirchenmusiker an der Elisabethkirche und Bezirkskantor in Marburg. Sein musikalischer Schwerpunkt ist die Musik der Barockzeit. Er ist Mitglied des Ensembles *Canterino Barock Marburg*.

Martin Wenning (geb. 1962). Studium in Detmold und Düsseldorf, SMP, Reifeprüfung, Konzertexamen, Kirchenmusik, umfangreiche Konzerttätigkeit, CD-Einspielungen, Mitarbeit beim Sudetendeutschen Musikinstitut Regensburg, Vorsitz der Theodor-Veidl-Gesellschaft, freischaffender Kirchenmusiker, Konzertorganist und Musikpädagoge

Christiane Willand-Kessler (geb. 1957). Studium der Kirchenmusik in Frankfurt/Main, seit 1981 Kirchenmusikerin in Dreieichenhain und im Dekanat Dreieich der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau, seit 1994 Tätigkeit als Kirchenmusikerin in Marburg und Umgebung, seit 2001 Kirchenmusikerin im Dekanat Kirchberg (Hessen und Nassau). Ihr musikalischer Schwerpunkt sind Orgelkonzerte an historischen Orgeln.

© by Bärenreiter