

# VIVALDI

## Magnificat

Bearbeitet für Soli, Chor und Orgel  
Arranged for Soloists, Choir and Organ

von / by  
Andreas Köhs

RV 610/611

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag  
BA 7516

## INHALT / CONTENTS

1. Magnificat .....	1
2. Et exultavit .....	2
2a. Et exultavit .....	6
2b. Quia respexit .....	10
2c. Quia fecit .....	14
3. Et misericordia eius .....	17
4. Fecit potentiam .....	22
5. Deposuit .....	25
6. Esurientes .....	28
6a. Esurientes .....	31
7. Suscepit Israel .....	34
8. Sicut locutus est .....	35
8a. Sicut locutus est .....	39
9. Gloria Patri .....	43

# VORWORT

Antonio Vivaldis (1678–1741) *Magnificat* in g-Moll RV 610/611 ist in insgesamt vier Versionen überliefert. Die ersten drei Versionen unterscheiden sich im Wesentlichen in der Wahl der Besetzung. Während die früheste Fassung (RV 610) vier Solisten (SSAT), einen vierstimmigen Chor, zwei Oboen und Streicher fordert, erscheint die zweite Fassung (RV 610a) doppelchörig (S, T, SATB/S, S, A, SATB) und die dritte (RV 610b) mit nur drei Solisten und vierstimmigen Chor. In der vierten Fassung (RV 611) hingegen finden sich anstelle der solistischen Partien und einem Chorsatz aus RV 610 fünf neue, zum Teil sehr schwierige Arien, die Vivaldi für Solistinnen des Ospedale della Pietà, einem Waisenhaus in Venedig mit hohem musikalischen Anspruch, schrieb. Als langjähriger musikalischer Leiter des Ospedale nutzte Vivaldi solche Gelegenheiten gerne, um die außergewöhnlichen künstlerischen Fähigkeiten seiner Schülerinnen zu demonstrieren.

Die vorliegende Ausgabe folgt im Notentext der ersten Fassung RV 610 und ergänzt an den entsprechenden Stellen die nachträglich ausgetauschten Arien der vierten Fassung RV 611, wobei ihr das in Turin in der Biblioteca Nazionale Universitare verwahrte Autograph zu Grunde liegt, ohne dabei eine kritische Ausgabe vorlegen zu wollen bzw. zu können. Sie ist auf jedem zweimanualigen Instrument realisierbar. Auf Vorschriften zur Registrierung wurde bewusst verzichtet. Hierbei sind Chorstärke und natürlich die individuelle Disposition der jeweiligen Orgel zu berücksichtigen. Mit Sicherheit ist es hilfreich, sich die originale Klanggestalt vor Augen zu führen. Die vorliegende Bearbeitung verlangt aber keine Imitation des Orchesterklangs mit den Mitteln der Orgel, sondern möchte eine eigenständige, für diese Besetzung zugeschnittene Fassung anbieten.

Christoph Heimbucher

# PREFACE

Antonio Vivaldi's (1678–1741) *Magnificat* in G minor RV 610/611 has been handed down to us in a total of four versions. The main differences between the first three are to be found in the make-up of the ensemble. While the earliest version (RV 610) requires four soloists (SSAT), a four-voice chorus, two oboes and strings, the second one (RV 610a) has a double chorus (S, T, SATB/S, S, A, SATB) and the third (RV 610b) makes do with just three soloists and a four-part chorus. In the fourth version (RV 611) however, instead of the solo parts and a chorus from RV 610 there are five new and in part extremely difficult arias, which Vivaldi wrote for female soloists of the Ospedale della Pietà, an orphanage in Venice with exacting musical standards. As the long-standing musical director of the Ospedale, Vivaldi gladly availed himself of such opportunities to demonstrate his pupils' exceptional artistic talents.

The musical text of our edition follows the first version RV 610 and at the appropriate places adds the subsequently exchanged arias of the fourth version RV 611. Although the latter is based on the autograph housed in the Biblioteca Nazionale Universitare, this does not signal any wish or capacity to present a critical edition. The piece can be played on any two-manual instrument. Directions for registration have deliberately not been included, as this will largely depend on chorus strength and of course the specification of the particular organ. However, it will certainly help to have the original tonal design in mind. This arrangement does not demand that the orchestral sound be imitated with the means of the organ; it would merely like to offer a self-contained version tailored to this medium of performance.

Christoph Heimbucher  
*(translated by Steve Taylor)*

© by Bärenreiter