

BEETHOVEN

Konzert in C

für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester
»Tripelkonzert«

Concerto in C major

for Pianoforte, Violin, Violoncello and Orchestra
»Triple Concerto«

op. 56

Urtext

Herausgegeben von / Edited by
Jonathan Del Mar

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 9027

INHALT / CONTENTS

Preface	III
Vorwort	V
Konzert für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester op. 56	
Allegro	1
Largo	79
Rondo alla Polacca	87

ORCHESTRA

Flauto, Oboe I, II, Clarinetto I, II, Fagotto I, II;
Corno I, II, Clarino I, II; Timpani;
Violino I, II, Viola, Violoncello e Basso

Aufführungsdauer / Duration: ca. 35 min.

Neben der vorliegenden Ausgabe sind das Aufführungsmaterial (BA 9027),
der Critical Commentary (BA 9027-40) sowie ein Klavierauszug (BA 9027-90) erhältlich.

In addition to the present score the complete performance material (BA 9027),
the Critical Commentary (BA 9027-40) and a piano reduction (BA 9027-90) are also available.

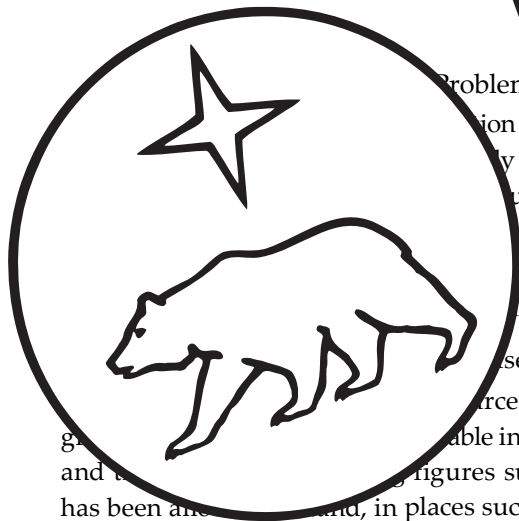
PREFACE

Sources

- B** Two surviving portions of a copyist's score with Beethoven's corrections and revisions: just one leaf of I (bars 398–405) housed in Cornell University Library, New York, and the whole of III, in the Staatsbibliothek zu Berlin.
- PX** Two manuscript parts corrected by Beethoven and used as Stichvorlage for **P**: Solo VI, housed in the Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna, and Pf, in the British Library, London.
- P** First Edition (1807), published in parts by the Kunst- und Industrie-Comptoir, Vienna. All three solo parts were subsequently reprinted with a few corrections.

No full score was published until 1836.

For a full account of these sources and their interrelationships, see Critical Commentary.



Problems

Beethoven's notation (including abbreviations) is as it appears in the sources. In some cases, Beethoven's notation is characteristic of the time, and has been retained. In other cases, instead of Beethoven's notation, we have used the more usual notation of abbreviated notes. In some cases, the sources abbreviate to a degree that is not acceptable in a modern score, and we have written out the full figures such as I 75–89 ♯ has been and, in places such as I 114–7 VcB (♯ in **P**), 195/8 Solo Vc (♯ in **P**), 378–9 Soli (♯ ♯ in **PX,P**), and often in III (♯ and ♯ in all sources), we have instead written out every note. But the most important problem of Beethoven's notation is his clefs in Solo Vc, for apart from ♯, Beethoven used exclusively (the now universally-hated) ♯ sounding an octave lower than written. This has the twin disadvantages of ambiguity and a propensity towards many ledger lines, and we have instead adopted the convention that where Beethoven uses ♯ we have retained it, but where he uses ♯ we have preferred either B or ♯ (at pitch), the latter choice being exercised merely according to convenience.

Editorial insertions and emendations are distinguished by the use of either square brackets or (in the case of slurs, ties and hairpins) by broken type.

Slurs to and from Repeated Notes

These were by no means inconceivable for Beethoven, and have been retained as they stand in the sources. Clearly it would be detrimental always to have to break the slur whenever a repeated note (e.g. I 168, 405 Solo Vc, III 389 VI 2) occurs; so the slurs in III 63–4/7–8, 256–7/60–1 Solo VI, Solo Vc, though they may seem surprising, have been retained as consistently in all sources.

Slurs to and from Grace Notes

Beethoven generally did not write slurs round grace notes, or round grace notes and main notes. The two contexts in which grace notes would most commonly be encountered are Vorschläge (e.g. III 6, 19, 25, 41–9 etc.) or Nachschläge after trills (e.g. I 21, 27, and I 31). These slurs were in practice invariably assumed, as equally in the case of Nachschläge written in real time as in the Violin Concerto, 174. A curious case in op.56 is III 208 which might initially be assumed to be slurred in (cf. III 118 which certainly is), yet in III 30 this slur is notated in the sources, having 208 possibly ambiguous. Indeed, in concertos grace notes may appear in several different contexts, and Beethoven then sometimes did write slurs in an attempt to avoid ambiguities, though in doing so he did not always, of course created new ones. Without Beethoven's autograph (which is lost) we are reliant on the notation of copyists who often added such slurs arbitrarily (I 84, perhaps), but we have nevertheless followed the sources and discussed any significant problems (e.g. II 29–30, III 442) in the Critical Commentary.

Woodwind Slurs, etc. in Shared Staves

In the present score we have followed the usual modern convention: stems up and down necessitate a separate slur for each player, but where two notes share a single stem, one slur suffices for both players. Staccato and portato are treated the same way, with one exception: where the two players are entirely in unison (e.g. I 32 Clars, but not III 58 Obs, Clars!), one marking has been held to suffice despite the two stems.

Dynamics in Pizzicato

For some reason, pizzicato passages were held by Beethoven (and generally, indeed, other composers at this time, not excluding Berlioz) not to require any dynam-

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



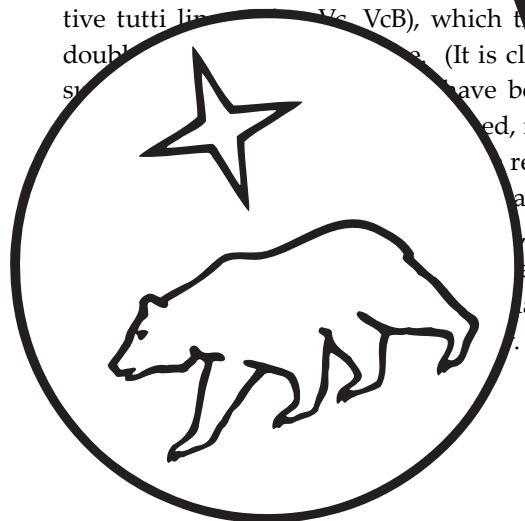
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

vious from the context, but we have naturally adopted the modern symbol ♯ for thumb where appropriate.

Tutti/Solo Markings

The present Edition is the first since 1807 to show Beethoven's *Tutti* and *Solo* markings faithfully. From the sources it becomes clear that these are not merely generalized indications of *Tutti* and *Solo* sections in the music (as in earlier modern editions), but specific instructions or information for specific players. By the time of Beethoven's later concertos (as op.56), the strings would probably no longer have read a *Solo* marking as an instruction to reduce numbers (as was certainly the case in Mozart K. 466 and K. 595, for example), but more as a warning to accompany discreetly, the next *Tutti* being then an invitation once more to project the main thrust of the music just as in a symphony. For the VI, Vc and Pf soloists, however, *Solo* and *Tutti* indications (which do not always occur in the same places as in the orchestra) mark the essential distinction between the solo music, played only by the soloists and the respective tutti lines (e.g. VI, Vc, VcB), which the soloists may double.



(It is clear from places where the soloists have been specifically indicated, many bars without rests.) It is therefore parts all contain which we have failed discussion classical concerto

Rehearsal Letters

In order to render our Edition as convenient and practical as possible, we have retained the traditional rehearsal letters, as universally adopted in performing editions of the Beethoven concertos. It should be emphasized, however, that these are in no sense authentic, originating only some decades after Beethoven's death. They are therefore presented as an adjunct to, rather than as an integral part of, this Urtext Edition.

Acknowledgements

Thanks are due to my three excellent consultants: Detlef Hahn, Steven Isserlis and Paul Lewis, who assisted with the examination of different possible readings in an endeavour to arrive at the most faithful text. The staffs of the various libraries in which I conducted my research have been consistently willing and helpful, and I am grateful to them for their kindness: the Staatsbibliothek zu Berlin; the Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna; the British Library, London; the Österreichische Nationalbibliothek, Vienna; and the Library of the Royal College of Music, London. Thanks also to the staff of Cornell University Library, New York for kindly providing excellent scans of their single leaf of . Finally, I am beholden to Richard Mander for much expert assistance and guidance with the complex problem of Tutti/Solo markings and an understanding of concerto performance in the classical period.

Jonathan Del Mar

VORWORT

Quellen

- B** Zwei Partitur-Fragmente in Kopistenhandschrift mit Korrekturen und Änderungen von Beethovens Hand: ein Blatt von I (Takte 398–405) befindet sich in der Cornell University Library, New York, und III ist vollständig in der Staatsbibliothek zu Berlin überliefert.
- PX** Zwei handschriftliche, von Beethoven korrigierte Stimmen; sie dienten als Stichvorlage für **P**: Solo-Violine, aufbewahrt im Archiv der Gesellschaft

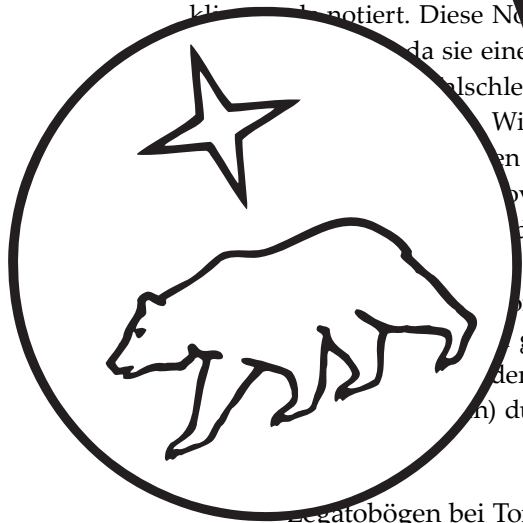
der Musikfreunde, Wien, und Klavier, im Besitz der British Library, London.

- P** Originalausgabe in Stimmen (1807), erschienen im Kunst- und Industrie-Comptoir, Wien. Alle drei Solostimmen wurden später mit einigen wenigen Korrekturen nachgedruckt.
- Eine Partitur wurde erst 1836 veröffentlicht.

Einen ausführlichen Bericht über diese Quellen und ihre Abhängigkeiten enthält der Critical Commentary.

Spezielle Editionsprobleme

Wo immer möglich, wurde die originale Notierungsweise (inkl. der Notengruppierungen) exakt aus den Quellen übernommen. In Einzelfällen erwies es sich jedoch als notwendig, Beethovens Schreibweise heutigen Gewohnheiten anzupassen. Das für Beethoven charakteristische *cresc.* wird als *cresc.* wiedergegeben. Crescendo-Decrescendo-Gabeln zur ersten Note eines Taktes erscheinen als $\leftarrow \downarrow$ statt der bei Beethoven häufigen Schreibung $\leftarrow \downarrow$. Mit Abkürzungen wie ♩ gehen die Quellen im Ganzen sehr viel großzügiger um, als es sich für eine moderne Partitur gebietet. Während in Begleitfiguren wie in I 75–89 ♩ die Abkürzungen beibehalten werden konnten, wurde an Stellen wie I 114–117 VcB (♩ in P), 195/198 Solo-Vc (♩ in P), 378–379 Soli (♩ in PX, P) und häufig in III (♩ und ♩ in sämtlichen Quellen) der ausgeschriebenen Version der Vorzug gegeben. Ein wesentliches Notationsproblem ist jedoch die Beethovens Schlüsselung der Soli- und Violinstimmen, wofür er verwendet außer dem Bassschlüssel ausschließlich den Violinschlüssel, wobei die Töne eine Oktave tiefer klingen als notiert. Diese Notationspraxis ist heute all-



Legatobögen bei Tonwiederholungen

Sie waren für Beethoven keineswegs undenkbar und wurden so übernommen, wie sie in den Quellen stehen. Da es unsinnig wäre, den Bogen bei jeder Tonwiederholung zu unterbrechen (z. B. in I 168, 405 Solo-Vc, III 389 VI 2), wurden die Legatobögen in III 63–64/67–68, 256–257/260–261 Solo-VI, Solo-Vc, auch wenn es ungewöhnlich erscheinen mag, dem Quellenbefund entsprechend übernommen.

Bögen bei Ziernoten

Beethoven setzte im Allgemeinen keine Bögen bei Ziernoten oder zwischen Zier- und Hauptnoten. Ziernoten begegnen überwiegend als Vorschläge (z. B. III 6, 19–25, 31–39 etc.) oder als Nachschläge zu Trillern (z. B. I 224). In

der Praxis wurden an diesen Stellen Bögen ausnahmslos vorausgesetzt; dies gilt auch bei Nachschlägen, die als Hauptnoten ♩ notiert sind (vgl. Violinkonzert II 74). Ein merkwürdiger Fall begegnet im Tripelkonzert in III 208: Man könnte annehmen, dass diese Stelle gleichermaßen gebunden zu denken ist (vgl. III 118, wo dies sicher zutrifft), da an einer ähnlichen Stelle (III 30) jedoch ein Bogen ausdrücklich notiert ist, bleibt III 208 uneindeutig. Tatsächlich können Ziernoten in Konzerten in unterschiedlichem Zusammenhang auftauchen. Um Unklarheit zu vermeiden, setzte Beethoven deshalb gelegentlich Bögen, doch tat er dies nicht konsequent und erreichte damit oft das Gegenteil. Solange Beethovens Autograph verschollen ist, und wir auf das Manuskript des Kopisten angewiesen sind, ist es freilich derlei Bögen oftmals hallobig voranzusetzen. Nichtsdestotrotz folgt die vorliegende Edition dem Quellenbefund, wobei alle problematischen Stellen (z. B. II 29–30, III 442) in der Critical Commentary erörtert werden.

Bögen etc. bei Holzbläsern in geteilten Systemen
Die vorliegende Ausgabe folgt den modernen Konventionen. Unterschiedliche Halsung macht nur, wenn die Spieler einen separaten Legatobogen erforderlich ist, so zwischen Noten jedoch einen gewissen Zusammenhang. Ein Bogen für beide Spieler (z. B. *staccato*- und *portato*-Anweisungen) unterliegen derselben Regelung, allerdings mit einer Ausnahme: Dort, wo zwei Instrumente durchweg unisono notiert sind (z. B. I 32 Klarinetten, jedoch nicht in III 58 Oboen, Klarinetten!), genügt trotz getrennter Halsung ein Zeichen für beide.

Dynamik bei Pizzicato

Beethoven hielt – wie im Allgemeinen auch andere Komponisten seiner Zeit, Berlioz nicht ausgeschlossen – dynamische Angaben in Pizzicato-Passagen offenbar für nicht notwendig oder setzte sie möglicherweise absichtlich nicht, wie eine Reihe von Fällen nahelegt, in denen *p* oder *pp* (in Arco-Passagen) in *pizz.* geändert wurden. Die Bezeichnung *p* stellt freilich die gebräuchlichste dynamische Angabe in Pizzicato-Passagen dar und scheint häufig schlicht vorausgesetzt worden zu sein, doch gibt es, wenn auch selten bei Beethoven, Fälle von *f pizzicato* (z. B. erste Noten in Symphonie Nr. 1 I, Quartett op. 59 Nr. 3 II); dynamische Abstufungen in Pizzicato-Passagen begegnen sogar ziemlich häufig. Überwiegend stellt sich jedoch das Problem, dass jegliche dynamische Hinweise in Pizzicato-Passagen fehlen. An Stellen, die sonst nicht eindeutig wären (wie in I 398 oder III 184), wurde deshalb *p* durch den Herausgeber ergänzt.

hänhang bezeichnen immer wieder begegnet (z. B. I 105, 283–284, 289–290), wurde zugunsten einer genauen Übernahme von Beethovens Notentext auf eine Ergänzung der Staccato-Punkte zur linken Hand verzichtet.

Tonumfang des Pianofortes

Die vorliegende Ausgabe orientiert sich strikt am Tonumfang desjenigen Klaviers, das zum Zeitpunkt der Komposition von op. 56 im Auge hatte. Bei vielen modernen Klaviermusik-Ausgaben wird davon ausgegangen (und entsprechend, manchmal unter Verwendung eckiger Klammern, in den Notentext eingegriffen), dass Beethoven höhere oder tiefere Töne genutzt hätte, wenn sie vorhanden wären (z. B. in op. 56, wenn die hohen Töne zur Verfügung gestanden hätten. Niemand würde freilich auf den Gedanken kommen, Beethovens Klaviermusik mit denselben Argumenten zu begegnen und folgerichtig Holz- wie Blechbläserstimmen auf gleiche Weise umschreiben zu wollen. Tatsächlich hat sich Beethoven später nachweislich gegen die Nachbearbeitung seiner frühen Werke in Bezug auf deren Tonumfang ausgesprochen; vgl. sei-

zum anderen auf einen Brief Beethovens vom 15. August 1825 an Karl Holz (Sieghard Brandenburg, *Ludwig van Beethoven. Briefwechsel Gesamtausgabe* Band 6, München 1996, Nr. 2032), mit der eindeutigen Auskunft, $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ und $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ seien nicht dasselbe. In

Im Klavierpart schrieb Beethoven Staccato-Zeichen gelegentlich nur zur rechten und nicht auch zur linken Hand; vermutlich setzte er sie für beide Hände voraus. Da diese Eigenart der Notierungsweise in den Quellen immer wieder begegnet (z. B. I 105, 283–284, 289–290), wurde zugunsten einer genauen Übernahme von Beethovens Notentext auf eine Ergänzung der Staccato-Punkte zur linken Hand verzichtet.

Die vorliegende Ausgabe orientiert sich strikt am Tonumfang desjenigen Klaviers, das Beethoven bei der Komposition von op. 56 im Auge hatte. Bei vielen modernen Klaviermusik-Ausgaben wird davon ausgegangen (und entsprechend, manchmal unter Verwendung eckiger Klammern, in den Notentext eingegriffen), dass Beethoven höhere oder tiefere Töne genutzt hätte (insbesondere contra-*Es* in 132), wenn die ihm damals zur Verfügung gestanden hätten. Niemand würde freilich auf den Gedanken kommen, Beethovens Violoncello-Musik mit denselben Argumenten zu belegen und folgerichtig Holz- wie Blechbläserstimmen auf gleiche Weise umschreiben zu wollen. Tatsächlich hat sich Beethoven später nachweislich gegen die Nachbearbeitung seiner frühen Werke in Bezug auf deren Tonumfang ausgesprochen; vgl. sei-

gestanden haben. In der Tat war die Kontra-E für den S
danken kommen. Beethovens Klaviermusik mit den
selben Argumenten zu begegnen und folgerichtig Holz
wie die Klänge stimmen auf gleiche Weise umschreiben
zu wollen. Tatsächlich hat sich Beethoven später nach
weislich gegen die Nachbearbeitung seiner frühen Werk
in Bezug auf deren Tonumfang ausgesprochen; vgl. sei
nen Brief an Carl Czerny vom 12. Februar 1816 (Sieghar
Brandenburg, *Ludwig van Beethoven. Briefwechsel Gesamt
ausgabe*, Band 3, München 1996, Nr. 902 und besonde
die zugehörige Anmerkung). Beethoven verwendete da
Kontra-E erstmals im Finale seiner Klaviersonate op. 10
(1816), das Kontra-Es im Schlusssatz der Klaviersonat
op. 106 (1818).

Fingersatz

Quelle **P** enthält etliche Fingersatzangaben in der Solo Violoncello-Stimme, die vermutlich aus dem handschriftlichen Stimmenmaterial stammen, das der Cellist Antonio Kraft bei der Erstaufführung verwendet hatte. Da der Fingersatz kaum von Beethoven selbst stammen kann, wurde er nicht in die Partitur übernommen, sondern nur im Cellosystem des Klavierauszugs dokumentiert. Ein interessanter Aspekt dieses Fingersatzes (wie in Prinzipaller Cellofingersätze jener Zeit) ist, dass da

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Konzert

für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester
Opus 56

Allegro

Ludwig van Beethoven

Flauto

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do/C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Do/C

Clarino I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/C-G

V
c

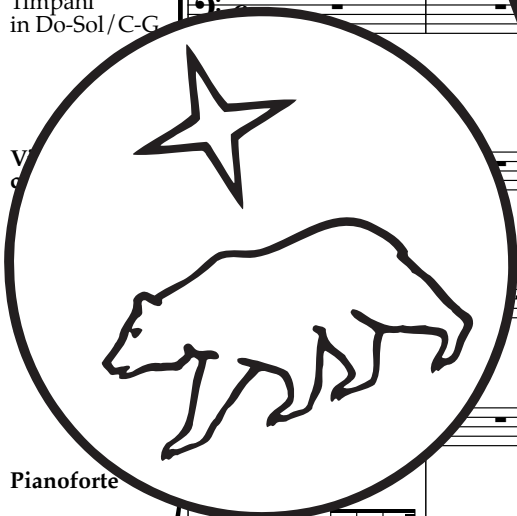
Pianoforte

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli
e Bassi



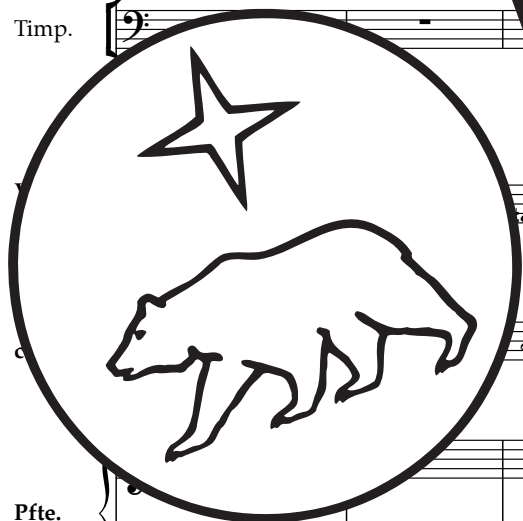
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Allegro

Tutti

pp

pp

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

28

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Cln. I
(Do) II

Tim.

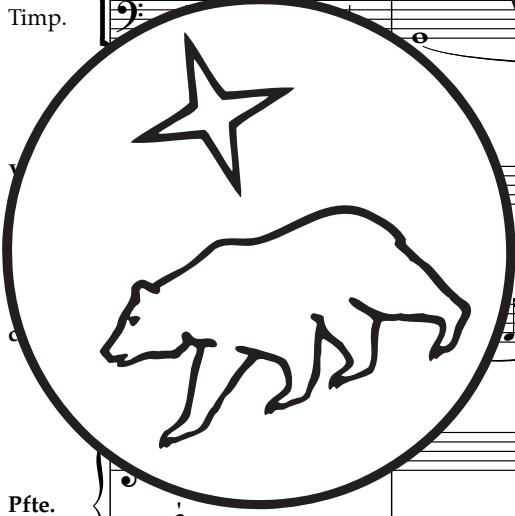
Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, page 5. The score is for measures 28 through 32. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob. I and II), Clarinet (Clar. I and II, marked 'Do'), Bassoon (Fag. I and II), Cor Anglais (Cor. I and II, marked 'Do'), Clarinet in B-flat (Cln. I and II, marked 'Do'), Timpani (Tim.), Percussion (Pfte.), Violin (Viol. I and II), Viola (Vle.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *sf* (sforzando). A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the page. In the lower-left corner, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it.

33 **A**

Fl. *p*

Ob. I *a 2* *p*

Clar. I (Do) II *p*

Fag. I II *p* *p* *cresc.* *p*

Cor. I (Do) II *p* *p*

Clno. I (Do) II *p*

Timp. [*p*]

Viol. co. *cresc.* *p*

Pfte. *p*

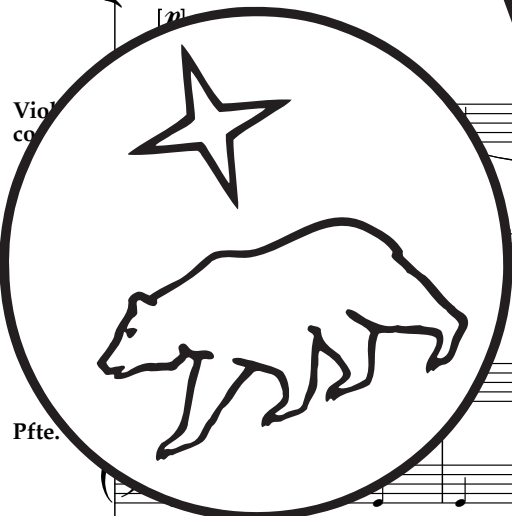
I *p* *cresc.* *p*

Viol. II *p* *cresc.* *p*

Vle. *p* *cresc.* *p*

Vc. *p* *cresc.* [*p*]

Cb. *pizz.* *p*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

38

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Cln. I
(Do) II

Timp.

Viol.
con

Pfte.

I
Viol.

II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *mp*

cresc. *mp*

cresc. *pizz.*

cresc. *p*

[arco] *cresc.* *p* *pizz.*

sfz *cresc.* *p* *pizz.*

sfz *cresc.* *p* *pizz.*

cresc. *p* *pizz.*

cresc. *p* *pizz.*

[arco] *cresc.* *p* *pizz.*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

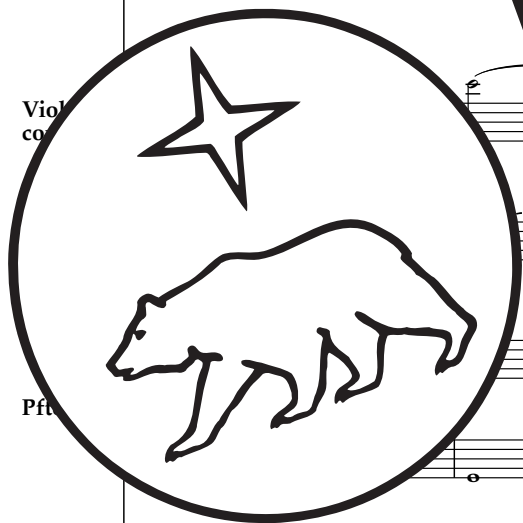
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



63

Fl.

Ob. I II [a 2] a 2

Clar. I (Do) II

Fag. I II a 2

Cor. I (Do) II a 2 a 2

Cln. I (Do) II a 2

Timp.

Vic co

Pfte.

I

Viol. II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

85

Cor. I
(Do) II

p

p

Solo

Viol. conc.

dolce

sfp

sfp

Vc. conc.

p

sfp

tr

3

sfp

Pfte.

Viol. I

p

Viol. II

p

Vle.

p

Vc. e B.

sfp

sfp

cresc.

dolce

cresc.

dolce

Pfte.

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc. e B.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

96 **C**

Cor. I (Do) II *pp*

Viol. conc. *p*

Vc. conc. *p*

Pfte. *Solo dolce*

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Vle. *p*

Vc. e B. *p* un Basson (Violoncello *)

Vc. conc. *cresc. p*

Pfte. *tr cresc. p*

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc. e B.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Bar 97: Though this could be argued to be ambiguous, it may be assumed that Beethoven meant one cello and one bass / Takt 97: Obwohl die Angabe mehrdeutig erscheint, kann davon ausgegangen werden, dass Beethoven ein Cello und einen Bass meinte

104

Ob. I
II

Fag. I
II

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

Fag.

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

115

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Cln. I
(Do) II

Timp.

Vcllo

Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

D

p

a 2

8

p

p

p

p

ff

Solo
[cantabile]

Solo
3

p

p

p

p

120

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc. e B.



125

Ob. I

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc. e B.



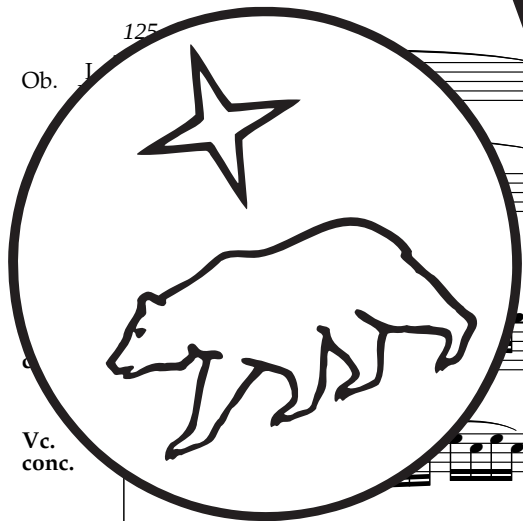
Solo VI.

p

p

p

un Basso e Violoncello



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

129

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Cln. I
(Do) II

Timp.

Bärenreiter
Leseprobe
sample page

Pfte.

I
Viol.

II

Vle.

Vc. e B.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

142

Cor. I
(Do) II

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc. e B.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc. e B.

fp

sf

cresc.

sf

ff

cresc.

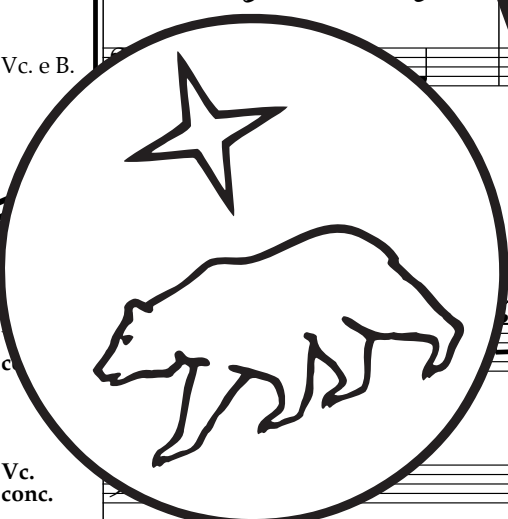
ff

cresc.

ff

tutti

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Viol. conc.
Vc. conc.
Pfte.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

156

Cor. I
(Do) II

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

dolce

p

3

p

f

dolce

3

Solo VI.

Tutti

pizz.

arco

f

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

[tutti]

f



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

174

Viol. conc.

cresc.

sf

p[*p*]

Vc. conc.

cresc.

sf

pp

Pfte.

cresc.

sf

p

legato

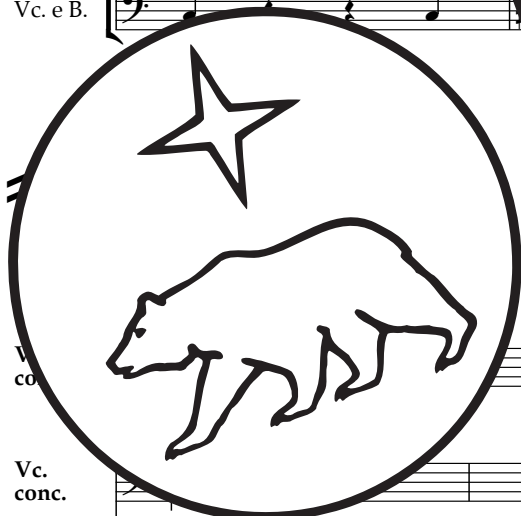
Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Vc. conc.

Pfte.

dimin.

pp

tr

Viol. I

pp

Viol. II

pp

Vle.

pp

Vc. e B.

pp

182

Viol. conc. *f*

Vc. conc. *f marcato*

Pfte. Solo Vc. *p*

Viol. I *[p]*

Viol. II *p*

Vle. *p*

Vc. e B. *p*

Vc. conc.

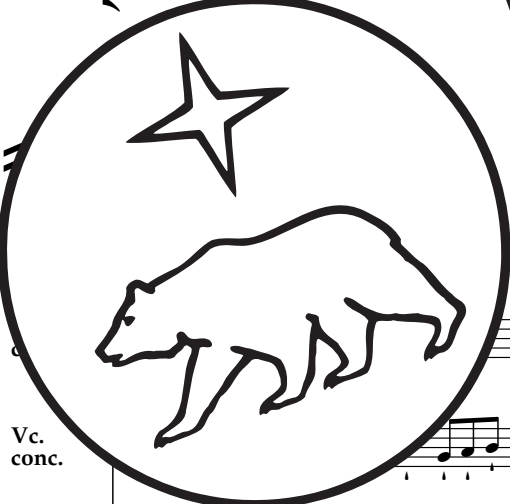
Pfte. Solo Vl. *pp*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Vle. *[pp]*

Vc. e B. *pp*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

190

Cor. I
(Do) II

Viol. conc.

Vc. conc.

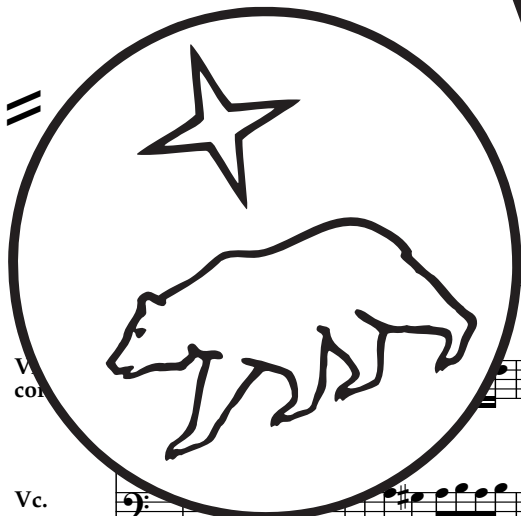
Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Vc. conc.

f

Solo

Pfte.

f

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

204

Viol. conc.

p 3 *f* Solo Pf. *p* *cresc.*

Vc. conc.

p 3 *f*

Pfte.

p *f* *p* *cresc.*

Viol. I

p *f* *p* *cresc.*

Viol. II

p *f* *p* *cresc.*

Vle.

p *f* *p* *cresc.*

Vc. e B.

f *cresc.*

sf *sf* *sf* *sf*

Vc. conc.

Pfte.

sf *sf* *sf* *sf*

Viol. I

sf *sf* *sf* *sf*

Viol. II

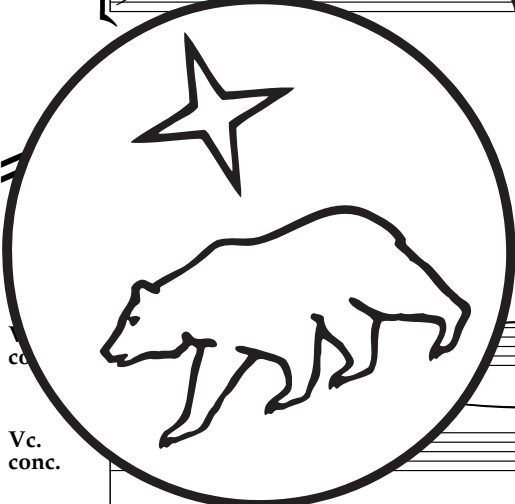
sf *sf* *sf* *sf*

Vle.

sf *sf* *sf* *sf*

Vc. e B.

sf *sf* *sf* *sf*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

211

Viol. conc. *p* *Solo* *p dimin.*

Vc. conc. *p* [Solo Vl.] *pp*

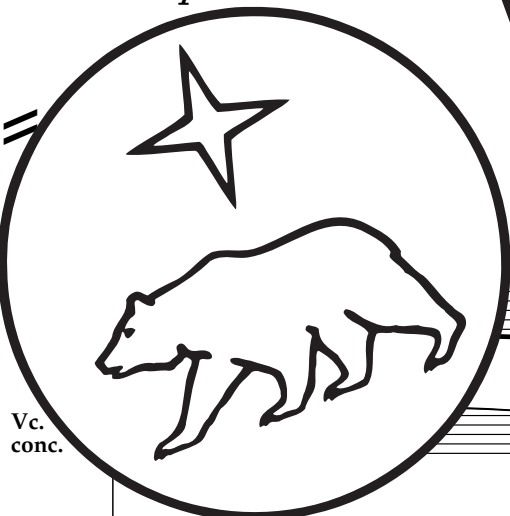
Pfte. *p* *dimin.*

Viol. I *p* *pp*

Viol. II *p* *pp*

Vle. *p* *pp*

Vc. e B. *p* *pp*



Vc. conc.

Pfte. *pp* *Solo Vl.*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. e B. *pp*

Bärenreiter
Leseprobe
sample page

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

231

Fl.

Ob. I II

Clar. I (Do) II

Fag. I II

Cor. I (Do) II

Cln. I (Do) II

Timp.

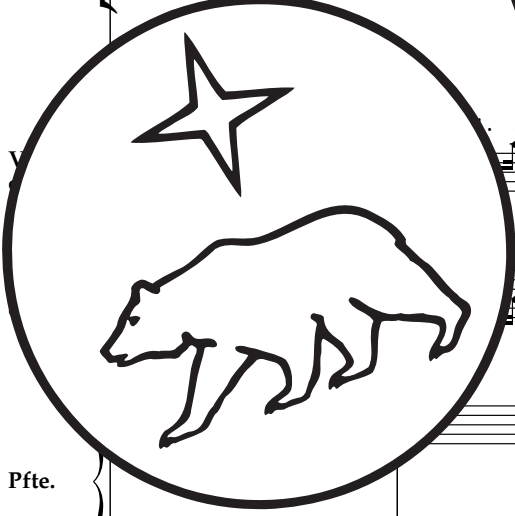
Pfte.

Viol. I II

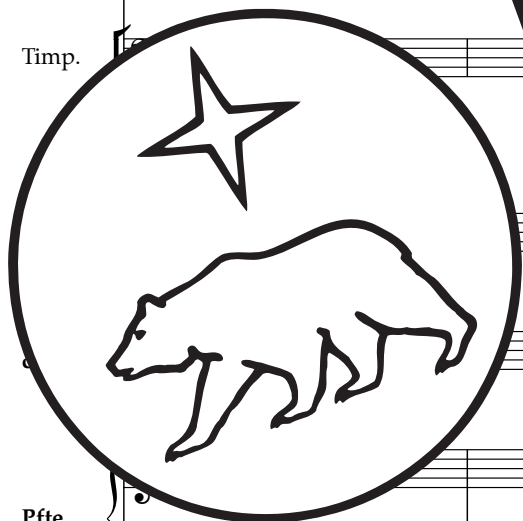
Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image shows a page of a musical score for orchestra and strings, page 33. The score is for measures 231 to 236. The instruments listed are Flute, Oboe I & II, Clarinet I & II (D), Bassoon I & II, Cor Anglais I & II (D), Cello I & II (D), Timpani, Percussion, Violin I & II, Viola, and Violoncello & Double Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf*. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the lower-left corner, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it.



243

Fl.

Ob. I
II

Fag. I
II

Solo Vc.
Viol. conc.
mp

Solo
Vc. conc.
dolce

Solo Vc.
Pfte.
p[p]

Solo
Viol. I
mp

Viol. II

Vle.

Viol. conc.

Vc. conc.
cresc.

Pfte.

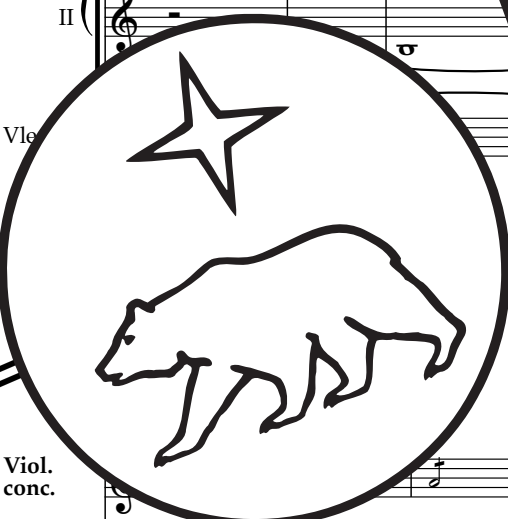
Viol. I
cresc.

Viol. II

Vle.
cresc.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

264

Fag. I
II

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

cresc.

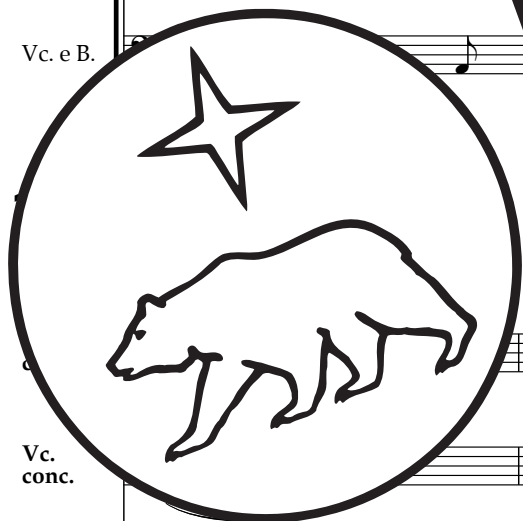
dolce

p

Solo

Bärenreiter
Leseprobe
sample page





[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

287

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Cln. I
(Do) II

Timp.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

297

Fl.

Ob. I
II

Fag. I
II

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I
II

Vle.

V.

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

p

cantabile

Solo Vc.

fp

fp

fp

sempre pp

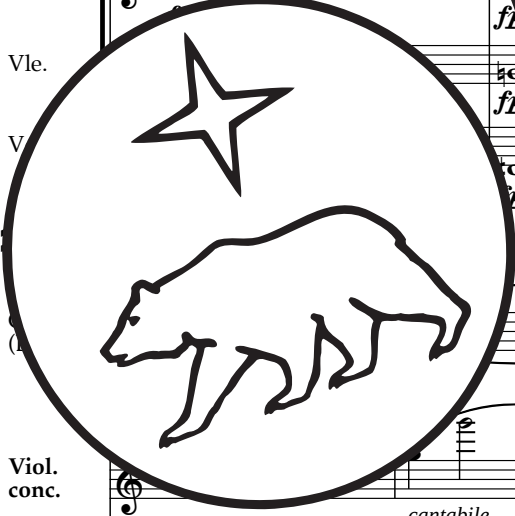
cantabile

sf

sf

Solo

sf



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

317

Cor. I
(Do) II

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

I
Viol.

II
Viol.

Vle.

Vc. e B.

Ob.

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

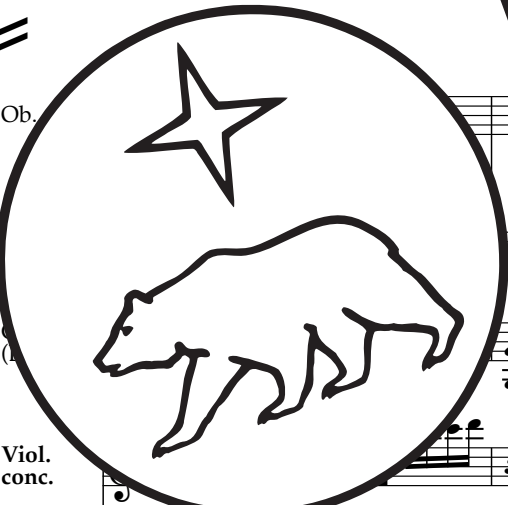
I
Viol.

II
Viol.

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



cresc.
p cresc.
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

I

325

Fl. *ff*

Ob. I *ff*

Ob. II

Clar. I *ff*

Clar. (Do) II

Fag. I *ff*

Fag. II a 2

Cor. I *ff*

Cor. (Do) II

Cln. I *ff*

Cln. (Do) II

Timp.

Tutti

Tutti

Pfte.

Tutti arco

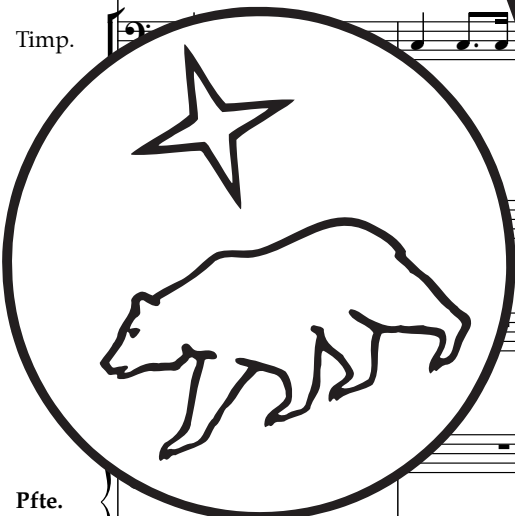
Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. e B. *ff*

tutti arco



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[illegible]

*) Bar 335: see footnote on page 2 / Takt 335: vgl. die Fußnote auf S. 2

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

343

Fl. *cresc.* *f* *ff* *p*

Ob. I *cresc.* *f* *p* *ff* *p*

Ob. II *f* *ff*

Clar. I (Do) *f* *ff*

Clar. II *f* *ff*

Fag. I *cresc.* *f* *p* *ff* *p*

Fag. II *f* *ff*

Cor. I (Do) *f* *ff*

Cor. II *f* *ff*

Cln. I (Do) *f* *ff*

Cln. II *f* *ff*

Timp. *f* *ff* *tr*

Solo

f[f] *f[f]* *f* *3*

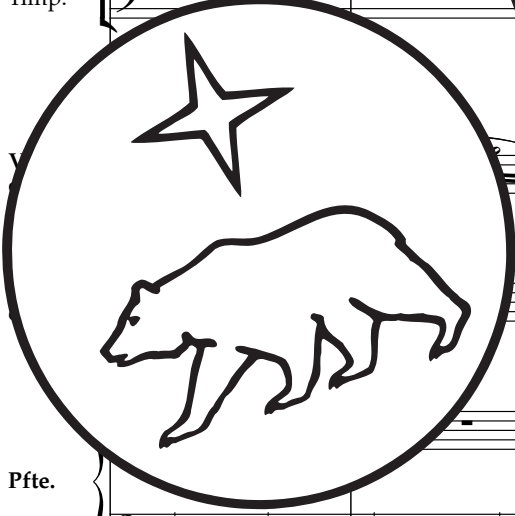
Pfte. *f[f]* *f[f]*

Viol. I *ff* *p* *Solo* *ff* *p*

Viol. II *ff* *p* *f[f]* *p*

Vle. *f[f]* *p* *ff* *p*

Vc. e B. *f[f]* *f[f]*



*) Bar 345-53: Regarding dynamics, see Critical Commentary / Takte 345-353: Zur Dynamik vgl. Critical Commentary

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

363

Fag. I
II

pp

Solo

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Solo VI.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.
un Basso e Violoncello

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

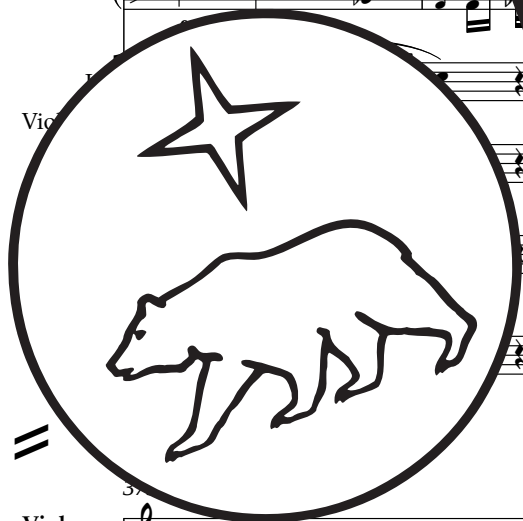
Solo

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.





378

Cor. I
(Do) II

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc. e B.

[un Basso e Violoncello]

[Solo Vl.]

Solo

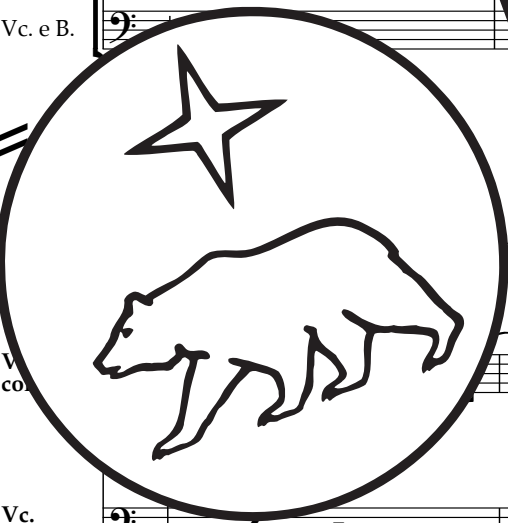
[sf]

[cresc.]

[ff]

[tutti]

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



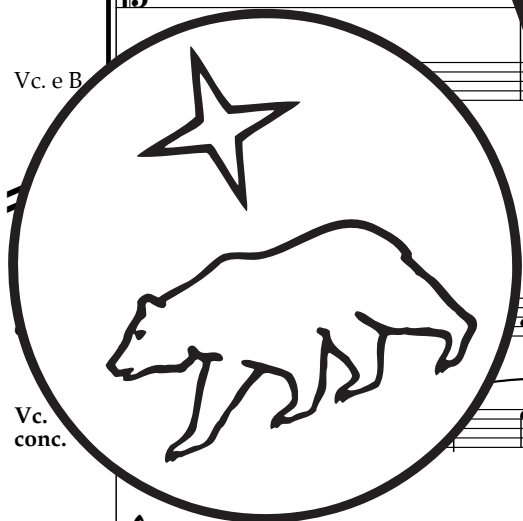
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



[illegible]

405

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc. e B.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc.

Cb.

dimin. *pp* *cresc.*

dimin. [*pp*] *cresc.*

dimin. *pp* *cresc.*

cresc. *sf* *pp*

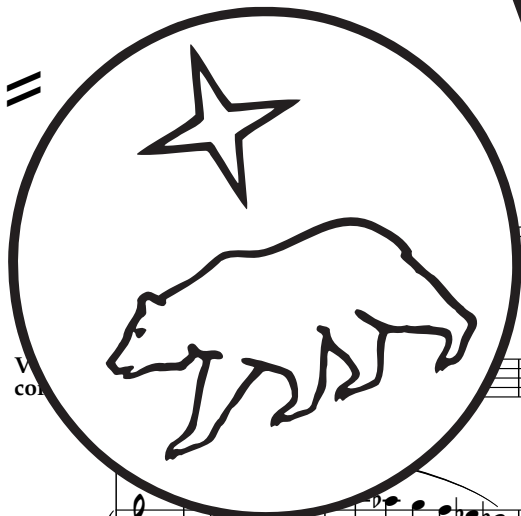
cresc. *sf* *pp*

pp *cresc.* *sf* *3* *legato* *p*

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

423

Ob. I II *pp*

Cor. (Do) I II *pp*

Viol. conc. *p*

Vc. conc. *p*

Pfte. [*pp*]

Viol. I II *pp*

Vle. *pp*

Vc. e B. *pp*

Cor. (Do) II

Viol. conc.

Vc. conc.

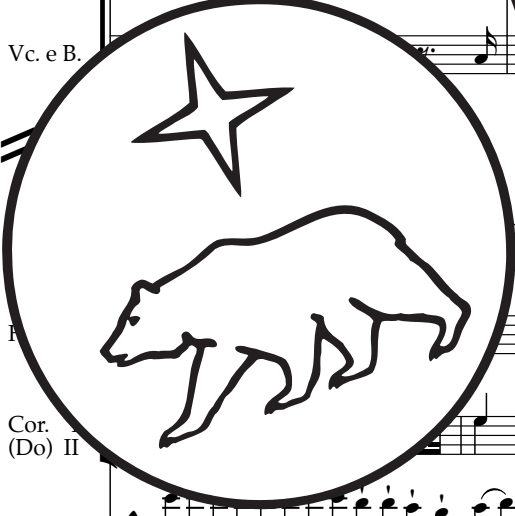
Pfte.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



431 **M**

Ob. I II *mp*

Cor. (Do) I II *mp*

Viol. conc. *f*

Vc. conc. *f*

Pfte. *f* Solo

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Cor. (Do) I II

Viol. conc.

Vc. conc.

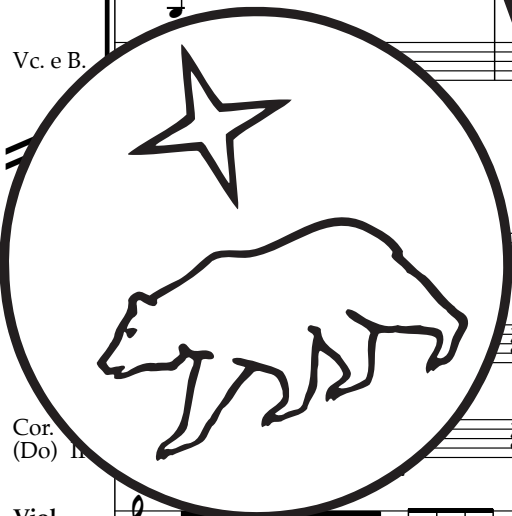
Pfte.

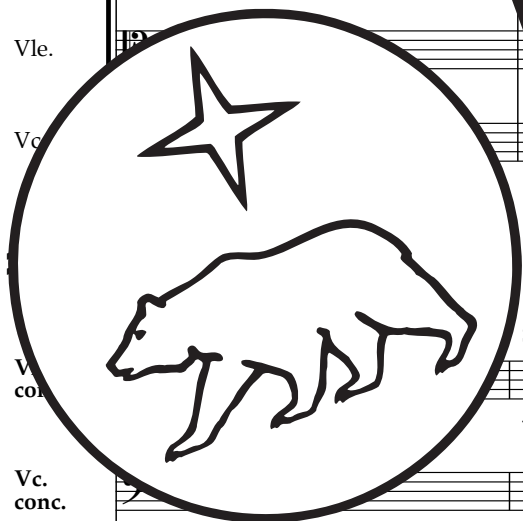
Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc. e B.

tr

455

Solo

pp

tr

tr

tr

tr

cresc.

tr

cresc.

tr

cresc.

tr

pp cresc. poco a poco

pp cresc. poco a poco

pp cresc. poco a poco

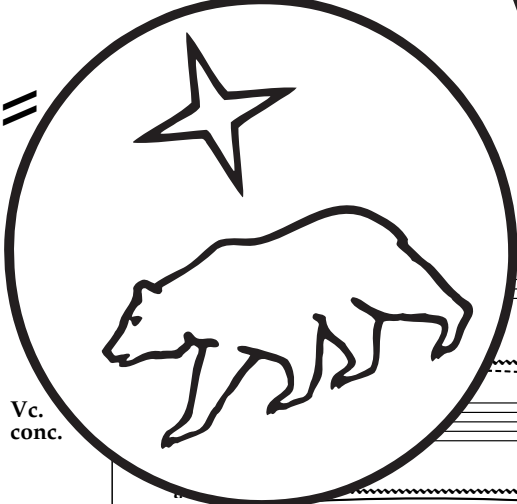
pp cresc. poco a poco

pp cresc. poco a poco

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



462 **N.**

Fl. *ff* *sf*

Ob. I *ff*

Ob. II

Clar. I

Clar. (Do) II *ff*

Fag. I *ff*

Fag. II

Cor. I

Cor. (Do) II *ff*

Cln. I

Cln. (Do) II *ff*

Timp.

Tutti

sf

Tutti

sf

Pfte. *ff*

Tutti

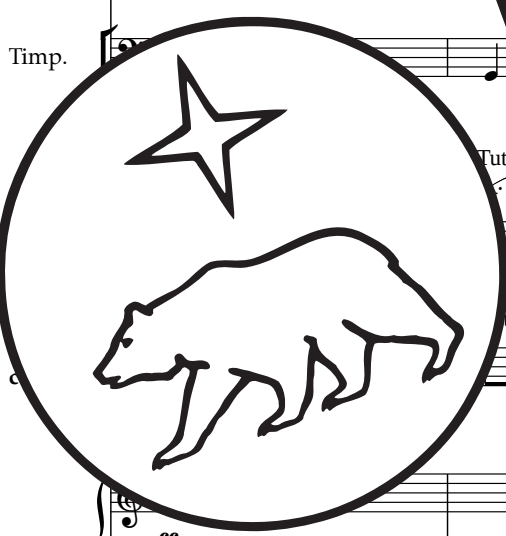
Viol. I *ff* *sf*

Viol. II *ff* *sf*

Vle. *ff*

Vc. e B. *tutti* *ff*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image shows a sample page from a musical score by Bärenreiter. The score is for a symphony, with staves for Flute I, Oboe I & II, Clarinet I & II (D), Bassoon I & II, Cor I & II (D), Cello I & II (D), Timpani, Violoncello, Piano, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in G major, 4/4 time, and starts at measure 467. The score includes various dynamics such as *sf*, *fz*, *fp*, and *espressivo*. There are also markings for "Solo Vc." and "Solo". A large watermark "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the center of the page.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

475

Fl. *mp*

Ob. I II

Clar. I (Do) II *mp*

Fag. I II

Cor. I (Do) II

Cln. I (Do) II

Timp. [*p*]

Vcllo

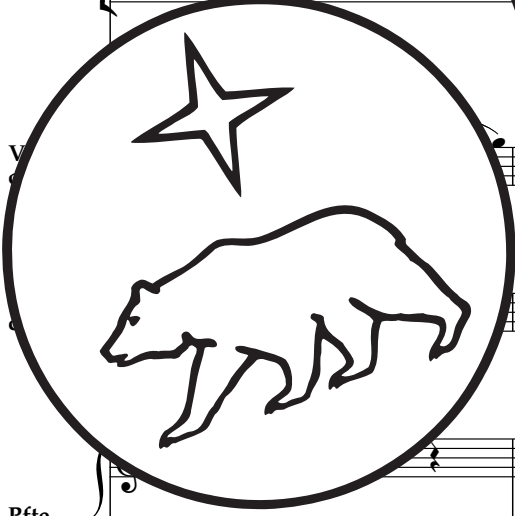
Pfte. *cresc.* *p* *f* *p* *tr.*

Viol. I *cresc.* *p* *pizz.*

Viol. II *cresc.* *p* *pizz.*

Vle. *cresc.* *p* *pizz.*

Vc. e B. *cresc.* [*p*]



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

479

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc. e B.

Ob.

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc. e B.

cresc.

cresc.

p

pp

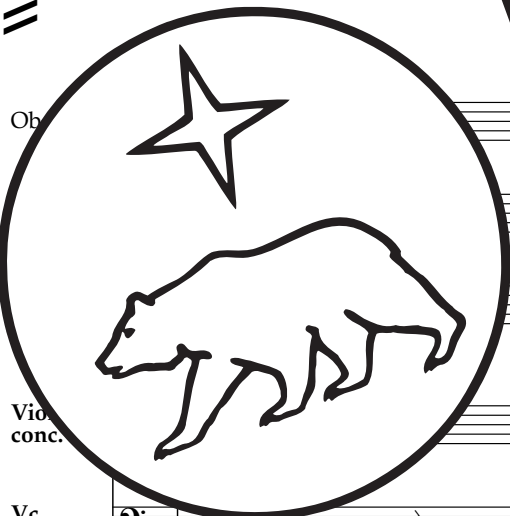
pp

p

p

p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



485

Ob. I II

Cor. (Do) I II

Timp.

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Vc. e B.

Ob.

Cor. (Do) II

Timp.

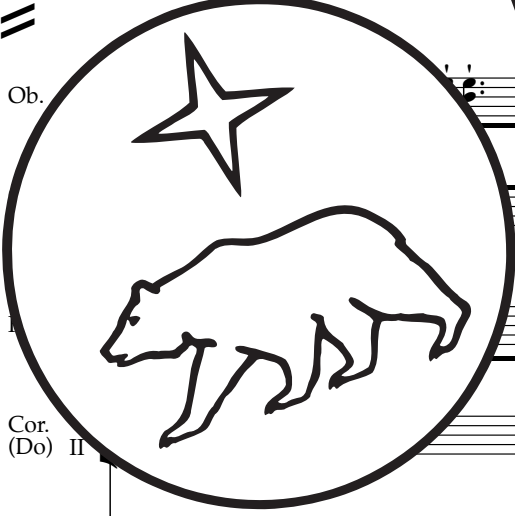
Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



cresc.

tr

cresc.

cresc.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

500

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

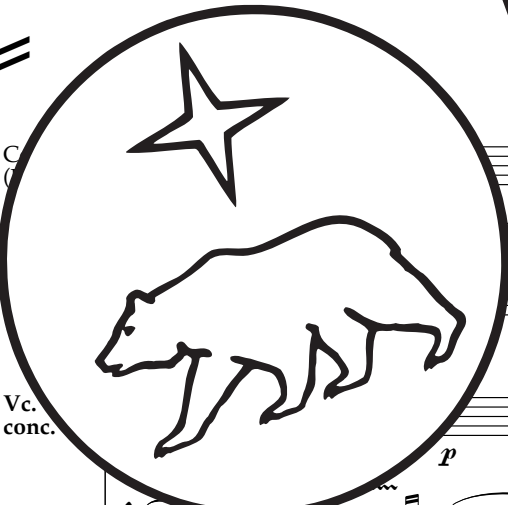
I Viol.

II Viol.

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Vc. conc.

Pfte.

I Viol.

II Viol.

Vle.

Vc. e B.

un Basso e Violoncello

510

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Cln. I
(Do) II

Timp.

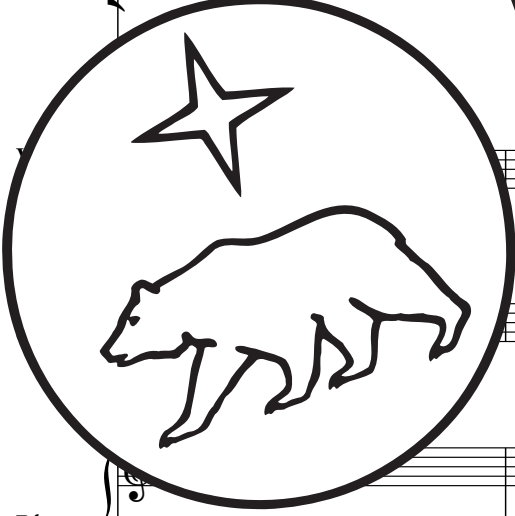
Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



514 **più allegro**

Fl.

Ob. I II

Clar. I (Do) II

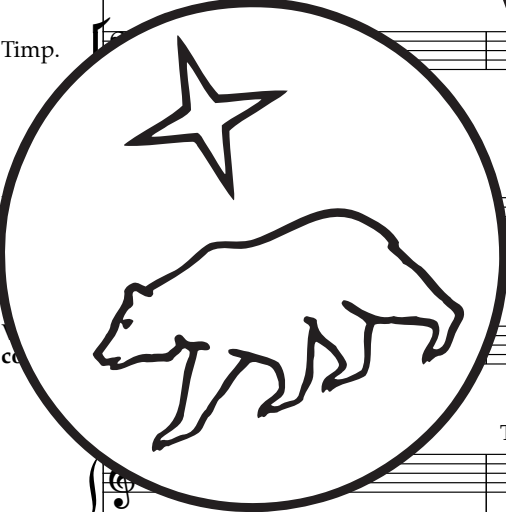
Fag. I II

Cor. I (Do) II

Cln. I (Do) II

Timp.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Tutti

Pfte.

più allegro
[Tutti]

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc. e B.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

524

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Cln. I
(Do) II

Timp.

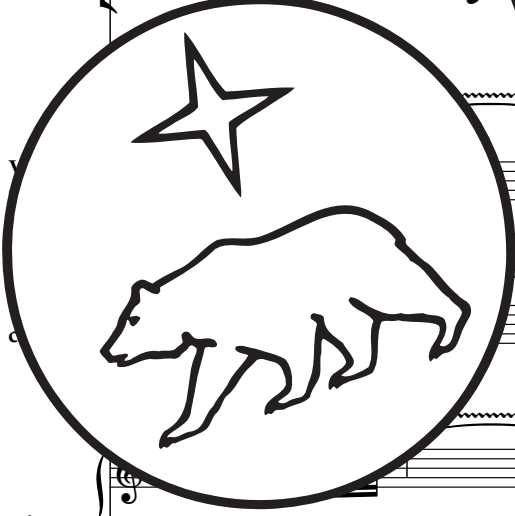
Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



528

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Cln. I
(Do) II

Timp.

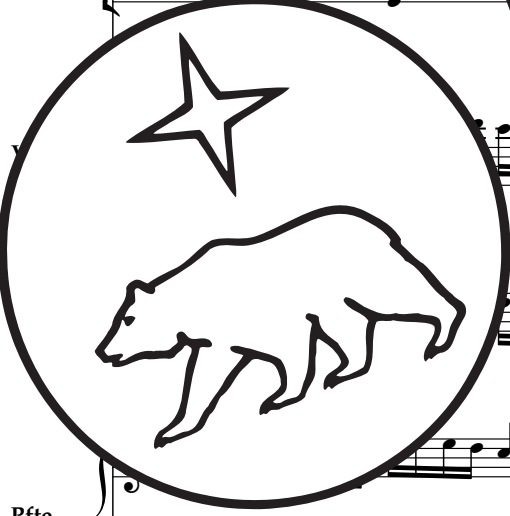
Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
sample page



LargoClarinetto I, II
in Sib / B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mi $\flat$ / EsViolino
concertante**Largo**

Tutti

Violoncello
concertante

Tutti

Solo

[Solo cantabile]

sfz

Solo Vc.

Violini I

con sordino

[Solo]

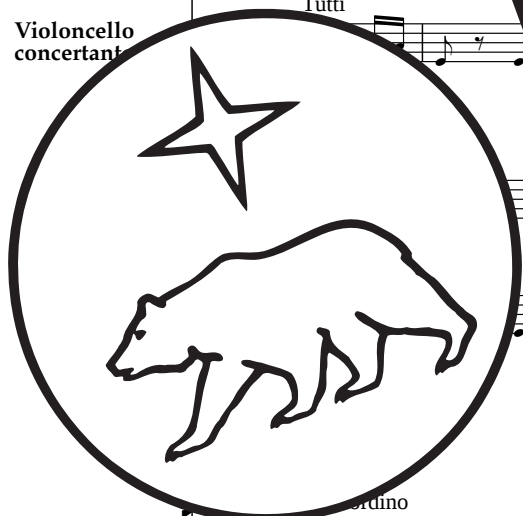
Violini II

con sordino

Viola

Violoncelli

Contrabbassi



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

20

A

Clar. I
(Sib) II

Fag. I
II

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

C. (M.)

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

p

[Solo Pf.]
pizz.

Solo
espressivo

pizz.

pizz.

pizz.

pp

Solo
arco

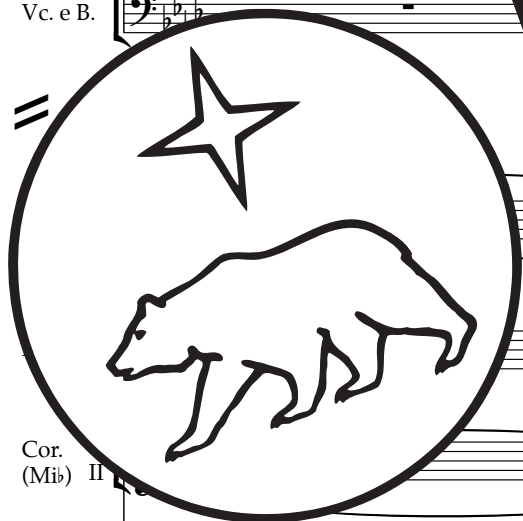
pp

Red.

** 3 3*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

43 *f* **C**

Clar. I
(Sib) II

Fag. I
II

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

f *p* *Solo* *3* *tr* *p* *[Solo]* *btr* *tr* *p* *p* *Solo* *sempre p* *3* *Led.* *pizz.* *sempre Led.* *3* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

49

Viol. conc.

dimin.

pp 3

Vc. conc.

pp

Pfte.

dimin.

pp

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



Vc. conc.

cresc.

Pfte.

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc. e B.

senza sordino

senza sordino

attacca

Rondo alla Polacca

Flauto

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do/C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Do/C

Clarino I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/C-G

Violoncelli

Pianoforte



**Bärenreiter
Leseprobe
Sample page**

Rondo alla Polacca

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

(pizz.)

pp

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

16

Fl.

Ob. I II

Fag. I II

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I II

Vle.

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

pp

pp

pp

Tutti

pp

Tutti

pp

Tutti

pp

Solo

sempre pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

sempre pp

6



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

27

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.



30

D

Fl.

Ob. I II

Clar. I II (Do)

Fag. I II

Cor. I II (Do)

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.



[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

45

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Cln. I
(Do) II

Timp.

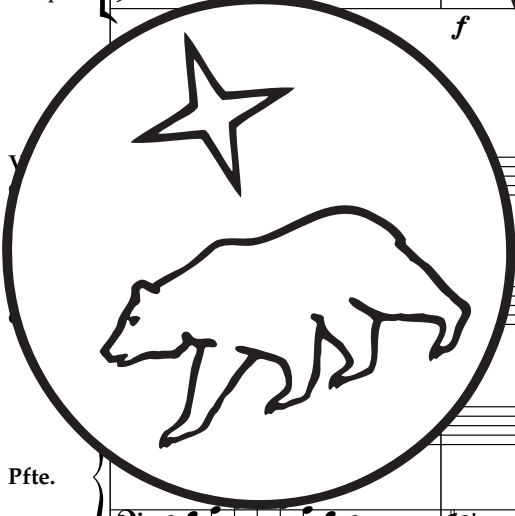
Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The musical score is for a symphony, starting at measure 45. The instrumentation includes Flute, Oboe I & II, Clarinet I & II (D), Bassoon I & II, Cor Anglais I & II, Cello I & II, Timpani, Percussion, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The dynamics range from *sf* (sforzando) to *p* (piano). The percussion part includes a circular logo with a bear and a star. The text 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid diagonally across the score.

55

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I II (Do)

Fag. I II

Cor. I II (Do)

Cln. I II (Do)

Timp.

Vcllo

Pfte.

Viol. I II

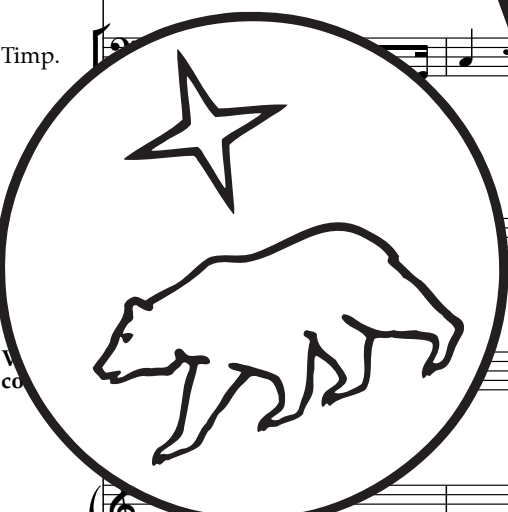
Vle.

Vc. e B.

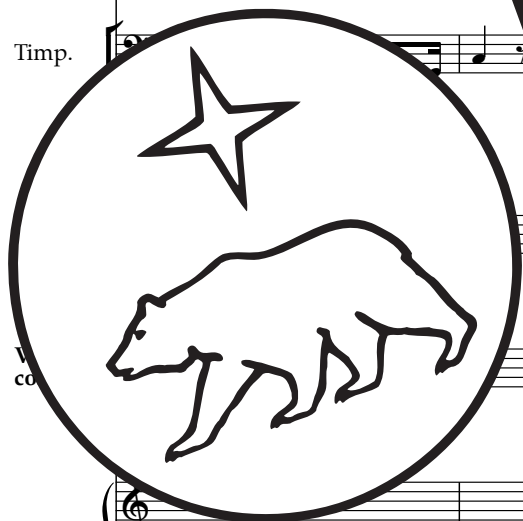
Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



The image shows a page of a musical score for a symphony, page 55. The score is for various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Cello, Double Bass, Violin, Viola, and Piano. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is marked with 'sf' (sforzando) and 'ff' (fortissimo). A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid on the score. In the bottom left corner, there is a circular logo featuring a bear walking to the right under a five-pointed star, which is the Bärenreiter logo.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

66

Ob. I
II

Fag. I
II

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc.

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

pp

pp

pizz.

Solo

do

li

o

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



arco

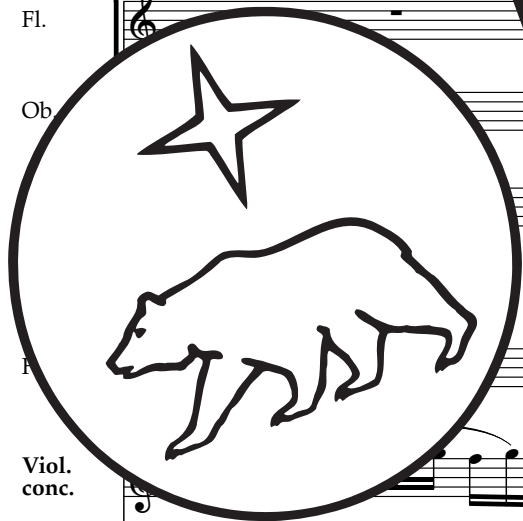
pizz.

pizz.

pizz.

pp

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



*) Bars 76/8, 269/71: No Nachschlag notated in sources, but probably assumed (and always with f# / c#); cf. 93/5, 286/8 / Takte 76/78, 269/271: Die Quellen verzeichnen keine Nachschläge, doch werden diese wohl vorausgesetzt (und immer mit fis bzw. cis); vgl. Takte 93/95, 286/288

82

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Vc. e B.

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Do) I II

Viol. conc.

Vc. conc.

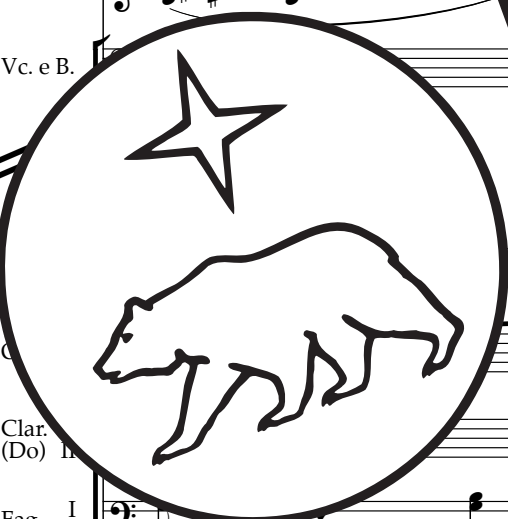
Pfte.

Vc. e B.

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

A circular logo with a thick black border. Inside the circle, there is a stylized line drawing of a bear walking towards the left. Above the bear's head is a five-pointed star. The logo is positioned on the left side of the page, overlapping the musical staves.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

93 **F**

Fl. *f* *tr* *tr* *tr* *p* *f* *tr* *tr* *tr*

Ob. I *f* *p* *f*

Clar. I (Do) *f* *p* *f*

Fag. I *f* *tr* *tr* *tr* *[p]* *f*

Cor. I a 2 *f* *f*

Cln. I (Do) II

Timp. *p*

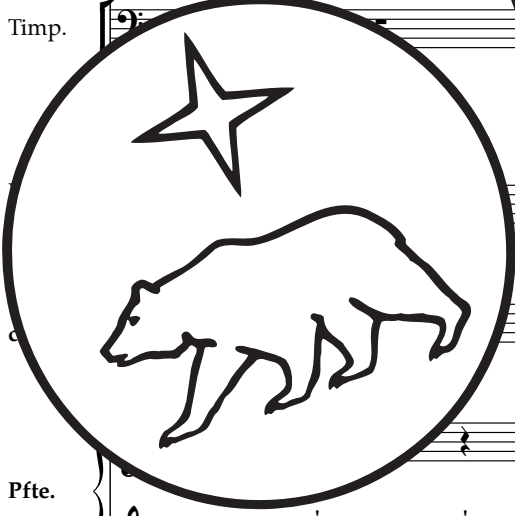
Pfte. *f* *p* *f*

Viol. I *arco* *f* *tr* *tr* *tr* *p* *f* *tr* *tr* *tr*

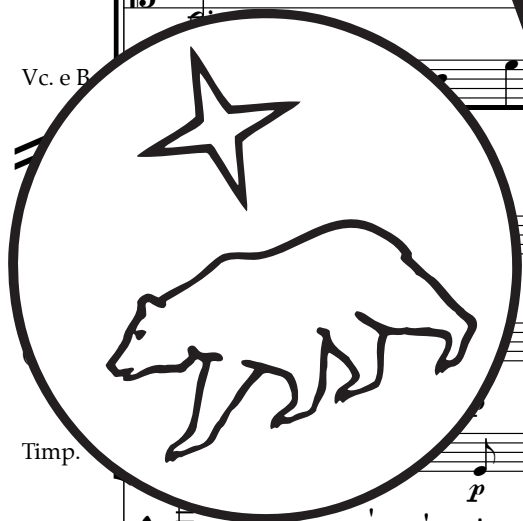
Viol. II *[arco]* *f* *p* *f*

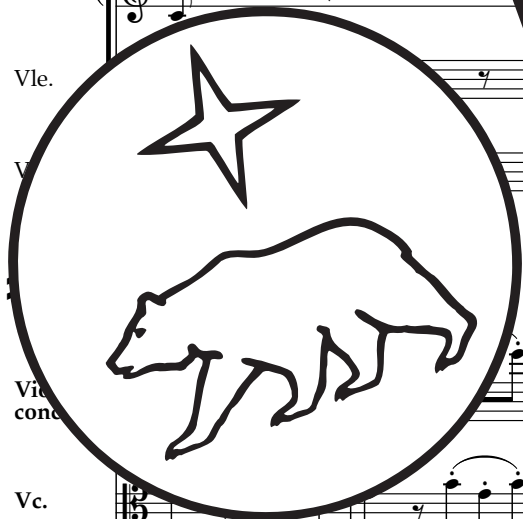
Vle. *arco* *f* *p* *f*

Vc. e B. *arco* *f* *p* *f*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

127

Cor. I
(Do) II

Viol. conc.

Vc. conc.

I
Viol.

II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pp

enreiter

[illegible]

138

Viol. conc.

Solo

sempre pp

Vc. conc.

pizz.

arco

Solo

sempre pp

Pfte.

Solo

sempre pp

Viol. I

pizz.

Viol. II

pizz.

Vle.

pizz.

Vc. e B.

pi.

142

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I

Viol. II

Vle.

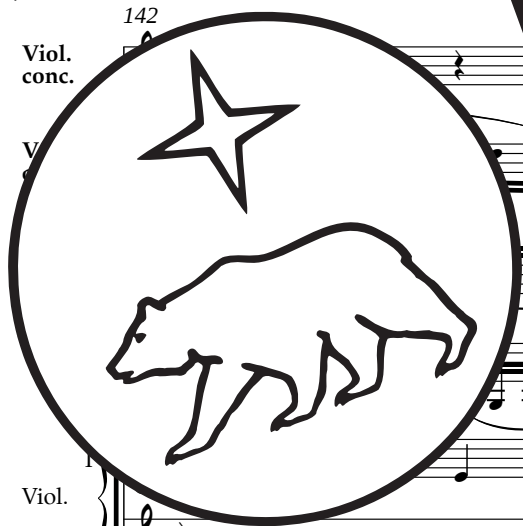
Vc. e B.

145

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

148 **G**

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Cln. I
(Do) II

Timp.

Vi
c.

Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A circular logo is positioned on the left side of the page, overlapping the woodwind and percussion staves. It contains a stylized line drawing of a bear in profile, walking towards the left. Above the bear's head is a five-pointed star. The entire logo is enclosed within a thin circular border.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

157

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Cln. I
(Do) II

Timp.

Vcl. I
II

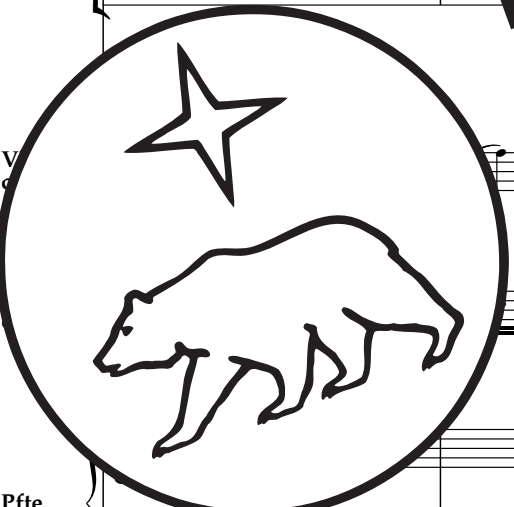
Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image shows a page of a musical score for a symphony, starting at measure 157. The score is for a full orchestra, including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Cello, Double Bass, Violin, Viola, and Percussion. The music is in 2/4 time and features a prominent 'sf' (sforzando) marking in many measures. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the left, with a five-pointed star above it.

164

Fl. *sf* *p* *f* *sf* *sf* *sf*

Ob. I *sf* *p* *f* *sf* *sf* *sf*

Ob. II *sf* *p* *f* *sf* *sf* *sf*

Clar. I (Do) *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Clar. II (Do) *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fag. I *a 2* *sf* *p* *f* *sf* *sf* *sf*

Fag. II *sf* *p* *f* *sf* *sf* *sf*

Cor. I (Do) *f* [*p*] *sf* *sf* *sf*

Cor. II (Do) *f* [*p*] *sf* *sf* *sf*

Cln. I (Do) *f* *sf* *sf*

Cln. II (Do) *f* *sf* *sf*

Timp. *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

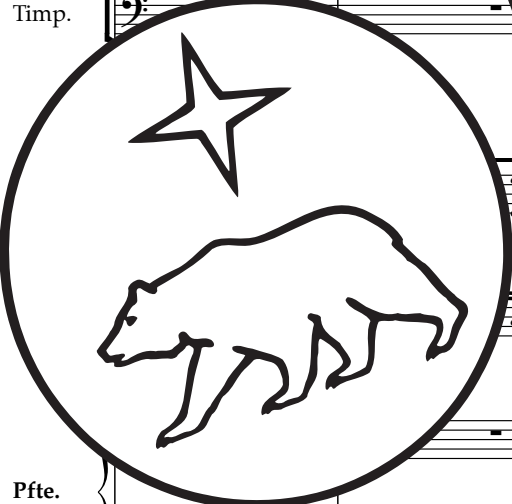
Pfte. *sf* [*f*] *p* *f* *sf* *sf* *sf*

Viol. I *sf* *f* *p* *f* *sf* *sf* *sf*

Viol. II *sf* *f* *p* *f* *sf* *sf* *sf*

Vle. *sf* [*f*] *p* *f* *sf* *sf* *sf*

Vc. e B. *sf* [*f*] *p* *f* *sf* *sf* *sf*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



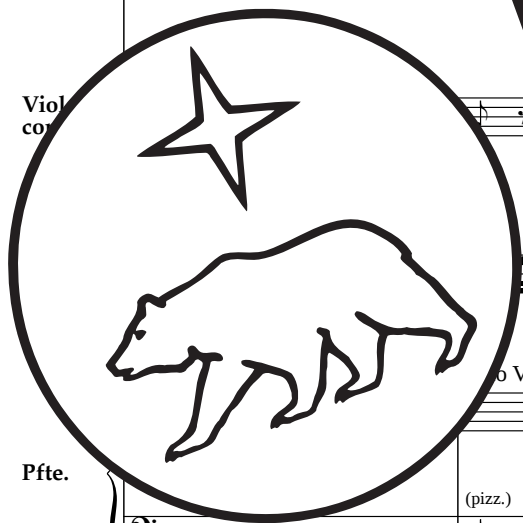
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



189

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Cln. I
(Do) II

Timp.

Viol. conc.

Vcllo
c.

Pfte.

I

Viol.
II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image shows a page from a musical score, numbered 189 at the top left. The score is written for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob. I, II), Clarinet (Clar. I, (Do) II), Bassoon (Fag. I, II), Cor Anglais (Cor. I, (Do) II), Cello (Cln. I, (Do) II), Timpani (Timp.), Violins (Viol. conc., Vcllo c.), Viola (Vle.), and Double Bass/Viola (Vc. e B.). The notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *[p]*. There are also performance instructions like "arco Solo", "pizz.", and "arco". A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the lower-left corner, there is a circular logo containing a stylized illustration of a bear walking towards the right, with a five-pointed star above it.

*) Bars 192–4, 200–2: *ossia* for pianos lacking notes above
T. 192–194, 200–202: *ossia*-Noten für das Pianoforte nur bis 

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

199

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Cln. I
(Do) II

Timp.

Viol. conc.

Vcllo

Pfte.

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc. e B.

pp

espressivo

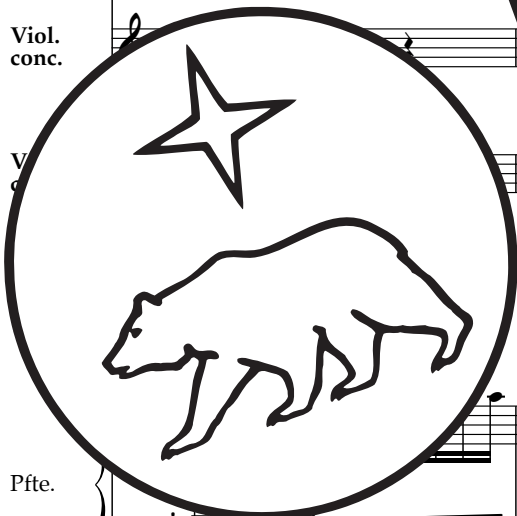
staccato

pizz.

[p]

p

oss.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

203

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Cln. I
(Do) II

Timp.

Vi. c.

Pfte.

Viol. I

arco
pp
cresc.

Viol. II

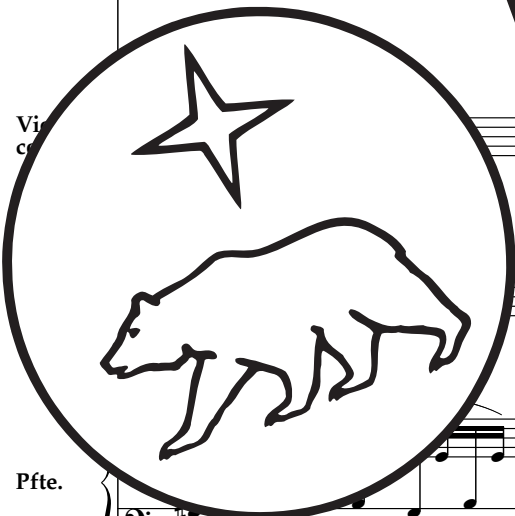
arco
pp
cresc.

Vle.

arco
pp
cresc.

Vc. e B.

arco
pp
cresc.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

207

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Clno. I
(Do) II

Timp.

Vi.
c.

Pfte.

I
Viol.

II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image shows a page from a musical score, specifically page 207. The score is written for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob. I, II), Clarinet (Clar. I, (Do) II), Bassoon (Fag. I, II), Cor Anglais (Cor. I, (Do) II), Cello (Clno. I, (Do) II), Timpani (Timp.), Violoncello (Vi. c.), Piano/Forte (Pfte.), Violin (Viol. I, II), Viola (Vle.), and Double Bass/Viola (Vc. e B.). The music is in common time (C). A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the lower-left corner, there is a circular logo containing a stylized illustration of a bear walking towards the left, with a five-pointed star above it. The musical notation includes various dynamics such as *pp*, *cresc.*, and *p*.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

222 **I**

Fl. *f*

Ob. I *f*

Ob. II

Clar. I *f*

Clar. (Do) II *a 2*

Fag. I *f*

Fag. II *a 2*

Cor. I *f*

Cor. (Do) II

Cln. I *f*

Cln. (Do) II

Timp. *pp*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

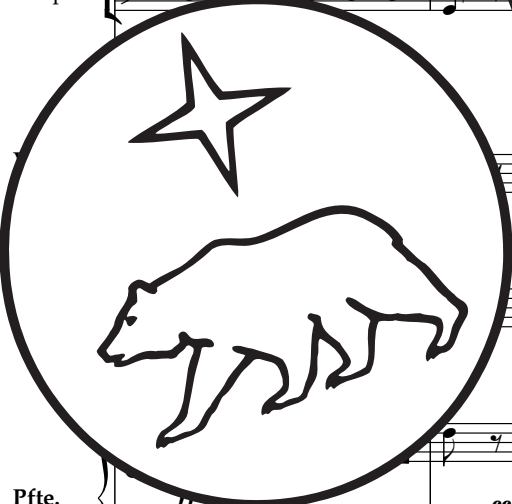
Pfte. *ff* *decresc.* *pp*

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Vle. *f*

Vc. e B. *f*



[illegible]

Clar. (Do)

Pfte.

Vc. e B.

22

Leesepröb
Sample page

cresc.

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

232

p

p

f *tr* *dimin.* *p*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

247

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Cln. I
(Do) II

Timp.

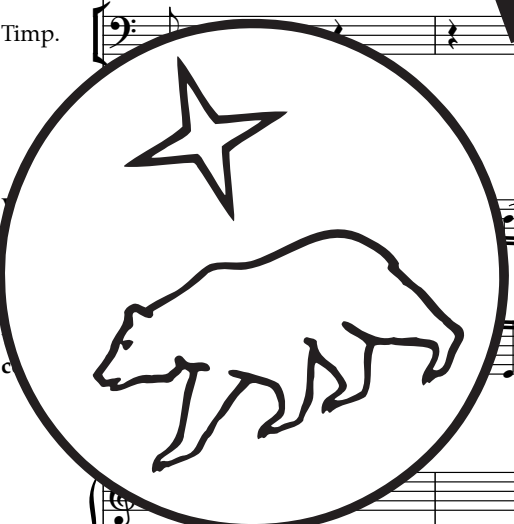
Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image shows a page of a musical score for orchestra and strings, numbered 247. The score is written for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob. I, II), Clarinet (Clar. I, (Do) II), Bassoon (Fag. I, II), Cor Anglais (Cor. I, (Do) II), Clarinet in B-flat (Cln. I, (Do) II), Timpani (Timp.), Percussion (Pfte.), Violin (Viol. I, II), Viola (Vle.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and trills. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it.

252

Fl. *ff sf*

Ob. I II *ff sf p*

Clar. I (Do) II *sf*

Fag. I II *[ff] sf p*

Cor. I (Do) II *sf p*

Cln. I (Do) II *sf*

Timp. *tr*

Solo

Solo

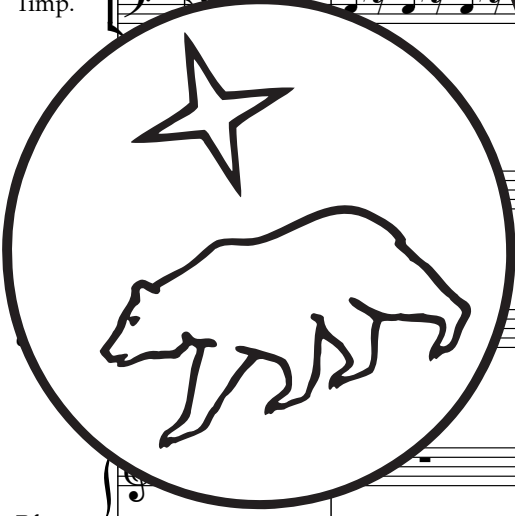
Solo [Vc.]

Pfte. *sf p*

Viol. I II *ff sf p*

Vle. *sf p*

Vc. e B. *sf p*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

258 K

Ob. I II

Clar. I II (Do)

Fag. I II

Cor. I II (Do)

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I II

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

p

Solo dolce

pizz.

pizz.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

273

Ob. I II *mp*

Clar. (Do) I II *mp*

Fag. I II

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Vc. e B.

Clar. (Do) I

Fag. I II

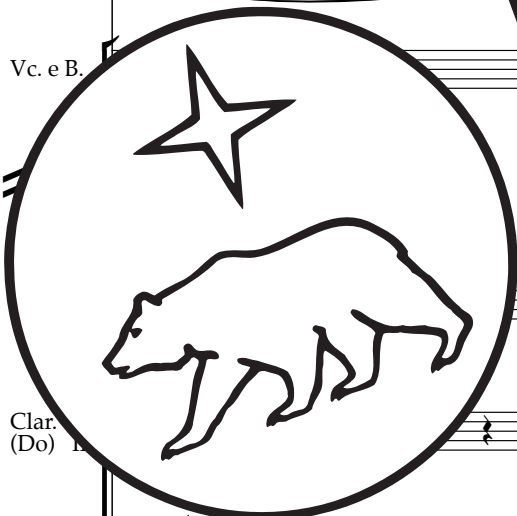
Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



279

Ob. I II *p*

Clar. I II (Do) *[p]*

Fag. I II *p*

Cor. I II (Do) *p*

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Vc. e B.

Bärenreiter

Leseprobe

sample page

[f]

[f]

[f]

[f]

cresc.

f

sf

cresc.

f

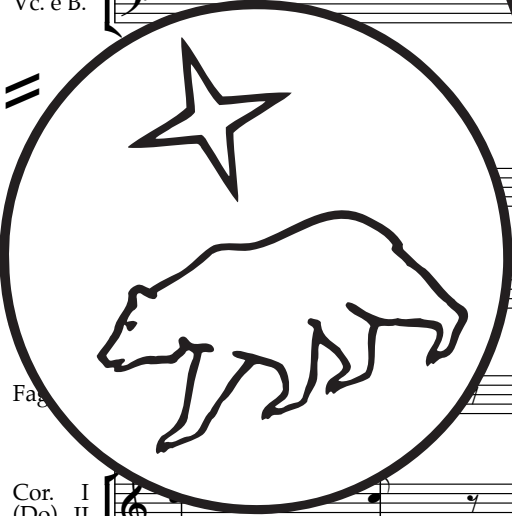
sf

cresc.

sf

f

Vc. e B.



285

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Cln. I
(Do) II

Timp.

Pfte.

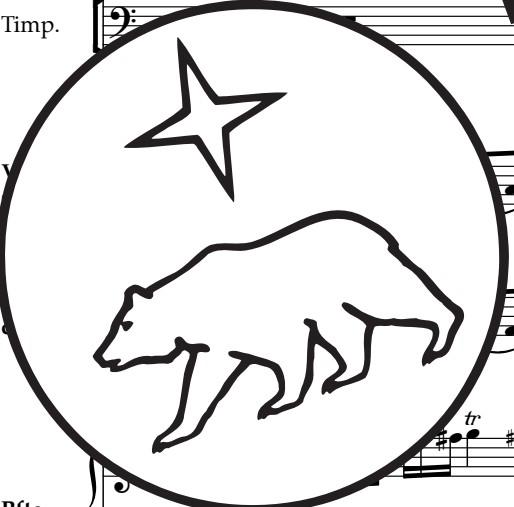
I
Viol.

II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

295

Cor. I
(Do) II

Clno. I
(Do) II

Timp.

Viol.
conc.

Vc.
conc.

Pfte.

I
Viol.

II
Viol.

Vle.

Viol.
conc.

Vc.
conc.

Pfte.

I
Viol.

II
Viol.

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

rallentando

p

p

p

rallentando

pp

pp

pp

pp

a tempo

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

espressivo

303

Fl.

Ob. I II

Clar. I (Do) II

Fag. I II

Cor. I (Do) II

Vc. conc.

Pfte.

Solo VI.

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc. e B.

pp

espressivo

espressivo

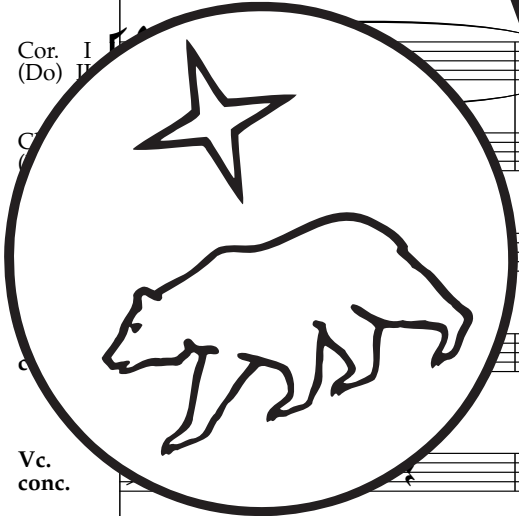
sempre pp

pizz.

pizz.

pizz.

307



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

311

Fl.

Ob. I II

Clar. I (Do) II

Fag. I II

Cor. I (Do) II

Cln. I (Do) II

Timp.

Pfte.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

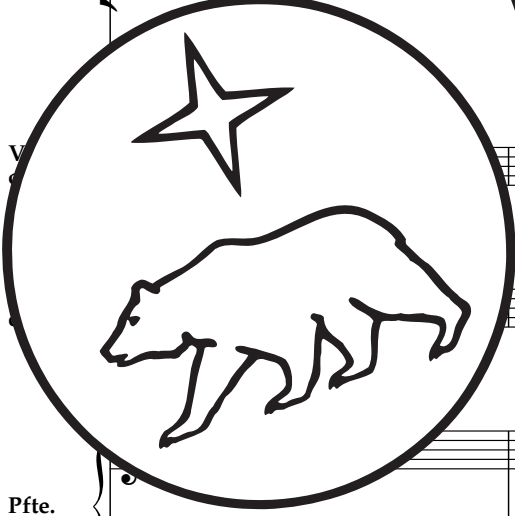
sempre pianissimo

mp

mp

sempre pianissimo

Solo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

320

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Cln. I
(Do) II

Timp.

Y.

Pfte.

Viol. I

Viol. II

Vle.

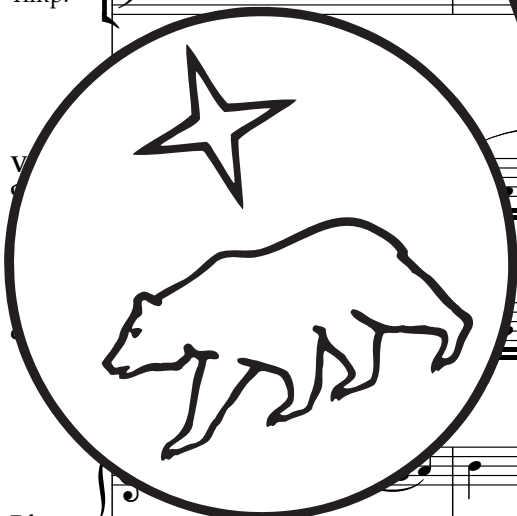
Vc. e B.

[Solo Vl.]

pizz.

Solo

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The musical score is for a symphony, starting at measure 320. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos/Double Basses) are active. The Percussion section (Timpani, Snare, Cymbals) is also present. The Violoncello (Violoncello) has a solo section starting at measure 320. The Violins (Viol.) are playing a rhythmic pattern. The Viola (Vle.) is playing a rhythmic pattern. The Cello/Double Bass (Vc. e B.) is playing a rhythmic pattern. The Percussion section (Pfte.) is playing a rhythmic pattern. The Violoncello (Violoncello) has a solo section starting at measure 320. The Violins (Viol.) are playing a rhythmic pattern. The Viola (Vle.) is playing a rhythmic pattern. The Cello/Double Bass (Vc. e B.) is playing a rhythmic pattern. The Percussion section (Pfte.) is playing a rhythmic pattern.



[illegible]

*) Bar 332: All sources only
T. 332: In allen Quellen nur  , but Solo Vc, Pf as here; see Critical Commentary /
Solo Vc. und Pf. aber wie hier; siehe Critical Commentary

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Viol.
conc.

Vc.
conc.

Pfte.

I
Viol.

II

Vle.

Vc.

Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

cresc.
tr

pp

pp

pp

pp

[arco]

pp

Fag. I II

Cor. I (Do) II

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

C. (Do)

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

sempre pp

tr

tr

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



373

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Viol. conc.

Vc. conc.

Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc.

C. (D)

Viol. conc.

Vc. conc.

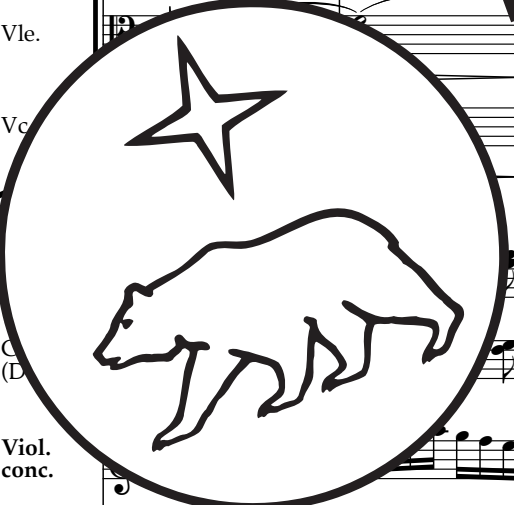
Pfte.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

395

Fl.

Ob. I II

Clar. I II (Do)

Fag. I II

Cor. I II (Do)

Cln. I II (Do)

Timp.

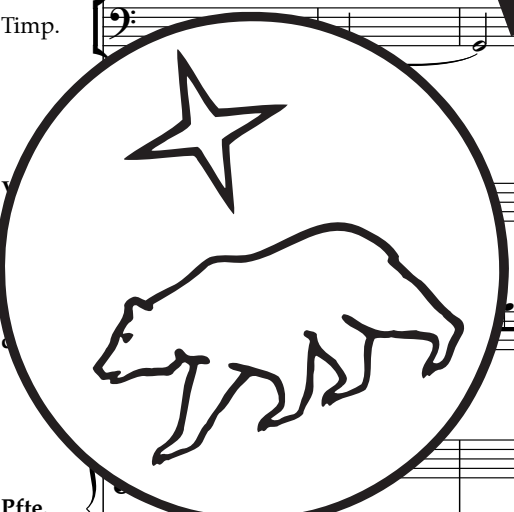
Pfte.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image displays a page from a musical score, likely for a symphony or concert. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (Ob. I, II; Clar. I, II; Fag. I, II; Cor. I, II), strings (Viol. I, II; Vle.; Vc. e B.), and piano (Pfte.). The music is in 4/4 time, as indicated by the '413' marking at the top left. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is marked with various dynamics, including *fp* (fortissimo piano), *sf* (sforzando), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). A large, stylized logo of a bear walking under a star is prominently displayed in the center of the page, overlaid on the musical notation. The logo is circular and contains a simple line drawing of a bear in profile, facing left, with a five-pointed star above it. The text 'Bärenreiter Leseprobe' is written in a large, bold, sans-serif font across the top of the page, with 'Sample page' written below it in a smaller font.

421

Ob. I II *fp* *f[p]* *fp*

Clar. I (Do) II *p*

Fag. I II *fp* *fp* *fp*

Cor. I (Do) II *fp*

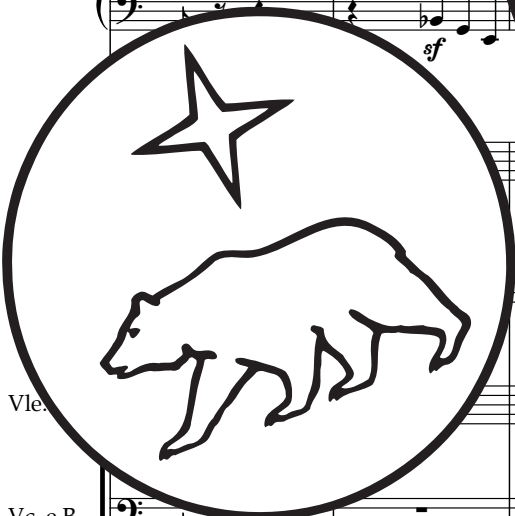
Viol. conc. *sf* *p*

Vc. conc. *p*

Pfte. *sf* *sf* *p*

Vle. *f* *f* *[f]* *p*

Vc. e B. *f* *f* *[f]* *p*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

429

Viol. conc. *tr*

Vc. conc. *tr*

Pfte. *p*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

445

Fl.

Ob. I
II

Clar. I
(Do) II

Fag. I
II

Cor. I
(Do) II

Clno. I
(Do) II

Timp.

Vc.
Solo Vc.] Solo VI.

Pfte.

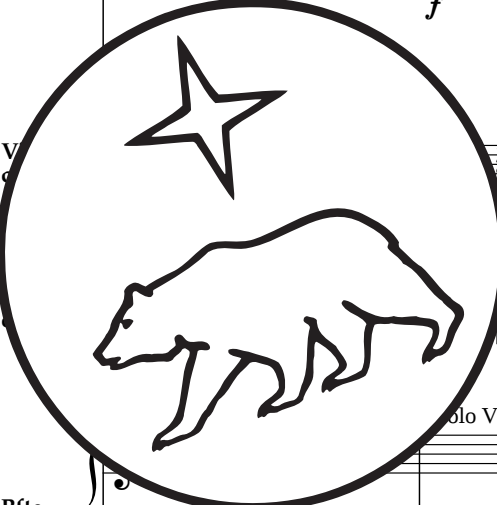
I
Viol.

II

Vle.

Vc. e B.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



[f]

450

Viol. conc. *p*

Vc. conc. *p*

Pfte. *p*

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Vle. *p*

Vc. e B. *p*

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

cresc.

tr.

pizz.

pizz.

pizz.

[p]

[p]



457

Fl. *f* *sf* *sf*

Ob. I II *f* *sf* *sf* a 2,

Clar. I (Do) II *f* *sf* *sf* a 2,

Fag. I II *f* *sf* *sf*

Cor. I (Do) II *f* *sf* *sf*

Cln. I (Do) II *f* *sf* *sf*

Timp. *p* *p*

Pfte. *f* *f[f]* *sf* *p* *6* *6*

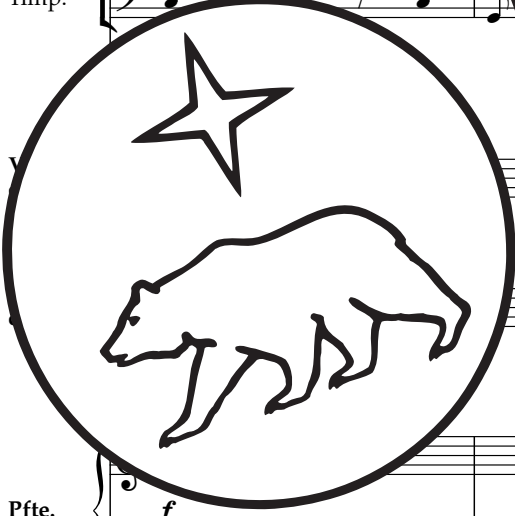
Viol. I *arco* *ff* *sf* *sf*

Viol. II *arco* *ff* *sf* *sf*

Vle. *arco* *ff* *sf* *sf*

Vc. e B. *f[f]* *sf* *sf*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



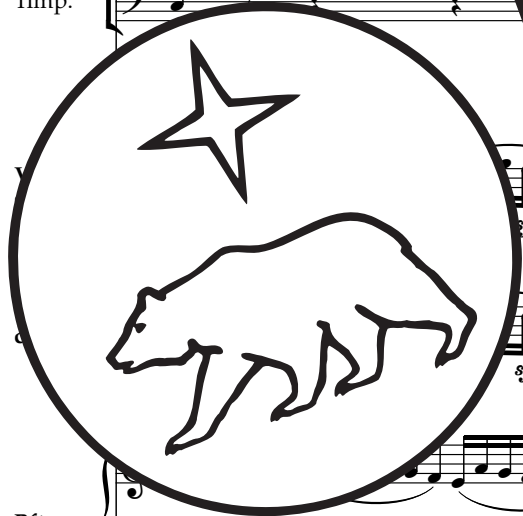
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

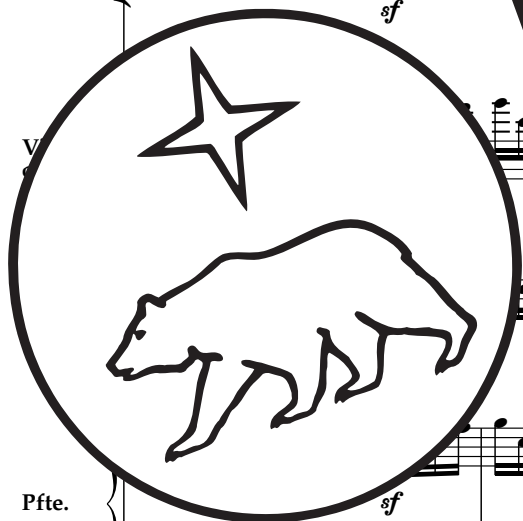
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

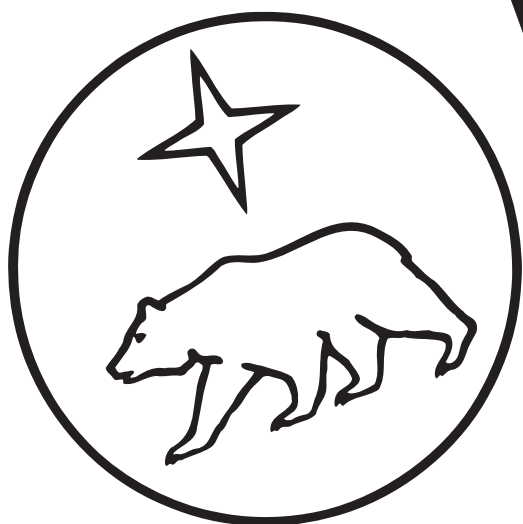


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.