

HÄNDEL

Concerto in F major

for Organ and Orchestra
Fourth movement with choir

Konzert in F-Dur

für Orgel und Orchester
Vierter Satz mit Chor

HWV 292 · op. 4/4

Edited by / Herausgegeben von
Terence Best
William D. Gudger

Urtext of the Halle Handel Edition
Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe

Score / Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 8348

ENSEMBLE / BESETZUNG

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Organo solo;

Oboe I, II; Corno I, II;

Violino I, II, Viola;

Continuo (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Cembalo)

In addition to the present full score, the vocal score (BA 8348a)
and the performance material (BA 8348) are available.

Zu vorliegender Dirigierpartitur sind der Klavierauszug (BA 8348a)
und das Aufführungsmaterial (BA 8348) erhältlich.

Urtext-Edition taken from: *Georg-Friedrich-Händel, Hallische Händel-Ausgabe*, issued by the *Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft*, Series IV, *Instrumentalmusik*, Volume 2: *Orgelwerke I, Sechs Konzerte für Orgel und Orchester, Opus 4, HWV 289–294 und Konzert für Harfe und Orchester, HWV 294* (BA 4069), edited by Terence Best and William D. Gudger.

Urtextausgabe aus: *Georg Friedrich Händel, Hallische Händel-Ausgabe*, herausgegeben von der *Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft*, Serie IV, *Instrumentalmusik*, Band 2: *Orgelwerke I, Sechs Konzerte für Orgel und Orchester, Opus 4, HWV 289–294 und Konzert für Harfe und Orchester, HWV 294* (BA 4069), herausgegeben von Terence Best and William D. Gudger.

PREFACE

This concerto was composed to be an integral part of the oratorio *Athalia*, when Handel performed it in London on 1 April 1735 (it had been premiered in Oxford in 1733). It was played at the end of the oratorio, and it led directly into an 'Alleluia' chorus which had the same fugue subject as the finale of the concerto. It was repeated in this form in *Il trionfo del Tempo e della Verità* in 1737. When Walsh published the concerto in Op. 4 in 1738, Handel supplied a new ending which made the work self-contained.

Terence Best
William D. Gudger

EDITORIAL NOTE

All editorial additions are indicated as follows: letters by italics, notes and other signs through smaller print, ties and slurs by stippled lines, and figuring in the Basso Continuo by round brackets. All letters and dynamic signs (f, p, etc.) which have been taken over from the sources are reproduced in direct print: such dynamic signs are given here in the style in normal use today (e. g. p instead of *pia* or *pian*, etc.). As far as possible, ornaments have been reproduced according to modern typographical usage.

VORWORT

Das Konzert HWV 292 wurde für die Londoner Aufführung des Oratoriums *Athalia* am 1. April 1735 komponiert (Erstaufführung war 1733 in Oxford). Das Konzert erklang am Schluss des Oratoriums und leitete direkt in einen „Alleluia“-Chorus über, der das gleiche Fugenthema aufwies wie das Konzert. 1737 wurde das Konzert in gleicher Form als Bestandteil von *Il trionfo del Tempo e della Verità* aufgeführt. Für die Publikation des Konzertes innerhalb des 1738 bei Walsh erschienenen op. 4 lieferte Händel einen neuen Schluss, der das Werk eigenständig macht.

Terence Best
William D. Gudger
(Übersetzung: Annette Landgraf
und Bettina Schwemer)

ZUR EDITION

Alle Zusätze des Herausgebers sind gekennzeichnet, und zwar Buchstaben durch kursiven Druck, Noten und sonstige Zeichen durch Kleinstich, Bindebogen durch Strichelung, Generalbassbezeichnung durch runde Klammern. Alle aus den Quellen entnommenen Buchstaben, auch dynamische Zeichen wie f, p usw. sind in geradem Druck wiedergegeben. Die in den Quellen eindeutigen dynamischen Zeichen werden in heute gebräuchlicher Form gesetzt (z. B. p statt *pia* oder *pian* usw.). Die Ornamente erscheinen typographisch, soweit möglich, modernen Gewohnheiten angepasst.