

HÄNDEL

Concerto in F major

for Organ and Orchestra

Fourth movement with choir

Konzert in F-Dur

für Orgel und Orchester

Vierter Satz mit Chor

HWV 292 · op. 4/4

Piano reduction

based on the Urtext of the Halle Handel Edition by

Klavierauszug

nach dem Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe von

Andreas Köhs



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 8348a

PREFACE

This concerto was composed to be an integral part of the oratorio *Athalia*, when Handel performed it in London on 1 April 1735 (it had been premiered in Oxford in 1733). It was played at the end of the oratorio, and it led directly into an ‘Alleluia’ chorus which had the same fugue subject as the finale of the concerto. It was repeated in this form in *Il trionfo del Tempo e della Verità* in 1737. When Walsh published the concerto in Op. 4 in 1738, Handel supplied a new ending which made the work self-contained.

Terence Best
William D. Gudger

VORWORT

Das Konzert HWV 292 wurde für die Londoner Aufführung des Oratoriums *Athalia* am 1. April 1735 komponiert (Erstaufführung war 1733 in Oxford). Das Konzert erklang am Schluss des Oratoriums und leitete direkt in einen „Alleluia“-Chorus über, der das gleiche Fugenthema aufwies wie das Konzert. 1737 wurde das Konzert in gleicher Form als Bestandteil von *Il trionfo del Tempo e della Verità* aufgeführt. Für die Publikation des Konzertes innerhalb des 1738 bei Walsh erschienenen op. 4 lieferte Händel einen neuen Schluss, der das Werk eigenständig macht.

Terence Best
William D. Gudger
(Übersetzung: Annette Landgraf
und Bettina Schwemer)

© by Bärenreiter