

FAURÉ

Messe de Requiem

op. 48 · N 97b

Herausgegeben von / Edited by
Christina M. Stahl
und / and
Michael Stegemann

Urtext
d'après / from / aus
Gabriel Fauré : Œuvres Complètes

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 9461

INHALT / CONTENTS

Vorwort	III
Preface	VII
Zur Edition / Editorial Notes	X
I Introit et Kyrie	1
II Offertoire.....	14
III Sanctus	24
IV Pie Jesu	36
V Agnus Dei.....	41
VI Libera me	55
VII In paradisum	73

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Baryton

Chor / Chorus: Soprano, Alto, Ténor, Basse

Flûtes I, II, Clarinettes I, II, Bassons I, II;

Cors I-IV, Trompettes I, II, Trombones I-III; Timbales; Harpe;

Violons I, II, Altos I, II, Violoncelles I, II, Contrebasses; Orgue

Zu vorliegender Dirigierpartitur sind der Klavierauszug (BA 9461-90),
die Chorphartitur (BA 9461-91) und das Aufführungsmaterial (BA 9461) erhältlich.

In addition to the present full score, the vocal score (BA 9461-90),
the choral score (BA 9461-91) and the performance material (BA 9461) are also available.

Urtextausgabe aus: *Gabriel Fauré, Œuvres Complètes*, herausgegeben mit Unterstützung von Musica Gallica,
Ausgabe der Werke des musikalischen Erbes Frankreichs mit Unterstützung des französischen Kulturministeriums,
der Stiftung Francis et Mica Salabert, des Palazzetto Bru Zane – Centre de Musique romantique française
und der Stiftung Singer-Polignac, Band I/2: *Messe de Requiem op. 48* (Fassung von 1900) (BA 9461-01),
vorgelegt von Christina M. Stahl und Michael Stegemann.

Urtext edition taken from: *Gabriel Fauré, Œuvres Complètes*, issued in association with Musica Gallica,
Edition of the works of musical heritage of France with assistance of the French Ministry of Culture and the
Foundation Francis et Mica Salabert, Palazzetto Bru Zane – Centre de Musique romantique française,
and the Foundation Singer-Polignac, volume I/2: *Messe de Requiem op. 48* (Version from 1900) (BA 9461-01),
edited by Christina M. Stahl and Michael Stegemann.

VORWORT

Unmittelbar nach dem Abschluss seines Studiums an der Pariser „École Niedermeyer“ – unter anderem bei Camille Saint-Saëns – hatte der 20-jährige Gabriel Fauré im Herbst 1865 einen Posten als Organist an der Basilique Saint-Sauveur in Rennes angetreten, wo er am 4. August 1866 sein erstes kirchenmusikalisches Werk zur Aufführung brachte: Den *Cantique de Jean Racine* op. 11. Im März 1870 wechselte er von Rennes zur Pariser Église Notre-Dame-de-Clignancourt; weitere Stationen seiner Laufbahn als Organist waren die Pariser Kirchen Saint-Honoré-d'Eylau (9. März bis Ende Juni 1871) und Saint-Sulpice (Oktober 1871 bis Januar 1874). In den nächsten Jahren vertrat er Saint-Saëns (während dessen Abwesenheiten) als Titular-Organist an der Église de la Madeleine. Mitte Mai 1877 übernahm Théodore Dubois Saint-Saëns' Posten, gleichzeitig wurde Fauré – auf Empfehlung von Saint-Saëns und Charles Gounod – zum *maître de chapelle* der Madeleine berufen. Am 2. Juni 1896 erfolgte schließlich seine Ernennung zum Titular-Organisten der Kirche. In den nächsten Jahren lang innehatte. Im Januar 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800, 3801, 3802, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819, 3820, 3821, 3822, 3823, 3824, 3825, 3826, 3827, 3828, 3829, 3830, 3831, 3832, 3833, 3834, 3835, 3836, 3837, 3838, 3839, 3840, 3841, 3842, 3843, 3844, 3845, 3846, 3847, 3848, 3849, 3850, 3851, 3852, 3853, 3854, 3855, 3856, 3857, 3858, 3859, 3860, 3861, 3862, 3863, 3864, 3865, 3866, 3867, 3868, 3869, 3870, 3871, 3872, 3873, 3874, 3875, 3876, 3877, 3878, 3879, 3880, 3881, 3882, 3883, 3884, 3885,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

feld der Brüsseler Erstaufführung die Besetzung der ‚großen‘ Fassung seines *Requiem*s kommentiert:

„Die Orchestration stützt sich auf einen vierstimmigen Satz der geteilten Bratschen und Violoncelli. Es gibt keine 2. Violinen, und die 1. Violinen kommen erst ab dem *Sanctus* zum Einsatz (dem dritten Satz des *Requiem*s). Um die Bratschen zu verstärken – je mehr es sind, desto besser – könntest Du die besten 2. Geiger bitten, für diese Aufführung Bratsche zu spielen. Desgleichen wäre es perfekt, wenn Du (ausnahmsweise) zwei Cellisten mehr als Deine übliche Zahl haben könntest. Davon abgesehen haben Blech- und Holzbläser nur sehr wenig zu tun, zumal die Orgel die ganze Zeit den Bläsersatz übernimmt.“⁹

Am 6. April 1900 fand eine Amateur-Aufführung in der Salle industrielle in Lille mit 170 Ausführenden statt. Zwei Monate zuvor war bei Hamelle der gedruckte Klavierauszug von Roger-Ducassee erschienen, und die offizielle Erstaufführung der ‚großen‘ Fassung in Paris (am 12. Juli 1900) dürfte auch bereits festgestanden haben; so war dieses Konzert in Lille (in Anwesenheit des Komponisten) wohl schon eine kleine „öffentliche Generalprobe“ abseits der Hauptstadt. Die offizielle Aufführung der ‚großen‘ Fassung des *Requiem*s fand am 12. Juli 1900 (nachmittags um 3 Uhr) statt. 100 Zuhörer füllten den Pariser Palais

Grande Concerts, der an der Weltausstellung 1889 in Paris aufgestellt war. Die Aufführung wurde von der Société des Concerts dirigiert. Die Sopranistin Jeanne Vallier, die große, wirkende Orgel spielte Eugène Ysaÿe. Die Besetzung noch einmal in Lille. Das Konzert wurde ein großer Erfolg und legte den Grundstein zu einer schnell und stetig wachsenden Zahl von Folgeaufführungen: „Man spielt mein *Requiem* in Brüssel, in Nancy, in Marseille, am Pariser Conservatoire! Sie werden sehen, ich werde noch ein berühmter Musiker!“¹⁰

9 „L’orchestration est basée sur un quatuor d’altos et violoncelles divisés. Il n’y a pas de partie de 2^d violon, et les premiers violons n’interviennent qu’à partir du *Sanctus* (3^e numéro du *Requiem*). Pour engraisser les altos (plus il y en aura mieux ça vaudra) tu pourrais prier les meilleurs 2^d violons de prendre des altos pour la circonstance. De même s’il était possible d’avoir deux violoncelles de plus que ton nombre habituel (par exception) ce serait parfait. A part cela les cuivres et les bois ont fort peu à faire, l’orgue remplissant l’harmonie tout le temps.“ Gabriel Fauré an Eugène Ysaÿe, 13. August [1900], zit. nach *ibid.*, S. 242.

10 „On joue mon *Requiem* à Bruxelles, et à Nancy, et à Marseille, et à Paris, au Conservatoire! Vous verrez que je vais devenir un

Besonders gut ist die bereits erwähnte Aufführung dokumentiert, die Eugène Ysaÿe am 28. Oktober 1900 am Brüsseler Théâtre de l’Alhambra dirigierte. In ihrem Kontext existieren mehrere Briefe des Komponisten an Ysaÿe, die wertvolle Hinweise zur Besetzung und Interpretation des *Requiem*s geben. So etwa am 4. August 1900:

„Eine Orgel wird erforderlich sein, da sie ununterbrochen begleitet, zur Not würde aber auch ein *lautes* Harmonium ausreichen.

Was die Größe des Chores betrifft, so hängt diese natürlich von der Größe des Saals ab, in dem Du Deine Konzerte veranstaltest. Das Werk dauert etwa 30 Minuten, höchstens 35. Es ist (wie ich selbst!!) von durchweg sanfter Stimmung, und es erlaubt einem nicht zu kräftigen Bass-Bariton, ein bisschen wie ein *Kantor* – und einen Sopran.

Die kleine Torrès musste im Trocadéro ihr Solo, das sie *Pie Jesu* wiederholen. [...] Der Bassist, Vallier, war entsetzlich. Ein richtiger Opern-Sänger, der nichts von der Ruhe und dem Ernst seiner Parts in diesem *Requiem* verstanden hat.“¹¹

Amélie Teyssie, die auch in Brüssel (und ein halbes Jahr später bei einer Aufführung des *Requiem*s am Pariser Conservatoire) das Sopran-Solo sang, bemerkte offenherzig, dass ihre „schöne“ Stimme, die Fauré für das *Pie Jesu* vorschwebte; die *tessitura* der Partie (von *adagio* bis zum *f*) liegt allerdings so, dass auch ein Mezzosopran sie relativ mühelos bewältigen kann. Aufschlussreich ist auch Faurés negatives Urteil über Jean Vallier, das klare Direktive für die Besetzung gibt: keine Opern-, sondern eher eine ‚Kantoren‘-Stimme!

Ohne dass Fauré dies irgendwo ausdrücklich festgehalten hätte, gilt für die Solisten wie für den Chor, dass der lateinische Text nach den Regeln der gallikanischen Aussprache gesungen werden sollte, die in der französischen Kirchenmusik bis weit ins 20. Jahrhundert hinein die übliche Praxis darstellte.¹² Das

musiciens connu!“ Gabriel Fauré an „Willy“ [i. e. Henry Gautier-Villars], Oktober 1900, zit. nach *ibid.*, S. 179.

11 „Un orgue serait nécessaire car il accompagne tout le temps, mais à défaut un *fort* harmonium suffirait.

Quant au nombre des voix du chœur cela dépend naturellement des proportions de la salle où tu donnes tes Concerts. L’œuvre dure environ 30 minutes ou 35 au plus. Elle est d’un caractère *doux* (comme moi-même!!) dans son ensemble, et elle nécessite un baryton-basse tranquille, un peu *chantre*, et un Soprano.

La petite Torrès s’est fait bisser au Trocadéro le morceau qu’elle avait à chanter, le *Pie Jesu*. [...] Celui qui a chanté la basse, Vallier, [...] a été détestable. C’est un vrai chanteur d’opéra qui n’a rien compris au *calme* et à la gravité de sa partie dans ce *Requiem*.“

Gabriel Fauré an Eugène Ysaÿe, [4. August 1900], zit. nach Jean-Michel Nectoux (Hg.), *Gabriel Fauré – Correspondance*, op. cit., S. 240f.

12 Im Anschluss an seine Studie über Faurés *Requiem* hat sich der belgische Musikwissenschaftler Mutien-Omer Houziaux ausführlich mit diesem Problem auseinandergesetzt: *La prononciation*

nächsten gekommen ist: „Die Kunst, und vor allem die Musik, hat für mich vor allem die Aufgabe, uns so weit wie möglich über die Wirklichkeit hinaus zu heben.“¹⁵

Die vorliegende Dirigierpartitur beruht auf der kritischen Neuausgabe, die im Rahmen der *Œuvres Complètes de Gabriel Fauré* veröffentlicht wurde; sie stützt sich im Wesentlichen auf die folgenden Quellen:

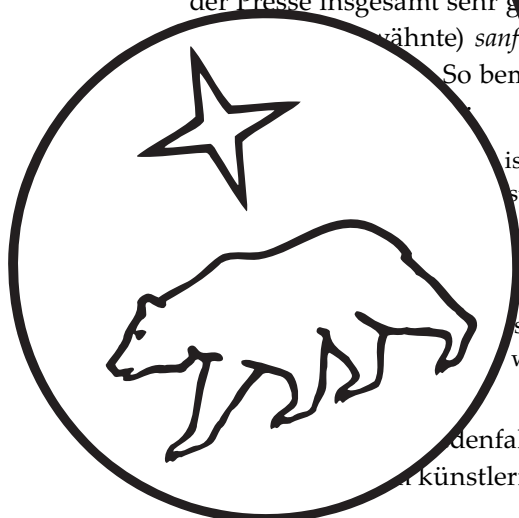
Ma Autographes Stücker Material Gabriel Faurés aus dem Besitz der Medley (Pn, Ms. 17717).

Re Erstausgabe des von Jean Roger-Ducasse erstellten Klavierauszugs veröffentlicht im Februar 1900 von J. B. Haerdel (Plattenummer: J. 4531. H.).

Erstausgabe der Orchester-Edition, veröffentlicht
im September 1991 von G. Henle (Hatten-
nummer: 460). F. verwendetes Exemplar: F-Pn,
V. 1988.

iv. Entausgabe des Stimmen-Materials, veröffentlicht von den Hamelle im September 1901 (Plattenummer: J. 4651. H.); verwendetes Exemplar: F-Prt (Bibliothèque des orchestres), T 159.

Herne / Paris, Oktober 2010



13 „Bernardel m’a répondu qu’il ferait porter 10 *Altos* pour la répétition de samedi matin! Trouverez-vous dix 2^{ds} violons qui consentent à devenir altistes d’occasion? Ce serait superbe!“ Gabriel Fauré an Paul Taffanel, [6. Juli 1900], zit. nach Jean-Michel Nectoux, *Préface*, in: Mutien-Omer Houziaux: *A la recherche “des” Requiem de Fauré*, Liège / Paris (Société liégeoise de musicologie / Librairie Klincksieck) 2000, S. xviii.

15 „Pour moi l’art, la musique surtout, consiste à nous élever le plus loin possible au-dessus de ce qui est.“ Gabriel Fauré an seinen Sohn Philippe, [31. August] 19[08], in: Jean-Michel Nectoux (Hg.), *Gabriel Fauré – Correspondance*, op. cit., S. 275.

It is thus conceivable that Fauré was obliged to use the resources of the Madeleine for the church music performances. What is certain, however, is that Fauré was showing distinct signs of厌倦 from holding office by 1912, as he admitted to Louis Aguettant: "I've been accompanying funeral services on the organ for such a long time now! I'm really fed up to the back teeth with it all."²

It was while he was *maître de chapelle* of the Madeleine that Fauré composed the Requiem. The genesis of the individual parts and the various versions can be only roughly reconstructed, however, and because of missing sources, raises numerous questions. The earliest mention of the *Requiem* by Fauré is to be found in 1877 in a letter written by the singer Roméo Bussine: "Yesterday evening, I read – or he [i. e. Fauré; added by the transcriber] gave to me – a 'Libera me' for a requiem mass, which is utterly enchanting."³ The formulation for a requiem mass ("pour messe des morts") gives reason to stop and think: are we to believe that at the time – give or take a month after being ap-

The seal of the Province of Ontario is a circular emblem. It features a five-pointed star in the upper left quadrant and a walking bear in the lower right quadrant. The bear is depicted in profile, facing left, with its front legs extended forward and its hind legs pushing off. The entire seal is rendered in black outlines on a white background.

It was while he was *maître de chapelle* of the Madeleine that Fauré composed the *Requiem*. The genesis of the individual versions and the various versions can be only roughly reconstructed, however, and because of varying sources it raises numerous questions. The earliest mention of a *Requiem* by Fauré is to be found in a letter of 1877 in a letter written by the singer Roméo Bussine: "Yesterday evening I heard – for he [i. e. Fauré; added by the transcriber] came to see me – a 'Libera me' for a requiem mass which is utterly enchanting."³ The formulation for a requiem mass ("pour messe des morts") gives reason to stop and think: are we to believe that at the time – give or take a month after being appointed to his post at the Madeleine – Fauré was in fact already planning to compose a requiem? Was the setting of the responsory – probably for baritone and organ (the score must be presumed lost) – meant to be an isolated piece for a specific funeral service, and might it even have been performed in such circumstances? Even if Fauré scholarship has hitherto presumed that the small (original) version of the *Requiem* was written between October 1887 and January 1888, Fauré could nevertheless have already composed parts of the work before that and performed them at the

3 Quoted and translated from *ibid.*, p. 176, note 36.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

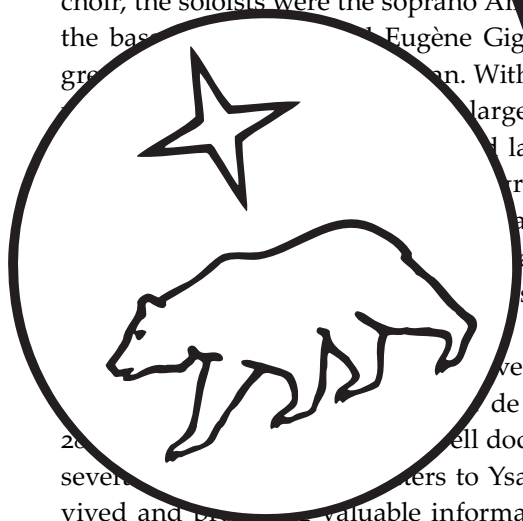


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

wind have very little to do, especially as the organ plays the wind parts the whole time.”⁹

170 amateur musicians gave a performance of the work in the Salle industrielle in Lille on 6 April 1900. The printed piano score prepared by Roger-Ducasse had been published by Hamelle two months before and in all likelihood the official first performance of the ‘grand’ version in Paris (on 12 July 1900) would have already been arranged as well. This concert in Lille, which the composer attended, was thus probably something like a ‘public final rehearsal’ away from the capital. It was then on 12 July 1900 (at a quarter past two in the afternoon) in the enormous 5,000-capacity Salles des fêtes of Paris’s Palais du Trocadéro built in 1878 that the official première performance of the ‘grand’ version of the *Requiem* took place as the fourth of the *Grands Concerts Officiels* of the World Fair, which had been running since 15 April. The combined orchestras of the Opéra and the Société des Concerts du Conservatoire played under the baton of Paul Taffanel, Marcel Samuel-Rousseau conducted the choir, the soloists were the soprano Amélie Torrès and the bass-baritone Eugène Gigout was at the grand organ. With 250 musicians



larger than in Lille. Fauré laid the foundation for a growing number of performances of my *Requiem* in Marseille, and in Lille I see that I shall have conducted by the end of l’Alhambra on 20 July. The work is well documented, with several letters to Ysaÿe having survived and providing valuable information on the instrumentation and interpretation of the *Requiem*. In a letter dated 4 August 1900, for instance, Fauré wrote:

“An organ would be necessary because it accompanies the whole way through, but failing that a *loud* harmonium would do.

As for the number of voices in the choir, that will naturally depend on the size of the hall where you give your concerts. The work lasts about 30 *minutes* or 35 at the most. Altogether, it is (like myself!!) of a *gentle* character and it calls for *one* quiet bass-baritone, a little like a cantor, and *one* soprano.

9 Gabriel Fauré to Eugène Ysaÿe, 13 August [1900], quoted from *ibid.*, p. 242.

10 Gabriel Fauré to “Willy” [i. e. Henry Gautier-Villars], October 1900, quoted from *ibid.*, p. 179.

Little Torrès was encored at the Trocadéro for the piece she had to sing, the *Pie Jesu*. [...] The man who sang the bass part, *Vallier*, [...] was dreadful – a real opera singer who understood nothing of the *composure* and gravity of his part in this Requiem.”¹¹

Amélie Torrès, who also sang the soprano solo in Brussels (and six months later at a performance of the *Requiem* at the Paris Conservatoire), apparently had precisely that “light” voice which Fauré had in mind for the *Pie Jesu*; the tessitura of the part (ranging from e’ flat to f’’) is such, however, that even a mezzo-soprano can manage it with relatively little difficulty. What is also rather telling is Fauré’s later directions for the part, revealing his negative opinion of Jean Vallier: “not an operatic but rather a cantata voice!”

Although Fauré did not explicitly specify it anywhere, both the soloists and the choir are expected to sing the Latin text according to the rules of Gallican pronunciation, which was the customary practice in French church music until well into the 20th century.¹² This means in particular that “u” is always sung/pronounced as [y], with correspondingly ‘Gallicized’ components: *Requiem* as [rekyjem], *Jesu* as [zezy], *Sac-tus* as [säkt], *Dominus* as [döminys], *Deus* as [deus] and so on.

Fauré’s comment that the number of voices in the choir will depend on the size of the hall also applies to the make-up of the strings. In a letter written to Paul Taffanel ahead of the Trocadéro première the composer says: “Bernardel has promised to get 10 *violas* for the rehearsal on Saturday morning! Whether you can perhaps find ten second violinists who would agree to being occasional viola players? That would be wonderful!”¹³ It stands to reason that ten *additional* violas are meant; after all, the musicians of two Paris orchestras were involved in the performance. And even for the (surely smaller-scale) Brussels performance the composer advises his friend Ysaÿe to use some second violinists as viola players “to reinforce the violas”. All in all, this performance in Brussels was very well received by the audience and the press, even if the *gentle* character (mentioned by Fauré him-

11 Gabriel Fauré to Eugène Ysaÿe, [4 August 1900], quoted from Jean-Michel Nectoux (ed.), *Gabriel Fauré – Correspondance*, op. cit., p. 240f.

12 After his study on Fauré’s *Requiem* the Belgian musicologist Mutien-Omer Houziaux delved into this problem in detail: *La prononciation gallicane du chant latin garante d’authenticité?*, in *Revue de la Société liégeoise de Musicologie*, 20 / 2002, pp. 3–121.

13 Gabriel Fauré to Paul Taffanel, [6 July 1900], quoted from Jean-Michel Nectoux, *Préface*, in Mutien-Omer Houziaux: *À la recherche des Requiem de Fauré*, Liège / Paris (Société liégeoise de musicologie / Librairie Klincksieck) 2000, p. xviii.

self) caused some confusion here and there. The critic of the newspaper *La Réforme* observed, for example:

"For a funeral work, the *Requiem* of Monsieur E. [sic] Fauré is not all that sombre. It is sentimental, plaintive and delicate. Nothing of the famous wailing of Bossuet or the gnashing of teeth of the Holy Scriptures. It charms. It is a Requiem for people of the world who – cultured and a little sceptical – have understood how to live their life, just as they now know how to die."¹⁴

The *Requiem* certainly remains the work in which the composer perhaps came closest to his artistic credo: "To my mind, art, and above all music, consists in lifting us as far as possible above what is."¹⁵

*

This score is based on the critical new edition, which was published as part of the *Œuvres Complètes de Gabriel Fauré* and draws predominantly upon the following sources:

- A** Partial autograph of the score (F-Pn, Ms. 110 – 413) with the movements *In honorem Kyrie, Sanctus, Agnus Dei* and *In paradisum*.

Ma Autograph part material of Gabriel Fauré from the Madeleine's collection (F-Pn, Ms. 17717).

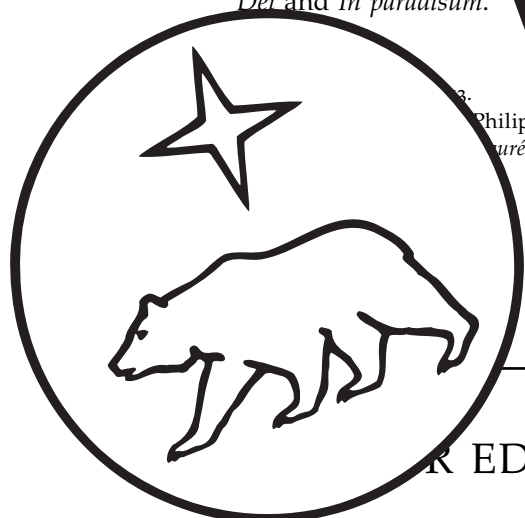
Mc Manuscript part material of several copyists from the Madeleine's collection (F-Pn, Rés. Vma. ms. 891 & 892).

Ré First edition of the piano reduction edited by Jean Roger-Ducasse, published in February 1900 by Julien Hamelle (plate number: J. 4531. H.). The copy used (F-Pn, Rés. Vmb. 49) contains numerous autograph corrections by Fauré.

E First edition of the orchestral score published in September 1901 by Julien Hamelle (plate number: J. 4650. H.); copy used: F-Pn, Vma. 1938.

Mé First edition of the part material published by Julien Hamelle in September 1901 (plate number: J. 4650. H.); copy used: F-Prt (Bibliothèque des Archives de la Ville de Paris, T 159).

Christina M. Stahl
Michael Stegemann
Bern/Paris, October 2010
(Translation: Steve F. Ho)



CRITICAL EDITION

Das grundlegende Prinzip der *Gabriel Fauré Œuvres Complètes* ist es, der Fassung letzter Hand des Komponisten zu folgen, d. h. die zahlreichen Revisionen oder Ergänzungen, die im Stadium des Sticks für die erste oder zweite Auflage hinzugefügt wurden oder in seinen persönlichen Druckexemplaren in Form handschriftlicher Korrekturen konserviert sind, werden übernommen. Um den musikalischen Text nicht unnötig zu überfrachten, sind die Ergänzungen der Herausgeber bei Dynamik und Akzidenzien in Kleinstich wiedergegeben, < und > -Zeichen sowie Phrasierungsbögen (ergänzte wie versetzte) sind durch eine dünne Durchstreichung kenntlich gemacht. Alle weiteren herausgeberischen Eingriffe sind in eckigen Klammern notiert.

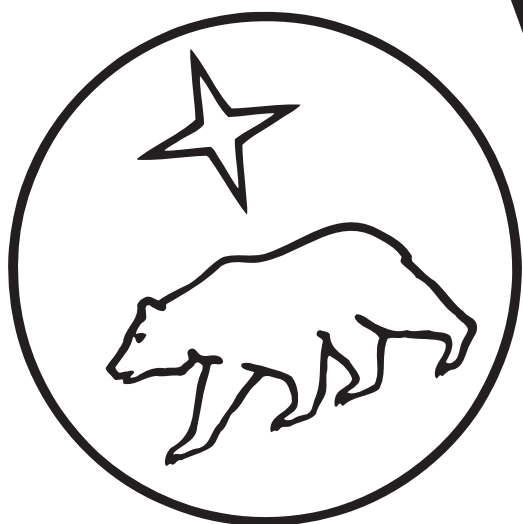
EDITORIAL NOTES

The fundamental principle of *Gabriel Fauré Œuvres Complètes* is to follow the composer's last stance on his work; in other words, we adopt the numerous revisions or small additions made at the engraving stage preceding the first or second edition or preserved in the form of handwritten corrections in his personal copies of his printed scores. In order to avoid an unnecessarily busy musical text, editorial amendments in terms of dynamics and accidentals are given in small print, < and > markings, added or moved phrasing slurs are indicated with a slash. All other editorial amendments are written in square brackets.

Messe de Requiem

op. 48

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

I Introit et Kyrie

Molto largo (♩ = 40)

Bassons I II *ff* > *pp*

Cors I II *ff* > *pp*

Cors III IV *ff* > *pp*

Trompettes I II *ff* > *pp*

Soprano *pp* *sostenuto* *sempre pp*
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: _____

Alto *pp* *sostenuto* *sempre pp*
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: _____

CHŒUR *pp* *sostenuto* *sempre pp*
div. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: _____

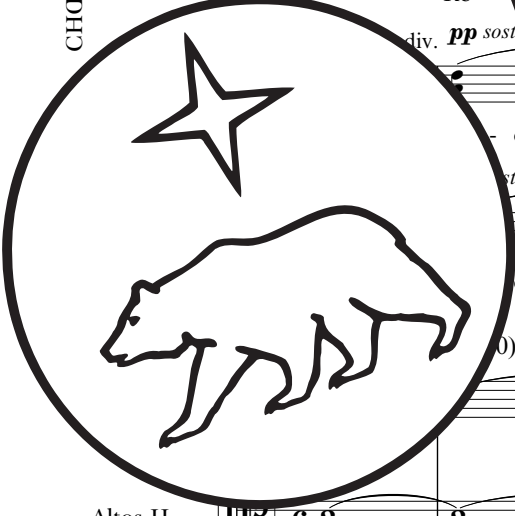
Altos II *ff* > *p*

Violoncelles I *ff* > *p*

Violoncelles II *ff* > *p*

Contrebasses *ff* > *p*

Orgue



A **B**

Bn I II *ff sempre* *molto sostenuto* *pp* *ff* *pp*

Cor I II *ff* *pp*

Cor III IV *ff* *pp*

Trp I II

S *f* *sempre f* *p* *pp*
et lux per - pe - tu-a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at

A *f* *sempre f* *p* *pp*
er - pe - tu-a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at

f *sempre f* *p* *pp*
a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at

f *sempre f* *p* *pp*
i-a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at

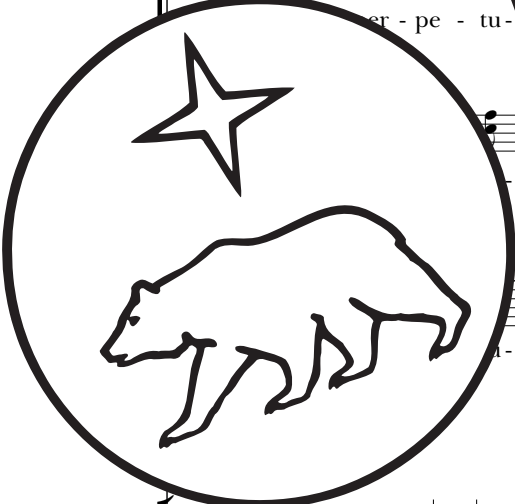
Al I *f sempre* *molto sostenuto* *p* *sff* *p sempre*

Al II *f sempre* *molto sostenuto* *p* *sff* *p sempre*

Vlc I *ff sempre* *molto sostenuto* *p* *sff* *p sempre*

Vlc II *ff sempre* *molto sostenuto* *p* *sff* *p sempre*

Cb *ff sempre* *molto sostenuto* *p* *sff* *p sempre*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Andante moderato (♩ = 72)

14

Bn I
II

Cor I
fa II

Cor III
fa IV

Trp I
fa II

S
e - is, lu-ce-at e - - is.

A
e - is, lu-ce-at

T
at e - - is. Re - qui - æ - te - na

Al I

Vlc I

Vlc II

Cb

Org

ppp

ppp

ppp

dolce espressivo

Andante moderato (♩ = 72)

p dolce espressivo

p dolce espressivo

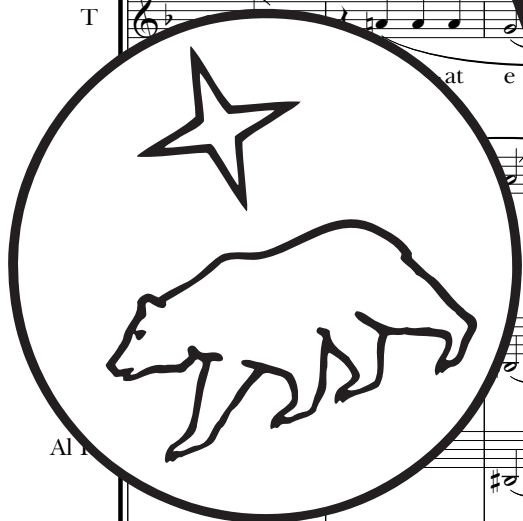
p dolce espressivo

p dolce espressivo

p dolce espressivo

Fonds de 8 p.

p dolce espressivo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Erstausgabe und Orchestermaterial: Streicher, Orgel $\rightrightarrows$ ab dem 2. Schlag bis zum Taktende **p** vom 1. Schlag in Takt 37, zweifellos ein Fehler; verbessert nach dem Klavierauszug. / First edition and orchestral material: strings, organ $\rightrightarrows$ from the 2nd beat until the end of the bar, **p** from the 1st beat of bar 37, without doubt a mistake; corrected according to the vocal score.

40 **E**

S *dolce*
Te — de — cet hym — nus De — us in Si —

Vlc I *p* *p dolce sempre*

Vlc II *p* *p dolce sempre*

Org *Solo legato*
Fonds *p dolce sempre*

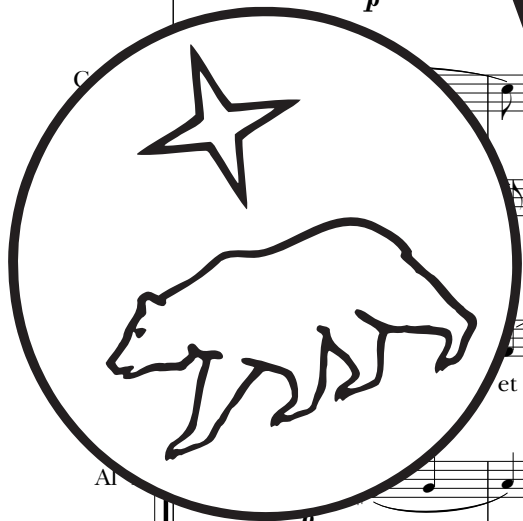
45 *p dolce*

Bn I *p*

Bn II

C

et ti — le red — de — tur vo — tum in Je — ru — sa — lem:



Al *p*

Al II *p*

Vlc I *p*

Vlc II *p*

Cb *p*

Org *Anches et fonds*

[illegible]

*) *Fagott II*, Takte 51, 53: fehlen in der gedruckten Partitur, vervollständigt nach der gedruckten Instrumentalstimme. Takt 53: 3. Note notiert als *f* statt *e*♯.
Bassoon II, bars 51, 53: missing in the published score, restored according to the published orchestral part. Bar 53: the 3rd note notated as *f* instead of *e*♯.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

G

61

Bn I II *p dolce*

Cor I II *p dolce*

Cor III IV *p dolce*

Trp I II *à 2 pp dolce*

S *dolce espressivo*
- et. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

A *dolce espressivo*
- et. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

T *dolce espressivo*
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

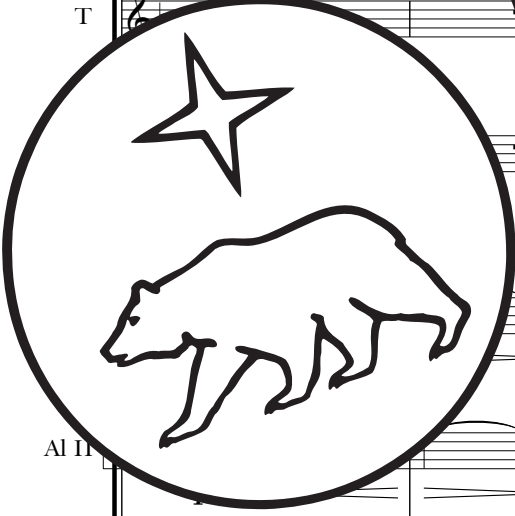
Al II

Vlc I *p*

Vlc II *p*

Cb *p*

Org *Fonds seuls*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

67 **H**

Bn I II

Cor I
fa II

Cor III
fa IV

Trp I
fa II

S
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, le - i - son, Chris - te,

A
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chris - te,

T
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chris - te,

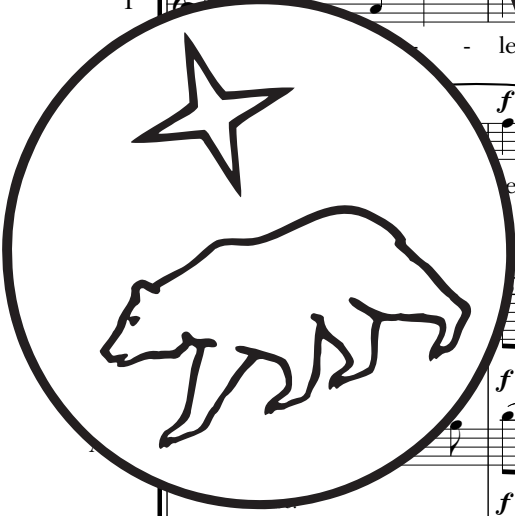
Vlc I
cresc. f p ff

Vlc II
cresc. f p ff

Cb
cresc. f p ff

Org
cresc. f p ff

Anches et fonds



72

Bn I
II

**) p dolce*

Cor I
fa II

pp

Cor III
fa IV

pp

Trp I
fa II

pp

S

p *ff* *p* *sempre p*

Chris - te, Chris - te e - le - i - son, Chris - te, Chris - te e - le - i -

A

p *ff* *p* *sempre p*

Chris - te, Chris - te e - le - i - son, Chris - te, Chris - te e - le - i -

T

p *ff* *p* *sempre p*

Chris - te e - le - i - son, Chris - te, Chris - te e - le - i -

Al II

p *ff* *p* *sempre p*

Vlc I

p *ff* *p* *sempre p*

Vlc II

p *ff* *p* *sempre p*

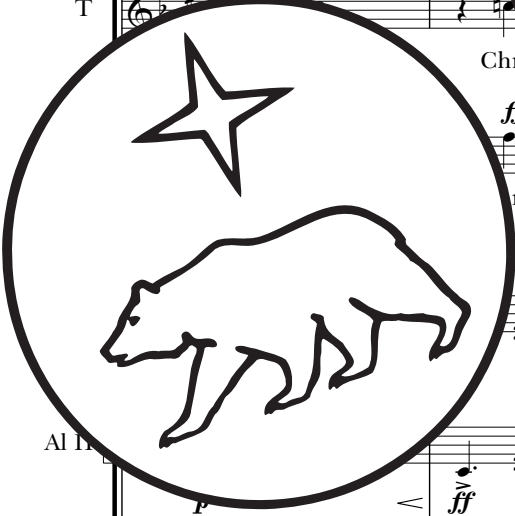
Cb

p *ff* *p* *sempre p*

Org

p *ff* *p* *sempre p*

Fonds seuls



*) Fagott II, Takte 72, 74: fehlen in der gedruckten Partitur, vervollständigt nach der gedruckten Instrumentalstimme. / Bassoon II, bars 72, 74: missing in the published score, restored according to the published orchestral part.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

II Offertoire

Adagio molto (♩ = 48)

Baryton solo

Soprano

CHŒUR Alto

Ténor

Basse

Adagio molto (♩ = 48)

Altos I

Altos II

Violoncelles I

Violoncelles II

Contrabasse

et Anches Récit.
mée

O Do-mi-ne Je-su Chris-te, Rex glo-ri-æ, li-be-ra a-ni-mas de-func-

O Do-mi-ne Je-su Chris-te, Rex glo-ri-æ, li-be-ra a-ni-mas

Org

pp *poco a poco cresc.* *f* *sempre*

pp *poco a poco cresc.* *f* *sempre*

pp *poco a poco cresc.* *f* *sempre*

pp *dolcissimo* *A*

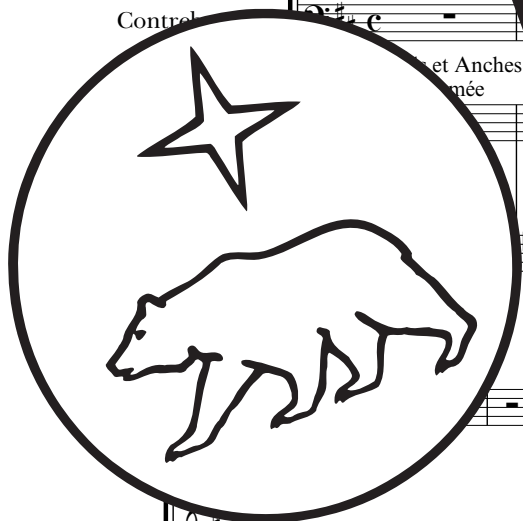
ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

f *p*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

11

dolce *pp* *sempre*

A -to - rum__ de pœ - nis in-fer - - ni, et de-pro-fun - do la - - cu: O Do-mi-

T *dolce*
de-func-to-rum de pœ - nis in-fer - - ni, et de-pro-fun - do la - - cu:

Al I *pp*

Al II *pp*

Vlc I *pp* *p*

Vlc II *pp* *p*

Cb *pp* *p*

Org *p*

dolce

glo - ri æ, li - be - ra a - ni - ma de - func - to - rum de

dolce

Je - su Chris - te, Rex glo - ri æ, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de

Al I

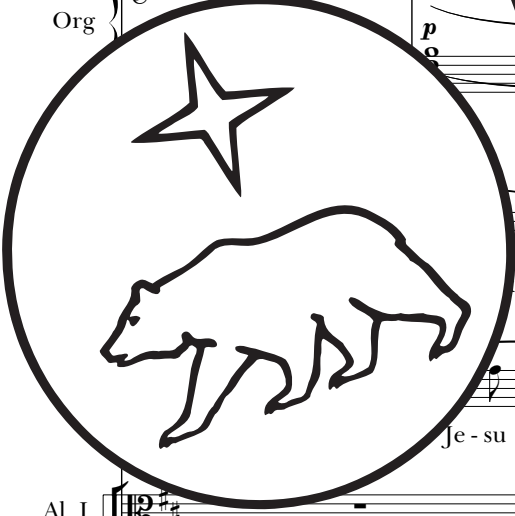
Al II

Vlc I

Vlc II

Cb

Org



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

30

p dolce

Hos - ti-

p

in ob - scu-rum.

p

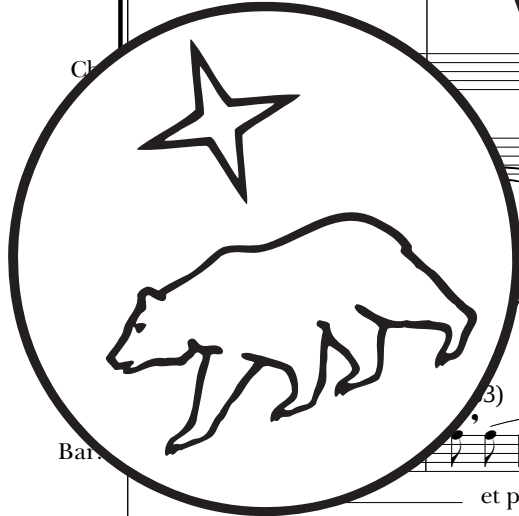
in ob - scu-rum.

p

in ob - scu-rum.

f $\Rightarrow$ *p**espress.* $\leftarrow$ *f* *p**ff**div.**f* $\Rightarrow$ *p**espress.* $\leftarrow$ *f* *p**f* *p**f* $\Rightarrow$ *p**f* *p**ff* *p**f* $\Rightarrow$ *p**f* *p**f* *p**ff* *p**pizz.**div.**f* $\Rightarrow$ *p**f* *p**f* *p**ff* *p**pizz.**div.**f* $\Rightarrow$ *p**f* *p**f* *p**ff* *p**pizz.**div.**pp**pp**pp**pp*

Flûtes 8 et Bourdon 8

dolce

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

E

42

Bar. *p dolce*

- fe - - ri - mus tu sus - ci - pe — pro a - ni - ma - bus il - - lis, qua - rum

Al I *mf* *pp*

Al II *mf* *pp*

Vlc I *mf* *pp*

Vlc II *mf* *pp*

Cb *pizz.*

Org *mf*

p

m — am — fa - ci - mus: —

Al II *mf* *pp*

Vlc I *mf* *pp*

Vlc II *mf* *pp*

Cb *arco* *pp div. pizz.*

Org *mf* *pp*



54

F

Bar. *p* fac e - as, fac e-as, Do - mi-ne de

Al I

Al II

Vlc I *pp*

Vlc II

Cb

Org *p*

Solo
Voix céleste et Gambe

G *meno* e d vi tam. Quam o-lim A-bra -

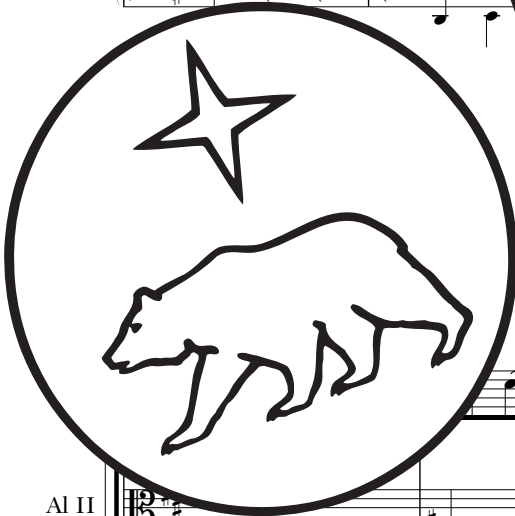
Al II *pp* *p* *pp*

Vlc I *pp* *p* *pp*

Vlc II *pp* *p* *pp*

Cb *pizz.* *div.* *arco* *pp*

Org *pp* *pp* *p*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bar.

S

pp *cresc.* *f*

O Do-mi-ne Je-su Chris - te, Rex glo-ri - æ, li-be-ra a - ni-mas de-func-to - rum de pœ-nis in - fer -

A

cresc. *f*

Chris - te, Je-su Chris - te, Rex glo-ri - æ, li-be-ra a-ni-mas de - func - to - rum de pœ-nis in - fer -

T

pp *cresc.* *f*

Chris - te, O Do-mi-ne li-be - ra - ni - mas de func - to - rum de pœ - nis in - fer -

B

cresc. *f*

Rex glo - ri - æ, de-func - to - rum de pœ

Vlc I

pp *cresc.* *f*

Vlc II

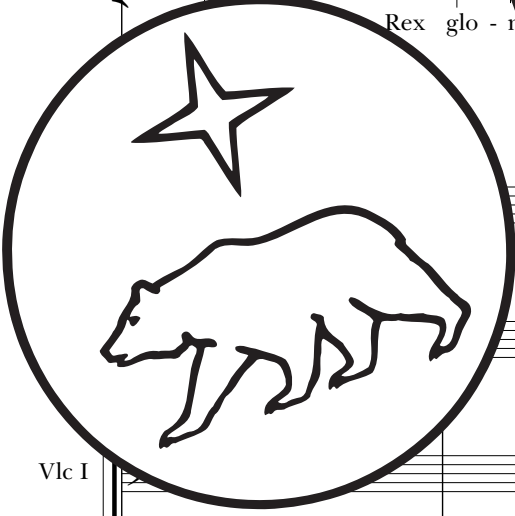
pp *cresc.* *f*

Cb

f

Org

cresc. *f*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Bar.

S

pp *dolce sempre*

- ni, de pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: — Ne ca - dant in obs - cu - -

A

pp *dolce sempre*

- ni, de pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: — Ne ca - dant in obs - cu - -

T

pp *dolce sempre*

- ni, de pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: — Ne ca - dant in obs - cu - -

B

pp *dolce sempre*

- ni, et de pro - fun - do la - cu: — Ne ca - dant in obs - cu - -

Vlc I

p

Vlc II

p

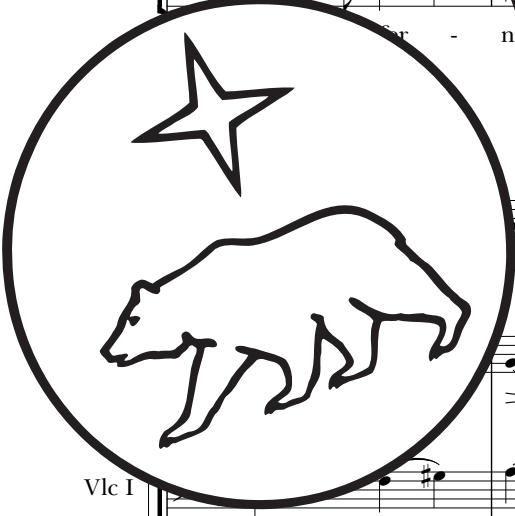
Cb

pizz.

arco

Org

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

90

Bar.

S

pp *ppp*

- rum. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

A

pp *ppp*

- rum. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

T

pp *ppp*

- rum. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

B

pp *ppp*

- rum. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Vlc I

pp

Vlc II

pp

Cb

pp

Org

Enlevez les Anches

ppp



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

5

Hrp

S

- tus, _____ Sanc - - tus _____ Do - mi - nus _____

A

T

pp Sanc - - tus, _____ *pp* Sanc - - tus _____

B

pp I Sanc - - tus, _____ *pp* Sanc - - tus _____

Al II

Vlc I

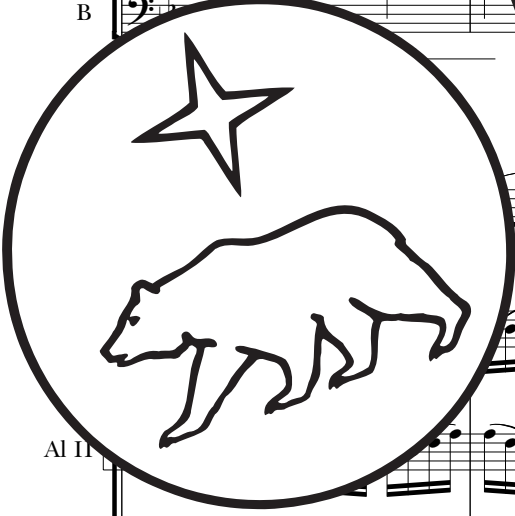
pp

Vlc II

pp

Cb

Org



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A

10

Hrp

S

p

Do - mi - nus De - - us

A

T

Do - mi - nus, Do - mi - nus De - -

B

mi - nus, Do - mi - nus De - -

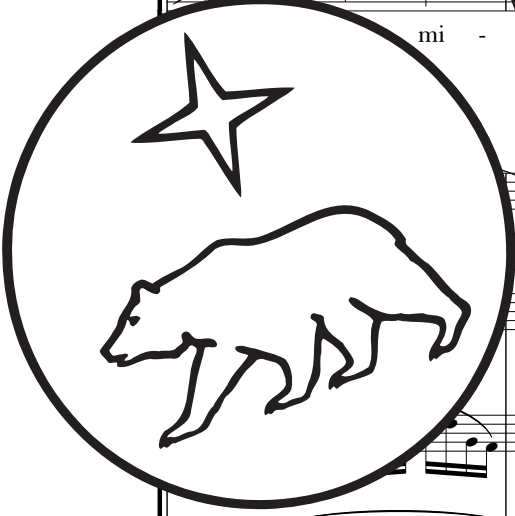
Vlc I

Vlc II

pp

Cb

Org



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

B

15

Hrp

S

p

De - - us Sa - ba - oth. *p* Sanc - tus

A

T

pp

- us, *pp* Sa - ba - oth.

B

pp

e - us Sa - ba - oth.

Al II

Vlc I

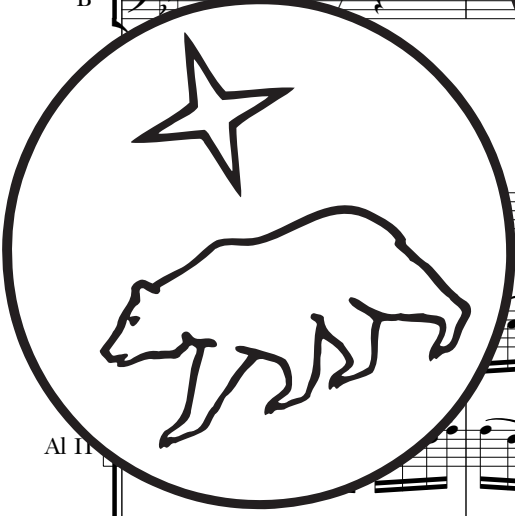
Vlc II

pp *p*

pp *p*

Cb

Org



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

C

25

Hrp

S

sempre dolce

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - - -

A

T

Sa - - - ba - oth.

B

ba - oth.

Al I

sempre pp

Vlc I

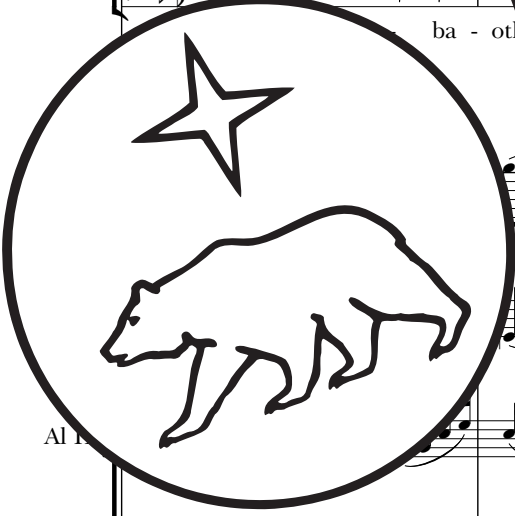
Vlc II

div.

Cb

pizz. *pp*

Org



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

30

Hrp

S

-ra.

A

T

sempre dolce

Glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

B

sempre dolce

Glo - - ri - a, glo - ri - tu - - - a.

pp

Vlc I

Vlc II

arco

Cb

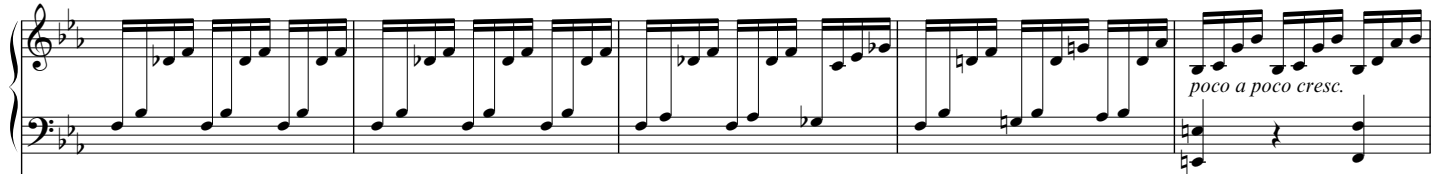
pp

Org



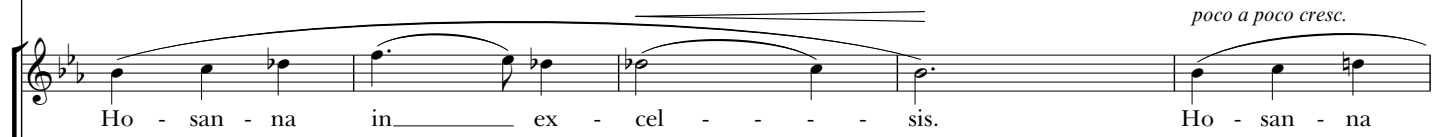
35 **D**

Hrp



poco a poco cresc.

S



Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na

poco a poco cresc.

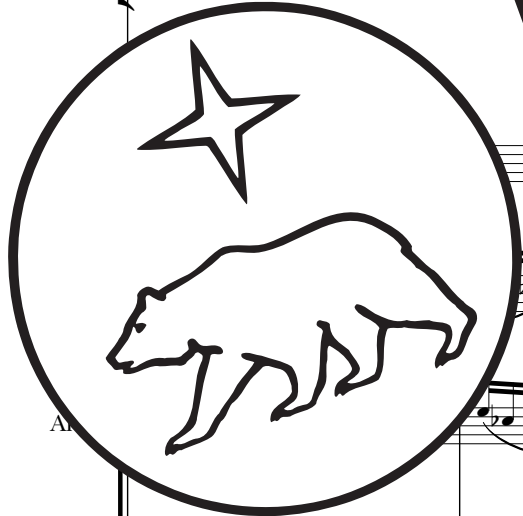
A



T



B



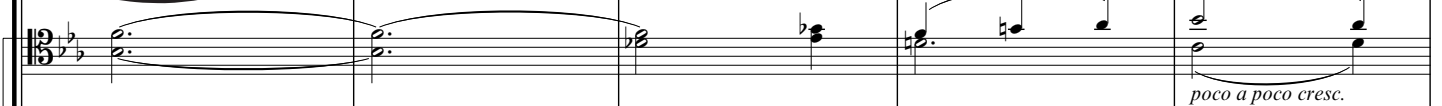
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Al



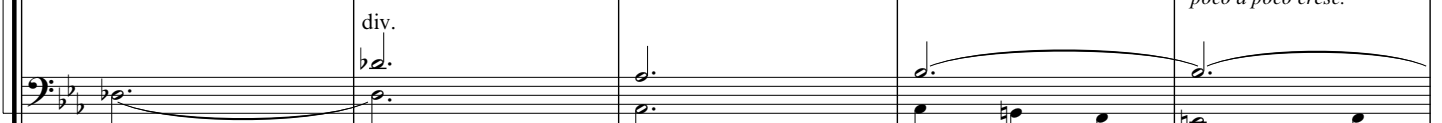
poco a poco cresc.

Vlc I



poco a poco cresc.

Vlc II



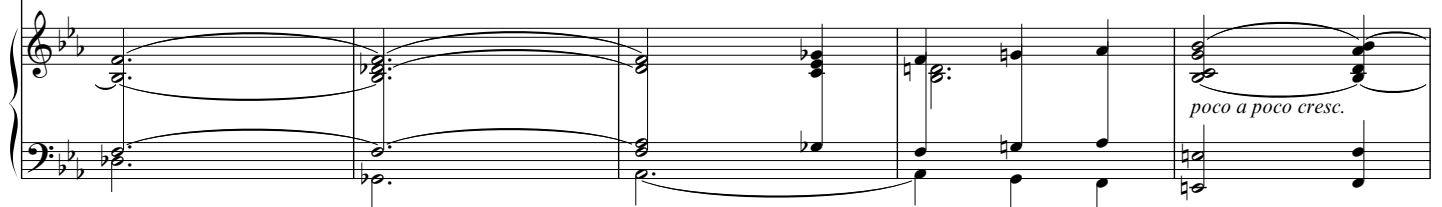
poco a poco cresc.

Cb



poco a poco cresc.

Org



poco a poco cresc.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

46

Cor I
fa II

à 2

p *f* *pp*

I Solo

Cor III
fa IV

à 2

p *f* *pp*

Trp I
fa II

à 2

p *f* *pp*

I Solo

pp *pp*

Hrp

dim. *p* *p sempre*

S

ff *p*

Ho-sa - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

A

ff *p*

ex - cel - sis

cel - sis

Al II

pizz. *dim.* *p* *arco* *pp*

Vlc I

pizz. *dim.* *p* *arco* *pp*

Vlc II

pizz. *dim.* *p* *arco* *pp*

Cb

pizz. *dim.* *p* *arco* *pp*

Org

dim. *p* *pp sempre*



53

Cor I
fa II

Cor III
fa IV

Trp I
fa II

Hrp

S
-sis. *pp* Sanc tus.

A
Sanc tus.

T
tus.

doce

Al II

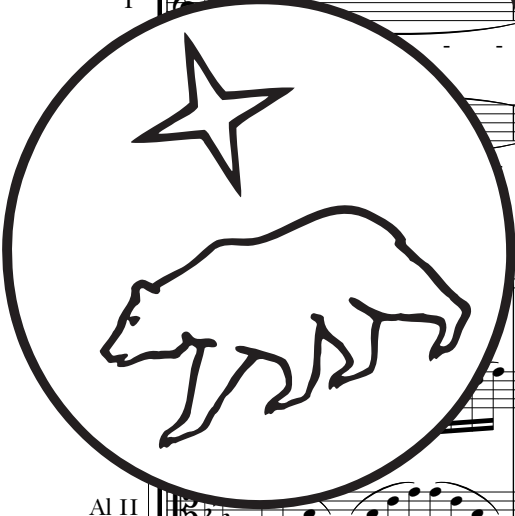
Vlc I

Vlc II

Cb

Org

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



58

Cor I
fa II

Cor III
fa IV

Trp I
fa II

Hrp

S

A

T

Al II

Vlc I

Vlc II

Cb

Org

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

A

8 *à 2*

Fl I II *pp*

Cl I II *pp* *pp*

Bn I II *pp*

Hrp *pp*

S *un poco più* *mf*
Pi - e Je - su Do - mi - ne, - ra - e

Vlc I *pp*

Vlc II *sordines* *pp*

Cb *pp*

Org *un poco più* *mf*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

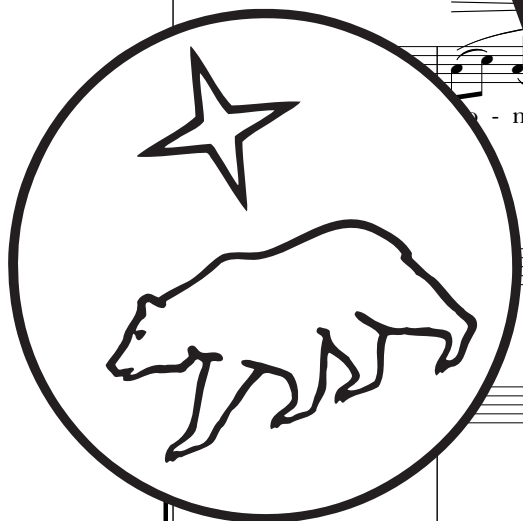
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

p

p dolce

pp

na - me - is - qui em, do - mi - e - us,



20 *poco cresc.* **C** *p*

S Do - mi-ne, do-na e - is re - qui-em, sem-pi-ter-nam re - qui-em, sem - pi-ter - nam

Al I *poco cresc.* *pp*

Al II *poco cresc.* *pp*

Vlc I *poco cresc.* *pp*

Vlc II *poco cresc.* *pp*

Cb unies *pp* *pp* *poco cresc.* *pp*

Org *poco cresc.* *pp*

26 *p dolce* *I* *p dolce* *p dolce* *mf*

Fl I sem - pi-ter - nam re - qui-em. Pi - e, pi - e Je - su, pi - e Je-su Do - mi-ne,

Al I *mf espressivo*

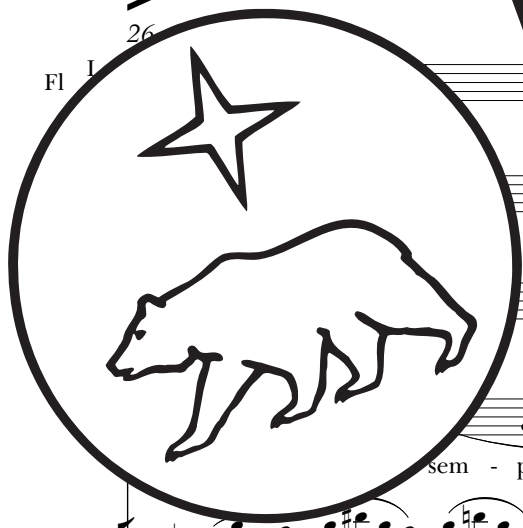
Al II *mf espressivo*

Vlc I *mf espressivo*

Vlc II *mf espressivo*

Cb *ppp* *mf*

Org *mf*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



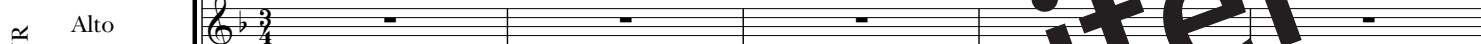
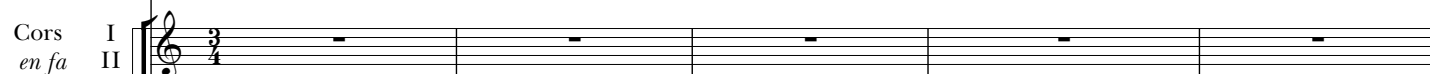
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

V Agnus Dei

41

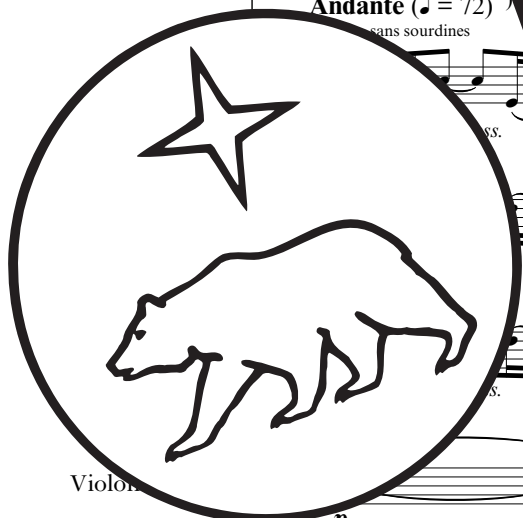
Andante (♩ = 72)*)



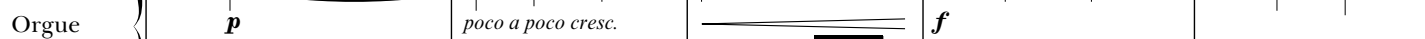
Andante (♩ = 72)*)

sans sourdines

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Gambe de 8
[avec les cordes]



*) Metronomangabe ♩ = 69 im Autograph und in der Partitur; fehlt im Orchestermaterial; geändert nach dem Klavierauszug und in Angleichung mit Takt 88. / Metronome marking ♩ = 69 in the autograph and the score; missing in the orchestral material; changed according to the vocal score and to agree with bar 88.

6 *p dolce espress.*

T Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

VI I *p*

VI II

Al I *p sempre*

Al II *p sempre*

Vlc I *p sempre*

Vlc II *p sempre*

Cb *p sempre*

Org *p sempre*

A poco cresc.

do - - is, do - - na e - - - is

p *poco cresc.*

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

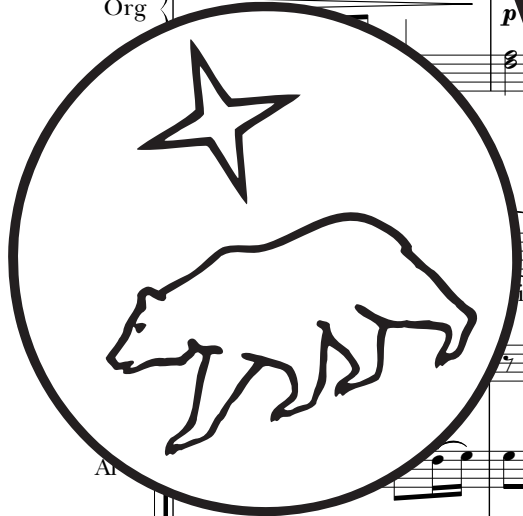
poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

C

26

Bn I II *f* *sempre f*

Cor I *f* *sempre f* *p*

Cor III *f* *sempre f*

S *f* *sempre f* *p*

A *f* *sempre f* *p*

T *f* *sempre f* *p*

Al II *sempre f* *p*

Vlc I *sempre f* *p*

Vlc II *sempre f* *p*

Cb *sempre f* *p* *pizz.* *p*

Org *sempre f* *p espressivo*

Solo
8 pieds expressifs

di, do - - na, do - na e - is re - qui - em.

di, do - - na, do - na e - is re - qui - em.

di, do - - na, do - na e - is re - qui - em.

na, do - na e - is re - qui - em.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

31 *p espress.*

T Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, do -

VI I *p dolce espress.*

Al I *p dolce espress.*

Al II *p dolce espress.*

Vlc I *p dolce espress. arco*

Vlc II *pizz. p*

Cb

Org

p dolce

e - i re - ci - em, sem - pi - ter - nam

Al I *p*

Al II *p*

Vlc I *p*

Vlc II *p*

Cb *p*

Org *p*



E

43

Bn I II

Cor I
fa II

Cor III
fa IV

S
p dolce sempre
Lux æ - ter - na lu - ce - at e - - is,

A
pp
Lux æ - ter - na lu - ce - at

T
pp
re - qui - em. Lux æ - ter - na lu - ce - at

B
div.
Lux æ - ter - na lu - ce - at

Al II

Vlc I
p

Vlc II
p
arco

Cb
p

Org
Anches Récit
Boîte fermée
p dolce



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

Molto largo ($\text{♩} = 40$)

Bsn I II

Cor fa I II

Cor III fa IV

S

A

T

B

Al II

Vlc I

Vlc II

Cb

Org

ff > pp

pp

Re - qui - em æ - ter - nam

Re - qui - em æ - ter - nam

Re - qui - em æ - ter - nam

Re - qui - em æ - ter - nam

Molto largo ($\text{♩} = 40$)

ff > p

ff > p

ff > p

ff > p

pp dolce

Bärenreiter
Leseprobe
Sample pages

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Bärenreiter

Leseprobe
Sample page

The Bärenreiter logo consists of a circular emblem containing a stylized bear walking towards the left, positioned beneath a five-pointed star.

VI Libera me

Moderato (♩ = 60)

Cors I
en fa

Cors II

Cors III
en fa

Cors IV

Trombones I

Trombone II

Trombone III

Timbales
en la, ré

Baryton solo

Soprano

Alto

Alto I

Alto II

Violoncelles I

Violoncelles II

Contrebasses

Orgue

stacc.

8 Pieds doux

pizz.

p

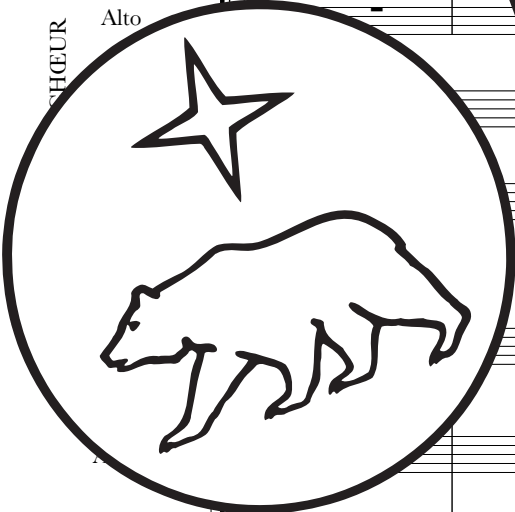
pizz.

p

pizz.

p

Li - be - ra - me - o - mi - ne, de mo - æ - ter - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

23

Bar. *f* *sempre*
mo - ven-di sunt et ter - ra: Dum ve - - ne - ris ju - di - ca - -

Al I *f* *sempre*

Al II *f* *sempre*

Vlc I *f* *sempre*

Vlc II *f* *sempre*

Cb *f* *sempre*

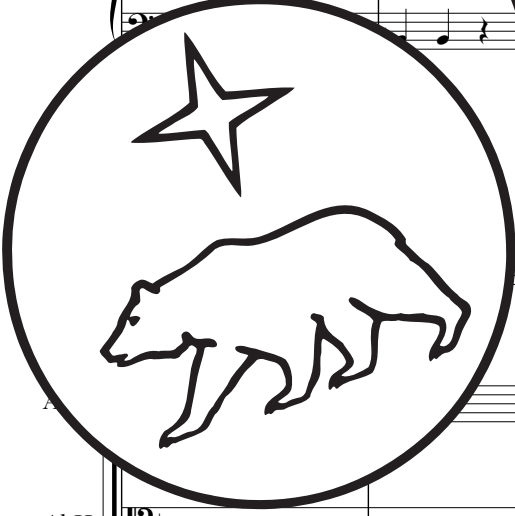
Org *sempre*

a tempo
per ig - *a tempo*

pp

pp

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

37 **C** **D**

Cor I
fa II

Cor III
fa IV

Trb I
II

Trb III

S
pp Tre - mens, tre - mens — fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et ti - me - *cresc.*

A
pp Tre - mens, tre - mens — fac - tus sum e - go, et ti - me - *cresc.*

pp mens fac - tus sum e - go, et ti - me - *cresc.*

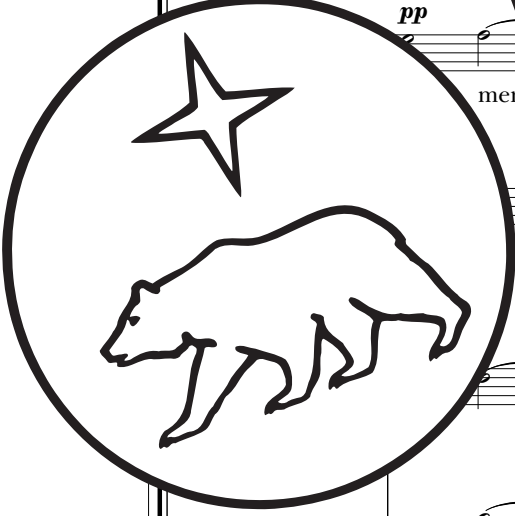
mens go et ti - me - *cresc.*

Al II *cresc.*

Vlc I *arco pp cresc.*

Vlc II *arco pp cresc.*

Org *p cresc.*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

45

Cor I
fa II

Cor III
fa IV

Trb I
II

Trb III

S
-o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

A
-o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

Al I
f sempre p

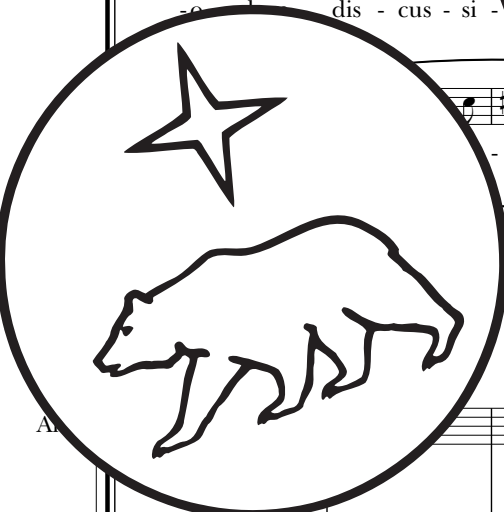
Al II
f f sempre p

Vlc I
f f sempre p

Vlc II
f f sempre p

Org
f f sempre p

Bärenreiter
Lesehprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

59

Cor I
fa II

Cor III
fa IV

Trb I
II

Trb III

S
-ta - tis et mi-se - ri - æ, di - - es mag - na

A
-ta - tis et mi-se - ri - æ, di - - es il - la, di - - es mag - na

T
-ta - tis et mi-se - ri - æ, di - - es il - la, di - - es mag - na

Al II

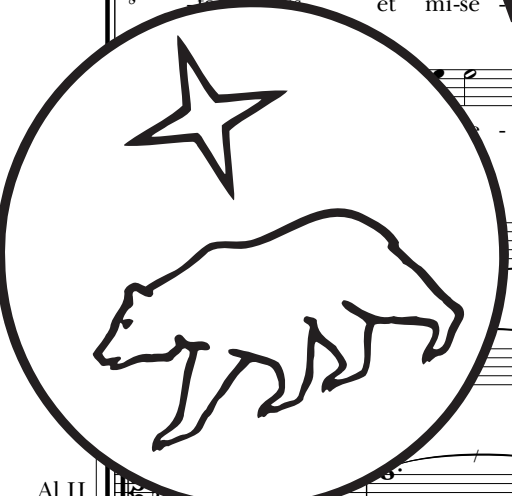
Vlc I

Vlc II

Cb

Org

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



66

Cor I
fa II

Cor III
fa IV

Trb I
II

Trb III

S
et a - ma - ra, a - ma - ra val - de. Re - qui - em æ -

A
et a - ma - ra, a - ma - ra val - de. Re - qui - em æ -

T
a - ma - ra, a - ma - ra val - de. Re - qui - em æ -

Al II

Vlc I

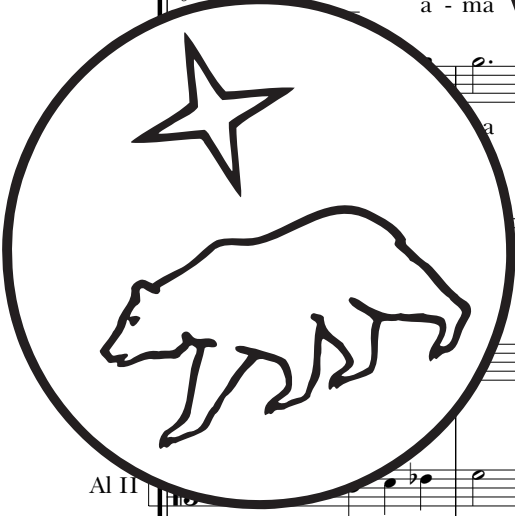
Vlc II

Cb

Org

f *mf* *p* *dolce*

Enlevez Anches G.O.



[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

H
Moderato (♩ = 60)

83

Cor I
fa II

Cor III
fa IV

Trb I
II

Trb III

Timb

S
is.

A
is, lu - ce - at e is.

T
is,
is, lu - ce - at e is.

Moderato (♩ = 60)
pizz.

Al II

Vlc I

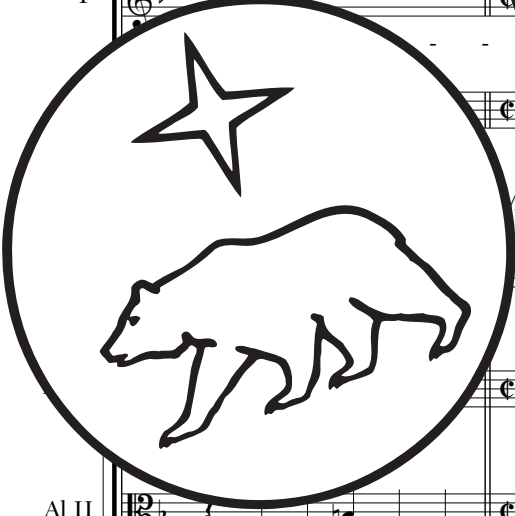
Vlc II

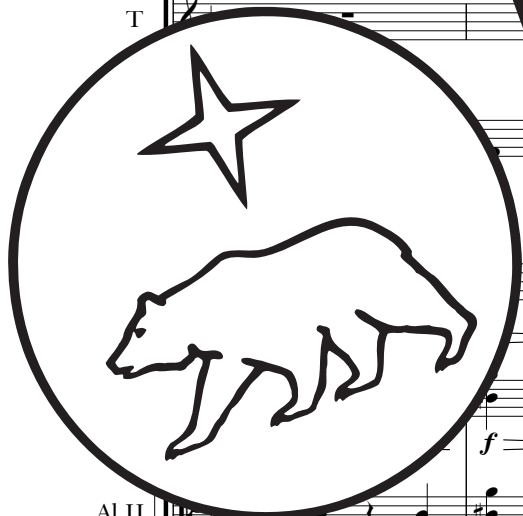
Cb

Org

Anches Récit, Fl. et Bourd.
stacc.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



[illegible]

95

Cor I
fa II

Cor III
fa IV

Trb I
II

Trb III

Timb

S
— de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -
sempre p

A
— de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -
sempre p

T
te æ ter in di - e il la tre -
sempre p

Al

Al II

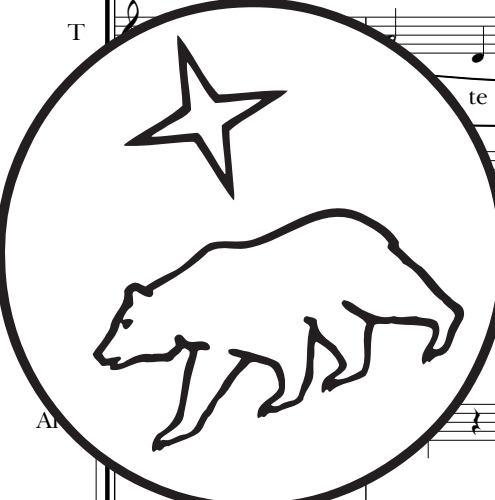
Vlc I

Vlc II

Cb

Org

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

109

Cor I
fa II

pp

p

cresc.

f

f sempre

Cor III
fa IV

pp

p

cresc.

f

f sempre

Trb I
II

pp

p

cresc.

f

f sempre

Trb III

pp

p

cresc.

f

f sempre

Timb

S

cresc.

-ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven-ti ant et ter - ra: Dum

A

cresc.

-ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven-di sunt et ter - ra: Dum

T

cresc.

quan-do coe - li mo - ven-ti ant et ter - ra: Dum

Al II

Vlc I

cresc.

f

f sempre

Vlc II

cresc.

f

f sempre

Cb

cresc.

f

f sempre

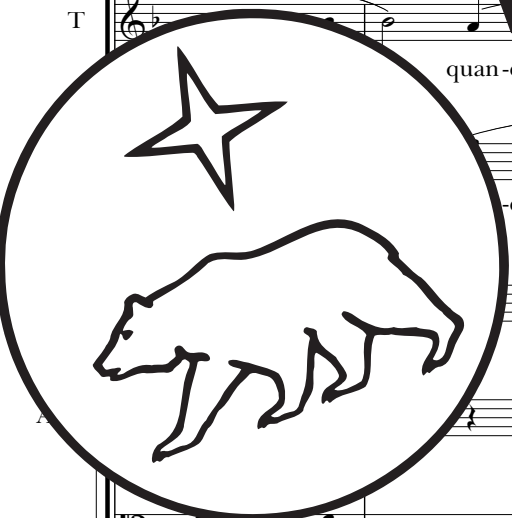
Org

cresc.

f

f sempre

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



123

Cor I
fa II

Cor III
fa IV

Trb I
II

Trb III

Timb

Bar.
Solo
p dolce
Li - - be - ra me, Do - mi - de mor - - te æ -

S

A

Al
p

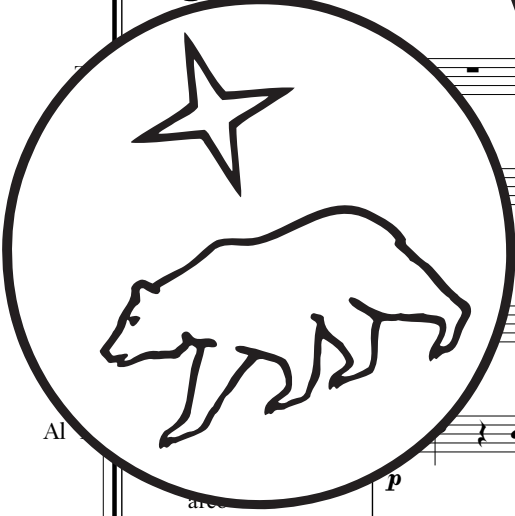
Al II
p

Vlc I
p

Vlc II
p

Cb
p

Org
p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

VII In paradisum

Andante moderato (♩ = 58)

2 Harpes

Soprano

Alto

CHŒUR

Ténor

Basse

p dolce

In pa - - ra - di - - -

Andante moderato (♩ = 58)

es

es

Violoncelles

p

sourdines

Violoncelles II

p

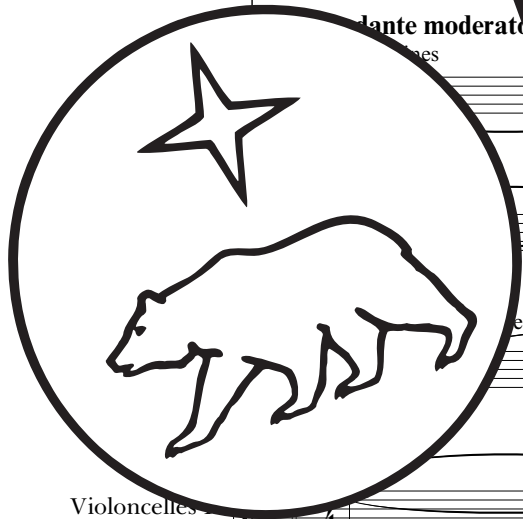
Contrebasses

G.O. Flûtes 8 et Bourdon 8

Orgue

p dolce

Récit Gambe et Voix céleste



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

5

S

-sum de - du - cant An - - - ge - li:

VI I

II

Al I

Al II

Vlc I

Vlc II

Org

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

tu - ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te

Al I

Al II

Vlc I

Vlc II

Org

14

sempre dolce

S Mar - - - ty - res, et per - du -

VI I

VI II

Al I

Al II

Vlc I

Vlc II

Cb

Org

pizz.

pp

B

in ci - vi - ta - tem sanc - ta - e - ru - - - sa -

pp

Je - - - -

pp

Je - - - -

VI I

Al I

Al II

Vlc I

Vlc II

Cb

Org

dolce

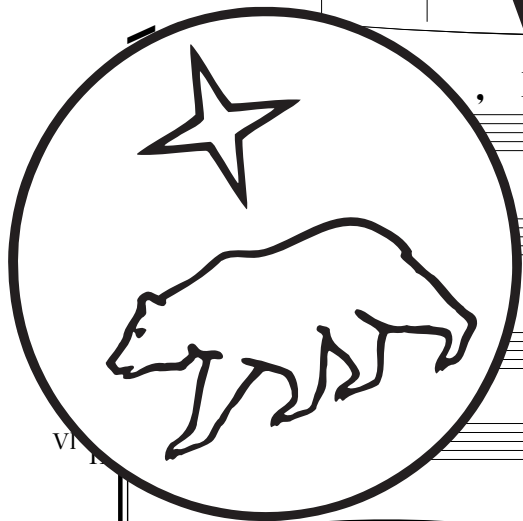
dolce

dolce

p

p arco

pp



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

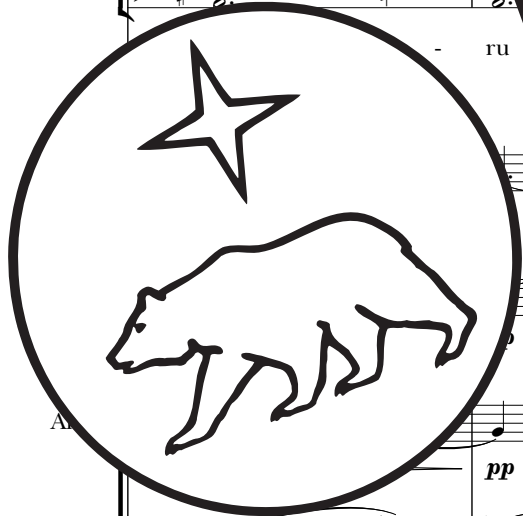
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

C

[illegible]

31

Hrp

S *p sempre*

Cho - - - rus An - ge - lo - - rum te sus - ci - pi - at,

VI I
II

Al I

Al II

Vlc I

Vlc II

Org

cum La - za - ro quon - dam pau - - - pe - re,

VI I
II

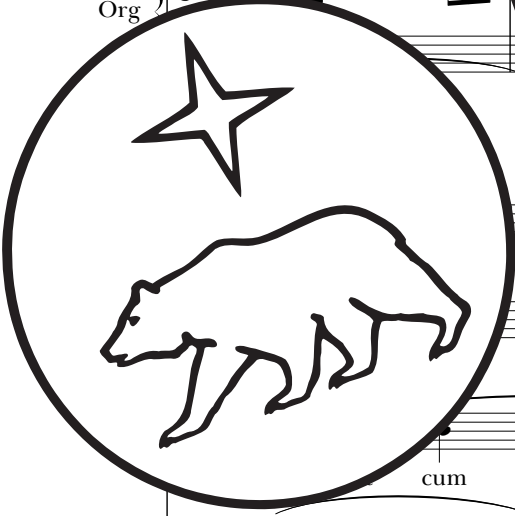
Al I

Al II

Vlc I

Vlc II

Org



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

E

41

Hrp

S

A

T

B

Al

Vlc I

Vlc II

Cb

Org

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

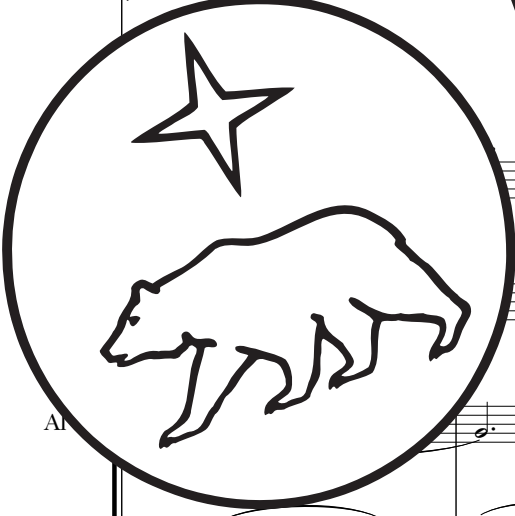
f

cresc.

mf

et cum La - za-ro quon - - dam pau - pe-re æ - ter - nam

Bärenreiter
Leseprobe
sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

F

51

Hrp

S

pp

æ - ter - - - nam ha - - - be - as.

A

pp

æ - ter - - - nam ha - - - be - as.

T

pp

æ - ter - - - nam ha - - - be - as.

B

æ - ter - - - nam ha - - - be - as.

Al

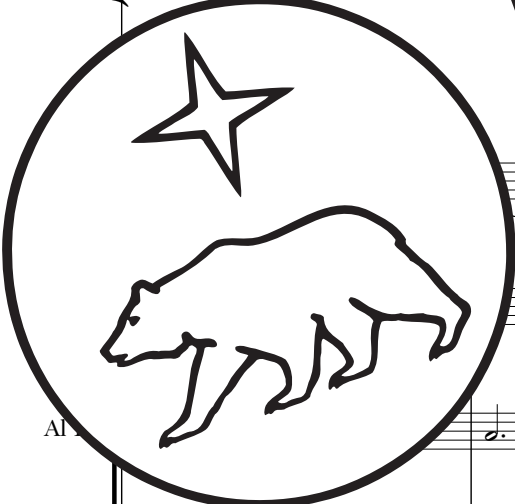
Vlc I

Vlc II

pizz.

Cb

Org



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

56

Hrp

S

ppp

re - - - - - qui - em.

A

ppp

re - - - - - qui -

T

ppp

re - - - - - qui - em.

B

pp

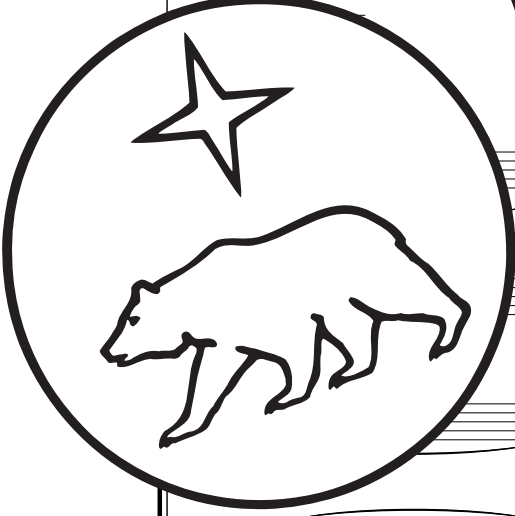
re - - - - - qui - em.

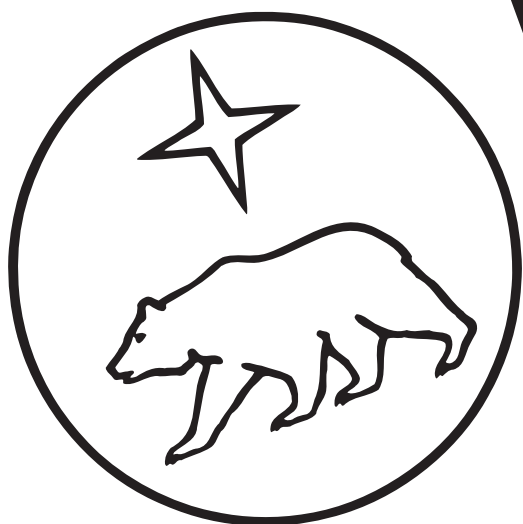
Vlc I

Vlc II

Cb

Org





Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.