

INHALT / CONTENTS

Zur Edition	VII	Recitativo Ma di sì belle fiamme (Clio)	47
Vorwort	VII	9. Aria Quanto breve (Clio)	47
Editorial Policy	XVIII	Recitativo Vada in oblio (Apollo)	50
Preface	XVIII	10. Coro Cantiamo a Bacco	51
Übersichten zu den Entlehnungen /		11. Aria Del nume Lio (Marte)	61
Tables of Borrowings	XXVIII	12. Aria Sciolga dunque al ballo (Apollo)	64
Konkordanz / Table of Versions	XXX	13. Coro e Soli S'accenda pur (Coro e Clio, Calliope, Orfeo)	66
Faksimiles		14. Coro Replicati al ballo	73
Coro (Nr. F2 und Nr. 2) <i>Corriamo pronti</i> (Beginn)	XXXV	Parte seconda	
Recitativo <i>Spettacolo gradito</i>	XXXVI	15. Soli e Coro Nel petto sento (Calliope, Euterpe, Cloride, Clio e Coro)	75
Coro e Soli (Nr. 13) <i>S'accenda pur</i> (Ausschnitt)	XXXVII	Recitativo Qual tetra nube (Apollo)	80
Soli e Coro (Nr. 15) <i>Nel petto sento</i> (Schluss),		16. Aria Torni pure un bel splendore (Apollo)	80
Recitativo <i>Qual tetra nube</i> , Aria (Nr. 16) <i>Torni</i>		Recitativo Ognun mi siegua (Clio)	82
<i>pure un bel splendore</i> (Beginn)	XXXVIII	17. Aria Nel spiegar sua voce (Clio)	83
Coro e Solo (Nr. 27 und Nr. 27a) <i>Si parli ancor</i>		Recitativo E non s'udiran mai (Cloride)	90
(Ausschnitt)	XXXIX	18. Coro Oh quanto bella gloria	90
Recitativo <i>Oh! stirpe gloriosa</i> , Aria (Nr. F28)		19. Aria Tra sentier di amene selve (Cloride)	112
<i>Da sorgente rilucente</i> (Beginn)	XL	20. Coro Oh quanto bella gloria	120
Aria (Nr. 19) <i>Tra sentier di amene selve</i> (Ausschnitt)	XLI	Recitativo Che mai facesti (Calliope)	127
Sinfonia, 1.–3. Satz (Beginn)	XLII	21. Aria Già le furie vedo ancor (Calliope)	128
Gigue (Beginn)	XLIII	22. Accompagnato Dopo d'aver perduto (Orfeo)	132
Air <i>Lovely Belinda</i>	XLIV	23. Aria e Coro Ho perso il caro ben (Orfeo e Coro)	133
Librettodruck, London 1734/1737	XLV	Recitativo Figlio, diletto Orfeo (Apollo)	140
Text der Serenata in deutscher Übersetzung	LVII	24. Duetto Cangia in gioia (Apollo, Clio)	140
Hauptteil, Erstaufführung 1734 / Main part, first performance 1734		Recitativo Di Nettuno seguaci (Apollo)	146
Besetzung	2	25. Coro Coralli e perle	147
Ouverture	3	Parte terza	
Parte prima		26. Sinfonia	158
1. Aria Verginelle dotte (Clio)	10	Recitativo Io che degli avi eccelsi (Marte)	160
2. Coro Corriamo pronti	11	27. Coro e Solo Si parli ancor (Coro e Marte)	161
Recitativo Germane, figlio amato (tutti)	15	Recitativo Oh! stirpe gloriosa (Orfeo)	177
3. Solo e Coro Deh! cantate un bell'amor (Apollo e Coro)	16	28. Aria Da sorgente rilucente (Orfeo)	177
Recitativo Ma prima che s'avanzi (Apollo)	25	Recitativo Dall'opre illustri (Calliope)	178
4. Aria Spira al sen (Orfeo)	25	29. Aria Sempre aspira (Calliope)	179
5. Aria Gran Tonante (Apollo)	31	Recitativo Delle dotte germane (Apollo)	181
6. Coro Già vien da lui	37	30. Aria e Coro Non tardate, fauni (Apollo e Coro)	182
Recitativo Spettacolo gradito (Clio)	42	Recitativo Sia degli eccelsi sposi (Clio)	198
7. Aria Con un vezzo lusinghiero (Clio)	42	31. Aria Circondin lor vite (Clio)	199
Recitativo Rimembranza gradita (Apollo)	44	Recitativo Con un spirto divoto (Euterpe)	202
8. Duetto Sin le grazie (Apollo, Clio)	45	32. Aria Han mente eroica (Euterpe)	202
		Recitativo Di virtù, di valor (Apollo)	204
		33. Solo e Coro Lunga serie d'alti eroi (Apollo e Coro)	205

Anhang I / Appendix I: Frühfassungen zweier Musiksätze von 1734 / Early versions of two movements from 1734

Sinfonia	225
F28. Aria Da sorgente rilucente (Orfeo)	235

Anhang II / Appendix II: Neue und geänderte Sätze für die Fassung 1737 / New and altered movements for the 1737 version

Gigue	239
A. Recitativo Germane, figlio amato (Apollo, Clio, Orfeo, Silvio, Marte)	242
A. Recitativo Spettacolo gradito (Clio)	242

Anhang III / Appendix III: Geänderte Sätze für die Fassung 1740 / Altered movements for the 1740 version

B. Recitativo Germane, figlio amato (Apollo, Clio, Calliope, Orfeo, Cloride, Marte)	245
27a. Coro e Solo Si parli ancor (Coro e Marte)	246

Kritischer Bericht

Abkürzungen	260
RISM-Bibliothekssigel	261
Quellen	262
1. Libretti	262
2. Musikalische Quellen	264
2.1 Handschriften	264
2.1.1 Hauptquelle	264
2.1.2 Autographe Quellen	270
2.1.3 Abschriften	271
2.2 Drucke	273
3. Für <i>Parnasso in festa</i> relevante Quellen anderer Werke Händels	274
Leitfehler der Quellen von <i>Parnasso in festa</i>	277
Veraltete Schreibweisen und wiederkehrende Schreibfehler Händels	278
Einzelnachweise	278
Entwurf einer erleichterten Singstimme der Arie Nr. 5	312