

CONTENTS / INHALT

CLIVE BROWN · General Issues of Performing Practice	3
Tempo, Rubato, and Rhythmic Flexibility 3 ▪ Articulation 6	
CLIVE BROWN · String Performing Practice	8
Nuancing the sound (vibrato) 8 ▪ Expressive fingering (portamento) 12	
▪ Bowing 13	
NEAL PERES DA COSTA · Performing Practice in Piano Playing	15
Melodic Emphasis, Texture and Agogics 15 ▪ Brahms 15 ▪ The Evidence	
of Recordings: Brahms' Contemporaries 16 ▪ The Evidence in Written Sour-	
ces 19 ▪ Pedalling 22 ▪ Brahms' Damper Pedal Markings 23 ▪ Dam-	
per pedal use by pianists in Brahms' circle 25 ▪ The <i>Una Corda</i> Pedal 26	
KATE BENNETT WADSWORTH · Brahms and the Cello	27
Continuity and change 30	
CLIVE BROWN · Epilogue	33
CLIVE BROWN · Allgemeine Aspekte der Aufführungspraxis	35
Tempo, Rubato und rhythmische Flexibilität 35 ▪ Artikulation 39	
CLIVE BROWN · Streicher-Aufführungspraxis	40
Klanggestaltung (Vibrato) 41 ▪ Fingersatz als Ausdrucksmittel (Porta-	
mento) 44 ▪ Bogenführung 46	
NEAL PERES DA COSTA · Pianistische Aufführungspraktiken.	49
Melodische Betonung, Satzstruktur und Agogik 49 ▪ Brahms 49 ▪ Durch	
Aufnahmen dokumentiert: Die Zeitgenossen von Brahms 50 ▪ Belege in	
schriftlichen Quellen 53 ▪ Pedalisierung 56 ▪ Das rechte Pedal bei	
Brahms 57 ▪ Der Pedaleinsatz bei Pianisten des Brahms-Kreises 60 ▪	
Das <i>Una Corda</i> -Pedal 61	
KATE BENNETT WADSWORTH · Brahms und das Cello	62
Kontinuität und Veränderung 65	
CLIVE BROWN · Nachwort	69