

# HÄNDEL

## The King shall rejoice Coronation Anthem

HWV 260

Herausgegeben von / Edited by  
Stephan Blaut

Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe  
Urtext of the Halle Handel Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 10259

# INHALT / CONTENTS

Vorwort .....	III
Preface .....	IV
1. <b>Chorus</b> The King shall rejoice .....	1
2. <b>Chorus</b> Exceeding glad shall he be .....	15
3. <b>Chorus</b> Glory and great worship .....	24
4. <b>Chorus</b> Alleluia .....	39

## BESETZUNG / ENSEMBLE

Chor / Chorus:

Soprano, Alto I, II, Tenore, Basso I, II

Orchester / Scoring:

Oboe I, II, Fagotto I, II; Tromba I–III; Timpani;

Violino I–III, Viola, Bassi (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo)

Zu vorliegender Dirigierpartitur sind der Klavierauszug (BA 10259-90)  
und das Aufführungsmaterial (BA 10259) erhältlich.

In addition to the present full score, the vocal score (BA 10259-90)  
and the performance material (BA 10259) are available.

Urtextausgabe aus: *Georg Friedrich Händel, Hallische Händel-Ausgabe*, herausgegeben von der  
Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Serie III, Band 10: *Coronation Anthems* (BA 10711-01), vorgelegt von Stephan Blaut

Urtext Edition taken from: *Georg Friedrich Händel, Hallische Händel-Ausgabe*, issued by the  
*Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft*, Series III, Volume 10: *Coronation Anthems* (BA 10711-01), edited by Stephan Blaut

---

© 2016 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

3. Auflage / 3rd Printing 2024

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

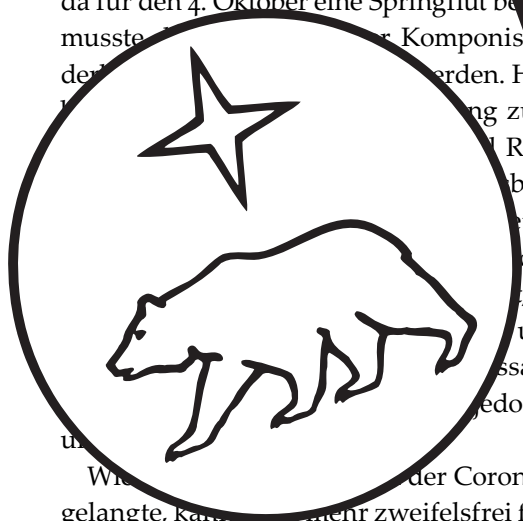
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-56221-3

# VORWORT

Nach dem Tod von König Georg I. im Juni 1727 wurde wenig später in London dessen Sohn Georg August (1683–1760) als Georg II. zum neuen britischen König ausgerufen. Zu diesem Zeitpunkt besaß wohl noch William Croft (1678–1727) das erste Anrecht auf die Komposition der für die bevorstehende Krönung benötigten Musik, denn dieser hatte seit 1707/08 als Organist, Komponist und Master of the Children die wesentlichen Ämter der Chapel Royal inne („Chapel Royal“ ist sowohl die Bezeichnung für eine kirchliche Institution des königlichen Hofes, in der Musiker und Geistliche angestellt waren, als auch für eine in St. James’s Palace gelegenen Kapelle). Nach Crofts unerwartetem Tod am 14. August 1727 und der schon am 11./12. August durch das Krönungskomitee erfolgten Festlegung des Krönungstages auf den 4. Oktober, die Krönung fand tatsächlich erst eine Woche später statt, da für den 4. Oktober eine Springflut befürchtet wurde) musste Händel als Komponist für die erforderliche Musik herangezogen werden. Hierfür kam neben dem Komponisten zum Beispiel auch der Komponist der Chapel Royal 1723 und der Komponist der Bürgeroper im Theater der Opern in London, der am 2. September 1727 und Komponist der Opern die Botschaft Georgs II. im Jahr 1727 jedoch gegen Green



Wie die Komposition der Coronation Anthems gelangte, kann nicht mehr zweifelsfrei festgestellt werden. Zuständig für diese – wie auch für die Festlegung der Liturgie des Krönungsgottesdienstes – war William Wake (1657–1737), der Erzbischof von Canterbury. Wake gelangte in Absprache mit dem Kronrat zu einer Gottesdienstordnung, die am 20. September bestätigt und danach gedruckt wurde. Hätte Händel jetzt erst die Anthem-Texte erhalten, so wäre es ihm kaum möglich gewesen, diese bis zum Krönungstag zu vertonen und für die pünktliche Bereitstellung der Auführungsmaterialien zu sorgen. Wahrscheinlich orientierte er sich bei der Textwahl an einer 1687 von Francis Sandford veröffentlichten Beschreibung der 1685 stattgefundenen Krönung von Jakob II. und Maria von Modena, die in erweiterter und leicht geänderter Form 1727 in London nachgedruckt worden war.

Für den Ablauf des Krönungsgottesdienstes hatte sich eine mehr oder weniger festgelegte Liturgie entwickelt, bei der die Anerkennung (Recognition), die Salbung (Anointing) und die Krönung (Crowning) zu den herausragenden Handlungen gehörten. Die diesen Vorgängen zugeordneten Musikstücke sollten mit ihren biblischen Texten die sichtbaren Handlungen rechtfertigen.

Das Anthem *The King shall rejoice*, HWV 260, erklang zur Krönung des Königs. Im Autograph von HWV 260 (GB-Lbl, R.M.20.h.5, Bl. 28–30, ohne Einzelblätter) finden sich interessante Hinweise Händels bezüglich der mitwirkenden Sänger und Instrumentalisten. So schrieb er in den Chören Nr. 1, 3 und 4 Namen von Sängern der Chapel Royal, z. B. John Freeman (um 1666 bis 1730) oder Bernard Gates (1686–1773), in Nr. 2 und 3 jeweils verbunden mit der Anzahl der ihnen zugeordneten Sänger. In Nr. 1 legte er außerdem fest, dass 12 Sänger vermutlich die Children der Chapel Royal) der Sopranstimmen sollten. Aus diesen Angaben ergibt sich die Chorstärke von etwa 50 Sängern, die zu den Chören der Chapel Royal, der Westminster Abbey, der St. Paul’s Cathedral und der St. George’s Chapel, Windsor, kamen. Die Anzahl der Instrumentalisten muss weit größer gewesen sein als die der Sänger, was schon in Händels Forderung von zwölf Violoncelli für die Bass-Stimme des Chors Nr. 1 abgelesen werden kann. Das Instrumentalensemble bestand aus den Royal Musicians, den königlichen Trompetern und Hofpaukern, den Musikern von Händels Orchester und weiteren Instrumentalisten – insgesamt vermutlich 90 bis knapp 100 Spieler.

Im ersten und zweiten Chor von *The King shall rejoice* komponierte Händel eine Stimme für eine dritte Violine. Wie in anderen Werken Händels spielten wohl auch in den Coronation Anthems einige Geiger der zweiten Violine die Stimme der dritten; ihre Anzahl wird wahrscheinlich nicht die Zahl der Bratscher überschritten haben (im Chor Nr. 2, wird durch Händels Anweisung „V. 3 et Viola“ die gesamte Viola-Stimme durch einige Violinen verstärkt).

Mit den zum Teil gewaltigen Chorsätzen der Coronation Anthems schuf Händel Musterbeispiele für die Chöre seiner späteren Oratorien, die schließlich zu einem neuen Klangideal führten.

Stephan Blaut

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

# The King shall rejoice

HWV 260

## 1. Chorus

Georg Friedrich Händel

Allegro

Oboe I

Oboe II

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Violino I

Violino II

Soprano

Alto I, II

Tenore

Basso

Bassi con Organo

6



**Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page**

11



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

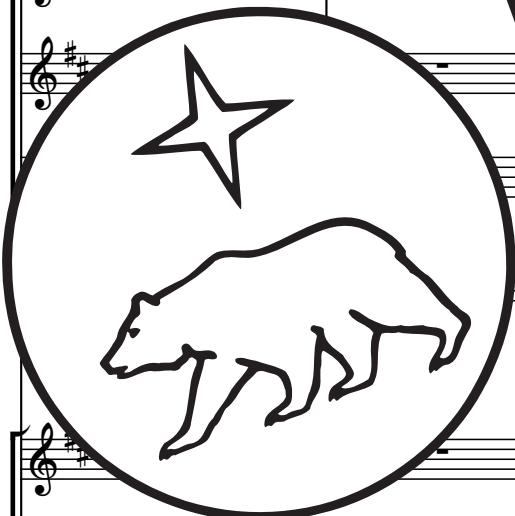


This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

\*) Ausführungsvorschlag / Suggested performance: e, vgl. T. / cf. b. 21.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**sample page**



29

*Ob. I*

*Ob. II*

*Tr. I*

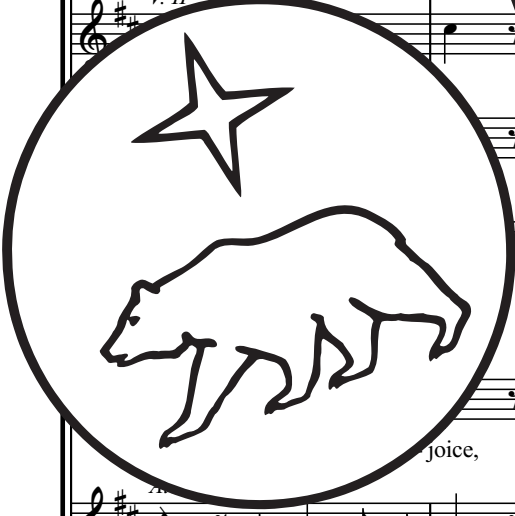
*Tr. II*

*Tr. III*

*Timp.*

*V. I*

*V. II*



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

joyce, the King shall re-joyce in thy strength, O Lord; the

The King shall re-joyce, the King shall re-joyce in thy strength, O Lord; the

*Alto II*

The King shall re-joyce, the King shall re-joyce in thy strength, O Lord; the

*Ten.*

The King shall re-joyce, the King shall re-joyce in thy strength, O Lord; the

*Basso*

The King shall re-joyce, the King shall re-joyce in thy strength, O Lord; the

*Bassi con Org.*

34



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

*divisi unis.*

6 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

44

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



the King shall re - joice

joice in thy strength, O Lord;

the King shall re - joice, the King shall re -

joice in thy strength, O Lord;

the King shall re - joice, the King shall re -

joice in thy strength, O Lord;

the King shall re - joice, the King shall re -

joice in thy strength, O Lord;

the King shall re - joice, the King shall re -

6 4 # 6 7 6 7 6 6 1/2

\*) Ausführungsvorschlag / Suggested performance:



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

54



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

in thy strength, O Lord; the King shall re -

joice in thy strength, O Lord, in thy strength, O Lord; the King shall re -

joice in thy strength, O Lord, in thy strength, O Lord; the King shall re -

joice in thy strength, O Lord, in thy strength, O Lord; the King shall re -

joice in thy strength, O Lord, in thy strength, O Lord; the King shall re -

6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 5

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

64

the King shall re-joyce in thy strength, O Lord.

joyce the King shall re-joyce in thy strength, O Lord.

joyce the King shall re-joyce in thy strength, O Lord.

joyce the King shall re-joyce in thy strength, O Lord.

joyce the King shall re-joyce in thy strength, O Lord.

joyce the King shall re-joyce in thy strength, O Lord.

6 6 6 6 4 3



Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page

69

The image shows a musical score for a piece titled "Bärenreiter". The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment. The vocal line starts at measure 69 and continues through measure 78. The guitar accompaniment is shown in a bass clef with a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The guitar part features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a final chord in measure 78.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



5 6 7 7 7 6 7 7 6 4 3

# 2. Chorus

Allegro

Oboe I *f* *tr.* *tr.*

Oboe II *f* *tr.* *tr.*

Violino I *f* *tr.* *tr.*

Violino II *f* *tr.* *tr.*

Violino III *f*

Viola *f*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi con Organo

8

*p* 3 3

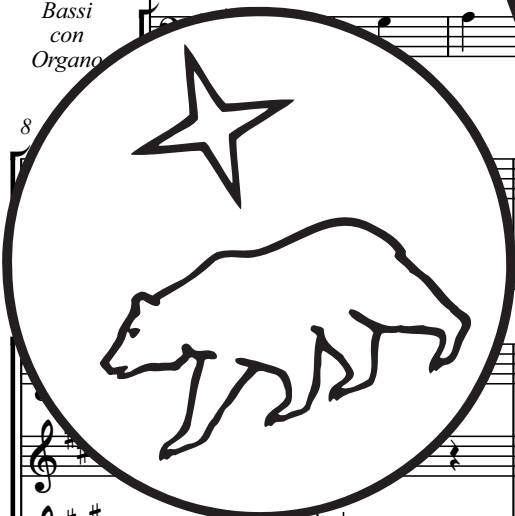
*p* 3 3

*p* 3 3

*p* 3 3

6 6 6 6 6 5 4 3

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for the second system with lyrics: ex - ceed - ing glad shall he be glad shall he be thy sal - va - tion.

Musical score for the third system with lyrics: of thy sal - va - tion of thy sal - va - tion.

Musical score for the fourth system with lyrics: of thy sal - va - tion of thy sal - va - tion.



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

5 6 4 6 7 6 5 6 7 6 4

40 *Ob. I, II*

*V. I*

*V. II*

*V. III*

*Va.*

*Sopr.*

tion, of thy sal - va - - -

*Alto*

tion, of thy sa - - - tion, of thy sal - va - -

*Ten.*

tion, of thy

*Basso*

of thy sal - va

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



6 6 4 #

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

tion; ex - ceed - ing

tion; ex - ceed - ing glad shall he be,

tion; ex - ceed - ing glad shall he be,

tion; ex - ceed - ing

6 4 *p* 6 6 *f* 6 6

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

glad shall he be, ex - ceed - ing glad shall he be thy sal -  
 ex - ceed - ing glad, ex - ceed - ing glad shall he be  
 ex - ceed - ing glad shall he be  
 glad shall he be, ex - ceed - ing glad, ex - ceed - ing glad shall he be,

of thy sal - va - - - - - tion, of thy sal - va - - - -  
 of thy sal - va - - - - -  
 of thy sal - va - - - - -  
 ex - ceed - ing glad shall he be of thy sal - va - - - -

of thy sal - va - - - - -  
 of thy sal - va - - - - -  
 of thy sal - va - - - - -  
 of thy sal - va - - - - -

of thy sal - va - - - - -  
 of thy sal - va - - - - -

Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page



6 5 6 5 7 6 5  
 3 4 3

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

80

tion; ex - ceed - ing glad

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

86



*Sopr.*  
shall he be, ex - ceed - ing glad,

*Alto*  
shall he be in thy sal - va -

*Ten.*  
shall he be in thy sal - va -

*Basso*  
shall he be, ex - ceed - ing glad,

*Bassi con Org.*

6 5

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major.

Musical score for the second system with lyrics: "ex - ceed - ing glad shall he be of thy".

Musical score for the third system with lyrics: "tion, glad shall he be of thy".

Musical score for the fourth system with lyrics: "sal - - - va - - - tion, of thy sal - va -".

\*) Ausführungsvorschlag / Suggested performance:  $\text{♩} \text{ } \text{♩}$

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page



5 4 3 6 6 5

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



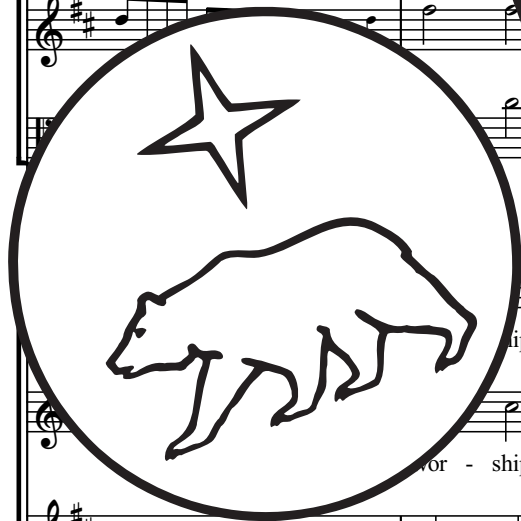
This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

4

adagio

allegro



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

ip hast thou laid up - on him.

or - ship hast thou laid up - on him. Thou hast pre - ven - -

and great wor - ship hast thou laid up - on him. Thou hast pre - ven - -

and great wor - ship hast thou laid up - on him. Thou hast pre - ven - -

and great wor - ship hast thou laid up - on him.

and great wor - ship hast thou laid up - on him.

*II* *Ob. I*

Two musical staves for Oboe I and Oboe II. Both staves are currently empty, showing only the treble clef and a key signature of one sharp (F#).

*V. I*

Musical staff for Violin I, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp.

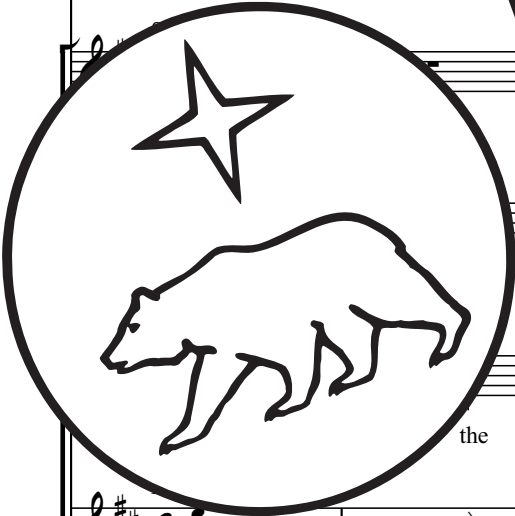
*V. II*

Musical staff for Violin II, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp.

*Va.*

Musical staff for Viola, showing a melodic line in alto clef with a key signature of one sharp.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



Two musical staves for vocal parts. The top staff has the lyrics "bless" and the bottom staff has the lyrics "the bless".

Two musical staves for vocal parts. The top staff has the lyrics "- - - ted him," and the bottom staff has the lyrics "the bless".

Musical staff for a vocal part with the lyrics "- - - ted him, thou hast pre -".

*Basso I*

Musical staff for Bass I, showing a melodic line in bass clef with a key signature of one sharp.

*Basso II*

Musical staff for Bass II, showing a melodic line in bass clef with a key signature of one sharp.

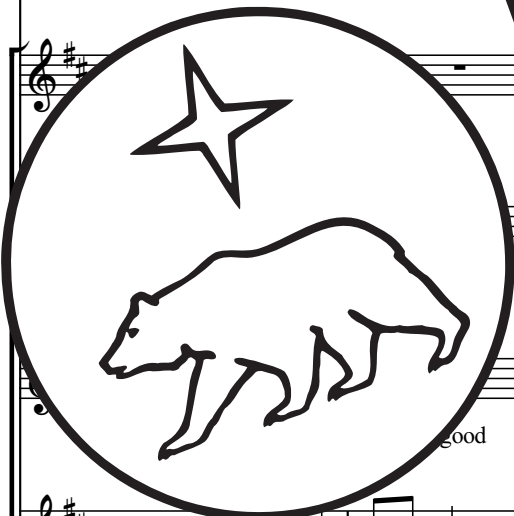
*Bassi con Org.*

Musical staff for Basses with Organ, showing a bass line in bass clef with a key signature of one sharp. Fingerings 5, 4, #, 6, 6, 6, 6, 6 are indicated below the notes.

*Vc., Fag., Org.*

Musical staff for Violins, Bassoon, and Organ, showing a melodic line in bass clef with a key signature of one sharp.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



ness with the bless - - - - - ings

good - ness, with the bless - - - - - ings

ven - - - - - ted him with the bless - - - - -

ven - - - - - ted him,

Org.  
 Vc., Fag., Org.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

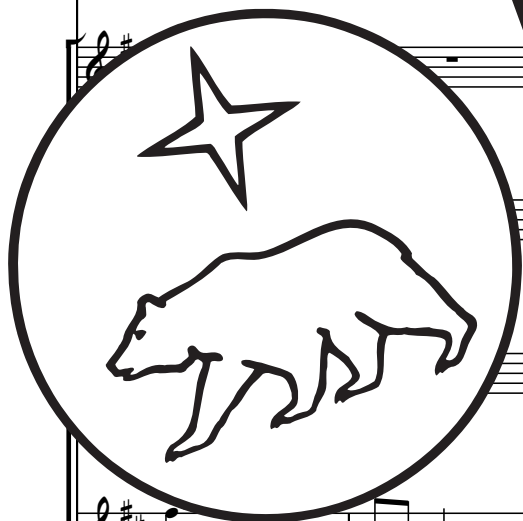


This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



with the bless - ings, with the bless - ings

thou, thou hast pre - ven - ted him, thou, thou hast pre - ven - ted him, thou

ness, with the bless - ings of good - - ness, thou

6 6 (5<sup>+</sup>) (5<sup>+</sup>) 6 5<sup>+</sup> 6 7 6 6 (5<sup>+</sup>) (5<sup>+</sup>)  
 4 # 4 #

45

Ob. I

Ob. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

Timp.

V. I

ings of good - ness, and

Alto I, II

of good - ness, with the bless - ings of good - - - ness, and

Ten.

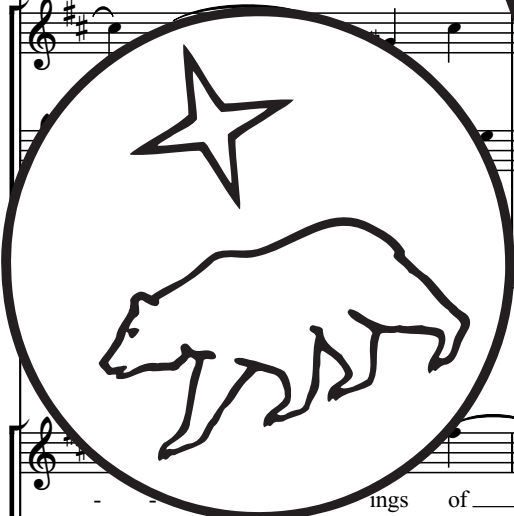
thou hast pre - ven - ted him with the bless - ings of good - - - ness, and

Basso I, II

hast pre - ven - - - - - ted him with the bless - ings of good - ness, and

Bassi con Org.

7 6 (5<sup>+</sup>) 6 6 6 6 5 5



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

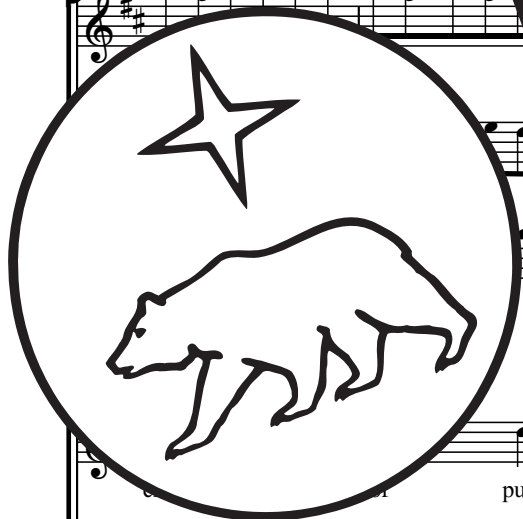
Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page



and hast set a  
 thou, thou hast pre - ven - ted him, and hast set a  
 thou, thou hast pre - ven - ted him, and hast pre set a  
 thou, thou hast pre - ven - ted him, and hast pre set a

6 4 3 6 4 5 3

66



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

pure gold up - on his head; thou hast pre -

crown of pure gold up - on his head;

crown of pure gold up - on his head,

crown of pure gold up - on his head,

6 7 6

73 *Ob. I*

*Ob. I*

*Ob. II*

*Tr. I*

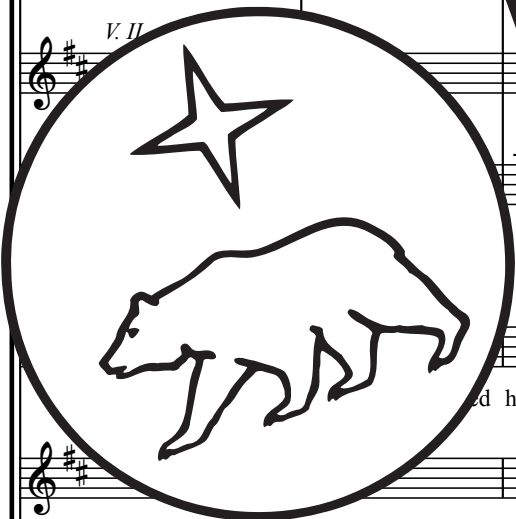
*Tr. II*

*Tr. III*

*Timp.*

*V. I*

*V. II*



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

ed him

thou, thou hast pre - ven - ted him with the bless - -

*Alto II*

thou, thou hast pre - ven - ted him with the bless - ings of good - ness,

*Ten.*

*Basso I, II*

*Bassi con Org.*

6 7 4 # 6 4 # 7 6 7 #

3

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

of pure gold, and hast set a crown

set a crown of pure gold, and hast set a crown

set a crown of pure gold, and hast set a crown

set a crown of pure gold, and hast set a crown

set a crown of pure gold, and hast set a crown

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**





**Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page**

up-on his head.

of pure gold up - on his head.

of pure gold up - on his head.

of pure gold up - on his head.

of pure gold up - on his head.

6 4 3      6      5 4 #      6 6      4 #

# 4. Chorus

Allegro

Oboe I

Oboe II

Tromba I

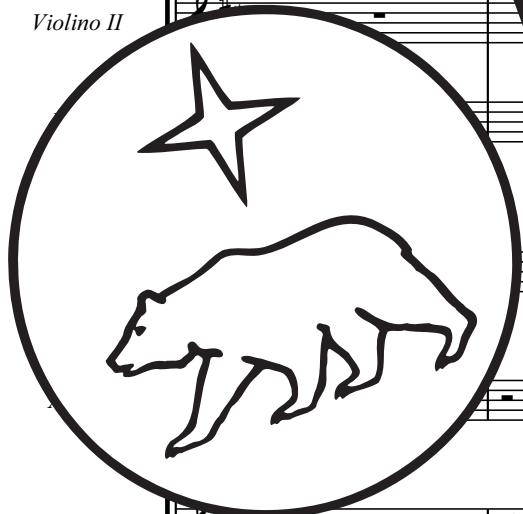
Tromba II

Tromba III

Timpani

Violino I

Violino II



Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page

Al-

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Alto II

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Tenore

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

Basso I

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Basso II

Bassi con Organo

Org. tasto solo

4 3 7 6 6

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.





**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page



lu - al - le - - - lu - ia, al - le -  
 al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia  
 —, al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia,  
 —, al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia,  
 —, al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia,  
 —, al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia,

4 # 4/2 7 6 6 7 13

Org.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

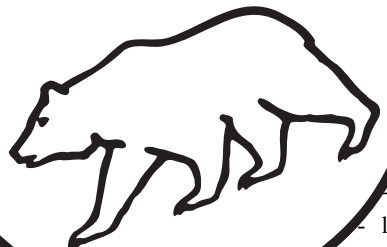
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

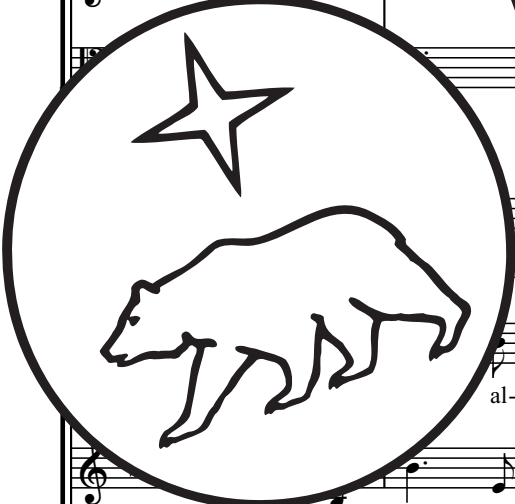
Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page



6 7 6 6 7 7 6 5 4+ 7 #

senza Cbb.

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

al - le - lu - ia

al - le - lu - ia

*tutti*

\*) Ausführungsvorschlag / Suggested performance: ♩ 7

Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page



al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

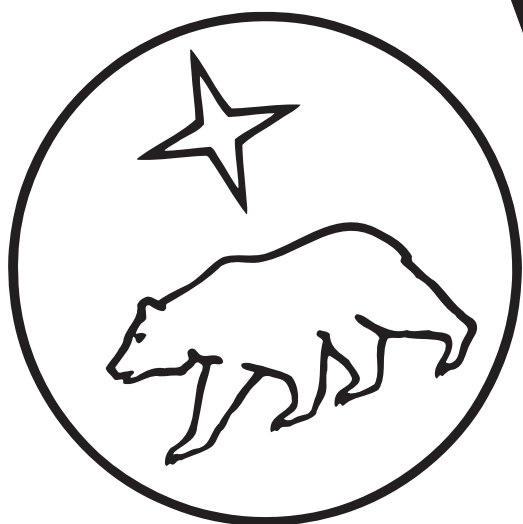
*tutti*

7 6 6 7 3 7 3 4 6 6 4 6

adagio



Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page



**Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page**

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.