

FAURÉ

Pelléas et Mélisande

Suite d'orchestre
Suite for Orchestra
Suite für Orchester

op. 80 · N 142b

Édité par / Edited by / Herausgegeben von
Robin Tait

Urtext
d'après / from / aus
Gabriel Fauré Œuvres Complètes



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 7895

TABLE / CONTENTS / INHALT

Editorial Notes / Notes sur l'édition / Zur Edition	III
<i>Suite d'orchestre / Suite for Orchestra / Suite für Orchester</i> op. 80	
Prélude	1
Fileuse	13
Sicilienne	29
Mort de Mélisande	40

ORCHESTRE

Flûtes I, II, Hautbois I, II, Clarinettes I, II, Bassons I, II ;
Cors I-IV, Trompette I, II ; Timbales ; Harpe I, II ; Cordes

En plus de la partition
il existe aussi le matériel d'orchestre (BA 7895).

In addition to the present full score,
the performance material (BA 7895) is also available.

Neben der vorliegenden Dirigierpartitur
ist das Aufführungsmaterial (BA 7895) erhältlich.

Édition séparée, basée sur : *Gabriel Fauré Œuvres Complètes*, publiées en association avec Musica Gallica,
Édition des œuvres du patrimoine musical de France, avec le soutien du Ministère français de la culture,
de la Fondation Francis et Mica Salabert, du Palazzetto Bru Zane – Centre de Musique romantique française
et de la Fondation Singer-Polignac, volume IV/2 (BA 9475-01), édité par Robin Tait.

Separate edition based on: *Gabriel Fauré Œuvres Complètes*, issued in association with Musica Gallica,
Edition of the works of musical heritage of France with the support of the French Ministry of Culture and the
Foundation Francis et Mica Salabert, Palazzetto Bru Zane – Centre de Musique romantique française,
and the Foundation Singer-Polignac, volume IV/2 (BA 9475-01), edited by Robin Tait.

Einzelausgabe nach: *Gabriel Fauré Œuvres Complètes*, herausgegeben mit Unterstützung von Musica Gallica,
Ausgabe der Werke des musikalischen Erbes Frankreichs mit Unterstützung des französischen Kulturministeriums,
der Stiftung Francis et Mica Salabert, des Palazzetto Bru Zane – Centre de Musique romantique française
und der Stiftung Singer-Polignac, Band IV/2 (BA 9475-01), vorgelegt von Robin Tait.

© 2017 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com

4^e tirage / 4th Printing / 4. Auflage 2025

Tous droits réservés / All rights reserved / Alle Rechte vorbehalten / Printed in Germany

Toute reproduction, quel que soit son procédé, est interdite par la loi.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

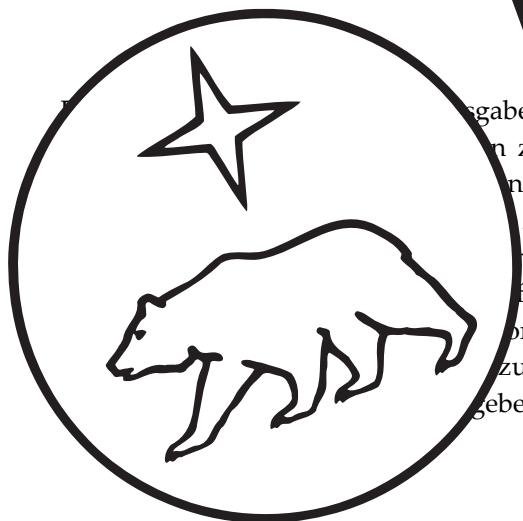
ISMN 979-0-006-56256-5

EDITORIAL NOTES

The fundamental principle of our Edition is to follow the composer's last stance on his work; in other words, we adopt the numerous revisions or small additions made at the engraving stage preceding the first or second edition or preserved in the form of handwritten corrections in his personal copies of his printed scores. In order to avoid an unnecessarily busy musical text, editorial amendments in terms of dynamics and accidentals are given in small print < and > markings, added or moved phrasing slurs are indicated with a slash. All other editorial amendments are written in square brackets. All deviations are listed and explained in the critical report in the complete edition volume.

NOTES SUR L'ÉDITION

Le principe général de notre édition est de suivre la dernière pensée du compositeur sur son œuvre, c'est-à-dire que nous adoptons les révisions ou ajouts de détail, assez nombreux, apportés au stade de la gravure précédant la première ou la deuxième édition ou conservés sous forme de corrections manuscrites sur les exemplaires personnels de ses partitions imprimées. Pour ne pas surcharger inutilement le texte musical, les interventions des éditeurs scientifiques sont imprimées en petits caractères, pour les nuances et les altérations. Les signes < et > les arcs de phrasés ajoutés ou déplacés sont signalés par l'ajout d'un petit trait ; toutes les autres interventions des éditeurs sont placées entre crochets. L'ensemble de ces interventions est signalé et justifié dans les Notes critiques, en fin de volume des œuvres complètes.



ZUR EDITION

Die Ausgabe ist es, die das Fas-
n zu fügen, h.
nzung, die im
zweite Auflage
n persönlichen
tlicher Korrek-
ommen. Und es
zu überfrachten
geber bei Dynamik

und Ziffern in Kleinstich wiedergeben, —
und >—Zeichen sowie Phrasierungsbögen (ergänzte
wie versetzte) und durch eine dünne Durchstrei-
chung kenntlich gemacht. Alle weiteren herausgebe-
rischen Eingriffe sind in eckigen Klammern notiert.
Alle Abweichungen werden in den Kritischen Einzel-
merkungen am Ende des Gesamtausgaben-Bandes
aufgeführt und begründet.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

À M^{me} la Princesse Edmond de Polignac
Pelléas et Mélisande
Suite d'orchestre
Op. 80

N° 1 Prélude

Gabriel Fauré

Quasi adagio (♩ = 48)

Flûtes I II

Hautbois I II

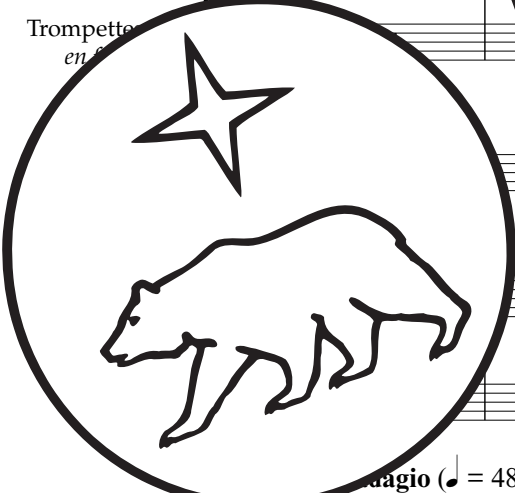
Clarinettes I II
en la

Bassons I II

Cors I II
en fa

Cors III IV
en fa

Trompette en fa



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Quasi adagio (♩ = 48)

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles I

Violoncelles II

Contrebasses

p

pp dolcissimo

pp

pp pizz.

div.

pp

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

14 **2** I solo **3**

Fl I II *p*

Hb I II *p* *f* *p*³ *pp*

Cl I *p* *pp* *poco a poco* *cresc.*

Cl II *p* *f* *pp* *poco a poco* *cresc.*

Bn I II *p* *f* *pp* *poco a poco* *cresc.*

Cor I *p* *pp* *poco a poco* *cresc.*

Cor II *p* *pp* *poco a poco* *cresc.*

Cor III *p* *pp* *poco a poco* *cresc.*

Cor IV *p* *pp* *poco a poco* *cresc.*

Tr *p* *pp* *poco a poco* *cresc.*

Hrp *pp* *poco a poco* *cresc.*

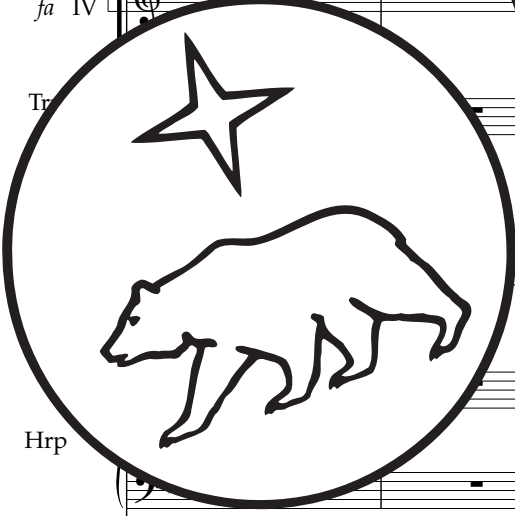
VI I *pp* *cresc.* *f* *3* *dim.* *pp* *poco a poco* *cresc.*

VI II *pp* *cresc.* *f* *pp* *poco a poco* *cresc.*

Al *pp* *cresc.* *f* *pp* *poco a poco* *cresc.*

Vlc *unis* *pp* *cresc.* *f* *pp* *poco a poco* *cresc.*

Cb *arco* *pp* *cresc.* *f* *pp* *pizz.* *poco a poco* *cresc.*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

The image shows a page of a musical score, likely a sample page from a Bärenreiter edition. The score is for a symphony orchestra, featuring staves for Flute (Fl), Horn (Hb), Clarinet (Cl), Bassoon (Bn), Cor, Trumpet (Trp), Violin (VI), Viola (Vlc), and Cello (Cb). The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *mf*, and *mp*, and performance instructions like "solos" and "div.". A large, diagonal watermark reads "Bärenreiter Leseprobe Sample page". In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized bear and a star.

35

Fl I II *dolce*

Hb I II

Cl I *p*

Cl II

Bn I II *p*

Cor I *solo p dolce*

Cor II *p*

Cor III *p*

Cor IV

Tr

VI

VI II *p dolce* *cresc.*

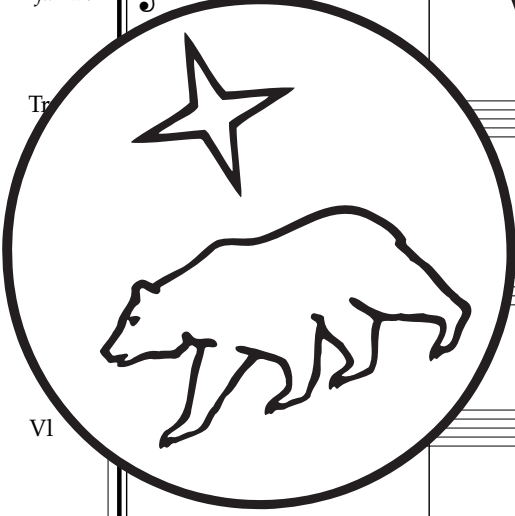
Al *cresc.*

Vlc solo *cresc.*

Vlc *cresc.*

Cb *cresc.*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

54 7

Fl I II

Hb I II

Cl I la

Cl II la

Bn I II

Cor I fa

Cor II fa

Tim

VI I

VI II

Al

Vlc

Cb

I solo

p

mf

solo

p dolce

p

poco a poco cresc.

cresc.

poco a poco cresc.

unis

poco a poco cresc.

arco

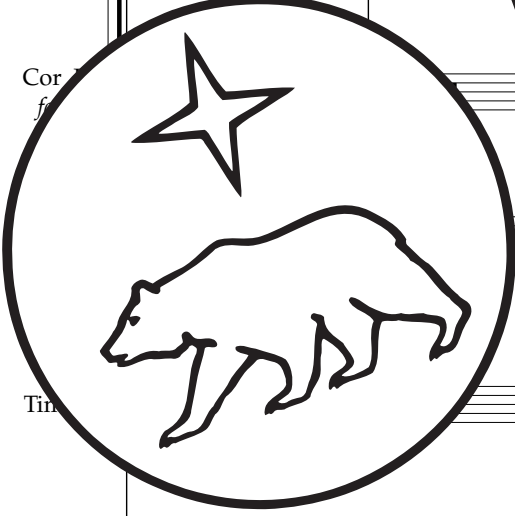
cresc.

sempre pp

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



8 **allargando**

à 2

stringendo**I solo**

Fl I II

Hb I II

Cl I la

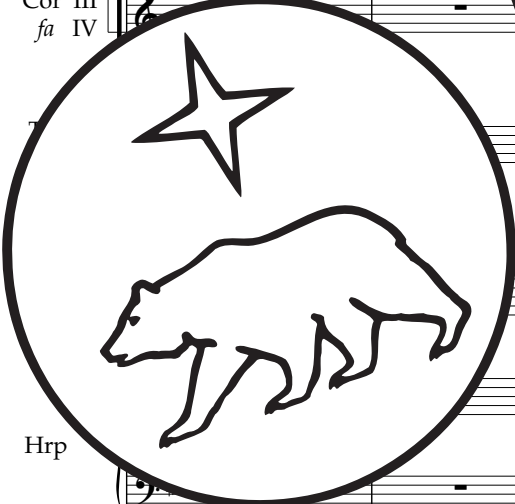
Cl II la

Bn I II

Cor I fa II

Cor III fa IV

Hrp



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

stringendo**allargando**

VI I

VI II

Al

Vlc

Cb

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

f

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

div.

dim.

mf

dim.

dim.

dim.

pizz.

dim.

69

Fl I II

Hb I II

Cl I II
la II

Bn I II

Cor I II
fa II

Cor III IV
fa IV

Trp I II
fa II

Timb

VI I

VI II

Al

Vlc solo

Vlc tutti

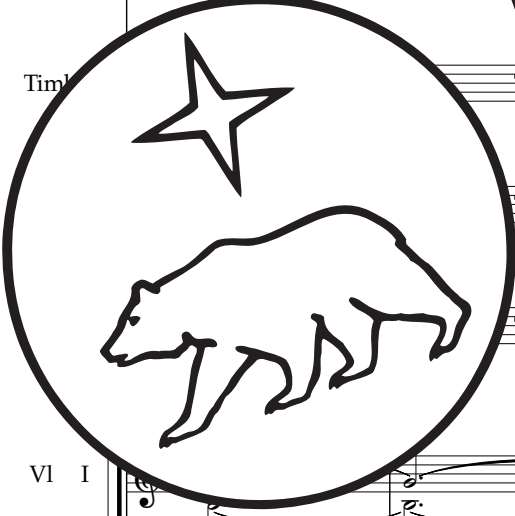
Cb

I solo

pp *mf* *p* *pp*

p *pp* *pp dolce solo* *p* *pp* *div. arco* *pp*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

N° 2 Fileuse

8

Fl I
Fl II

Hb

Cl I
Cl II

Bn I
Bn II

Hrp

VI I
VI II

Al

Vlc

Cb

Bn

Hrp

VI I
VI II

Al

Vlc

Cb

p

pp

p

poco a poco

poco a poco

dolce dim.

mf

dim.

poco cresc.

mf

p

cresc.

mf

dim.

dim.

cresc.

mf

dim.

div.

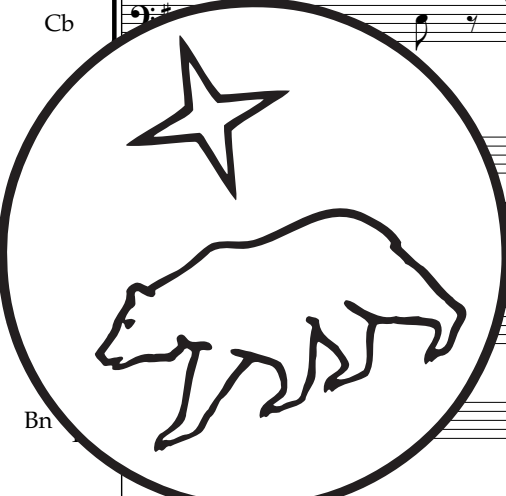
cresc.

dim.

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



The image displays a musical score for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written for a large ensemble, including Flutes (Fl.), Horns (Hb.), Clarinets (Cl.), Bassoon (Bn.), Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Trp.), Violins (VI.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 16 and the second system starting at measure 2. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, pp, p), and articulation marks. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo featuring a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

28 *à 2*

Fl I II *cresc.* *f*

Hb

Cl I *I*
sib II *cresc.* *mf* *f*

Bn I II *mf* *f*

Cor I *fa* II *p cresc.* *mf* *f*

Cor III *III*
fa IV *cresc.* *mf* *f*

Trp I *fa*

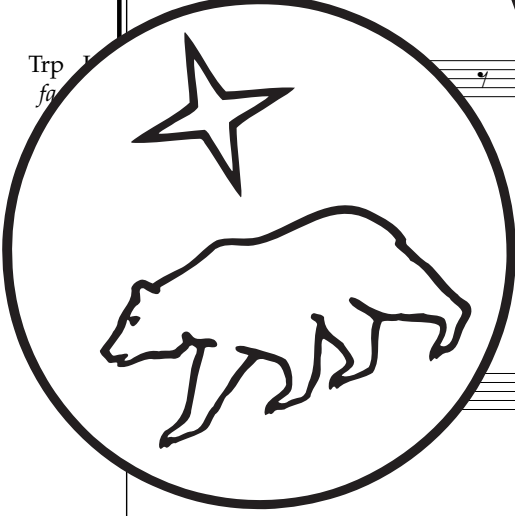
VI I *sul G cresc.* *f* *sul D unis*

VI II *cresc.* *f*

Al *cresc.* *f*

Vlc *cresc.* *f*

Cb *cresc.* *f*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

5

40

Fl I II

Hb

Cl I II
si/b

Bn I II

Cor I II
fa

Cor III IV
fa

Trp
fa

VI I

VI II

Al

Vlc

Cb

p

pp

pp

pizz.

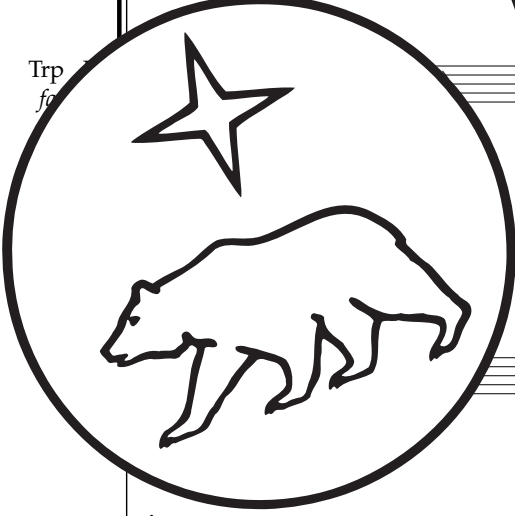
p

pizz.

p

div.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



44

Fl I II

Hb

Cl I
sib II

Bn I II

Cor I
fa II

Cor III
fa IV

Tr

mf

p

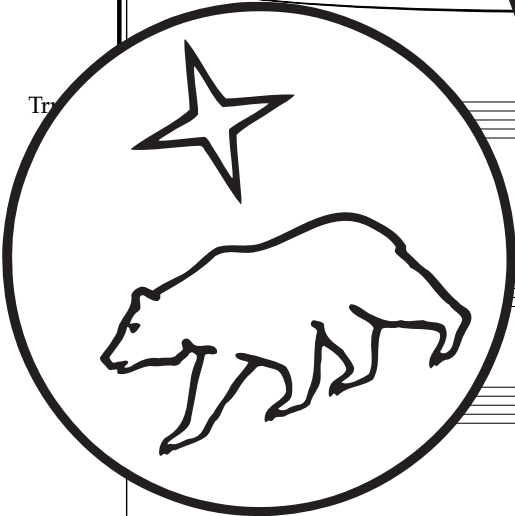
mf solo

p

cresc.

cresc.

cresc.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

VI I

VI II

Al

Vlc

Cb

p

arco

mf

arco

p

mf

mf

mf

48 **6**

Fl I *mf* *f* *p* *pp*

Fl II *mf* *f* *p* *pp*

Hb *mf* solo

Cl I *mf* *f* *pp*

Cl II *mf* *f* *pp*

Bn I *mf* *f* *p*

Bn II *mf* *f* *p*

Cor I *mf* *f* *pp*

Cor II *mf* *f* *pp*

Cor III *f* *pp*

Hrp *f* *mf*

VI I *div.* *mf espressivo* *f* *p* *mf* *unis*

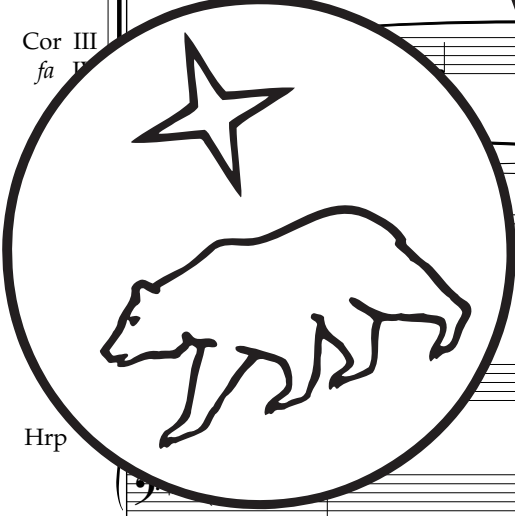
VI II *f* *p*

Al *f* *p* *pizz.* *mf*

Vlc *f* *p* *mf*

Cb *f* *p*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

56

Fl I II

Hb

Cl I
sib II

Bn I II

Cor I
fa II

Cor III
fa IV

Trp I
fa

VI I

VI II

Al

Vlc

Cb

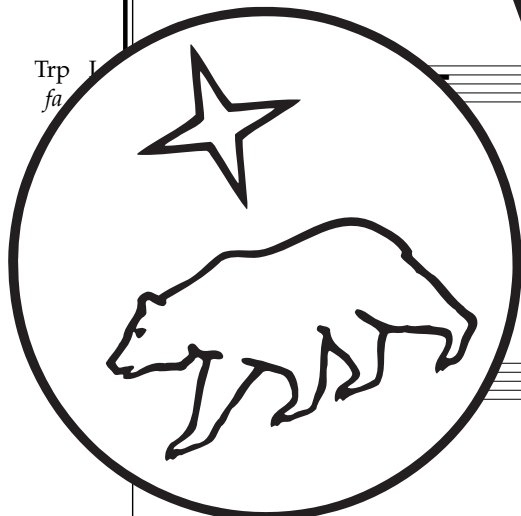
pp

pp dolce

pp

p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



espressivo
p
cresc.

Fl I
II

Hb

Cl I
sib II

espressivo
p
cresc.

Bn I
II

espressivo
p
cresc.

Cor I
fa II

Cor III
fa IV

Trp I
fa II

espressivo
p
cresc.

VI I

div. arco
espressivo
p
cresc.

VI II

div. arco
espressivo
p
cresc.

Al

div. arco
espressivo
p
cresc.

Vlc

arco
cresc.

Cb

arco
cresc.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

N° 3 Sicilienne

Allegretto molto moderato

I solo

Flûtes I II *p dolce*

Hautbois

Clarinette en sib

Basson

Cors I II en fa

Timbales en sib, mi b

Harpe *solo pp*

Violons I *Allegretto molto moderato*

Violon II *pizz. pp*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Fl I II *pp*

Hrp

VI I *sourdines arco I solo pp*

VI II *tutti pp*

Al

Vlc

Cb *pizz. pp*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

35

6

50

Fl I
II

Hb

Cl
sib

Bn

Cor I
fa II

Timb

VI

VI II

Al

Vlc
solo

Vlc

Cb

p

p

pp

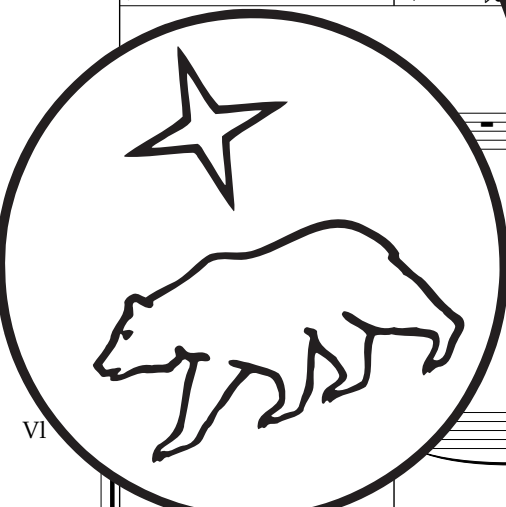
dolcissimo

sempre pp

pp

sempre pp

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

69 I solo 8

Fl I II *mf* *mf* *pp*

Hrp *p*

Vl I solo *pp* *avec sourdine* *pp*

Vl I *pp* *pizz.* *p* *pizz.* *pp*

Vl II *pp* *ppp* *p* *pizz.* *pp*

Al *pp* *pp* *pizz.* *p* *pp*

Vlc *pp* *pizz.* *p* *pp*

Cb

9

pppp *mf* *dim.* *dim.*

Hrp

Vl I solo *pp*

Vl I *pp*

Vl II

Al *sourdines arco* *pp*

Vlc *I solo arco* *dim.*

Cb *pp*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

16 *à 2*

Fl I II *f sf p poco a poco cresc.*

Hb I II *mf f*

Cl I *mf f p poco a poco cresc.*

Cl II *mf f*

Bn I II *f p poco a poco cresc.*

Cor I *mf f p*

Cor II *mf f p*

Cor III *mf f*

Cor IV *mf f*

Fl

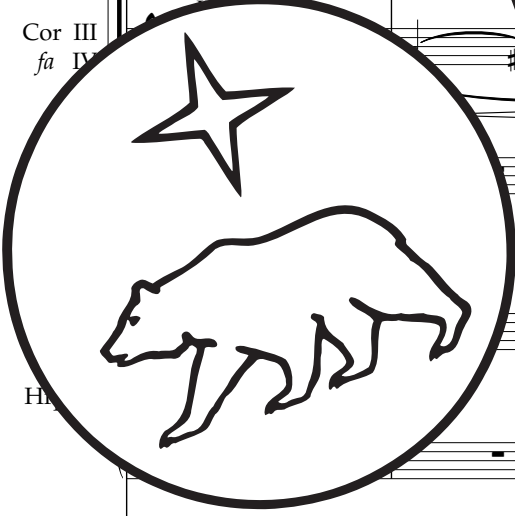
VI I *p mf espressivo f marcato p sostenuto*

VI II *mf espressivo f sf p*

Al *mf f p marcato sostenuto p poco a poco cresc.*

Vlc *mf f p p poco a poco cresc.*

Cb *mf f p*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

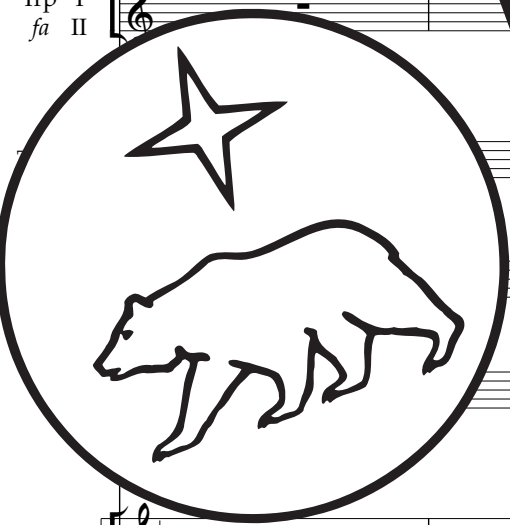
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image shows a sample page from a musical score by Bärenreiter. The score is for a symphony orchestra and includes parts for Flute I & II, Horn I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Cor Anglais I & II, Cor Anglais III & IV, Trumpet I & II, Violin I & II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is written in G major and 4/4 time. The page number 33 is visible in the top left corner. A large watermark "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the center of the page. The Bärenreiter logo, which consists of a stylized bear walking to the right under a five-pointed star, is located in the bottom left corner.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image displays a sample page from a musical score by Bärenreiter. The score is written for a large orchestra, including woodwinds (Flute I & II, Horn I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II), brasses (Cor Anglais I & II, Cor Anglais III & IV, Trumpet I & II, Trombone I & II), strings (Violin I & II, Viola, Cello, Double Bass), and harp. The music is in G major, 3/8 time, and begins at measure 39. The score features various dynamics such as *mf*, *f*, *dim.*, *p*, *pp*, and *espressivo*. Performance instructions like "sans sourdines" and "sul G" are present. A large watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it.

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

57

I solo

mf *dim.* *pp*

Fl I
II

Hb I
II

Cl I
sib II

Bn I
II

Cor I
fa II

Cor III
fa IV

Trp I
fa II

dolcissimo *sempre pp* *div.* *pp*

unis *sempre pp*

div. *div.* *div.*

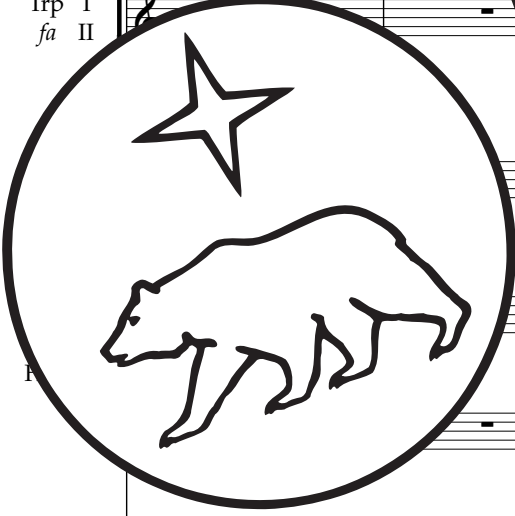
VI I

VI II

Al

Vlc

Cb



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Beethoven · Berlioz · Haydn
Mendelssohn Bartholdy · Mozart · Schubert
Aufführungsmateriale · Performance Materials

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Neue Urtext-Ausgabe der neun
Symphonien / New Urtext
Edition of the Nine Symphonies

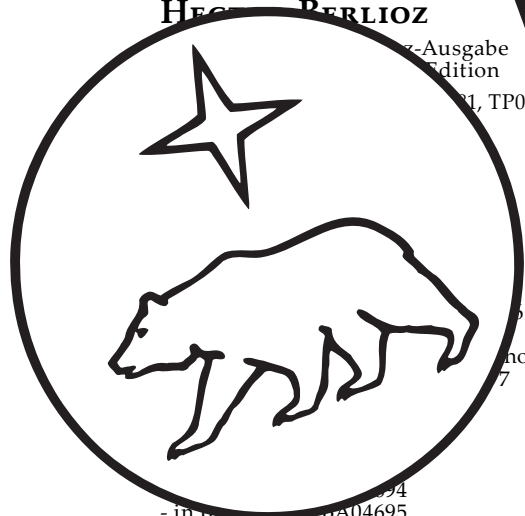
- Nr. 1 C-Dur op. 21. BA09001
- Nr. 2 D-Dur op. 36. BA09002
- Nr. 3 »Eroica« Es-Dur op. 55. BA09003
- Nr. 4 B-Dur op. 60. BA09004
- Nr. 5 c-Moll op. 67. BA09005
- Nr. 6 »Pastorale« F-Dur op. 68. BA09006
- Nr. 7 A-Dur op. 92. BA09007
- Nr. 8 F-Dur op. 93. BA09008
- Nr. 9 d-Moll op. 125. BA09009

Die neun Symphonien. Dirigier-
partituren im Schuber. BA09000

Studienpartituren der neun
Symphonien im Schuber. TP00900

HENRI BEZELIOZ

Neue Ausgabe
Edition
Nr. 1, TP003



- in B KV 19. BA04695
- in Es Hob. I:99. BA04674
- in G Hob. I:100. BA04637
- in D Hob. I:101 »Die Uhr«. BA04671
- in B Hob. I:102. BA04666-01
- in Es Hob. I:103 »Mit dem
Paukenwirbel«. BA04667-01
- in D Hob. I:104 »Londoner«. BA04668-01

*Urtextausgabe der im G. Henle Verlag München
erschienenen Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke* /
Urtext edition from the Complete Edition *Joseph
Haydn Werke*, published by G. Henle Verlag, Munich

FELIX MENDELSSOHN

BARTHOLDY

Urtext

Die schöne Melusine – Ouvertüre
op. 32. BA09051

Ouvertüre in C »Trompeten-Ouvertüre«
op. 101. BA09052

Die Hebriden »Fingalshöhle« op. 26.
BA09053

Ruy Blas op. 95, Ouvertüre. BA09054

Ouvertüre in C für Harmoniemusik
op. 24. BA09055

Ouvertüre zu Shakespeares Sommer-
nachtstraum op. 21. BA09056

Meeresstille und glückliche Fahrt,
Ouvertüre op. 27. BA09057

Sinfonien / Symphonies

- in a op. 56 »Schottische«. BA09059
- in A op. 90 »Italienische«. BA09059
- in D op. 107 »Requiem«-Symphonie.

WOLFGANG AMADEUS

MOZART

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext from the New Mozart Edition

Ouvertüren / Overtures

- »Le nozze d'Figaro« KV 492. BA08801
- Don Giovanni KV 527. BA08802
- Così fan tutte KV 590. BA08803
- Idomeneo KV 367. BA08804
- La clemenza di Tito KV 621. BA08805
- Die Zauberflöte KV 620. BA08806
- Die Entführung aus dem Serail
KV 366. BA08807

Sinfonien / Symphonies

- in Es KV 19. BA04695
- in D KV 19. BA04695
- in G KV 22. BA04674
- in F KV 43. BA04637
- in D KV 45. BA05355
- in B KV 48. BA09171
- in C KV 73 (75a). BA05359
- in G KV 74. BA05366
- in F KV 75. BA05361
- in F KV 76 (42a). BA05362
- in D KV 81 (73l). BA05367
- in D KV 84 (73q). BA05375
- in D KV 95 (73n). BA05376
- in C KV 96 (111b). BA05365
- in D KV 97 (73m). BA05377
- in G KV 110 (75b). BA05363
- in D KV 111/120 (111a). Ouvertüre
zu »Asconio in Alba« KV 111 mit
nachkomponiertem Schlusssatz
KV 120. BA05364
- in F KV 112. BA05360
- in G KV 114. BA05356
- in G KV 124. BA05357
- in C KV 128. BA04713, TP00013
- in G KV 129. BA04714
- in F KV 130. BA04715
- in Es KV 132. BA04716
- in D KV 133. BA04717
- in A KV 134. BA04718

- in D KV 141 a. Ouvertüre zu »Il sogno di
Scipione« KV 126 mit nachkomponier-
tem Schlusssatz KV 163. BA04719

- in C KV 162. BA04743
- in D KV 181 (162b). BA04720, TP00074
- in B KV 182 (162c). BA04721
- in G KV 183 (162d). BA04722, TP00076
- in Es KV 184 (162e). BA04723, TP00072
- in D KV 185/121. Ouvertüre zu »La finta
gardia« KV 196 mit nachkomponier-
tem Schlusssatz KV 121 (207a). BA04726
- in G KV 199 (162a). BA04745, TP00073
- in C KV 200 (173e). BA04749
- in A KV 201 (186a). BA04722, TP00043
- in D KV 202 (186b). BA04725
- in D KV 204 (186c). BA04727
- in F KV 205 (186d). Stausgabe.
BA04728

- in D »Scherer« »Haffner-Serenade«
KV 250/248. BA09174

- in D KV 297 (300a) »Pariser
Sinfonie«. BA04727, TP00041
- in G KV 318. BA05351, TP00042
- in B KV 319. BA05352
- in D nach der »Prager Sinfonie«
KV 320. BA09175
- in C KV 336. BA05353, TP00017
- in D KV 338 »Haffner-Sinfonie«
BA04729, TP00018
- in B KV 353 »Sinfonie«-Menuett. BA05354
- in D KV 425 »Linzer-Sinfonie«
BA04704, TP00016
- in D KV 504 »Prager-Sinfonie«
BA04766, TP00160
- in Es KV 543. BA04723, TP00039
- in G KV 550, erste Fassung. BA04710
- in G KV 550, zweite Fassung
BA04724, TP00040
- in C KV 551 »Jupiter-Sinfonie«
BA04703, TP00017
- in B KV Anh. 214 (45b) nach der
Serenade KV 204. BA09170
- in B KV Anh. 216 (74*). BA09176
- in G KV Anh. 221 (45*). Frühe und
späte Fassungen. BA09172

Sämtliche Sinfonien. Vier Studien-
partituren im Schuber. TP00600

FRANZ SCHUBERT

Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe
Urtext from the New Schubert Edition

Sinfonien / Symphonies

- Nr. 1 D-Dur D 82. BA05601
- Nr. 2 B-Dur D 125. BA05602
- Nr. 3 D-Dur D 200. BA05603
- Nr. 4 c-Moll »Tragische« D 417. BA05604
- Nr. 5 B-Dur D 485. BA05645
- Nr. 6 C-Dur D 589. BA05646
- Nr. 7 h-Moll »Unvollendete« D 759.
BA05647
- Nr. 8 C-Dur D 944. BA05648

Ouvertüre zu Die Zauberharfe D 644
»Rosamunden-Ouvertüre«. BA05644



A Selection of Orchestral Repertoire

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Serenade

op. 20

Edward Elgar

Allegretto piacevole ♩ = 96



from: Elgar, *Serenade for Strings* op. 20. BA09041

Felix Mendelssohn Bartholdy

Concerto in E minor

for Violin and Orchestra op. 64

Ed. R. L. Todd. BA09099

The Seven Great Overtures

Ed. C. Hogwood

- Die schöne Melusine / The Fair Melusina op. 32. BA09041
- Overture in C major for Trumpet Overture op. 31. BA09052
- The Hebrides, Concert Overture op. 26. BA09053
- Don Quixote, Overture op. 95. BA09054
- Overture in C major for Winds op. 24. BA09055
- Sommerabend / Summer Night's Dream, Concert Overture op. 21. BA09056
- Ruhigstellung und glückliche Fahrt / Calm Sea and Prosperous Voyage op. 27. BA09057

Symphonies

- in G minor "Scottish" op. 56. BA09098
- in C major "Italian" op. 90. BA09094
- in D minor "Reformation" op. 107. BA09095

Maurice Ravel

Concerto for the Left Hand for Piano and Orchestra

Ed. D. Woodfull-Harris. BA07881

Pavane pour une infante défunte pour petite orchestre

Eds. R. Back, D. Woodfull-Harris. BA09044

Tzigane

for Violin and Orchestra

Ed. D. Woodfull-Harris. BA08849

Gioachino Rossini

Il barbiere di Siviglia /

The Barber of Seville

Sinfonia (Overture)

Ed. P. Brauner. BA10546

Camille Saint-Saëns

Symphony No. 3 in C minor op. 78

Ed. M. Stegemann. BA07896

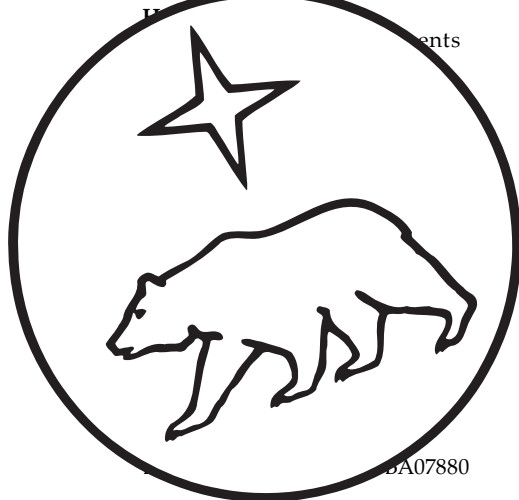
Bedřich Smetana

Vltava / The Moldau

Ed. H. Macdonald. BA09558

Hector Berlioz

Prélude à l'après-midi d'un faune



Ed. D. Woodfull-Harris. BA08841

Première Rhapsodie for B-flat Clarinet and Orchestra

Ed. D. Woodfull-Harris. BA07897

Antonín Dvořák

Concerto in A minor for Violin and Orchestra op. 53

Ed. I. Cividini. BA10422

Concerto in B minor for Violoncello and Orchestra op. 104

Ed. J. Del Mar. BA09045

Symphony No. 7 in D minor op. 70

Ed. J. Del Mar. BA10417

Edward Elgar

Concerto in E minor for Violoncello and Orchestra op. 68

Ed. J. Del Mar. BA09040

Serenade for Strings op. 20

Ed. C. Hogwood. BA09041

Variations on an Original Theme for Orchestra op. 36 "Enigma"

Ed. C. Hogwood. BA09042

Gaetano Cappé

Masques et Bagamasques op. 112

Ed. R. Tait. BA07894

Pavane op. 50

Ed. R. Tait. BA07887

Pelléas et Mélisande op. 80

Ed. R. Tait. BA07895

Alexander Glazunov

Concerto in E-flat major for Alto Saxophone and String Orchestra op. 109

Eds. R. Back, D. Woodfull-Harris

BA08732

Édouard Lalo

Concerto in D minor for Violoncello and Orchestra

Ed. H. Macdonald. BA06999



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.