

JEAN-PHILIPPE RAMEAU • OPERA OMNIA

ACTES DE BALLET ENTRE VILLE ET COUR

PIGMALION

livret de Sylvain Ballot de Sauvot
RCT 52

LA GUIRLANDE

livret de Jean-François Marmontel
RCT 42

ZÉPHIRE

livret attribué à Louis de Cahusac
RCT 61

Symphonies

extraites des partitions d'orchestre

édition de Nathalie Berton-Blivet



Jean-Philippe Rameau, Opera omnia (OOR)

sous le haut patronage du Ministère français de la Culture
du Centre national de la recherche scientifique
et de la Bibliothèque nationale de France

Comité d'honneur

Membres actuels: le directeur de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, William Christie, Benoît Dratwicki, Patrick Florentin, John Eliot Gardiner, Emmanuelle Haïm, Philippe Herreweghe, Nizam Kettaneh, Alexis Kossenko, Marc Minkowski, Raphaël Pichon, Christophe Rousset, György Vashegyi

Anciens membres: la Fondation d'entreprise France Télécom, Vincent Berthier de Lioncourt, Gustav Leonhardt, Jean-Claude Malgoire

Comité de rédaction

Membres actuels: Nathalie Berton-Blivet, Sylvie Bouissou, Achille Davy-Rigaux, Pascal Denécheau, Julien Dubruque, Denis Herlin, Davitt Moroney, Yvon Repérant, Graham Sadler, Thomas Soury

Anciens membres: M. Elizabeth C. Bartlet, Herbert Schneider

Rédactrice en chef

Sylvie Bouissou

Adjointes de la rédactrice en chef

Nathalie Berton-Blivet, Julien Dubruque, Thomas Soury

Relecteurs des conducteurs

Yvon Repérant, François Saint-Yves

Chargé des recherches documentaires

Pascal Denécheau

Gravure musicale: Elius, Peyrins

PAO: David Penot, IReMus

Distribution mondiale:

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel pour la vente; Alkor-Edition Kassel GmbH pour les locations
Heinrich-Schütz-Allee 35-37, D-34131 Kassel; www.baerenreiter.com

Symphonies en partition en vente / Score of *Symphonies* for sale: SJPR OOR IV.16s, 20s, 31s / BA08892

Matériel des Symphonies en location / Orchestral parts for *Symphonies* for hire: SJPR OOR IV.16sm, 20sm, 31sm / BA08892-72

Pour *Pigmalion*

Partition d'orchestre en vente / Score for sale: SJPR OOR IV.16 / BA 8861-01

Matériel d'orchestre en location / Orchestral parts for hire: SJPR OOR IV.16m / BA 8861-72

Réduction clavier-chant en vente / Keyboard reduction for sale: SJPR OOR IV.16r / BA 8861-90

Pour *La Guirlande*

Partition d'orchestre en vente / Score for sale: SJPR OOR IV.20 / BA08878-01

Matériel d'orchestre en location / Orchestral parts for hire: SJPR OOR IV.20m / BA08878-72

Réduction clavier-chant en vente / Keyboard reduction for sale: SJPR OOR IV.20r / BA08878-90

Pour *Zéphire*

Partition d'orchestre en vente / Score for sale: SJPR OOR IV.31 / BA 8872-01

Matériel d'orchestre en location / Orchestral parts for hire: SJPR OOR IV.31m / BA 8872-72

Réduction clavier-chant en vente / Keyboard reduction for sale: SJPR OOR IV.31r / BA 8872-90

ISMN: 979-0-006-56753-9

© 2026 by Société Jean-Philippe Rameau

1, Moulin de Requeugne

37310 Tauxigny – France

sjpr1683@gmail.com

Propriété pour le monde entier. Déposé selon les traités internationaux.
Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.
Ouvrage protégé. Photocopie interdite (même partielle).
Code de la propriété intellectuelle.

Imprimé en Allemagne
sur papier non-acide

Printed in Germany
on acid-free paper

Avertissement

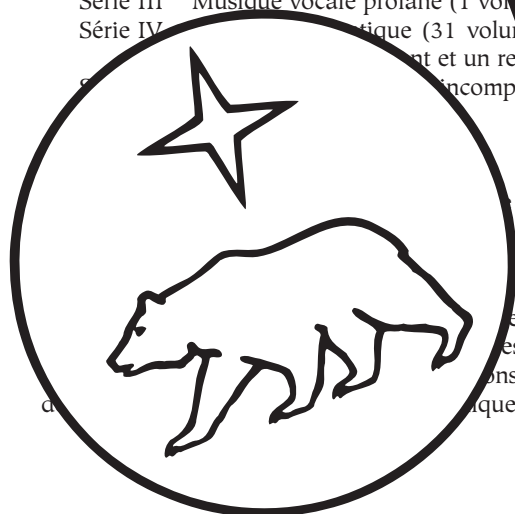
L'édition complète – *Jean-Philippe Rameau, Opera omnia* – est publiée sous la responsabilité scientifique de son Comité de rédaction et de sa Rédactrice en chef. Cette édition complète présente pour la première fois les textes intégraux des œuvres musicales de Jean-Philippe Rameau sous une forme répondant à la fois aux exigences de l'érudition et à celles des interprètes.

En regard des doubles versions, la politique éditoriale s'est attachée à publier chaque version dès lors qu'une seconde version pouvait être considérée comme une nouvelle œuvre à part entière.

Chaque opéra est publié en partition d'orchestre avec une introduction bilingue (français/anglais), l'édition du livret, un appareil critique et des notes critiques. Sont publiés conjointement une réduction clavier-chant (sans notes critiques) et un recueil de symphonies (dances et pièces descriptives). Les matériels d'exécution sont disponibles en location.

Jean-Philippe Rameau, Opera omnia se divise en six séries :

- Série I Musique instrumentale (3 volumes)
- Série II Musique vocale religieuse (1 volume)
- Série III Musique vocale profane (1 volume)
- Série IV Musique dramatique (31 volumes complétés par une réduction clavier-chant et un recueil de symphonies)
- Série V Fragments, incomplètes et attributions
- Série VI Recherches matérielles



des recueils regroupant les pièces descriptives, d'apparition, elles sont gardé les numéros de permet aux notes de présentes uniquement des symphonies sont

The complete edition – *Jean-Philippe Rameau, Opera omnia* – is published under the joint responsibility of the Editorial Board and the General Editor. This critical edition presents, for the first time, Rameau's musical works in their entirety, edited so as to answer the demands both of musical scholarship and of performers.

Where there are two versions of a work, the editorial policy is to published each version wherever the second version can be considered as a new work.

Each opera is published in a full score with a bilingual introduction (French/English), the edition of the libretto, a critical apparatus and critical notes. We also publish a vocal score of each work (without critical notes) and a collection of *symphonies* (dances and other instrumental pieces). Orchestral parts are available for hire.

Jean-Philippe Rameau, Opera omnia is divided into six series:

- Series I Instrumental music (3 volumes)
- Series II Sacred vocal music (1 volume)
- Series III Secular vocal music (1 volume)
- Series IV Dramatic music (31 volumes completed by a keyboard reduction and a collection of *symphonies*)
- Series V Fragments, incomplete works and doubtful attributions (2 volumes)
- Series VI Research material

The present score belongs to a series that brings together the *symphonies* (dances and descriptive orchestral pieces) from each opera. Presented in the order in which they appear in the opera, these pieces are derived from the critical edition of the complete full score and keep their original bar numbers, their reference marks and their editorial restitutions. This allows performers to refer where necessary to the critical notes which appear only in the full score. These scores of the *symphonies* are issued in conjunction with orchestral performing material.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

PIÈCES REGROUPÉES PAR TONALITÉS

PIÈCES EN UT

- 7 Loure pour les Grâces et la Statue
- 8 Passepied pour les Grâces
- 9 Rigaudon

PIÈCES EN RÉ

- 18 Air pour les Grâces, les Jeux et les Ris
- 19 Contredanse pour les Grâces, les Jeux et les Ris,
les Niais, les Paysans et le Peuple
- 21 Ouverture de *La Guirlande*
- 29 Prélude
- 32 Air pour les Bergers et Bergères
- 36 Musette pour une jeune Bergère
- 37 Gavotte pour les Bergers et Bergères
- 44 Contredanse pour les Bergers et Bergères, les Pâtres

PIÈCES EN FA

- 10 Sarabande pour la Statue
- 11 Tambourin pour les Grâces et la Statue
- 13 Entrée du Peuple qui vient admirer la Statue
- 14 Pantomime pour un Niais et une Naise
- 15 Deuxième pantomime pour deux Paysans
- 45 Ritournelle

PIÈCES EN SOL

- 1 Ouverture de *Pigmalion*
- Airs de différents caractères pour les Grâces
- 5 Première gavotte
- 6 Menuet
- 6 Deuxième gavotte
- 6 Chaconne
- 15 Entrée des Pâtres et Pastourelles
- Pantomime noble pour les Bergers et Bergères
- les Pâtres et Pastourelles
- 40 Air pour les Bergers et Bergères, les Pâtres et
Pastourelles
- 41 Premier tambourin pour les Bergers et Bergères,
les Pâtres et Pastourelles
- 43 Deuxième tambourin pour les Bergers et Bergères,
les Pâtres et Pastourelles
- 56 Sarabande pour les Fleurs, les Nymphes de Diane et
les Zéphyr
- 58 Première gavotte pour les Zéphyr
- 59 Deuxième gavotte pour les Zéphyr
- 60 Contredanse pour les Nymphes de Diane,
les Zéphyr, les Fleurs et les Plaisirs
- 70 Première gavotte pour les Zéphyr (version
intermédiaire)
- 71 Première gavotte pour les Zéphyr (autre version
intermédiaire)

PIÈCES EN LA

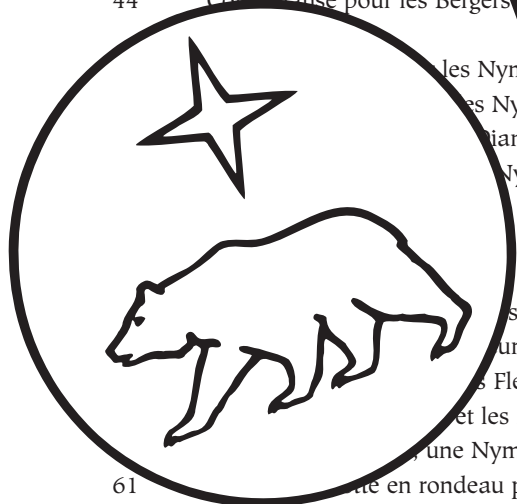
- 29 Musette pour les Bergers et Bergères
- 30 Premier menuet pour les Bergers et Bergères
- 31 Deuxième menuet pour les Bergers et Bergères

PIÈCE EN SI

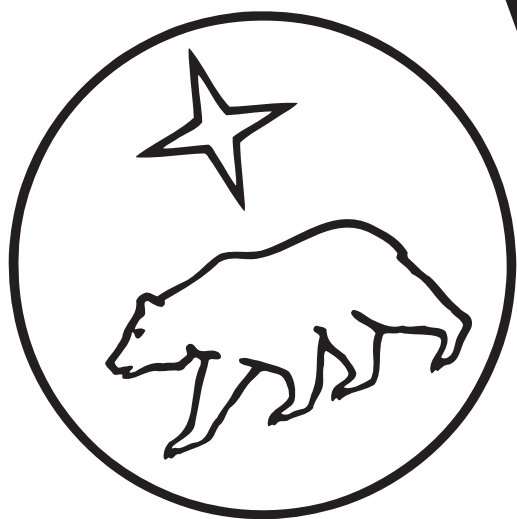
- 33 Air pour les Bergers et Bergères

ORCHESTRE

Petites flûtes, flûtes, flageolets, hautbois, musettes, violons, cors, parties (hautes-contre et tailles de violon), bassons, basses, basse continue (basses du petit chœur et clavecin).



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

PIGMALION

OUVERTURE

[Lent]

Hautbois et Violons

[fort]

Hautbois 1

Hautbois 2

Hautes-contre de Violon

Tailles de Violon

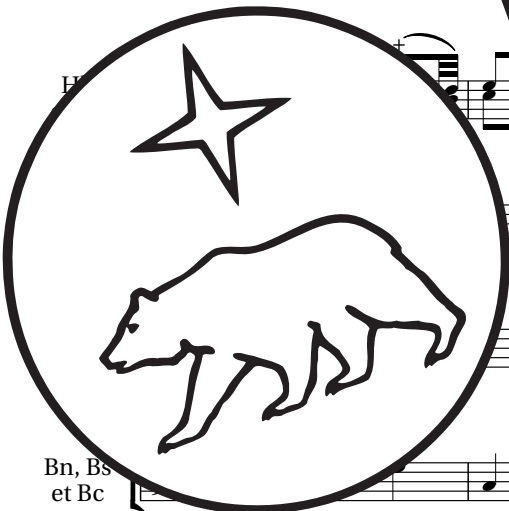
[fort]

Bassons, Basses et Basse continue

[fort]

Bassons

tous



13

Hb et Vn

HcVn

TVn

Bn, Bs et Bc

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

39

Hb et Vn

Par

Bn, Bs et Bc

tous

fort

1. 2.

1. 2.

44

Hb et Vn

HcVn

TVn

Bn, Bs et Bc

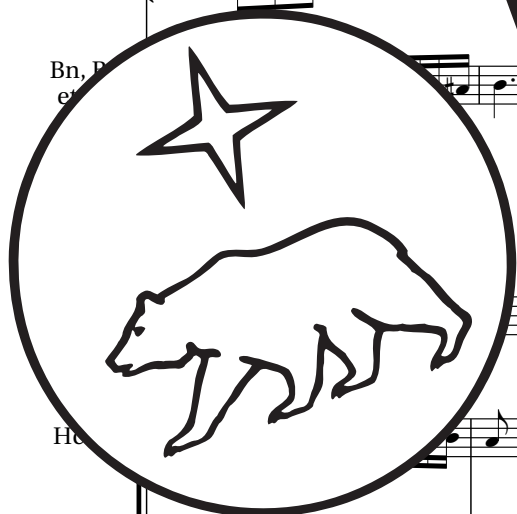
Hc

TVn

Bn, Bs et Bc

tous

fort



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

54

Hb et Vn

Violons 1

Violons 2 [doux]

Par

Bn, Bs et Bc

tous

doux

fort

tous avec Hb

[fort]

64

Hb
et Vn

tous avec Hautbois

doux *fort*

HcVn

doux *fort*

TVn

doux *fort*

Bärenreiter
Probe

74 tous

1^{re} fois 1. 2.^e fois

Hb et Vn

HcVn

TVn

Bn, Bs et Bc

352 **Très lent**



avotte **comp.**

SJPR-OOR IV.16s 5

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

397

Hb et Vn

HcVn

TVn

Bn, Bs et Bc

fort *doux*

Loure [pour les Grâces et la Statue]

Très grave

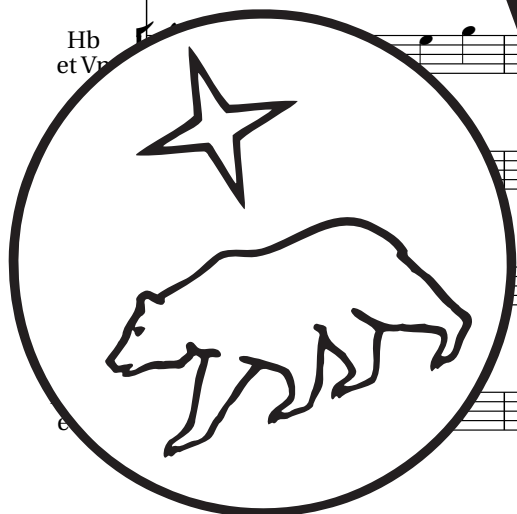
406

Petites Flûtes 1

Petites Flûtes 2

Hb et Vn

doux *fort* *doux* *fort* *doux* *fort* *doux*



414

PF1 1

PF1 2

Violons 1

Violons 2

Hb et Vn

HcVn

TVn

Bn, Bs et Bc

fort *doux* *fort* *doux* *fort* *doux* *fort* *doux* *fort* *doux* *fort*

Vif

422

438

PFl 1

PFl 2

Hb et Vn

Par

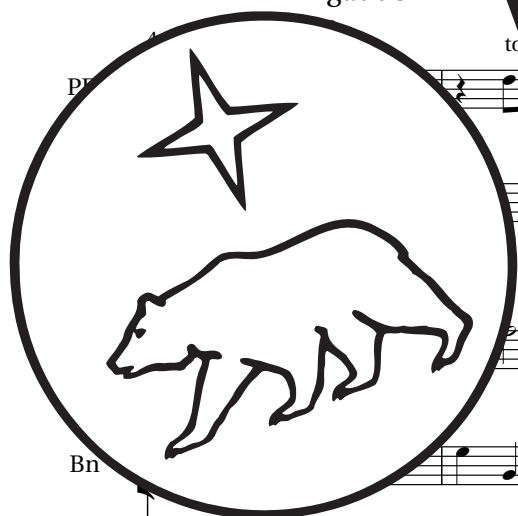
Bn

Bs et Bc

doux *fort* tous *doux*

[*doux*] [*fort*] [*doux*]

à 2 cordes



Rigaudon

tous

Violons

[*fort*]

HcVn

TVn

tous

Bn

Bs et Bc

[*fort*]

452

PFl

Vn

HcVn

Par

TVn

Bn

Bs et Bc

tous

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

486

Fl

Vn

HcVn

TVn

Bs et Bc

1^{re} fois

8

492

PFl, Fl

2^e fois

Tambourin [pour les Grâces et la Statuette]

Vite

tacet à la reprise du tambourin

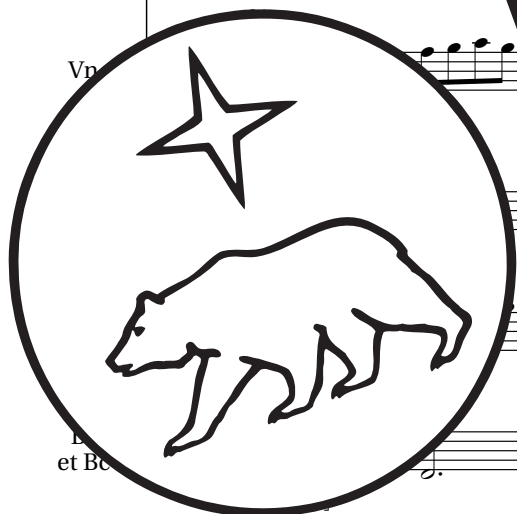
PFl 2

Vn

Bs et Bc

1.

2.



498

PFl

Vn

Par

Bn

Bs et Bc

tous

504 tous

PFl

Vn

Par

HcVn

TVn

Bn

Bs et Bc

510

PFl

Vn

Par

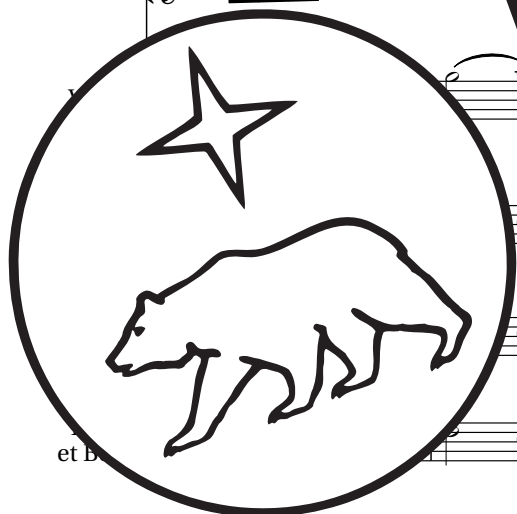
Bn

Bs et Bc

tous

1.

2.



516

PFl

Vn

Par

Bn

Bs et Bc

tous

(+)

tous

9 Entrée du Peuple qui vient admirer la Statue

539 Gai

Hautbois et Violons

à demi fort

Hautes-contre de Violon

à demi [fort]

Tailles de Violon

[à demi] fort

Bassons, Basses et Basse continue

à demi fort

546

Hb et Vn

doux

HcVn

doux fort

TVn

doux fort

doux fort

HcVn

TVn

Bn, Bs et Bc

561

Hb et Vn

doux fort

doux fort

HcVn

doux fort

doux fort

TVn

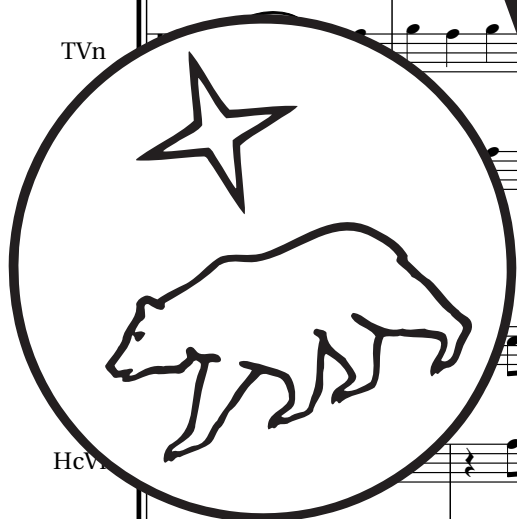
doux fort

[doux] [fort]

Bn, Bs et Bc

doux fort

fort



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

712 *Admiration.*

Vn

HcVn

TVn

Bn, Bs
et Bc

719

Vn

HcVn

TVn

Bn, Bs
et Bc

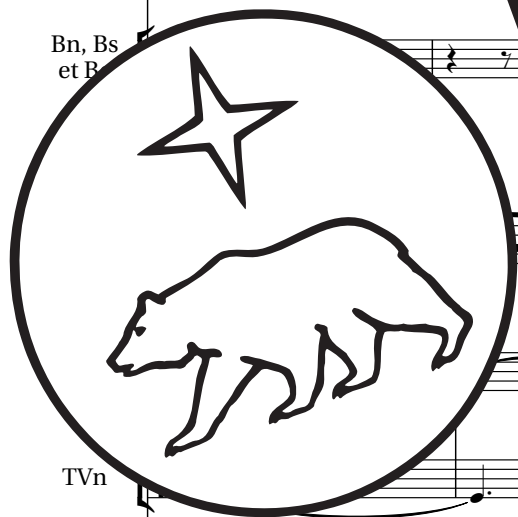
Violons 1

doux *doux* *fort*

doux *[fort]*

doux *[fort]*

fort



12 Deuxième pantomime [pour deux Paysans]

Très vif
Hautbois et Violons

731

Hb
et Vn

fort

HcVn

[fort]

TVn

[fort]

Bn, Bs
et Bc

fort

739

Hb et Vn

1. 2.

tous

doux

fort

HcVn

doux

fort

TVn

doux

[*fort*]

Bn, Bs et Bc

doux

fort

747

Hb et Vn

doux

fort

doux

HcVn

doux

fort

doux

TVn

fort

[*doux*]

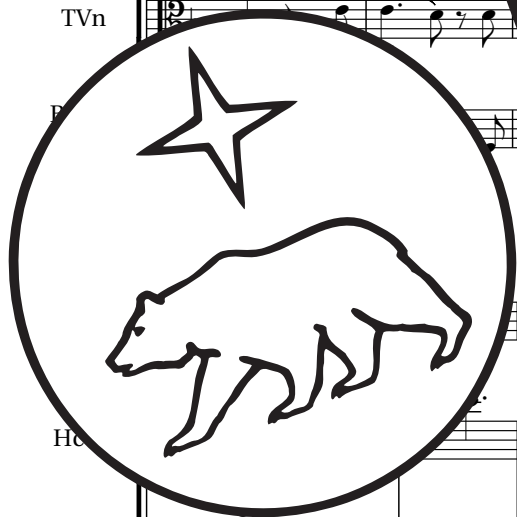
doux

Hc

[*fort*]

Bn, Bs et Bc

fort



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

763

Hb et Vn

HcVn

TVn

Bn, Bs et Bc

772

Hb et Vn

Hautbois 1

Hautbois 2

HcVn

TVn

Bn, Bs et Bc

780

Hb et Vn

Hautbois et Violons

HcVn

TVn

Bn

Violons 1

Violons 2 doux

à 2 cordes

à 2 cordes

Bs et Bc doux

795

Hb et Vn

tous avec Hautbois

fort

HcVn

fort

TVn

fort

Basses et Basse continue à 2 cordes

Bassons fort

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

15 Contredanse [pour les Grâces, les Jeux et les Ris, les Niais, les Paysans et le Peuple]

949 [Vif]

Hautbois et Flageolets *fort*

Violons *fort*

Hautes-contre de Violon *fort*

Tailles de Violon *[fort]*

Bassons *[fort]*

Basses et Basse continue *fort*

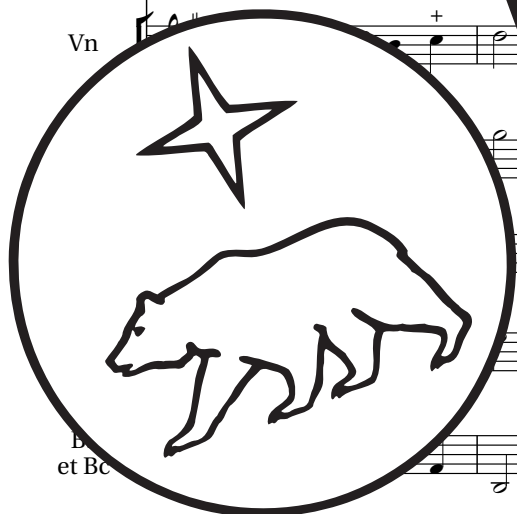
à 2 cordes

956

Hb et Fla *[1^{er} couplet]*

Vn *fin*

B et Bc *fin*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

963 [2^e couplet]

Hautbois

Hb *[doux]* *[fort]*

Vn *[doux]* *[fort]*

HcVn *[doux]* *[fort]*

TVn *[doux]* *[fort]*

Bn *[doux]* *[fort]*

Bs et Bc *[doux]* *[fort]*

Da capo

970 tous

Hb et Vn

HcVn

TVn

Bn, Bs et Bc

Da capo

976 [3^e couplet]

Hb et Vn 1

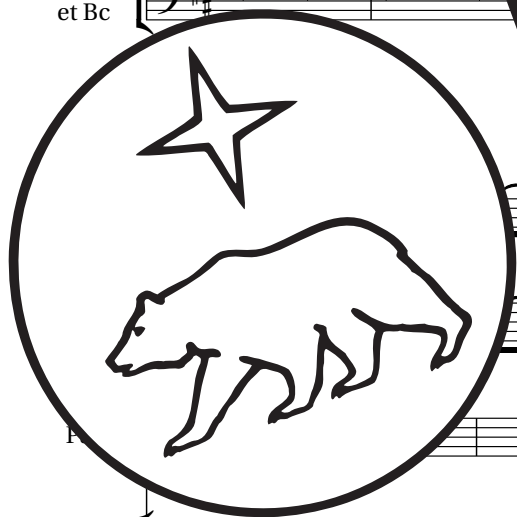
Vn 2

Bn, Bs et Bc

tous

Bn

Bs et Bc



987 tous

Hb et Vn

Par

Bn

Bs et Bc

Da capo

LA GUIRLANDE

OUVERTURE

1 Vif
Violons
fort

Parties
fort

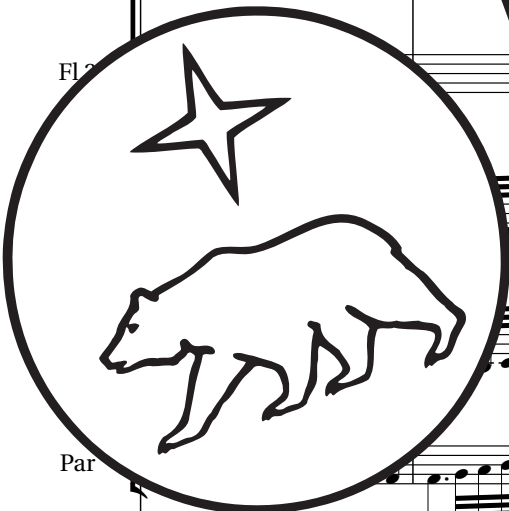
Bassons
et Basses
fort

5 Flûtes 1
Fl 1
Fl 2

Par

Bn
et Bs

11 Vn
HcVn
TVn
Bn
et Bs



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

34 tous

Fl

Vn

Par

Bn et Bs

44 tous

Fl et Vn

Par

Bn



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

bois 1

Hb 2 et Vn 2

Cor 1 [en Ré]

Cor 2 [en Ré]

Par

Bn

Bs

avec les Hautbois 2

fort

doux

fort

fort

doux

fort

fort

doux

[fort]

HcVn

TVn

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

doux

fort

77

Hb

[doux]

fort

Vn

[doux]

fort

Cor 1
[en Ré]

Cor 2
[en Ré]

Par

[doux]

fort

Bn

[doux]

fort

Bs

fort

Hautbois 1

Hautbois 2

Hb
et Vn 2

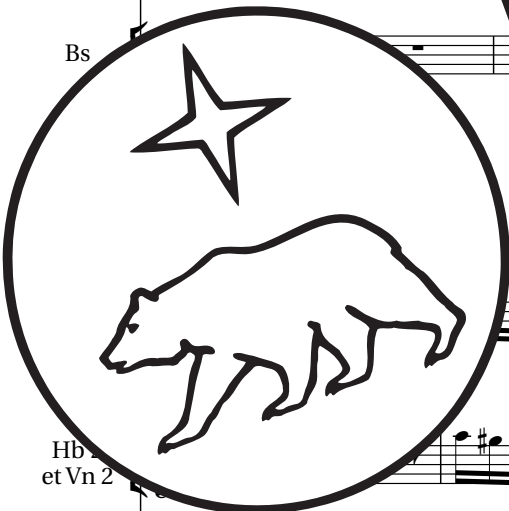
Cor 1
[en Ré]

Cor 2
[en Ré]

Par

Bn

Bs



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

109 tous

Hb et Vn

Cor 1 [en Ré]

Cor 2 [en Ré]

Par

Bn et Bs

114

Hb 1

Hb 2

Vn

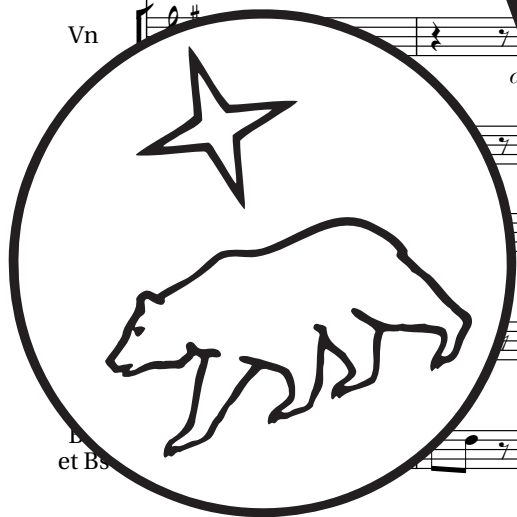
Bn et Bs

doux

[à demi]

doux

[doux]



123

Hb 1

Hb 2

Vn 1

Vn 2

Par

Bs

à demi

[à demi]

[à demi]

Basses

[à demi]

130

tous

[*fort*]

Vn 1

[*fort*]

Vn 2

[*fort*]

Cor 1
[en Ré]

Cor 2
[en Ré]

Par

fort

Bn

fort

Bs

Vn 1

Vn 2

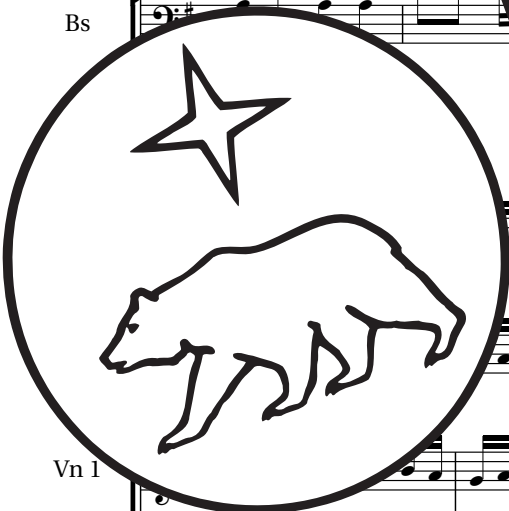
Cor 1
[en Ré]

Cor 2
[en Ré]

Par

Bn

Bs



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

1 [Prélude]

Violons 1

Violons 2

Parties

Basses

9

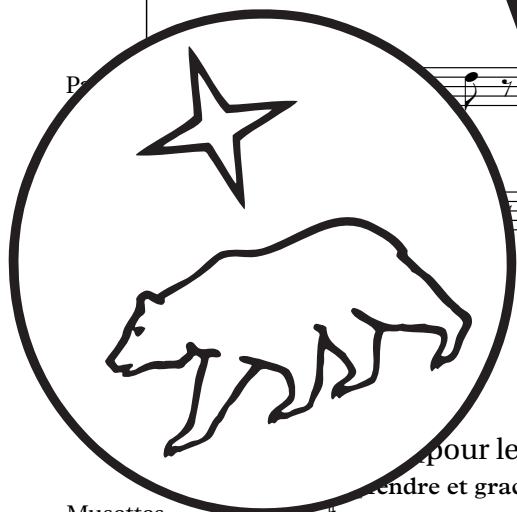
Vn 1

Vn 2

P

1^{re} fois

2^e fois



pour les Bergers et Bergères]

tendre et gracieux]

Musettes,
Hautbois
et Violons 1*doux*

fin

Violons 2

doux

fin

Hautes-contre
de Violon*doux*

fin

Tailles
de Violon*doux*

fin

Bassons

[doux]

fin

Basses

doux

fin

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

196

Mu et Hb

Vn

Par

Bn

Bs

tous

un peu fort

doux

7 Deuxième menuet [pour les Bergers et Bergères]
206 [Dans le même mouvement]

Hautbois
et Violons 1

Vi

Ba

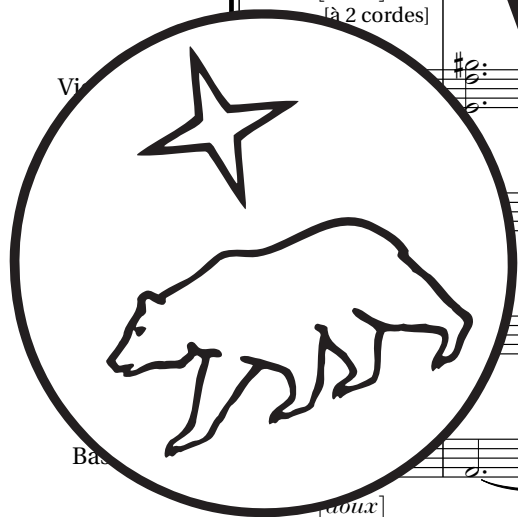
[doux]
[à 2 cordes]

fin

fin

fin

fin



214

Hb et Vn 1

Vn 2

Par

Bn

Bs

Da capo
On reprend le Premier menuet.

17 [Air pour les Bergers et Bergères]

Gracieusement sans lenteur

609 Gracieusement sans lenteur

Hautbois

Violons

Bassons

Basses

617

Hb

Vn

Bn

Bs

630

Hb

Vn

Bn

Bs

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

tous

[fort]

à demi

Hautbois 1

Hautbois 2

Hb 1

Hb 2

tous

Vn 1

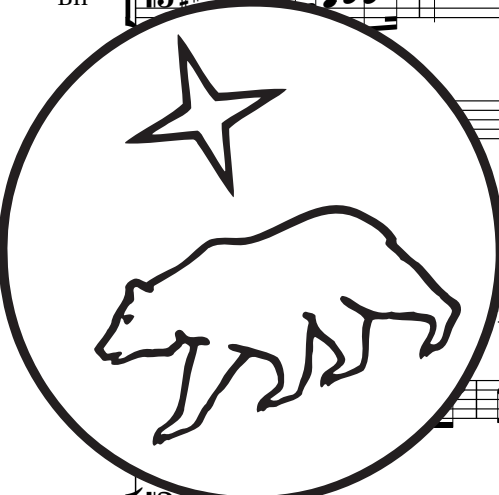
Vn 2 doux

doux

3

3

3



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

20 Entrée des Pâtres [et Pastourelles]

Très gai

747

Hautbois et Violons 1

Hautbois et Violons 2

Parties

Bassons

Basses

[fort]

[fort]

[fort]

tous

754

Hb et Vn

Par

Bn

[doux]

[doux]

doux

Bn

Bs

fort

770

Hb et Vn

Par

Bn

Bs

Hb 1

Hb 2

doux

fort



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

779

Hb 1 et Vn 1

Hb 2 et Vn 2

Par

Bn

Bs

tous

à demi

785

Hb 1

Hb 2

Par

Bn

Bs

fort

à demi

fort

tous

à demi

fort



21 Musette [pour une jeune Bergère]

Lent et un peu pointé

803

Hautbois et Musettes

Violons

Parties

Bassons

Basses

doux

[doux]

doux

[Basses du petit chœur] ¹

doux

[Basses du grand chœur]

fin

fin

fin

fin

fin

1. Il est possible que la Cb joue la pédale de ré et les Bs le contrechant. The double bass might also play the pedal point on D while the Bs play the counter melody.

811

Hb et Mu

Vn

Par

Bn

Da capo

22 Gavotte [pour les Bergers et Bergères]

820 Gai

Violons 1

Violons 2

Parties

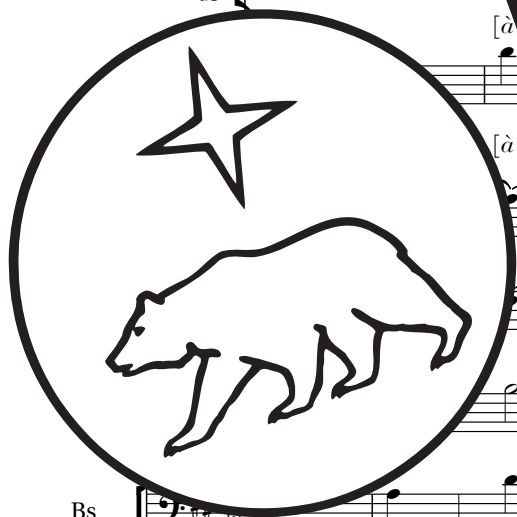
Bs

à demi

[à demi]

[à demi]

[à demi]



830 Hautbois et Musettes

Hb et Mu

Vn 1

Vn 2

Par

Bn Bassons

Bs

1^{re} fois

2^e fois

doux

doux

doux

doux

[Basses du petit chœur]

[Basses du grand chœur]

On reprend la *Musette* mes. 804.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

869 Hautbois et Violons

Hb et Vn *doux fort*

HcVn *doux fort*

TVn *doux fort*

Bn et Bs [Bassons et Basses] *doux fort*

874

Hb et Vn *doux*

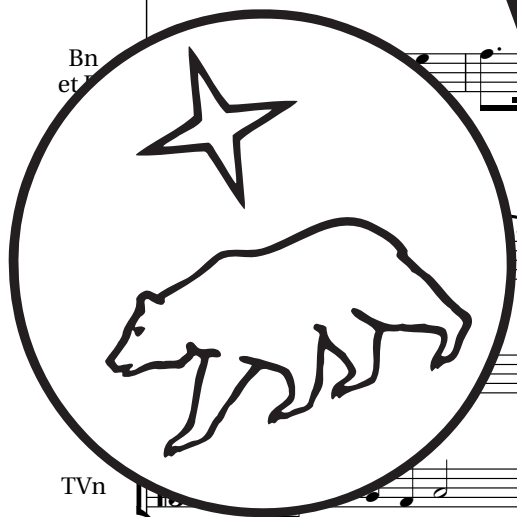
HcVn *doux*

TVn *doux*

Bn et Bs *doux*

TVn *doux*

Bn et Bs *fort doux fort doux*



883 Hautbois et Violons

Hb et Vn *fort*

HcVn *fort*

TVn *fort*

Bn et Bs Bassons et Basses *fort*

888

Hb et Vn

HcVn

TVn

Bn et Bs

fort

doux

doux

Bn

Bs *doux*

893

Hb et Vn

HcVn

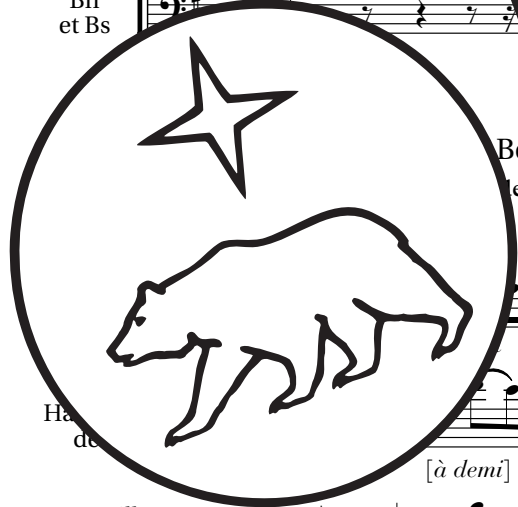
TVn

Bn et Bs

fort

fort

fort



Berges et L'arènes, les Pâtres et Pastourelles]
le sicilienne

Flûtes et Violons

Haute

Tailles
de Violon

Basses

[à demi]

[à demi]

à demi

903

Fl et Vn

HcVn

TVn

Bs

909

Fl et Vn

HcVn

TVn

Bs

doux *fort* *doux*

doux *fort* *doux*

doux *fort* *doux*

914

Fl

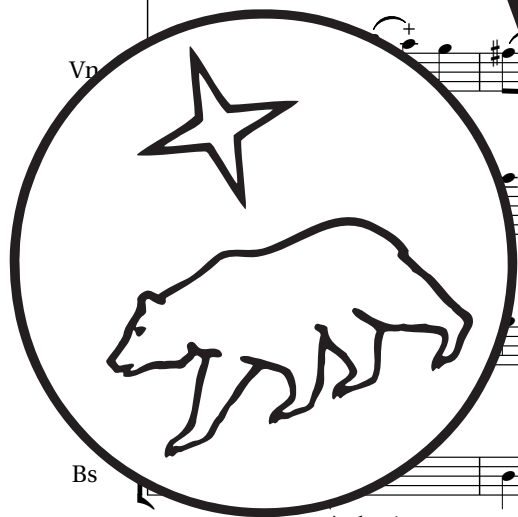
Vn

Bs

doux *tous* *[à demi]*

[à demi] *[à demi]* *[à demi]*

à demi *doux* *[à demi]*



920

Fl et Vn

HcVn

TVn

Bs

tous

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

27 Deuxième tambourin [pour les Bergers et Bergères, les Pâtres et Pastourelles]

[Dans le même mouvement]

957

Hautbois et Violons 1 *à demi*

Violons 2 *[à demi]*

Bassons *[à demi]*

963

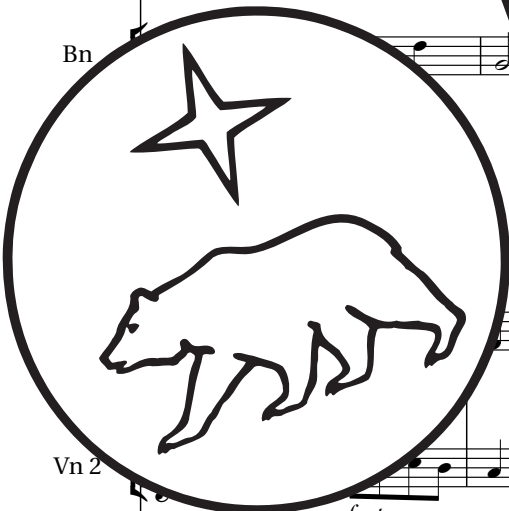
Hb et Vn 1 *doux*

Vn 2 *doux*

Bn *doux*

Vn 2 *fort*

Bn *fort* *doux*



975

Hb et Vn 1 *fort*

Vn 2 *doux* *à 2 cordes* *fort*

Bn *fort*

On reprend le Premier tambourin.

29 Contredanse [pour les Bergers et Bergères, les Pâtres et Pastourelles]

1031 [Vif]

Hautbois et Violons *[fort]*

Parties *[fort]*

Bassons *[fort]*

Basses *[fort]*

1039 fin 1^{re} reprise

Hb et Vn *doux* *fort*

Par *[doux]* *[fort]*

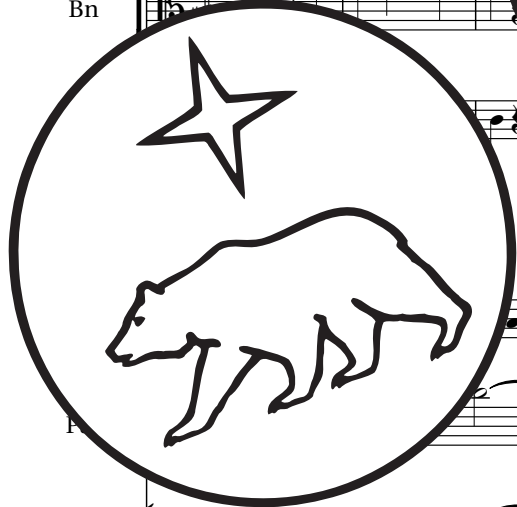
Bn *[fort]*

Bn *[fort]*

Bs *[fort]*

avec Vn 2^e reprise *[fort]* *doux*

Da capo *[fort]* *doux*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

1058

Hb et Vn

Par

Bn

Bs

Da capo

ZÉPHIRE

1 [Ritournelle]

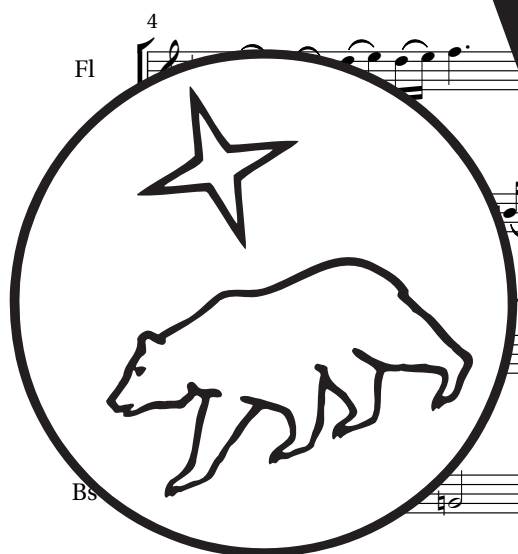
Flûtes

Violons

Parties

Basses

à demi



Fl

Bs

Fl

Vn

Par

Bs

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

117

Hb

Vn

Par

Bn

Bs

tous

à demi

doux

à demi

Da capo

5 Deuxième gavotte [pour les Nymphes de Diane]
[Vif]

123

Hautbois 1

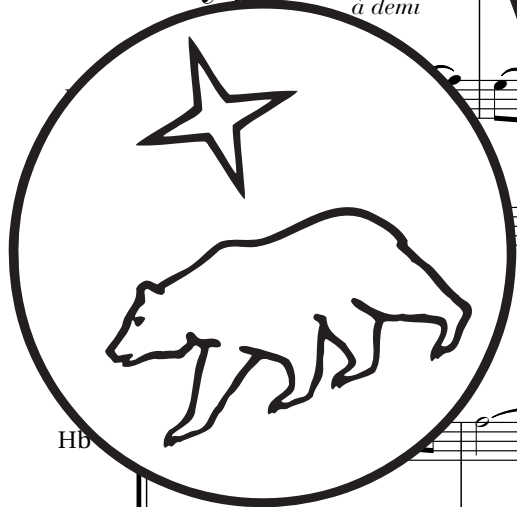
à demi

à demi

fin

fin

fin



135

Hb 1

Hb 2

Bn

Da capo
On reprend la Première gavotte.

11 Air [pour les Nymphes de Diane et les Zéphyr]

[Vif]

346

Fuite *Opposition* *Ensemble*

Flûtes

Violons

Hauts-contre de Violon

Tailles de Violon

Basses

à demi *à demi* *à demi*

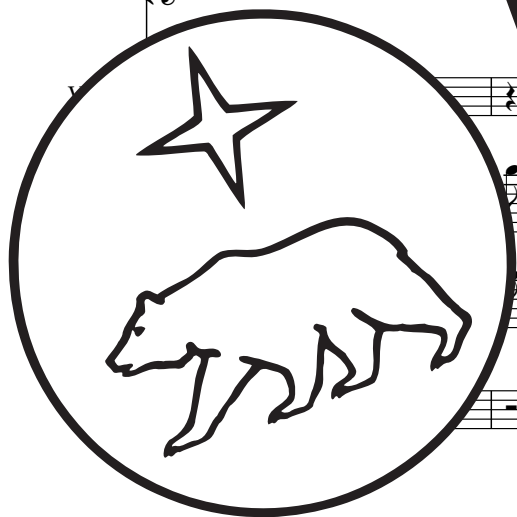
Fuite

351

Opposition *Opposition* *Ensemble*

Fl

Fuite *Fuite*



356

Opposition *Fuite*

Fl

Vn

HcVn

TVn

Bs

Opposition

362

Fl

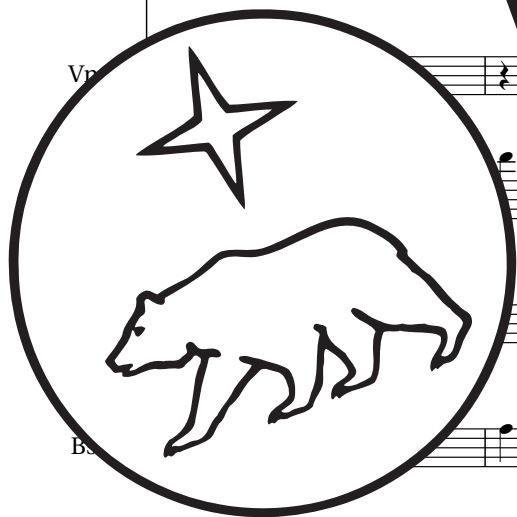
Vn *Fuite*

HcVn

TVn

Bs

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



367

Fl

Vn

Bs

372

Fl

Vn

HcVn

TVn

Bs

[enchaîner]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

13 Deuxième passepied [pour les Nymphes de Diane et les Zéphyr]

406 [Vif]

Flûtes

Violons

Bassons

Basses

doux

[doux]

[doux]

414

Fl

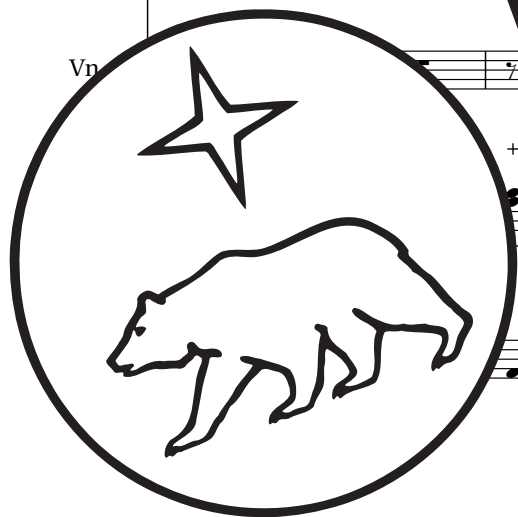
Vn

[Vif]

[doux]

[doux]

[doux]



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

On reprend le Premier passepied.

15 Air pour les groupes de Fleurs

475 Un peu gai

Flûtes

Violons 1

Violons 2

Basses

à demi

à demi

à demi

480

Fl

Vn 1

Vn 2

Bs

485

Fl

Vn 1

Vn 2

Bs

495

Fl

Vn 1

Vn 2

Bs

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



501

Fl

Vn 1

Vn 2

Bs

doux

doux

506

Fl

Vn 1

Vn 2

[à demi]

doux

[à demi]

[doux]

[pour les Fleurs et les saisis]

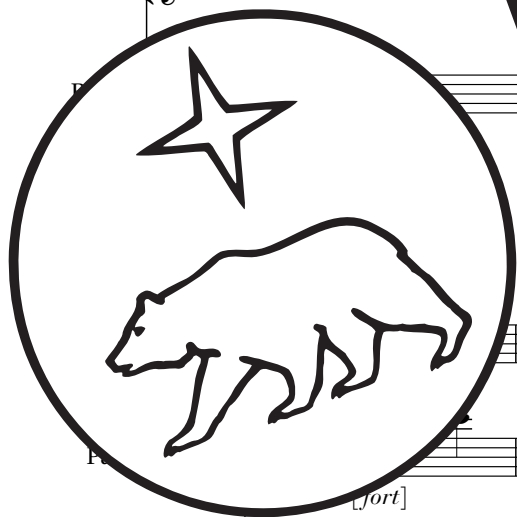
[fort]

Bassons

[fort]

Basses

[fort]



520

Fl et Vn

Par

Bn

Bs

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

564

Vn

Par

Bs

fin

571

Vn

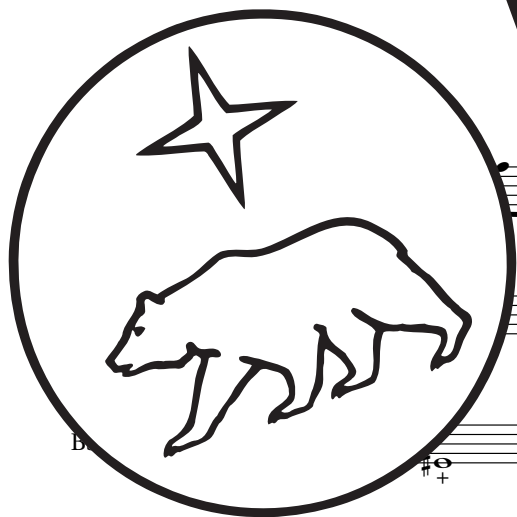
Par

Bs

HcVn

TVn

vous



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Da capo

[Ballet figuré]

[21] Pas pour un Zéphyr, une Nympe et un Amour

[Vif]

Flûtes avec lesquelles le Zéphyr court à la Nympe.

715

Flûtes

Violons

Parties

Basses

doux

à demi

à demi

La Nympe fuit.

718

Fl

Vn 1

Vn 2

Par

Bs

L'Amour paroît avec son flambeau dont la Nympe est séduite.

doux

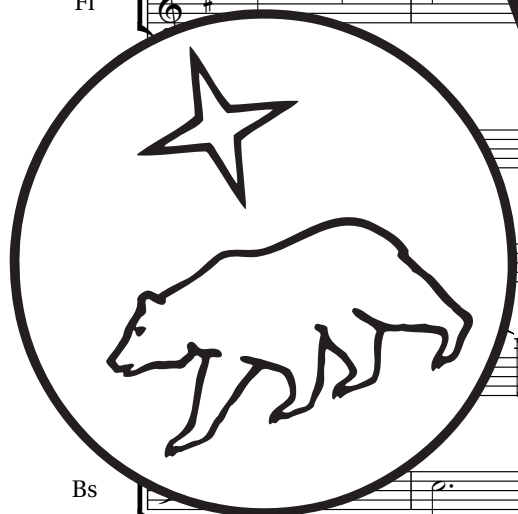
723

Fl

Bs

à demi

à demi



25 Sarabande pour les Fleurs, les Nymphes [de Diane] et les Zéphyr, *rendant hommage à Flore*

895 [Lent]

Flûtes

Violons 1

Violons 2

Basses

à demi

à demi

à demi

900

Fl 1 seule

Fl 2 seule

Vn 1

Vn 2

Bs

seule

seule

905

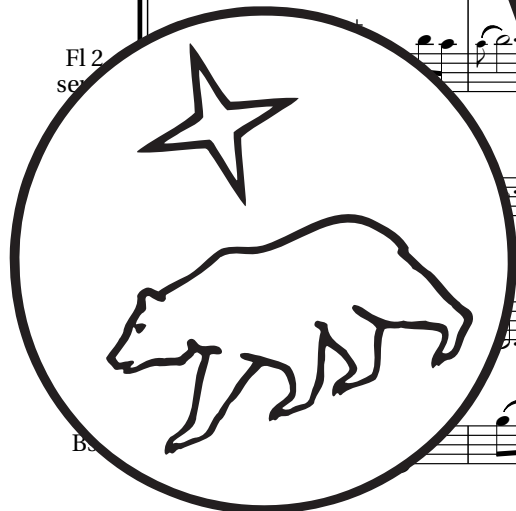
Fl 1 seule

Fl 2 seule

Bs

1^{re} fois

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



911

Fl 1 seule

Fl 2 seule

Vn 1

Vn 2

Bs

à 2 cordes

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter

Leseprobe
Sample page

The Bärenreiter logo consists of a circular emblem containing a stylized black silhouette of a bear standing on its hind legs and facing left. Above the bear's head is a five-pointed star.

951 tous

Fl

Vn 1

Vn 2

Bs

à demi doux à demi

à demi doux à demi

59

29 Contredanse [pour les Nymphes de Diane, les Zéphyr, les Fleurs et les Plaisirs]

1029 [Vif]

Hautbois et Violons

Cor 1 [en Sol]

Cor 2 [en Sol]

Parties

Bassons

Basses

[fort]

fin

1038 1^{re} reprise

Hb et Vn

Bn

Bs

fin

1047 2^e reprise

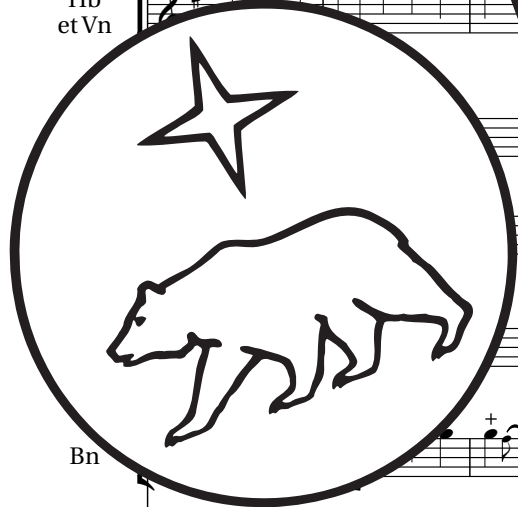
Hb et Vn

Par

Bn

Bs

fin



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

COMPLÉMENTS

Version initiale

C2.4 Première gavotte en rondeau [pour les Nymphes de Diane]

105 Vif

Hautbois et Violons

Parties

Bassons

Basses

[fort]

110

Hb

Vn

Bs

fin

doux

fin

doux

fin

fin

117

Vn 1

Vn 2

Par

Bn

Bs

fort

doux

fort

fort

doux

fort

doux

fort

[fort]

doux

fort

Da capo

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

C3a.15 Air pour les Fleurs

Vif et léger

475

Hautbois et Violons

Parties

Bassons

Basses

fort

[*fort*]

[*fort*]

[*fort*]

481

Hb et Vn

Par

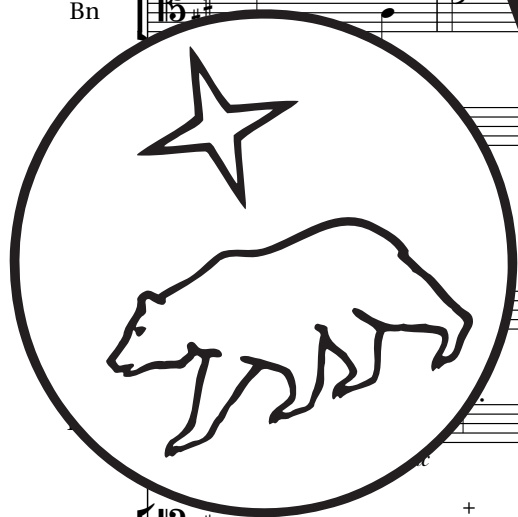
Bn

Bn

Bs

doux

doux



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

496

Hb et Vn

Par

Bn

Bs

504

Hb 1

Hb 2

Vn

Par

Bn

Bs

[à demi]

[à demi]

à demi

[à demi]

511

Hb 1

Hb 2

Vn

Par

Bn

Bs

fort

fort

doux

doux

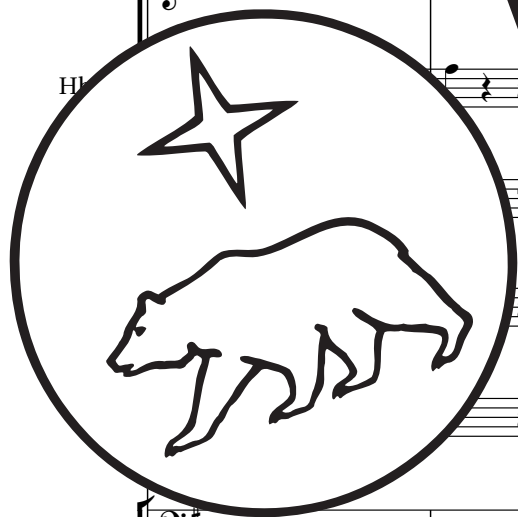
doux fort

doux à demi

doux fort

[fort]

[fort]



518

tous

Hb

Vn

Par

Bn

Bs

doux

fort

doux

doux

doux fort

doux

doux

fort

doux

doux

doux

fort

doux

doux

C3a.16 Premier menuet [pour les Fleurs et les Plaisirs]

527 Gracieusement

Flûtes 1 et Violons 1 *à demi*

Flûtes 2 et Violons 2 *à demi*

Parties *à demi*

Basses *à demi*

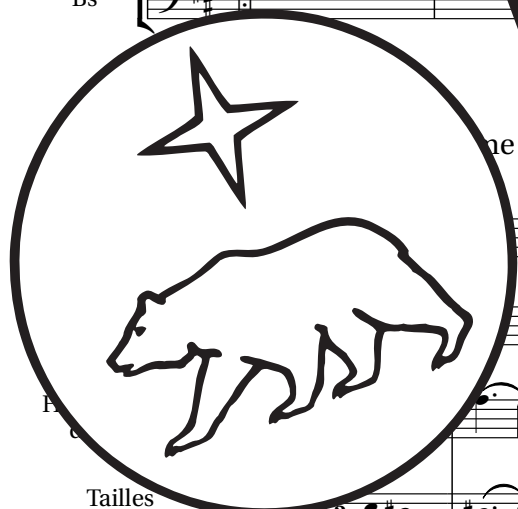
535

Fl 1 et Vn 1

Fl 2 et Vn 2

Par

Bs



Premier menuet [pour les Fleurs et les Plaisirs]

Fl 1 et Vn 1

Fl 2 et Vn 2

HcVn

TVn

Bs

Tailles de Violon *[fort]*

Basses *[fort]*

553

Fl 1 et Vn 1

Fl 2 et Vn 2

HcVn

TVn

Bs

On reprend le Premier menuet.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

502

Hb
et Vn

Par

Bn

Bs

503

504

505

508

Hb 1

Hb 2

Vn

dem

[à demi]

à demi

[à demi]



Musical score for measures 514-517. The score includes parts for Horn 1 (Hb 1), Horn 2 (Hb 2), Violin (Vn), Paraphrase (Par), Bassoon 1 (Bn), and Bassoon 2 (Bs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

- Hb 1:** Measures 514-517. Dynamics: fort, doux, fort.
- Hb 2:** Measures 514-517. Dynamics: fort, doux, fort.
- Vn:** Measures 514-517. Dynamics: doux, fort, doux, fort.
- Par:** Measures 514-517. Dynamics: doux, à demi, doux, fort, doux, fort.
- Bn:** Measures 514-517. Dynamics: [fort], doux, fort.
- Bs:** Measures 514-517. Dynamics: [fort], doux, fort.

520 tous

Hb

Vn

Par

Bn

Bs

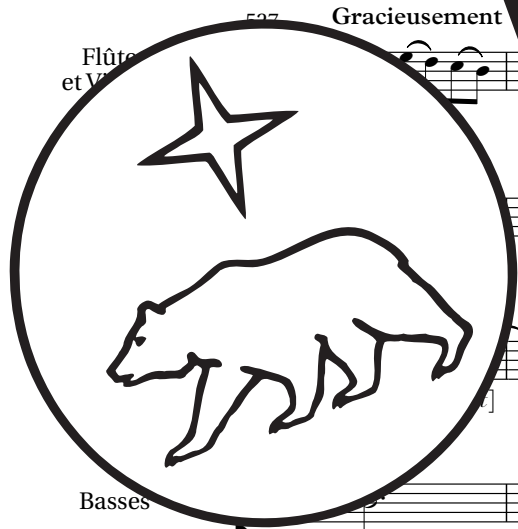
doux

doux

doux

doux

C3b.16 Premier mouvement [tous les fleurs et les Plaisirs]



527 Gracieusement

Flûte et Vn

Basses

[fort]

535

Fl et Vn

Par

Bn

Bs

C3b.17 Deuxième menuet [pour les Fleurs et les Plaisirs]

543 Gracieusement

Flûtes 1
et Violons 1

Flûtes 2
et Violons 2

Hautes-contre
de Violon

Tailles
de Violon

Basses

[fort]

[fort]

[fort]

[fort]

[fort]

549

Fl 1
et Vn 1

Fl 2
et Vn 2

Bs

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

556

Fl 1
et Vn 1

Fl 2
et Vn 2

HcVn

TVn

Bs

On reprend le Premier menuet.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

C5b.26 [Première gavotte pour les Zéphyr]

916 [Vif]

Flûtes 1

Flûtes 2

Violons 1

Violons 2

Basses

à demi

à demi

à demi

Fl 1

Fl 2

Vn 1

Vn 2

Vn 1

Vn 2

Bs

fin

fin

fin

fin

fin

fin



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Fl 1

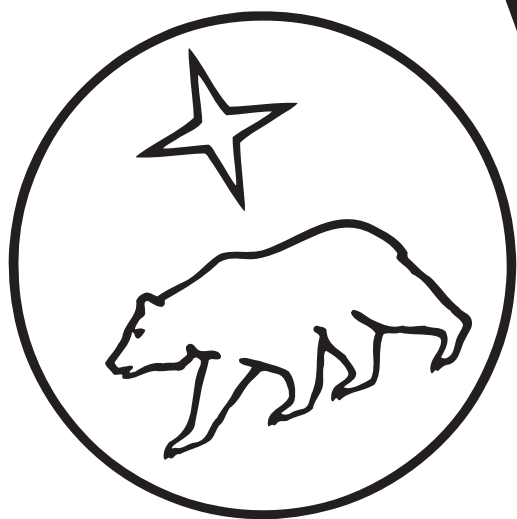
Fl 2

Vn 1

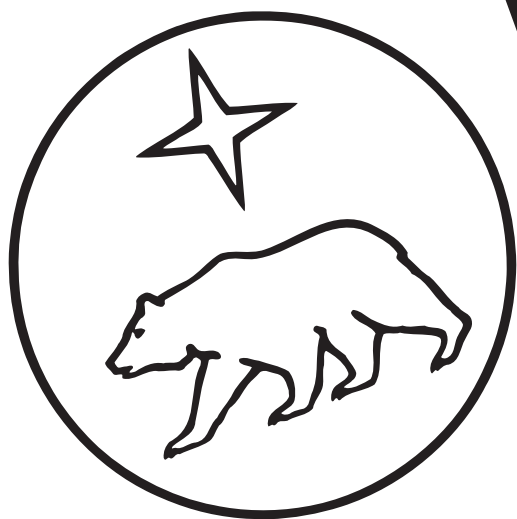
Vn 2

Bs

Da capo



Bärenreiter Leseprobe Sample page



Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.