

J. HAYDN

Sinfonie in B

Symphony in B-flat major

Hob. I:68

Herausgegeben von / Edited by
Wolfgang Stockmeier

In Verbindung mit / In collaboration with
Sonja Gerlach

Urtext der Joseph-Haydn-Gesamtausgabe
Urtext of the Joseph Haydn Complete Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA10994

INHALT / CONTENTS

Vorwort	III
Preface	IV

Sinfonie in B

1. Vivace	1
2. Menuet. Allegretto – Trio	15
3. Adagio	18
4. Finale. Presto	32

ORCHESTRA

Oboe I, II, Fagotto I, II; Corno I, II; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 28 min.

Zu vorliegender Ausgabe ist das Aufführungsmaterial (BA10994) erhältlich.
The complete performance material (BA10994) is also available for this work.

Urtextausgabe aus der im G. Henle Verlag München erschienenen Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke*,
herausgegeben vom Joseph Haydn-Institut, Köln, Reihe I, Band 8: *Sinfonien 1775/76*,
vorgelegt von Wolfgang Stockmeier, in Verbindung mit Sonja Gerlach.

Urtext edition from the Complete Edition *Joseph Haydn Werke*, Series I, Volume 8: *Sinfonien 1775/76*,
issued by the Joseph Haydn-Institut, Cologne, published by G. Henle Verlag, Munich,
edited by Wolfgang Stockmeier, in collaboration with Sonja Gerlach.

VORWORT

Die autographe Partitur der Sinfonie B-Dur Hob. I:68 ist nicht überliefert. Da Haydn in seinen Eigenschriften das Entstehungsjahr seiner Kompositionen anzugeben pflegte, entfällt dieses Mittel zur Datierung für die vorliegende Sinfonie. Andere Dokumente, die nähere Hinweise auf die zeitliche Einordnung geben könnten, sind, wie so oft bei Haydns frühen und mittleren Instrumentalwerken, nicht erhalten. Allerdings lässt sich auf Basis der Orchesterbesetzung des Werks ein Zeitraum für die Entstehung zumindest annähernd angeben. Vermutlich fällt die Komposition der B-Dur-Sinfonie in die Jahre 1774 oder 1775.¹ Diese Eingrenzung beruht auf der Tatsache, dass Haydn bei den Bläsern neben zwei Oboen und zwei Hörnern auch zwei obligate Fagotte, jedoch keine Flöte verlangt. Die Verwendung von Fagotten bei gleichzeitigem Verzicht auf die Flöte ist charakteristisch für die Sinfonien der Jahre 1774 bis 1776. Als Orchesterinstrument mit eigenem Symphonienfagott, das vorher lediglich als Solofagott eingesetzt wurde, erstmals in der Sinfonie Hob. I:68, daher sicher zu datieren. 1774 vor, während der 1760er Jahre. 1776 entstanden sein.³

Die Sinfonie Hob. I:68 fällt in eine Zeit, die für Haydn in Bezug auf seine Tätigkeit am Esterházy-schen Hof eine Umbruchszeit war. Als er 1766 zum Ersten Kapellmeister avancierte, hatte er zunächst einmal für ein angemessenes Repertoire an Orchester-, Kammer- und Kirchenmusik Sorge zu tragen. Das änderte sich, als sein Dienstherr, Fürst Nikolaus I., zu Beginn der 1770er Jahre die Aufführungen von Opern im Theater seines Schlosses Eszterháza am Neusiedlersee intensivierte und ab 1776 dort sogar einen ständigen Repertoirebetrieb einrichtete. Bis zum Tod des Fürsten im September 1790 fanden nun Jahr für Jahr von Frühjahr bis Herbst Opernaufführungen in Eszter-

háza statt, zunächst nicht mehr als zwanzig, später dann fast hundert pro Saison. Rund 1200 Vorstellungen waren in den 15 Jahren des dortigen Theaterbetriebs zu bewältigen. Alle wurden sie von Haydn geleitet, der obendrein nicht nur für die Einstudierung zu sorgen, sondern auch Opern anderer Komponisten den Möglichkeiten seines Ensembles anzupassen hatte. Die Verlagerung des Schwerpunkts von Haydns Tätigkeit auf die Oper zog auch eine Änderung seines sinfonischen Stils nach sich. Aus den experimentellen „Sturm- und Drang-Sinfonien“ der Jahre von ca. 1765 bis 1772 folgte für sein Werk ein etwas leichterer, publikumswirksamer Stil. Zu ihnen gehört als eines der ersten die Sinfonie Hob. I:68.

Von der Sinfonie Hob. I:68 ist eine in Adagio und Finale gekürzte, auf das Menuett ganz verzichtende Fassung in einen Stimmenabsatz überliefert, der teils von Kopisten aus Haydns Umkreis stammt. Die Auslassung des Menetts vor allem deutet darauf hin, dass die Sinfonie in ihrer dreisätzigen Form als Überleitung zu einer Oper verwendet worden sein könnte. Opernsinfonien waren in der Regel dreisätzig. Ob diese Kurzfassung, die in der 1. Auflage der Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke* im Anhang wiedergegeben ist, auf Haydn zurückzuführen ist, ist freilich zweifelhaft.

Die vorliegende Dirigierpartitur ist ein Nachdruck der Edition in der Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke*. Ihr liegen als Hauptquellen zwei Stimmenabschriften vermutlich österreichischer Provenienz zu Grunde.⁴ Als Nebenquellen dienten weitere, wohl aus Wien stammende Stimmenabschriften.⁵ Eine Beschreibung und Bewertung der Quellen zu dieser Sinfonie sowie ein detailliertes Lesartenverzeichnis enthält der separat zum Gesamtausgabenband erschienene Kritische Bericht.

In der Ausgabe stehen Vortrags- und Artikulationszeichen, Ornamente, Noten etc., die aus den Nebenquellen übernommen wurden, in runden Klammern (), Ergänzungen durch die Herausgeber in eckigen Klammern [].

4 Wien, Österreichische Nationalbibliothek [A-Wn], Mus.Hs.21977; Augsburg, Universitätsbibliothek [D-AU], vormals Harburg, Fürstlich Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek [D-HR], III 4 1/2 40 509.

5 Wien, Österreichische Nationalbibliothek [A-Wn], Mus.Hs.22154; Zwettl, Zisterzienserstift, Bibliothek und Musikarchiv [A-Z], VIII/187.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

succeeded by compositions in a lighter style that appealed to larger audiences, Symphony Hob. I:68 being one of the first.

An abridged version of Symphony Hob. I:68 survives in a set of orchestral parts which, in part, was made by copyists in Haydn's environment. In this version, the Adagio and Finale are abridged and the Minuet cut entirely. Its three-movement design in particular suggests that this Symphony may have been used as an opera overture. (Opera symphonies regularly had three movements.) It is certainly questionable that this abridged version was authored or authorised by Haydn. A score of this version is available in an appendix to volume I,8 of the complete edition *Joseph Haydn Werke*.

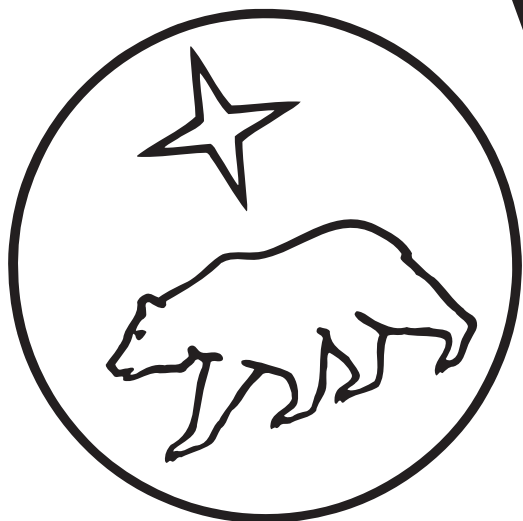
The present edition is a re-print based on the complete edition *Joseph Haydn Werke* (series I, volume 8). Its main sources are two sets of parts, both manuscript copies, which probably originated in Austria.⁴ Sec-

ondary sources are further manuscript sets of parts that possibly were made in Vienna.⁵ For a description and evaluation of these sources as well as a detailed list of variant readings see the Critical Commentary published separately to the complete edition volume.

In this edition all markings pertaining to expression, articulation, ornamentation, as well as note heads etc. stemming from the secondary sources are presented in round brackets (). Any emendation or addition by the editor is presented in square brackets [].

Haydn directed performances of his symphonies by the Court Orchestra from his chair in the first violins. Figured bass accompaniment is not intended for a performance of this piece, as the harpsichord was not usually part of these performances.

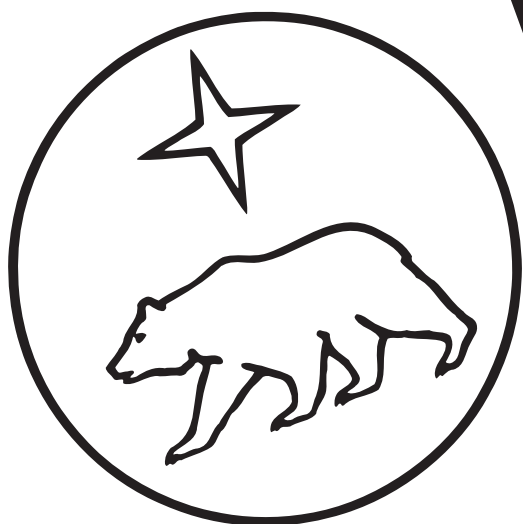
Andreas Friesenhagen
Bergisch Gladbach, December 2024
(Translation: E. G. Signer)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

⁴ Vienna, Österreichische Nationalbibliothek [A-Wn], Mus.Hs. 21977; Augsburg, Universitätsbibliothek [D-AU], formerly Harburg, Fürstlich Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek [D-HR], III 4 1/2 40 509.

⁵ Vienna, Österreichische Nationalbibliothek [A-Wn], Mus.Hs. 22154; Zwettl, Zisterzienserstift, Bibliothek und Musikarchiv [A-Z], VIII/187.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

SINFONIE in B

Vivace

Hoboken I:68

Oboe I

Oboe II

2 Fagotti

2 Corni in B

Violino I

Violino II

Viola

Basso



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Solo

Solo

Soli

divisi

p

*) In einigen Quellen pausieren die Bratschen bis Takt 16 / In some sources viola tacet up to b. 16

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

24

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Handwritten musical score for piano, page 24. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two single staves (treble and bass clef). The second system also has four staves: two grand staves and two single staves. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato). A watermark "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the center. A circular logo with a stylized bear and a star is located on the left side of the page.

35

The image shows a page of a musical score for a piece titled 'Bärenreiter Leseprobe'. The score is written for a piano and features a large, stylized illustration of a bear in a circle on the left side. The music is in 3/4 time and consists of several staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The text 'Bärenreiter Leseprobe' is written diagonally across the center of the page, and 'Sample page' is written below it.

49

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

(ff)

a 2

[1]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

72

The image displays a musical score for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written for piano and bass, with multiple staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked with a quarter note. The score includes various musical notations such as dynamics (f for forte, p for piano), articulation (accents), and a large circular logo featuring a bear and a star. The score is divided into several systems, with the first system starting at measure 72. The logo is a circular emblem containing a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it. The text "Bärenreiter Leseprobe" is written across the score in a large, bold, sans-serif font. The score includes various musical notations such as dynamics (f for forte, p for piano), articulation (accents), and a large circular logo featuring a bear and a star. The score is divided into several systems, with the first system starting at measure 72. The logo is a circular emblem containing a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it. The text "Bärenreiter Leseprobe" is written across the score in a large, bold, sans-serif font.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



83

p

p

p

pizz.

p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

118

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



f

f

f

f

coll' arco

f

131

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The voice part includes a melody with a star symbol above it, indicating a specific note or phrase. The score is divided into measures by vertical bar lines. A large, stylized watermark is overlaid on the right side of the page.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A circular logo is located on the left side of the page. It features a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above its head. The logo is enclosed in a circle.

140

The image displays a musical score for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written for piano and voice. The piano part is in the upper system, with a treble and bass staff. The vocal part is in the lower system, with a single staff. The score is in 2/4 time and B-flat major. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes, and the vocal part features a melody with eighth and sixteenth notes. The score is marked with "ff" (fortissimo) and includes a circular logo of a bear and a star. The page number 140 is in the top left corner.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Menuet
Allegretto

Oboe I *f*

Oboe II *f*

2 Fagotti *f* a 2

2 Corni in B *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Solo *(p)*

Solo *(p)*

p

p



[illegible]

Trio

37

This image shows a page from a music manuscript, likely a sample page for a publication by Bärenreiter. The score is written for piano and consists of multiple staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *a2*, *pizz.*, and *coll' arco*. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the bottom-left corner, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it. The page number "37" is visible in the top-left corner.

Menuet da Capo

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

*.) Oder b^1 / Or $b\text{-flat}^1$

24

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

31

The musical score is written for a grand piano (GP) and a soloist. It features complex rhythmic patterns, including sextuplets and triplets, and dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *f tenuto*. A large watermark "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid on the score. A circular logo with a star and a bear is also present.

*) In den Quellen Sextolen / In the sources: sextuplets

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

pp

p

pp

co

Vc.

Bs.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



70

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Vc. e Bs.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

93

The image displays a page of a musical score for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written for a piano and features a variety of musical notations, including treble and bass staves, dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a section labeled "Imo Solo". A large, stylized watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a five-pointed star above a silhouette of a bear, which is the logo for the Bärenreiter publishing house.

102

The image displays a page of musical notation for a piece titled 'Bärenreiter Leseprobe'. The score is written for a piano and includes staves for the right and left hands. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *fz* (forzando) are indicated throughout. A large, stylized watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid diagonally across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a silhouette of a bear walking to the left, with a five-pointed star above its head.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

118

The image shows a page of a musical score, likely for a piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a grand staff with five systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The fourth system has a treble and bass staff. The fifth system has a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*. A large, stylized watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized bear and a star.

Finale
Presto

Oboe I

Oboe II

2 Fagotti

2 Corni in B

Violino I

Violino II

Viola



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

The musical score is for the finale of a piece, marked 'Presto'. It features a full orchestral ensemble including Oboe I and II, two Bassoons (Fagotti), two Horns in B (Corni in B), Violin I and II, and Viola. The score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the woodwinds and strings, and a more melodic line in the horns. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized bear and a star.

15

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass clef) and a single treble staff. The second system has a grand staff and a single treble staff. The music is in 4/4 time and B-flat major. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some performance instructions in parentheses, such as (b) and (i). The score is marked with a '15' at the beginning of the first system.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A circular logo is located on the left side of the page. It features a five-pointed star above a stylized bear walking to the right. The bear is depicted in a simple, line-art style.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

47

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Thema da Capo allegretto in G major, Op. 10, No. 1

Vc.
Bs.

63

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Vc. e Bs.

81

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

117

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



117

a 2

(7)

137

The image displays a page of a musical score, numbered 137 in the top left corner. The score is written for a piano, featuring a grand staff with three systems of staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The music is marked with dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized line drawing of a bear walking to the right, with a five-pointed star above its head.

152

The image shows a page of musical notation for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written for a piano, with staves for the right and left hands. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). A large, stylized logo is overlaid on the right side of the page, featuring a bear walking to the right, with a five-pointed star above it, all enclosed in a circle. The text "Bärenreiter" is written in a large, bold, sans-serif font above the word "Leseprobe", which is also in a large, bold, sans-serif font. Below "Leseprobe" is the phrase "Sample page" in a smaller, bold, sans-serif font. The page number "152" is located in the top left corner.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

179

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Sheet music for a piano piece, page 179. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex arrangement of staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff for the right hand. The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid on the page. A circular logo with a stylized bear and a star is also present on the left side of the page.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



192

p *pp* [*f*]

208

208

Solo *p*

Solo *p*

Soli *p*

Soli *p*

Solo *pp*

Sola *(pp)*

Solo *pp*

f

f

a2

f

(f)

f

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.