

J. HAYDN

Missa brevis Sancti Joannis de Deo

»Kleine Orgelmesse«
»Little Organ Mass«

Hob. XXII:7

Herausgegeben von / Edited by
Andreas Friesenhagen

Urtext der Joseph-Haydn-Gesamtausgabe
Urtext of the Joseph Haydn Complete Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA11319

INHALT / CONTENTS

Vorwort	III
Preface	IV
Kyrie	1
Gloria	4
Credo	6
Sanctus	11
Benedictus	13
Agnus Dei	21

BESETZUNG / ENSEMBLE

Solo: Soprano

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Violino I, II, Violone; Organo

Aufführungsdauer / Duration: ca. 15 min.

Neben dieser Dirigierpartitur sind das Aufführungsmaterial (BA11319),
die Chorpartitur (BA11319-91) und der Klavierauszug (BA11319-90) erhältlich.

In addition to this full score, the performance material (BA11319),
the choral score (BA11319-91) and a vocal score (BA11319-90) are also available.

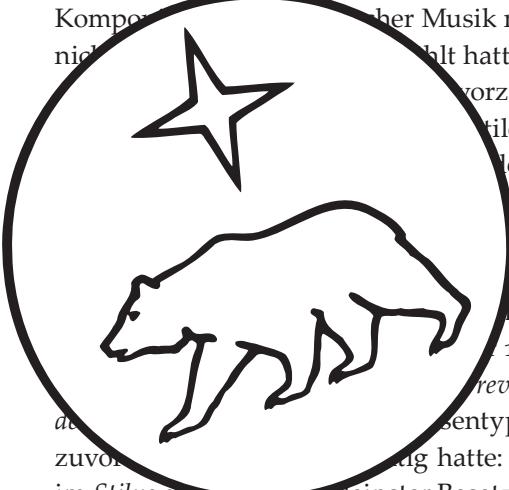
Urtextausgabe aus der im G. Henle Verlag München erschienenen Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke*,
herausgegeben vom Joseph Haydn-Institut, Köln. Reihe XXIII, Band 2: *Messen Nr. 5–8*,
revidierte Neuauflage, vorgelegt von Andreas Friesenhagen.

Urtext edition from the Complete Edition *Joseph Haydn Werke*, Series XXIII, Volume 2:
Messen Nr. 5–8, issued by the *Joseph-Haydn-Institut*, Cologne, published by G. Henle Verlag, Munich,
revised new edition, edited by Andreas Friesenhagen.

VORWORT

Die *Missa brevis Sancti Joannis de Deo Hob. XXII:7* ist durch Haydns Autograph überliefert. Da diese Quelle jedoch keine Jahreszahl aufweist und auch sonst keine Dokumente zur Datierung erhalten sind, lässt sich die Entstehungszeit des Werks nur annähernd festlegen. Es liegen zwei, vermutlich kurz nach Fertigstellung der Messe angefertigte Kopistenabschriften vor, die auf Papier aus den Esterházy'schen Papiermühlen geschrieben sind.¹ Dieses Papier, das auch Haydn gelegentlich (aber nicht für die Messe) verwendete, ist in seinen Autographen bis 1776 nachweisbar, so dass auch diese beiden Abschriften wohl 1776 oder früher entstanden. Demnach dürfte die Messe nicht nach 1776 komponiert worden sein.

Nach dem Tod des Oberkapellmeisters Gregor Joseph Werner 1766 war Haydn auch für die Kirchenmusik am Esterházy'schen Hof zuständig. Er kam seinen neuen Amtspflichten u. a. durch das regelmäßige Komponieren von Kirchenmusik nach, was zuvor nicht üblich gewesen zu sein schien.



Es ist möglich, dass Haydn die Messe vorzulegen, da sich die Stilelemente vom vorherigen Jahr verschieden für die Liturgie eigneten. Eine „Prototyp“ ist beispielsweise die *Missa brevis Sancti Joannis de Deo Hob. XXII:5*, im Jahr 1773. Möglicherweise handelt es sich um einen Entwurf des Haydn, der später als Entwurf des Stilus organorum dient. Sofern Haydn den Jahresrhythmus beibehielt, käme für sie das Jahr 1774 als Entstehungszeitraum in Betracht.

Im deutschen Sprachraum ist die Messe spätestens seit der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts wegen des konzertanten Orgelparts im Benedictus als „Kleine Orgelmesse“ bekannt (terminologisch korrekt wäre allerdings „Orgelsolomesse“). Der originale lateinische Titel der Messe bezieht sich hingegen auf den Gründer des Ordens der Barmherzigen Brüder, den heiligen Johannes von Gott (1495–1550).

1 Es handelt sich um die Abschriften Eisenstadt, Fürstlich Esterházy'sches Musikarchiv [A-Ee], 644, und Sopron, Szentlélekéről és Szent Mihályról nevezett Városplébánia Kottatára [H-Sp], Vpl, c) No. 59.

2 Joseph Haydn, *Verschiedene kirchenmusikalische Werke*, 1. Folge, hrsg. v. Marianne Helms, München 2017 (*Joseph Haydn Werke*, Reihe XXII, Band 2), S. XXI, XXXIf.

Es wird daher meist angenommen, dass sie für den Eisenstädter oder Wiener Konvent der Barmherzigen Brüder entstand. Die kleine Besetzung wird dabei mit den begrenzten Platzverhältnissen der Orgelempore der Eisenstädter Klosterkirche in Verbindung gebracht. Ein entsprechender Auftrag oder ein Anlass, zu dem die Messe dort aufgeführt worden sein könnte, ist jedoch nicht nachweisbar. Dasselbe gilt für eine Aufführung in der Ordensniederlassung in Wien. Möglich wäre, entweder Haydn sie nicht für den Orden, sondern zu Ehren des Heiligen, etwa zu dessen Festtag am 8. März (der als sein Geburt- und Todestag gilt), womit auch ein anderer Bestimmungsort als eine Kirche der Barmherzigen Brüder möglich wäre. Sofern die Messe in die Reihe der erwähnten „Prototypen“ gehörlich Werke gehört, müsste als Aufführungsort örtlich in die Schlosskirche in Eisenstadt zu vernehmen werden.

In den Jahren 1771–74 bis 1776 versah Haydn in den Wintermonaten in der Schlosskirche den Dienst als Organist. Ob die Messe tatsächlich in dieser Kirche aufgeführt worden sein, wird der Konzertante Orgelpart im Benedictus wahrscheinlich haben. Da seine Ernennung zum Organisten im Dezember 1773 erst erfolgt war, könnte das Orgelsolo eigens geschrieben haben, um sich als „neuer“ Organist zu präsentieren, möglicherweise bei einer Aufführung der Messe am 8. März 1774 (einem Dienstag) bzw. an dem darauf folgenden Sonntag.

Die vorliegende Dirigierpartitur ist ein Nachdruck der Edition in der Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke*. Ihr liegt als Hauptquelle Haydns Autograph zu Grunde.³ Als Nebenquellen dienen die beiden bereits erwähnten frühen Stimmenabschriften aus Haydns Umkreis.⁴ Eine Beschreibung und Bewertung der Quellen zu dieser Messe sowie ein detailliertes Lesartenverzeichnis enthält der dem Gesamtausgabenband beigelegte Kritische Bericht. In der Ausgabe stehen Vortrags- und Artikulationszeichen, Ornamente, Noten etc., die aus den Nebenquellen übernommen wurden, in runden Klammern (), Ergänzungen durch den Herausgeber in eckigen Klammern [].

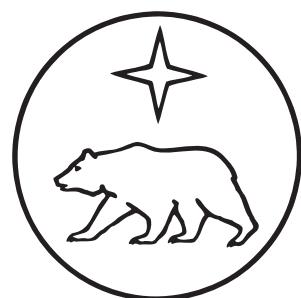
Andreas Friesenhagen
Bergisch Gladbach, im August 2024

3 Wien, Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Archiv [A-Wgm], A 152.

4 Vgl. Anm. 2.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Missa brevis Sancti Joannis de Deo

„Kleine Orgelmesse“ *)

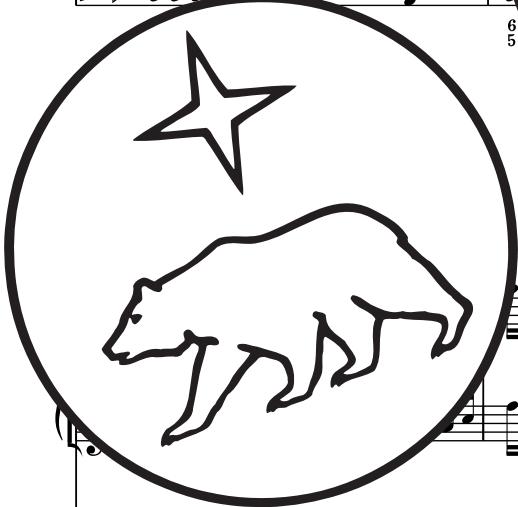
Kyrie

Hoboken XXII:7

*) Terminologisch korrekt: „Kleine Orgelsolomesse“. / More accurately: “Kleine Orgelsolomesse”.

^{**)} Nach den Nebenquellen. Bei zweistimmigen Passagen gelten für Violone nur die unteren Noten. / According to the secondary sources. In the passages in two parts, the Violone plays only the lower notes.

Musical score for 'Kyrie' from 'Bärenreiter Reproben' page 26. The score consists of four staves of music for voices and piano. The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is on the bottom staff. The vocal parts sing 'Kyrie eleison' in a repeating pattern. The piano part features eighth-note patterns and sixteenth-note figures. Dynamics include *p*, *f*, and *(f)*. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano part is in bass clef. The score is in common time.



Ky - ri - e e - lei - - son. Chri - - ste e -
p
Ky - ri - e e - lei - - son. Chri - - ste e -
f
Ky - ri - e e - lei - - son. Chri - - ste e -
e e le - - son. Chri - - ste e -
(f)
Ky - ri - e e - lei - - son. Chri - - ste e -
e e le - - son. Chri - - ste e -
f

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Musical score for "Christe eleison" featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo staff at the bottom. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in unison, repeating the phrase "lei - son, e - lei - son." followed by "Chri - ste e - lei - son." The basso continuo staff consists of a bass line and a harmonic accompaniment.

^{*}) Spitz Klammern innerhalb eines Notensystems bedeuten, dass die betreffenden Stellen im Autograph nicht ausgeschrieben, sondern nur durch Hinweise auf eine andere Stimme (z.B. durch einen Bassschlüssel im System der Viola) notiert sind. / Pointed brackets within a stave mean that the passages in question are not written out in the autograph, but are notated by a reference to another part (e.g. by a bass clef in the viola stave).

17



Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Bärenreiter
Leseprobe
sample page

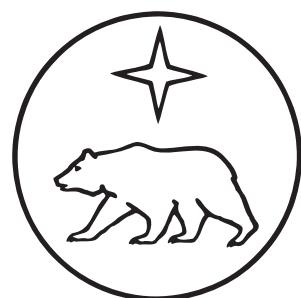
7 7 9 8 f₆
6 5 6 9 8

lei - - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son.
lei - - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son.
lei - - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son.
lei - - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son.

4 3 p 6 3 f⁵ 6 3

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

15

San - - cto Spi - - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

San - - cto Spi - - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - - tris.

San - - cto Spi - - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - - tris.

San - - cto Spi - - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - - tris.

2 6 6 8 5

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

19

men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

6 3 p 6 6 3

25

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

a - - men, a - - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - - men, a - men, a - men.

6 4 3 f

*) Besser / Better ?

Credo

Allegro

Violino I

Violino II

Soprano

Cre - do, cre - do in u - num De - um,

Alto

Ge - ni-tum, non fa-ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

Tenore

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, pro - pter no-stram sa -

Basso

Et ex Pa - tre na-tum an - te o - mni - a

Organo
(e Violone)

6 6 5 6 5 7 6 6 5 6 5 7 7

Bärenreiter
Leseprobe
sample page



mn - apot - en - ten - la - cto - rem
mni - fa - - cta sun - quem o - mni - a
de scen - de - - s.
o, - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

6 6 (B) 6 7 6 7 6 7 6

7

vi - si - bi - li-um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um.

fa - - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta sunt.

scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de coe - - lis.

De - - o, de De - - o.

7 6 6 4 6 6 5 7 7 6 5

11 Adagio

Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
 Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
 Et in - car - na - - - tus est, in - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu San - cto
 Et in - car - na - - - tus est, in - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu San - cto

20

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo, et ho - mo fa - cts
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo, et ho - mo fa - cts
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo, et ho - mo fa - cts

27

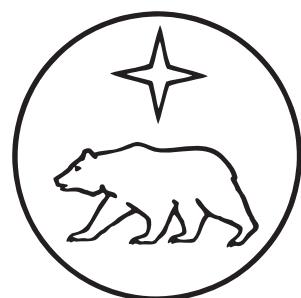
pianiss.
 est, ho - - - mo fa - - - ctus est.
 est, ho - - - mo fa - - - ctus est.
 est, ho - - - mo fa - - - ctus est.
 est, ho - - - mo fa - - - ctus est. Cru - ci -

$\frac{6}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ pianiss.

Barenreiter
 Leseprobe
 Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

49

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum:
 tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tuos:
 Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -
 Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - tur: qui lo -

7 5 7 5

55

te - ram Pa - tris E - u - nam am - ita -
 ce - dit. Con - te - or u - num ba -
 phe - das. Et ex - spe - cto

6 8 6 1 1 1 1

61

tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Et
 tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Et
 ptis - - ma in re - mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

66

vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li. A - men, a - - men,

vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li. A - - men, a - - men,

vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li. A - - men, a - - men,

vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li. A - - men, a - - men,

2 6 6 9 6

kreiter

A musical score page featuring two staves of music. The top staff consists of soprano and alto parts, while the bottom staff consists of bass and tenor parts. The lyrics "ri sae - cu - li. A men, men," are written above the music. Large, bold, black text "Bärenreiter" is overlaid across the top half of the page, and "Leseprobe Sample page" is overlaid across the bottom half.



77

men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men.

6 6 3

f

Sanctus

Allegro

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
(e Violone)

1

San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sanctus Do - mi-nus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sanctus Do - mi-nus, San - ctus,

6

San - ctus De - us Sa - ba - oth, Sanctus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Sa - ba - oth, Sanctus Sa - ba - oth.

San - ctus Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

7 6 7 b 7 6 5 2 6 8 3 1 1

11

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

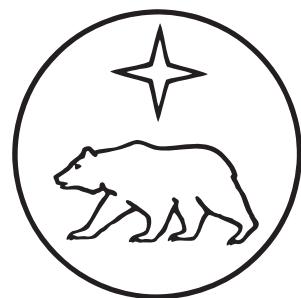
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

5 - b 1 1 1 b7 1 1 1 6 6 4 5 3

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Benedictus

Moderato

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo solo

**Bärenreiter
Leseprobe
Sample page**



The musical score consists of ten staves of music. The first five staves (Violino I, Violino II, Soprano, Alto, Tenore) are grouped together with a brace. The next three staves (Basso, Organo solo) are also grouped with a brace. The last two staves (Violino I and Violino II) are ungrouped. The music is in common time, with a key signature of one flat. The tempo is marked as 'Moderato'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have no specific notes or lyrics written on their staves. The organ part (Organo solo) has some musical notation. A large, semi-transparent watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the middle of the score. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a silhouette of a bear walking to the right, with a five-pointed star above it.

8

Bärenprobe

Leseprobe

Sample page



Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

^{*}) In den Nebenquellen mit Vorschlag . / In the secondary sources with appoggiatura .

15

ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - - -

tr.

7 7 6 b5 4

mi - ne Do - mi - ni.

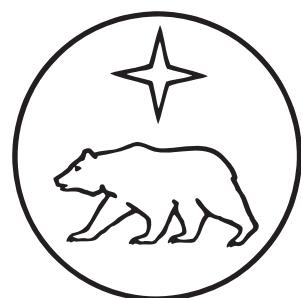
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

6 4 2 7 2 6

7 2 6

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

33

ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

pianiss.

f ff

f

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve-nit, be-ne - di - ctus, in no - mi - ne Do - mi - ni. (⊙) Be - ne -

(⊙)

(⊙)

b5

Tasto solo

6

6

4

b7

f

The musical score consists of six staves of music. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time. The third staff begins with a bass clef and a common time. The fourth staff begins with a treble clef and a common time. The fifth staff begins with a bass clef and a common time. The sixth staff begins with a treble clef and a common time. The vocal line includes lyrics in Latin: 'ni.', 'Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.', 'ni, qui ve-nit, be-ne - di - ctus, in no - mi - ne Do - mi - ni. (⊙) Be - ne -'. There are dynamic markings 'pianiss.' and 'ff' with arrows indicating the direction of the dynamic. Measure numbers 33 and 34 are indicated at the beginning of the score. Measure 34 includes a tempo marking 'Tasto solo' over a measure, a key signature change to 'b5' and 'b7', and a dynamic 'f'.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

The image shows a musical score page from Bärenreiter's "Leseprobe". The score consists of five staves of music in G minor, 4/4 time. The vocal line includes lyrics: "di-ctus qui ve - - nit in no - mi-ne Do - - - - mi-ni, in". The vocal part is supported by piano accompaniment. A large, stylized logo of a bear is overlaid on the left side of the page, enclosed in a circle. The text "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is written diagonally across the center of the page.

51

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Allegro

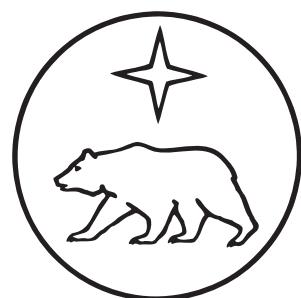
O - san - na in ex -

*) In den Nebenquellen mit Vorschlag . / In the secondary sources with appoggiatura .

*) In den Nebenquellen mit Vorschlag . / In the secondary sources with appoggiatura .

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Agnus Dei

Adagio

Violino I
Violino II
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo (e Violone)

Qui tol-lis pec - ca - ta mun-di: mi - se - re - re,
Qui tol-lis pec - ca - ta mun-di: mi - se - re - re,
Qui tol-lis pec - ca - ta mun-di: mi - se - re - re,

A - gnus De - - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun-di: mi - se - re - re,

A musical score page from Bärenreiter, featuring large, bold text overlays. The text "Bärenreiter" is positioned at the top center, "Leseprobe" in the middle, "Sample page" below it, and "Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se re-re," "De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mu-ni: mi-se re-re," and "bis." are scattered across the page. The musical score includes multiple staves with various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measure numbers 7, 6, and 6 are also visible.



17

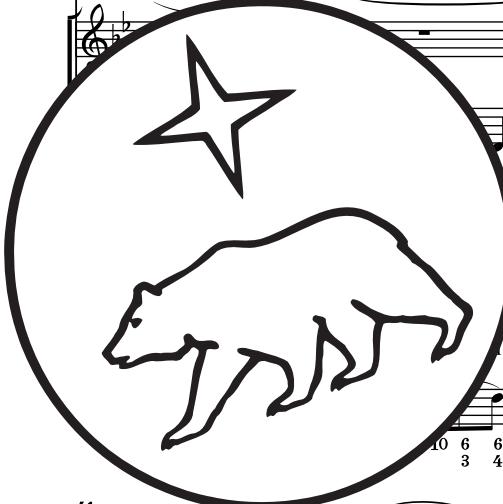
tol - lis pec - ca - ta mun-di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

tol - lis pec - ca - ta mun-di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

tol - lis pec - ca - ta mun-di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

5 p_6 5 6 f^\sharp \flat_7
4 5 3 5 b_6 5 6 5 4 \sharp

The image shows a sample page from a music book. The title "Bärenreiter" is written in large, bold, black letters across the top. Below it, the word "leseprobe" is written in a slightly smaller, bold, black font. At the bottom, the words "Sample page" are written in a large, bold, black font. The page contains musical notation on five-line staves. The lyrics are written below the notes. The lyrics include "Agnus Dei, qui tollite peccata mundi:", "pa - cem, do - na no-bis pa - cem, pa - cem, do - na no-bis pa - cem," and "do - na no-bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no-bis pa - cem," followed by some rests. There are also some numbers and symbols like 6, 5, 4, 3, and 6/5.



*) In den Nebenquellen / In the secondary sources

49

cem. A - gnus De - - i: do - na no-bis pa - cem, pa - cem,
cem. A - gnus De - - i: do - na no-bis pa - cem,
cem. A - gnus De - - i: do - na no-bis pa - cem,
cem. A - gnus De - - i: do - na no -

f 5 5 *p*₆ 5 6 8 5 6 7

57

A - gnus i: do - na no-bis pa - cem,
- gnus De - - i: do - na no-bis (pp)
- gnus D - i: do - na no-bis

ff 5 *p*₆ 6 Tasto (solo)

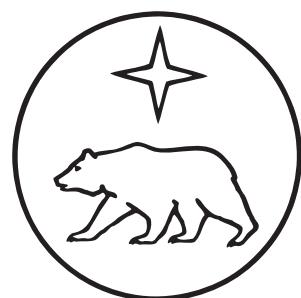
65

perdendosi pianiss. pp
pa - cem, pa - - cem, pianiss. pa - - cem.
pa - cem, pa - - cem, do - - na. pianiss.
pa - cem, pa - - cem, pianiss. pa - - cem.
do - na no - bis pa - cem, do - - na.

pizzicato 7 — 6 6 3 *senza Organo*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.