

J. HAYDN

Missa brevis Sancti Joannis de Deo

»Kleine Orgelmesse«

»Little Organ Mass«

Hob. XXII:7

Herausgegeben von / Edited by
Andreas Friesenhagen

Klavierauszug
nach dem Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the Joseph Haydn Complete Edition by
Heinz Moehn



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha

BA11319-90

INHALT / CONTENTS

| | |
|------------------|-----|
| Vorwort | III |
| Preface | IV |
| | |
| Kyrie | 1 |
| Gloria | 7 |
| Credo | 12 |
| Sanctus | 24 |
| Benedictus | 28 |
| Agnus Dei | 36 |

BESETZUNG / ENSEMBLE

Solo: Soprano

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Violino I, II, Violone; Organo

Aufführungszeit / Duration: ca. 15 min.

Neben vorliegendem Klavierauszug sind die Dirigierpartitur (BA11319), das komplette Aufführungsmaterial (BA11319) und eine Chorpartitur (BA11319-91) erhältlich.

Besides this vocal score, the full score (BA11319), the orchestral parts (BA11319) and a choral score (BA11319-91) are also available.

Urtextausgabe aus der im G. Henle Verlag München erschienenen Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke*, herausgegeben vom Joseph Haydn-Institut, Köln. Reihe XXIII, Band 2: *Messen Nr. 5–8*, revidierte Neuauflage, vorgelegt von Andreas Friesenhausen.

Urtext edition from the Complete Edition *Joseph Haydn Werke*, Series XXIII, Volume 2: *Messen Nr. 5–8*, issued by the *Joseph-Haydn-Institut*, Cologne, published by G. Henle Verlag, Munich, revised new edition, edited by Andreas Friesenhausen.

VORWORT

Die *Missa brevis Sancti Joannis de Deo* Hob. XXII:7 ist durch Haydns Autograph überliefert. Da diese Quelle jedoch keine Jahreszahl aufweist und auch sonst keine Dokumente zur Datierung erhalten sind, lässt sich die Entstehungszeit des Werks nur annähernd festlegen. Es liegen zwei, vermutlich kurz nach Fertigstellung der Messe angefertigte Kopistenabschriften vor, die auf Papier aus den Esterházyschen Papiermühlen geschrieben sind.¹ Dieses Papier, das auch Haydn gelegentlich (aber nicht für die Messe) verwendete, ist in seinen Autographen bis 1776 nachweisbar, so dass auch diese beiden Abschriften wohl 1776 oder früher entstanden. Demnach dürfte die Messe nicht nach 1776 komponiert worden sein.

The logo for the 'Bärenlese' series is a circular emblem. Inside the circle, a black silhouette of a bear is walking towards the right. Above the bear is a five-pointed star. To the right of the circle, the word 'Bärenlese' is written in large, bold, black, sans-serif letters, with the 'B' and 'L' partially overlapping the circle's border.

Im deutschen Sprachraum ist die Messe spätestens seit der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts wegen des konzertanten Orgelparts im Benedictus als „Kleine Orgelmesse“ bekannt (terminologisch korrekt wäre allerdings „Orgelsolomesse“). Der originale lateinische Titel der Messe bezieht sich hingegen auf den Gründer des Ordens der Barmherzigen Brüder, den heiligen Johannes von Gott (1495–1550). Es wird daher meist angenommen, dass sie für den Eisenstädter oder Wiener Konvent der Barmherzigen Brüder entstand. Die kleine Besetzung wird dabei mit den begrenzten Platzverhältnissen der Ortelemente der Eisenstädter Klosterkirche in Verbindung gebracht. Ein entsprechender Anlass oder ein Anlass, zu dem die Messe dort aufgeführt worden sein könnte, ist jedoch nicht nachweisbar. Dies ist gilt für eine Aufführung in der Ortsniederlassung in Wien. Möglicherweise schrieb Haydn sie nicht für den Konvent sondern zu Ehren des Heiligen, wovon zu dessen Festtag am 8. März (dem als ein Gedenktag und sein Todestag gilt) somit auch ein anderes Bestimmungsort als die Kirche der Barmherzigen Brüder möglich wäre. Sofern die Messe in die Reihe der so genannten „Prototypen“ geistlicher Werk gehörte, müsste als Aufführungsort ohnehin die Schlosskirche in Eisenstadt angenommen werden.

In den Jahren 1773/74 bis 1776 versah Haydn in den Wintermonaten in der Schlosskirche den Orgeldienst. Sollte die Messe tatsächlich in dieser Kirche aufgeführt worden sein, wird er den konzertanten Orgelpart im Benedictus selbst gespielt haben. Da seine Ernennung zum Organisten im Dezember 1773 erst erfolgt war, könnte er das Orgelsolo eigens geschrieben haben, um sich als „neuer“ Organist zu präsentieren, möglicherweise bei einer Aufführung der Messe am 8. März 1774 (einem Dienstag) bzw. an dem darauf folgenden Sonntag.

Andreas Friesenhagen
Bergisch Gladbach, im August 2024

1 Es handelt sich um die Abschriften Eisenstadt, Fürstlich Esterházysesches Musikarchiv [A-Ee], 644, und Sopron, Szentlélekrol és Szent Mihályról nevezett Városplébánia Kottatára [H-Sp], Vpl, c) No. 59.

² Joseph Haydn. *Verschiedene kirchenmusikalische Werke*, 1. Folge, hrsg. v. Marianne Helms, München 2017 (Joseph Haydn Werke, Reihe XXII, Band 2), S. XXI, XXXIf.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Missa brevis Sancti Joannis de Deo

»Kleine Orgelmesse«

Kyrie

Joseph Haydn
um 1775

^{*)} In Abweichung von der kritischen Ausgabe der Partitur wurden im vorliegenden Klavierauszug in den Gesangsstimmen die Bögen zu mehreren, auf einer Silbe zu singenden Noten in allen Fällen gesetzt. / In the present vocal score a departure has been made from the practice followed in the critical edition of the full score: in the vocal parts slurs have been supplied in all cases in which more than one note is to be sung to a single syllable.



A musical score for Kyrie eleison, featuring two staves of music with various notes and rests. Overlaid on the music are large, bold, black letters spelling out "Bärenreiter", "Leseprobe", and "sample page" diagonally across the page. In the top left corner, the text "Ky - ri - e" is written above the staff, and in the top right corner, "e - lei son." is written below the staff. The bottom of the page also contains the text "Ky - ri - e - lei - - - son, e -".

9

lei - - son. Ky - ri - e e - - lei - - -

lei - - son. Ky - ri - e e - lei - - -

lei - - son. Ky - ri - e e - lei - - -

lei - - son. Ky - ri - e e - lei - - -

8

lei - - son. Ky - ri - e e - lei - - -

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



Chri - - - ste e -

son. Chri - - - ste e -

son. Chri - - - ste e -

son. Chri - - - ste e -

f

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

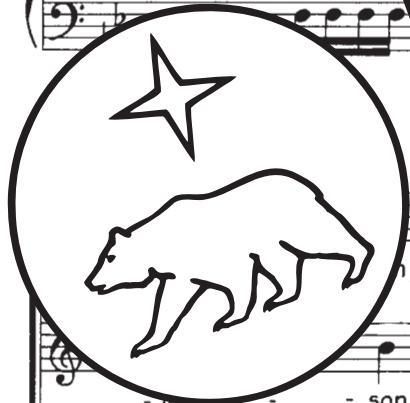
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

A black and white image of a musical score for Kyrie eleison. The score is written for two voices and piano, with two staves of music. The vocal parts are in soprano and alto. The piano part is on the right. The title 'Kyrie eleison' is at the top. Overlaid on the music are the words 'Bärenreiter', 'Leseprobe', and 'Sample page' in large, bold, black, sans-serif letters. The 'B' in 'Bärenreiter' has a small tail. The 'e' in 'Leseprobe' has a small tail. The 'p' in 'Leseprobe' has a small tail. The 'e' in 'Sample' has a small tail. The 'p' in 'Sample' has a small tail. The 'e' in 'page' has a small tail. The 'p' in 'page' has a small tail.



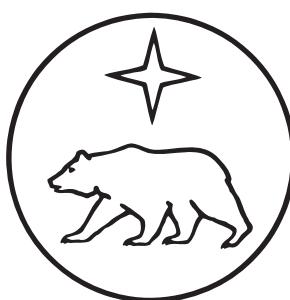
Gloria



Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

12

- ter o - mni - - po - tens. Cum

Pa - tris, mi - se - re - re no - - bis. Cum

- re - - - re no - - bis. Cum

- tis - si - mus, Je - su Chri - - de. Cum

15

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



San - - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

San - - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

San - - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

BA11319-90

Pa - tris.

A

- men,

a -

Pa

- tris.

A

- men,

a -

Pa

- - tris.

A

- men,

a -

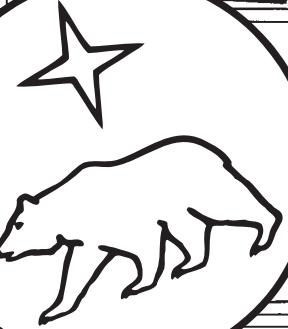
Pa

- - - tris.

A

- men,

a -



Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

25

men,

men,

8 a - - - men, a - - -

a - - - men,

2 a - - - men.

- men, a - - - men, a - - - men.

- men, a - - - men, a - - - men.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

5

- en - tem, fa - cto - - rem coe - li et ter - rae,
 fa - - - cta sunt, per quem o - mni - a
 8 - scen - dit de coe - lis, de -
 lu - men de lu - mi - ne, De - un rum de

lu - men de lu - mi - ne, De - un rum de

fa - - - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta

8 - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de coe - -

De - - - - o, de De - -

BA11319-90

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



9

Adagio

-um.
sunt.
-lis.
-o.

Et in-car-
Et in-car-
Et in-car-na-
Et in-car-na-

Adagio

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page



et in-car-na-tus est de Spi - ri - tu
-na-tus est, et in-car-na-tus est de Spi - ri - tu
- - tus est, in-car-na - - tus est de Spi - ri - tu
- - - tus est, in-car-na - - - tus est de Spi - ri - tu

BA11319-90

19

San-clo ex Ma-ri - a Vir - gi - ne, ex Ma-ri - a

San-clo ex Ma-ri - a Vir - gi - ne, ex Ma-ri - a

San-do ex Ma-ri - a Vir - gi - ne, ex Ma-ri - a

San-clo ex Ma-ri - a Vir - gi - ne, ex Ma-ri - a

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

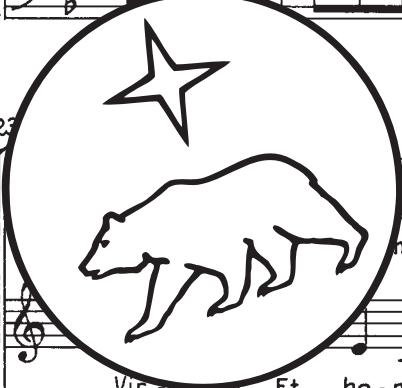
23

mo, et ho - mo fa - ctus est,

Vir - gi - ne. Et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est,

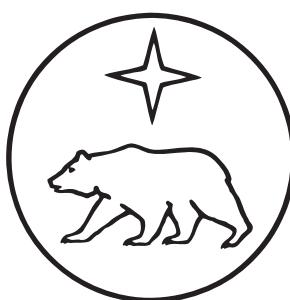
Vir - gi - ne. Et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est,

Vir - gi - ne. Et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est,



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



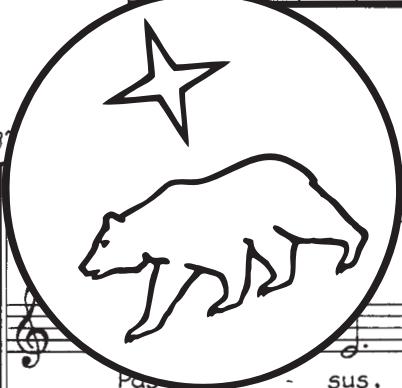
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

34

no - bis: sub Pon - - ti - o Pi - la - to

37



sus, et se -

Pas - sus, pas - sus, pas - sus, et se -

Pas - - sus, pas - - sus, et se -

pas - - sus, pas - - sus, et se -

BA11319-90

42

p

- pul - - tus est, et se - pul - - tus

p

- pul - - tus est, et se - pul - - tus

8

- pul - - tus est,

- pul - - tus est,

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

Allegro

Et re - sur -

Et

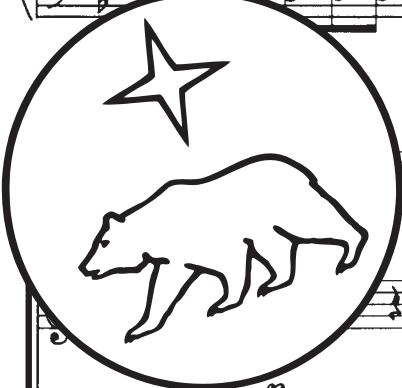
p

et se - pul - - tus est. Et in

p

et se - pul - - tus est.

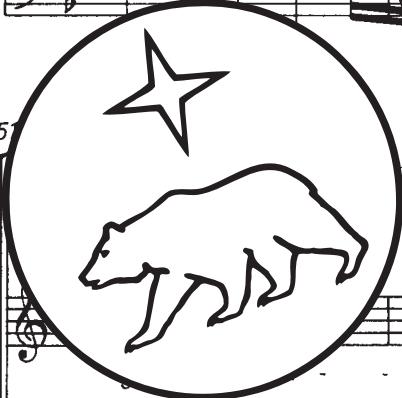
Allegro



48

-re - - xit ter - ti - a di - e, se - -
 i - - te - rum ven - tu - rus est cum glo - - ri - a,
 8 Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -
 Qui cum Pa - tre et Fi - - o

5 tu - - scen - dit in coe - lum:
 ca - - re vi - vos et mor - tu - os:
 - can - - tem: qui ex Pa - - tre Fi - - li -
 si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

BA11319-90

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

62

a - - - po - sto - - li - cam Ec - cle - - - si - -

a - - - po - sto - - li - cam Ec - cle - - - si - -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - -

- o - - nem mor - - tu - - -

6

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

Et vi - tam ven - tu - - ri

- am. Et vi - tam ven - tu - - ri

- rum. Et vi - tam ven - tu - - ri

- rum. Et vi - tam ven - tu - - ri



68

sae - - cu - li. A - men, a - - - men,
 sae - - cu - li. A - - men, a - - - men,
 sae - - cu - li. A - - men, a - - - men,
 sae - - cu - li. A - - men, a - - - men,

men, a - - men, a - - - men,

a - - men, a - - - men,

a - - men,

a - - - men,

p

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

75

men, men, men, men,

79

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men.

f



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

8

ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

De - us Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

De - - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

17

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

ple - ni sunt coe - li et ter - ra



15

- -ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. o - -
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. san - na in - ex -
 san - na in - ex - cel - sis. o - -
 o - - san - na in - ex - cel - sis, in ex - cel - sis. o - -
 - san - na in - ex - cel - sis, - - sis,
 - cel - sis, in ex - cel - sis. o - - san - na in - ex -
 - B. + B.

Bärenreiter
Leseprobe
sample page



23

- san - na in__ ex - cel - sis, in__ ex - cel - sis. O - san - - na, o - -
 - san - na in__ ex - cel - sis, in__ ex - cel - sis. O - san - - na, o - -
 8 0 - - san - na in__ ex - cel - sis. O - san - - na,
 - cel - - - - sis. O - - - - na in__ ex -
 cel - sis, o - - - - na. o - - - - na.
 2 - san - na in__ ex - cel - sis, in__ ex - cel - sis, o - san - - na.
 o - - - san - na in__ ex - cel - sis, o - san - - na.
 - cel - - - - sis, o - san - - na.
 f

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

11

13 Soprano solo

Archi (Org. solo)

15

Archi

17

Org. solo

20

mi - ne Do - mi - ni.

Org. solo

+ Vc., eB.

+ Viol.
- Org.
solo

22

Be - - - ne - di - ctus qui ve - - - it, qui ve - - nit in



Bärenprobe
Leseprobe
sample page

27

mi - ni.

Org. solo

29

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in

Arch(-Org. solo)

32

no - - mi - ne, no - mi - ne Do - - mi -

Arch(-Org. solo)

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

3

Be - - ne - di - ctus qui

Arch(-Org.)

36

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, qui ve - - nit in

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

48

mi - ne Do - mi - ni.

Org. solo

50

Bärenreiter

52

Bärenreiter
Leseprobe
sample page

54

54

56

Allegro
Soprano (Tutti)

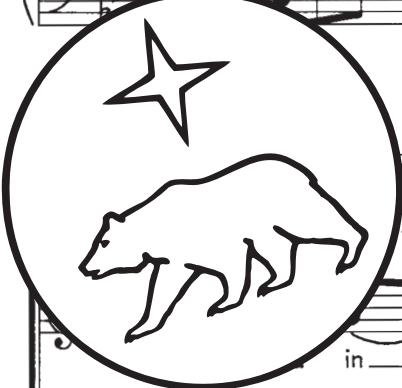
58
Alto (Tutti)

Tenore (Tutti)

Basso (Tutti)

Allegro

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Viol. I
Viol. II

0 - - san - na in - ex -

0 - san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis in - ex -

0 - - san - na in - ex - cel - sis. 0 - -

0 - cel - - - sis.

0 - - san - na in - ex -

Viol. I
Viol. II

BA11319-90

64

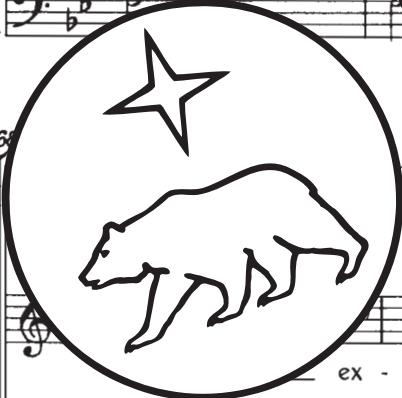
- san - na in__ ex - cel - sis, in__ ex - cel - sis. O - san - - na, o - -
 - san - na in__ ex - cel - sis, in__ ex - cel - sis. O - san - - na, o - -
 8 O - - san - na in__ ex - cel - sis. O - san - - na,
 - cel - - - - sis. O - - - - na in__ ex -
 cel - sis. O - - - - na in__ ex - cel - sis, o - san - - na.
 ex - cel - sis, in__ ex - cel - sis, o - san - - na.
 o - - san - na in__ ex - cel - sis, o - san - - na.
 - cel - - - - sis, o - san - - na.

p

f

f

f



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

10

- re - - re no - - bis.

- re - - re no - - bis.

- re - - re no - - bis.

- re - - re no - - bis. *p* gnu

15

p sim.

f Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;

p Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;

f Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;

p De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;

f

p



BA11319-90

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

20

f

mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

f

mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

f

mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

f

mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

f

mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

f

Qui *f*

Qui *f*

Qui *f*

- bis. Qui *f*

p

A - gnus De - - - i, qui

p *sim.*

f



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

30

p

tol - lis pec - ca - ta mun - di:

p

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

p

8 tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

31

p

do - na no - bis



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

pa - - cem, do - - na no - - bis pa - -

8 pa - - cem, do - na no - bis pa - -

pa - - cem,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

48

pa - - cem. A - gnus De - - i:
 pa - - cem. A - gnus De - - i:
 pa - - cem. A - gnus De - - i:
 pa - - cem. A - gnus De - - i:

Bärenreiter
 Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page



53

do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem,
 do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem,
 do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem,
 do - na no -

pp

57

pa - - - cem. A - gnu s De - - - i:
 pa - - - cem. A - gnu s De - - - i:
 pa - - - cem. A - gnu s De - - - i:
 - bis pa - - cem. A - gnu s De - - - i:

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

do - na no - bis pa - - - cem, pp
 do - na no - bis pa - - - cem, pp
 do - na no - bis pa - - - cem, pp
 do - na no -

pp

BA11319-90

66

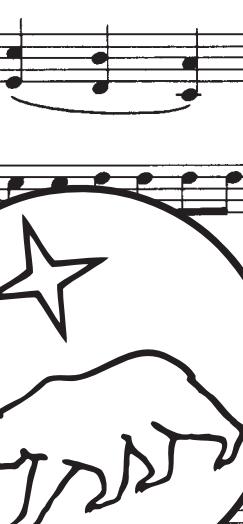
pa - - - cem, *pp* pa - - -

pa - - - cem, *pp* do - - - na.

8 pa - - - cem,

- bis pa - - cem,

Bärenreiter *perdendosi*
Leseprobe *Or*
Sample page



7

pa - - - cem. *pp*

do - - - na. *pp*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.