

J. HAYDN

Missa Cellensis

»Mariazellermesse«

»Mass for Mariazell«

Hob. XXII:8

Herausgegeben von / Edited by
Andreas Friesenhagen

Urtext der Joseph-Haydn-Gesamtausgabe
Urtext of the Joseph Haydn Complete Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha

BA11320

INHALT / CONTENTS

Vorwort	III
Preface	IV
Kyrie	2
Gloria	15
Credo	34
Sanctus	52
Benedictus	56
Agnus Dei	67

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Oboe I, II, Fagotto I, II; Clarino I, II, Timpani;

Violino I, II, Viola, Violone; Organo

Aufführungsdauer / Duration: ca. 35 min.

Neben vorliegender Partitur sind der Klavierauszug (BA11320-90),
die Chorpartitur (BA11320-91) sowie das Aufführungsmaterial (BA11320) erhältlich.

In addition to this full score the vocal score (BA11320-90), the choral score
(BA11320-91) and the performance material (BA11320) are also available.

Urtextausgabe aus der im G. Henle Verlag München erschienenen Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke*,
herausgegeben vom Joseph Haydn-Institut Köln, Reihe XXIII, Band 2: Messen Nr. 5–8, revidierte Neuausgabe,
vorgelegt von Andreas Friesenhagen.

Urtext edition taken from the Complete edition *Joseph Haydn Werke*, Series XXIII, Volume 2: Messen Nr. 5–8,
issued by the *Joseph Haydn-Institut, Cologne*, published by G. Henle Verlag, Munich, revised new edition,
edited by Andreas Friesenhagen.

VORWORT

Die *Missa Cellensis* Hob. XXII:8, die in Haydns eigenhändiger Partitur mit 1782 datiert ist, entstand laut autographem Vermerk auf dem Titelblatt für den Militär-Verwaltungsbeamten Anton Liebe Edler von Kreutzner. Dieser war am 20. März 1781 in den Adelsstand erhoben worden, und zwar in Anerkennung dafür, dass er „bereits durch 24 Jahre bey dem Militärnaturalverpflegsweesen getreue, und ersprießliche Dienste leistet, und während dieser Zeit mehrere Millionen Geld an Naturalien, und Materialien mit aller Integrität verrechnet hat“.¹ In der Haydn-Forschung wurde vermutet, dass die Nobilitierung der Anlass war, aus dem Liebe die Messe in Auftrag gab.² Komponist und Auftraggeber waren offenbar gut miteinander bekannt: So ist die 1781 beim Wiener Verlag Artaria erschienene Originalausgabe der „XII. Lieder für das Clarin“ Hob. XXVIA:1–12 aus „besonderer Hochachtung und Freundschaft“ der Tochter Liebes, Franziska, gewidmet.³ Auch widmet Haydn den Verleger so-
gar ein „rothes Taffet [Seiden-
tuch] deren Lieder zu
Liebe die Messe
die Widmung der
fällt in eine Zeit,
bernkape meisl-
láza stark be-
Komposition von
nen Hof trat dem-
Ob die Messe am Hof
aufge- möglich. Ihr Titel *Missa Cel-*
lensis weist auf an, den durch die Verehrung des
Gnadenbilds der *Magna Mater Austriae* bedeutendsten
Marienwallfahrtsort Österreichs. Dass Haydn diesen
Titel wählte, könnte mit seiner persönlichen Verehrung
des Gnadenbildes zu tun haben (als junger Mann
schon machte er eine Wallfahrt dorthin). In der Titelge-
bung könnte sich aber auch die langjährige Verbunden-
heit des Fürstenhauses Esterházy mit dieser Wallfahrt
zeigen, die noch Fürst Nikolaus I. veranlasste, fürst-

liche Stiftungen in Mariazell weiterhin durch finanzielle Zuwendungen zu erhalten.⁵ Für die im Schrifttum verbreitete Auffassung, Anton Liebe habe mit diesem Auftragswerk dem „Wallfahrtsort [...] ein Dankopfer“ anlässlich seiner Nobilitierung darbringen wollen,⁶ gibt es keinen Beleg. Es ist also durchaus denkbar, dass der Titel der Messe und die Nennung des Auftraggebers auf der Titelseite des Autographs gar nichts miteinander zu tun haben.

Haydns Beschäftigung mit der Messe zur Zeit der Komposition der *Missa* spiegelt sich darin, dass er dem Benedictus die Antienne „Qualche volte non finiva“ aus dem 3. Akt seiner Oper *Il mondo della luna* Hob. XXVIA:7 (1777) zugrunde legte. Mit Ausnahme des „Osanna in excelsis“ (T. 12–16) entspricht der Satz musikalisch weitgehend dem aus der Oper, statt mit zwei Corni ist er jedoch mit zwei Clarini und Timpani besetzt, und die Solostimme ist durch einen viersummigen Vokalsatz (mit Aufteilung in Tenor und Soli) ersetzt, dessen Diastematik von derjenigen der Sopranpartitur abweicht.

Im Autograph sind Fagotte nur für das „Gratias“ vorgeschrieben, wo sie eine obligate Partitur haben. In autographen Abschriften liegen Fagottstimmen – falls überhaupt – ebenfalls nur für diesen Satzteil vor. Aus einem Brief Haydns, mit dem er seinen *Applausus* Hob. XXIVa:6 an die Auftraggeber im Stift Zwettl übersandte,⁷ geht allerdings hervor, dass Haydn sich die Ausführung der Bassstimme idealtypisch mit Violoncello, Violone und Fagott dachte. Es ist also davon auszugehen, dass die Fagotte die Bassstimme in allen Sätzen mitspielen sollen. Aufgrund dieses Briefs ist ferner anzunehmen, dass die Bassstimme hinsichtlich der Streicher mit Violoncello und Violone auszuführen ist, wenngleich im Autograph lediglich „Organo“ vorgeschrieben ist und jeglicher Hinweis auf Mitwirkung eines tiefen Streichinstruments fehlt. In den Nebenquellen (s. u.) liegen jedoch Stimmen für ein tiefes Streichinstrument vor, allerdings ausschließlich für „Violone“.

Die vorliegende Dirigierpartitur ist ein Nachdruck der Edition in der Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke*.

1 Wiener Zeitung, 7. Juli 1781, S. 7.

2 Carl Ferdinand Pohl, *Joseph Haydn*, Bd. II, Leipzig 1882, S. 197.

3 Ein zweiter Teil, wiederum mit zwölf Liedern (Hob. XXVIA:13–24), erschien 1784 ebenfalls mit Widmung an Franziska Liebe von Kreutzner.

4 *Joseph Haydn. Gesammelte Briefe und Aufzeichnungen. Unter Benützung der Quellensammlung von H. C. Robbins Landon hrsg. und erläutert von Dénes Bartha*, Kassel u. a. 1965, Nr. 41.

5 *Joseph Haydn. Verschiedene kirchenmusikalische Werke*, 1. Folge, hrsg. von Marianne Helms, München 2017 (*Joseph Haydn Werke*, Reihe XXII, Band 2), S. XXVI.

6 Ausgehend von den Vermutungen Pohls, s. Anm. 2.

7 Briefe (s. Anm. 4), Nr. 8.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

ter (he went on a pilgrimage to Mariazell as a young man). However, the title could also reflect the Esterházy dynasty's longstanding association with this pilgrimage; Prince Nicholas I continued to financially support Esterházy foundations in Mariazell.⁵ There is no evidence to support the view found in much of the literature that Anton Lieke commissioned this work to "offer thanks to the place of pilgrimage" on the occasion of his ennoblement.⁶ It is thus certainly conceivable that the title of the mass and the name of the patron on the autograph's title page have nothing to do with one another.

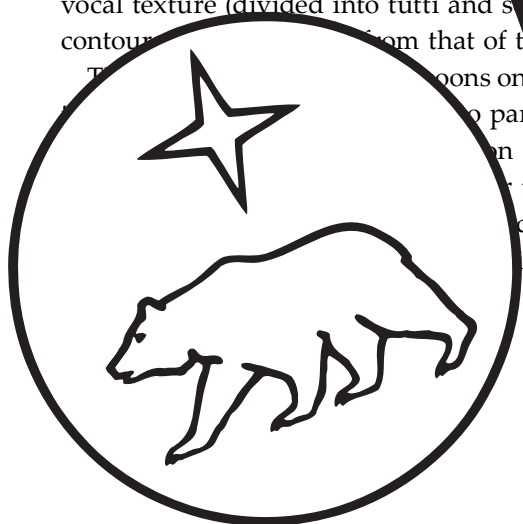
Haydn's preoccupation with opera at the time of composing the Mass is reflected in the fact that he based the Benedictus on Ernesto's aria "Qualche volte non fa male" from Act 2 of his opera *Il mondo della luna* Hob. XXVIII:7 (1777). With the exception of the "Osanna in excelsis" (mm. 132–146), the musical setting corresponds to a large extent to that of the opera, but instead of two corni it is scored for two clarini and timpano, and the solo part is replaced by a four-part vocal texture (divided into tutti and soli). The musical contour of the vocal parts differs from that of the solo part.

The horns only for the "Gloria" part. The copies as well as the original part – if they exist – for this part of the Mass were sent along with the autograph to its commissioner.

ers at Zwettl Abbey⁷ reveals that Haydn conceived the basso part as ideally to be played by violoncello, violone and bassoon. We can therefore conclude that the bassoons are supposed to play the bass part in all the movements. Based on this letter, we can furthermore assume that as regards the strings, the bass part is to be played by violoncello and violone, even though the autograph only specifies "organo" and makes no reference to a low string instrument being involved. However, the secondary sources (see below) also comprise parts for a low string instrument, albeit only for "Violone".

This conductor's score is a reprint of the edition in the Complete Edition *Joseph Haydn Werke*. Its main source is Haydn's autograph.⁸ The early copies of parts,⁹ probably made before 1800, and the first edition serve as secondary sources.¹⁰ A description and evaluation of the sources for this Mass as well as a detailed list of variant readings can be found in the Critical Commentary appended to the complete edition volume. In the edition, performance and articulation marks, ornaments, notes etc. taken from secondary sources are given in round brackets (), additions by the editor in square brackets [].

Andreas Gienzenhagen
 Oberwiesing, Gredbach, November 2024
 (Translated by Margaret Hiley)



5 *Joseph Haydn. Verschiedene kirchenmusikalische Werke*, 1. Folge, ed. Marianne Helms (Munich, 2017) (*Joseph Haydn Werke*, Series XXII, vol. 2), p. XXVI.

6 Based on Pohl's assumptions, see note 2.

7 *Briefe* (see note 4), no. 8.

8 Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv [D-B], Mus. ms. autogr. Jos. Haydn 58.

9 Eisenstadt, Fürstlich Esterházyisches Musikarchiv [A-Ee], 643; Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek [A-KN], MA 611; Melk, Benediktinerstift, Stiftsbibliothek [A-M], I.199.

10 Breitkopf & Härtel, Leipzig, Pl.-Nr. 3454, 1823 [RISM H 2503].

Kyrie

Hoboken XXII:8

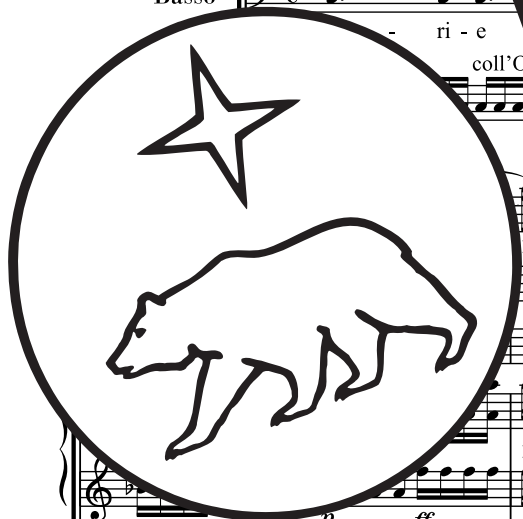
2 Oboi
2 Clarini [in C]
Timpano [in C-G]
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

coll'Organo

f p ff fortiss.



BA11320

© 2021 by G. Henle Verlag, München
Bärenreiter-Verlag, Kassel 2025

9 Vivace

9 Vivace

p

p

p

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

8 3 3 3 3 6 6 6 5 8 3 3 3 6 6

16

f

f

[*f*]

[*f*]

[*f*]

Tutti

lei-son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

6 5 6 5 6 4 3 8 3 6 5 6 6 6 5

Tutti

[*f*]



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

36

36

Ky - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - son, e -

Ky - - ri - e e - lei - - - son, lei - - - son, e -

lei - son. Ky - - ri - e e - lei - - son. Ky - ri - e - lei - - son.

lei - son. Ky - - ri - e e - lei - - son. Ky - ri - e - lei - - son.

5 6 6 5

lei - - - son. Ky - - ri - e e - -

lei - - - son. Ky - - ri - e e - -

Ky - - ri - e e - lei - - - son. Ky - - ri -

Ky - - ri - e e - lei - - - son. Ky - - ri -

6 4+ 6 5



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - son. Ky - ri - e e -

lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

e e - - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

e e - - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

6 5 Tasto solo

lei - - - son, e - lei - - son

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

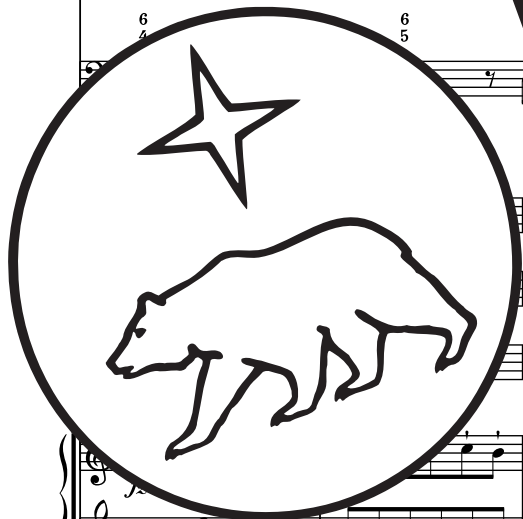
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e

coll'Organo 8 6 4 # 5

4+ 6 6 4 # 5

fz fz fz

fz fz fz



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

60

60

—, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son,

lei - - son, e - lei - son,

e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son,

7 6 6 6 6 6 5

6 6 5 8 3 3 6 5 9 8 7 6 5

e - lei - - son.

e - lei - - son.

e - lei - - son.

e - lei - - son.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son.
son, e - lei - son, e - lei - son.
son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.
son, e - lei - son, e - lei - son.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

96

2⁽⁺⁾

Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - lei - son, e -

Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - lei - son, e -

Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - lei - son, e -

Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - lei - son, e -

lei - son. Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - son. Ky - - ri - e e -

lei - son. Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - son. Ky - - ri - e e -

lei - son. Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - son. Ky - - ri - e e -

lei - son. Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - son. Ky - - ri - e e -

6 5 3 3 6 5 6



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

110

a 2

lei - - - son. Ky - - ri - e e - lei - - son.

lei - - - son. Ky - - ri - e e - lei - - son.

lei - - - son. Ky - - ri - e e - lei - - son.

lei - - - son. Ky - - ri - e e - lei - - son.

7

4 2

2

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - -

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -

Tasto solo



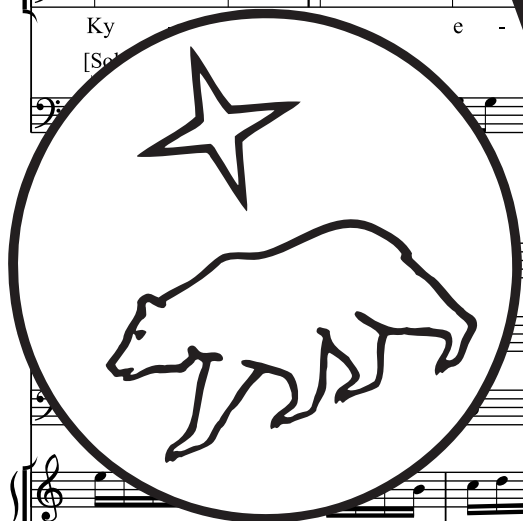
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

146

Ky - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - son

Ky - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - son

lei - son. Ky e - lei - son

lei - son. Ky e - lei - son,

6 4 7 5 6 6 4 3

—, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

—, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

8 e - - - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son.

e - - - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son.

6 4 3 6



Gloria

Allegro con spirito

2 Oboi

2 Clarini
[in C]

Timpano
[in C-G]

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Glo-ri-a in ex-cel - sis De - o. Glo - ri-a glo - ri-a ex - cel - sis

Glo-ri-a in ex-cel - sis De - o. Glo - ri-a glo - ri-a in cel - sis

Glo-ri-a in ex-cel - sis De - o. Glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis

ex-cel - sis De - o. Glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis

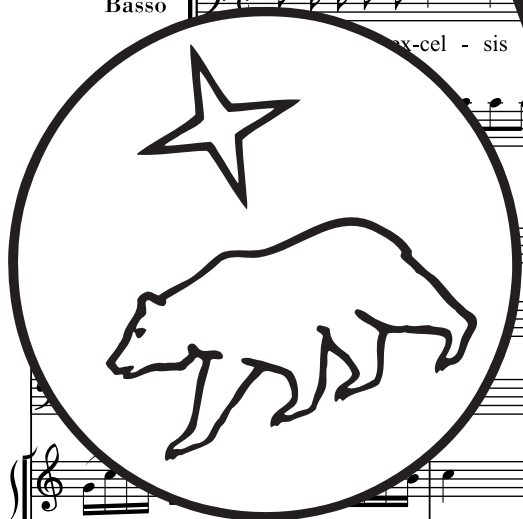
De - - - - o. Glo - ri-a, glo - ri-a

De - - - - o. Glo - ri-a, glo - ri-a

De - - - - o. Glo - ri-a, glo - ri-a

De - - - - o. Glo - ri-a, glo - ri-a

4 3 6 4 5 3 6 4 5 3



*) In den Nebenquellen in Oboe II $\text{h}^1 - c^2$ (und ohne Haltebogen). / In the secondary sources oboe II $\text{b}^1 - c^2$ (without tie).

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Musical score for a choir and piano. The score is written in G major and 4/4 time. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are in SATB format. The lyrics are in Latin, including "tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, Lau-da-mus te, lau-da-mus te. Be-ne-di - ci-mus te."

The score is divided into systems. The first system shows the piano introduction. The second system shows the vocal entries. The third system shows the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal parts with lyrics. The fifth system shows the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal parts with lyrics. The seventh system shows the piano accompaniment. The eighth system shows the vocal parts with lyrics. The ninth system shows the piano accompaniment. The tenth system shows the vocal parts with lyrics.

*) T. 29-30 im Autograph leer, in den Nebenquellen Pausen. / Bars 29-30 empty in the autograph score, in the secondary sources rests.



8

f

p

f

p

f

Ad - - o - ra - mus te, ad - - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

Ad - - o - ra - mus te, ad - - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

(*p*) Ad - - o - ra - mus te, ad - - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

Ad - - o - ra - mus te, ad - - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te. Lau -

Glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te. Lau -

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te. Lau -

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te. Lau -

(6) 2 6 4 5 6 6 6 5 4 3

41

da - mus, be-ne - di - ci-mus, ad-o - ra - mus, glo-ri - fi - ca -

da - mus, be-ne - di - ci-mus, ad-o - ra - mus, glo-ri - fi - ca -

da - mus, be-ne - di - ci-mus, ad-o - ra - mus, glo-ri - fi - ca -

da - mus, be-ne - di - ci-mus, ad-o - ra - mus, glo-ri - fi - ca -

6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3

te.

te.

te.

te.

4 3

*) Im Autograph leer, in den Nebenquellen Pausen. / Empty in the autograph score, in the secondary sources rests.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



ma - gnam glo - ri-am tu-am. Gra - ti-as a - gi - mus ti bi pro - pter ma - gnam, pro - pter

ma - gnam glo - ri - am tu - - - am.

* Striche hier wohl in der Bedeutung „1“ (Bezifferung). / Marks obviously meant as figure 1 (figuring).

111



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Do - - - - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - Je - su Chri-ste Je - su Chri-ste.

Do - mi-ne, Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa-tris, Fi - li-us Pa - - -

7 6 6 7 6 6 6 4 6 7 2 6

*) Im Autograph leer; vom Herausgeber analog T. 64–65 ergänzt. / Empty in the autograph score; added by the editor in analogy to bars 64–65.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

160

ff

f

fz

f

Tutti

tris. Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, pec - ca - -

Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, pec - ca - -

Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, pec - ca - -

Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, pec - ca - -

p

p

p

p

ta mun - - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -

ta mun - - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -

ta mun - - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -

ta mun - - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -

6 3 7 4 7

p

re no - - bis.
re no - - bis.
re no - - bis.
re no - - bis. Sus - - ci - pe

Sus - ci - pe, sus - ci - pe,
Sus - ci - pe, sus - ci - pe,
Sus - ci - pe, sus - ci - pe,
de - pre - ca - - ti - - o - - nem, sus - ci - pe de - pre -

7 5 4 3 6 5 4 3

fz *fz* *fz* *fz* *fz*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
 ca - ti - o - nem no - stram.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex -
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex -
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex -
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex -

1 1 1 1 5 6 1 1 5 6 6



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[Quoniam]

233 Allegro con brio

2 Oboi

2 Clarini
[in C]

Timpano
[in C-G]

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Quo-ni-am tu so - lus san-ctus. Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al-tis-si-mus, Je - su Chri-ste.

Quo-ni-am tu so - lus san-ctus. Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al-tis-si-mus, Je - su Chri-ste.

Quo-ni-am tu so - lus san-ctus. Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al-tis-si-mus, Je - su Chri-ste.

so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je - su Chri-ste.

Quo - ni-am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al -

Quo - ni-am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al -

Quo - ni-am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al -

Quo - ni-am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al -

6 7 6 7

musical score with lyrics: tis - si-mus, Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

275

275

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



musical score for organ and voices

Credo

Vivace

2 Oboi

2 Clarini
[in C]Timpano
[in C-G]

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Cre - do in u - num De - - - Pa - trem o-mni-pot - en - tem, fa-cto-rem
 Cre - do in u - num De - - - um, Pa - trem o-mni-pot - en - tem, fa-cto-rem
 Cre - do in u - num De - - - um, Pa - trem o-mni-pot - en - tem, fa-cto-rem
 in u - num De - - - um Pa - trem o-mni-pot - en - tem, fa-cto-rem

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page



coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li -
 coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li -
 coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li -
 coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li -

coll'Organo

5 4+ 6 5 6 4 #

um. Et in u - num Do - mi-num

um. Et in u - num Do - mi-num

um. Et in u - num Do - mi-num

um. Et in u - num Do - mi-num

Je - - sum Chri - - - stum, Fi - - li - um De - - i u - - ni -

Je - - sum Chri - - - stum, Fi - - li - um De - - i u - - ni -

Je - - sum Chri - - - stum, Fi - - li - um De - - i u - - ni -

Je - - sum Chri - - - stum, Fi - - li - um De - - i u - - ni -

7 6 4 # 6 b 7 5



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

37



De - - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - ru de De - o ve - -
De - - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - ru de De - o ve - -
De - - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - ru de De - o ve - -
De - - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - ru de De - o ve - -

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti -
ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti -
ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti -
ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



a - - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos
a - - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos
a - - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos
a - - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

ho - - mi - nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -
ho - - mi - nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis,
ho - - mi - nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis,
ho - - mi - nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -

5 4 3 Tasto solo coll'Organo

61

scen - - - - -
de - scen - - - - -
de - scen - - - - -
scen - - - - -

7 7 7 7

dit de coe - - - lis.
dit de coe - - - lis.
dit de coe - - - lis.
dit de coe - - - lis.

7 5 6 5 4 3 6



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

ri - - a Vir - gi-ne: Et ho - mo - - - - - ho - mo fa - ctus est, et ho - - - - - fa - ctus

7 8 6 5 6 4 7 4

est.

Tutti

Cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis,

Tutti

Cru - ci -

6 5 6 5 6 5 9 6 9 6



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

fi - xus et - i-am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la to pas - sus,

Cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis: sub

fi - xus et - i-am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus,

(Tutti) Cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis: sub

et se - pul - tus, se - pul - - tus est. Cru - ci - fi - xus

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Vivace

112

Et re - - sur - re - - - xit di - e, se -

Et in Spi - ri-tum San-ctum, Do - - mi - um, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, qui vi - - re

O - - - - - tre et Fi - - - - - li - o - - - - - mul ad - o - ra - tur, et

Tu - - - - - 4 - - - - - asto - - - - - solo

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - -

Pa - tre Fi-li - o - - que pro - ce - - - - dit, pro - ce - - - -

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - - - - gni non e - - - - rit fi - - - -

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - - tus est, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - -

coll'Organo 4+ 6 5 6 4 #

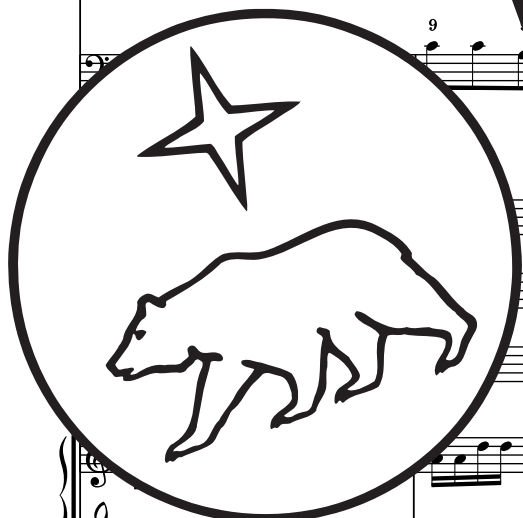


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

tris. Et u - nam
dit. Et u - nam
nis. Et - nam
tas. u - nam

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

7 6 6 6



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

134

sto - - li - cam Ec - cle - - si - am.

sto - - li - cam Ec - cle - - si - am.

sto - - li - cam Ec - cle - - si - am.

sto - - li - cam Ec - cle - - si - am.

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - - ma in re - mis - si - o - - nem

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - - ma in re - mis - si - o - - nem

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - - ma in re - mis - si - o - - nem

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - - ma in re - mis - si - o - - nem



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - - -

men. vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - - - men,

men, a - - - men, ri-tam ven-tu-ri

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - - -

5 6

Tasto solo

[coll']Organo
5 #

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17

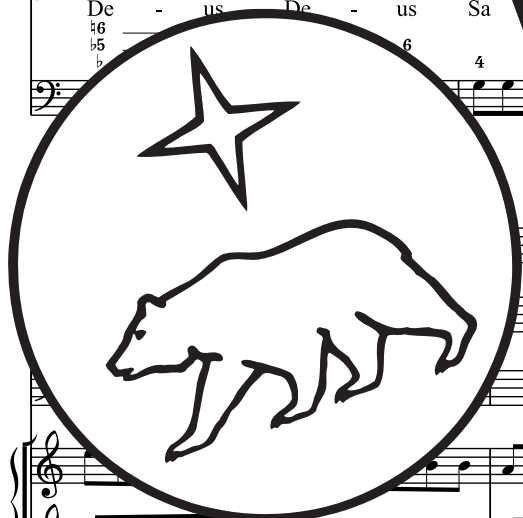
Allegro

p *[f]* *f* *[f]* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

De - us, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra
De - us, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra
De - us, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra
De - us, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O-san-na in ex - cel - sis. O - san - na in ex -
glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O-san-na in ex - cel - sis. O - san - na in ex -
glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O-san-na in ex - cel - sis. O - san - na in ex -

5 5 6 6 1 1 1 1 1 8 6



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

The image displays a sample page from a musical score. It features several staves of music. The top staff has lyrics written below it: "in ex - cel - sis. O-san-na in ex - cel sis. O - san-na in ex -". Below this, there are more staves with lyrics like "na in ex - cel - sis", "O-san-na in ex - cel sis", and "O-san-na in ex - cel - sis". Further down, there are staves with lyrics such as "7 6 5 8 5 6", "7 5 3 8 6", and "a 2". The bottom part of the page shows piano accompaniment with chords and melodic lines. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the entire image.

O-san-na in ex - cel - sis O san - na in ex - cel - sis

The image shows a musical score for the hymn 'O-san-na in ex-cel-sis'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'O-san-na in ex-cel-sis O san-na in ex-cel-sis'. The score includes a large, diagonal watermark that reads 'Sample page'.

44

55

O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

3 3 3 5 4 6 6 5 3

sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis. O - san - na in ex - cel - sis.

sis. O - san - na in ex - cel - sis.

6 6 5 4 3 4 3 2 3



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Be - ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

Be - ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

Be - ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Tutti 1

Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

58

28

p dolce

p

p

Solo

Be - - ne - di - ctus. In

Solo

Be - - ne - di - ctus

Solo

Be - - ne - di - ctus

Solo

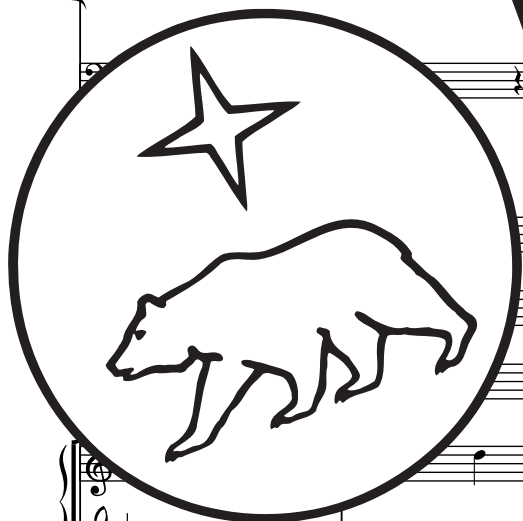
Be - - ne - di - ctus

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus

*) T. 42 – 46 im Autograph leer, in den Nebenquellen Pausen. Vom Herausgeber leeres System als Hinweis auf *Coll'Organo* gedeutet. / Bars 42 – 46 empty in the autograph score, in the secondary sources rests. The editor interprets the empty system as a hint to *Coll'Organo*.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

65



**Bärenreiter
Leseprobe
Sample page**

ni. Be - ne - di-ctus, be - ne di - ctus qui ve -
 ni. Be - ne - di-ctus, be - ne di - ctus qui ve - nit, qui
 ni. Be - ne - di-ctus, be - ne di - ctus qui ve - nit, qui
 ni. Be - ne - di-ctus, be - ne di - ctus qui ve - nit, qui

Tutti
 coll'Organo 5 7 [b]7 7

nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni.
 ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni.
 nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni.
 ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni.

7 7 6 5 6 6 6 6 6 6 5 3 7 6 4 #

*) Wegen des Coll'Organo wären die Noten für Viola bis T. 77 eine Oktave höher zu lesen; so in den Nebenquellen umgesetzt. Vom Herausgeber eine Oktave nach unten versetzt, um die über Violino I/II hinausführende hohe Lage zu vermeiden. / Because of the Coll'Organo, the notes for viola should be read an octave higher until bar 77, thus transposed in the secondary sources. The editor moved this passage down an octave to avoid the high register which goes beyond violino I/II.

Be - ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne

Be - ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne

Be - ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne

Be - ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne

Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - - mi - ni.

Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - - mi - ni.

Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - - mi - ni.

Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - - mi - ni.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

p dolce
p

Solo
Be - - ne - di - ctus

Solo
qui ve - nit, qui ve - nit.

Solo
Be - - ne - di - ctus. In

Solo
Be - - ne - di - ctus. In

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit.

senza O

[~]

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - - ne - di - ctus qui ve - - - nit, qui

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

in no - mi - ne Do - mi - ni.
in no - mi - ne Do - mi - ni.
in no - mi - ne Do - mi - ni.
in no - mi - ne Do - mi - ni.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

132 Allegro

f

f

f

f

fz

fz

f

(Tutti)

O-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis. O-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-

(Tutti)

O-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis. O-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-

(Tutti)

O-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis. O-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-

[Tutti]

O-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis. O-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-

6 4+ 6 5 6 3

sis. O-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

sis. O-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

sis. O-san-na in ex-cel-sis.

sis. O-san-na in ex-cel-sis.

6 4 6 5 4 3

Agnus Dei

Adagio

2 Oboi

2 Clarini
[in C]

Timpano
[in C-G]

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

A - gnus De-i, A - gnus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di:

A - gnus De-i, A - gnus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di: mi - se -

A - gnus De-i, A - gnus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di: se - re - re

De-i, A - gnus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di:

mi - se - re - re no - - bis.

re - re, mi - se - re - re no - - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

6 5 1 1 3 4 5 6 4 4

6 3 7 5 4 3 6 6 5 4 3

tr *p* *tr* *p* *tr* *p*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

13

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

6 10 10 10 5 5 8 6 5 4
3 3 3 4 4 4 4 4 4

do - na no - bis
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

1 1 5 6

A circular logo with a thick black border. Inside the circle, there is a stylized black outline of a bear walking towards the left. Above the bear's head is a five-pointed star. The background of the entire image consists of musical staves with notes, suggesting a connection to music or a specific band.

do - na no - bis

cem, pa - cem, pa - cem, do - na

do - na no - bis

5 6 8 3

a 2

a 2

Sample page

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis
- cem, pa - - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -
pa - - cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na
do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem,
cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

57



pa - - cem, pa - - cem, pa - -

no - bis pa - - cem, pa - - cem, do - na no - bis

do - - na, do - na no - bis

coll'Organo

5 6 6 5 6 5

cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, pa - -

cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, pa - -

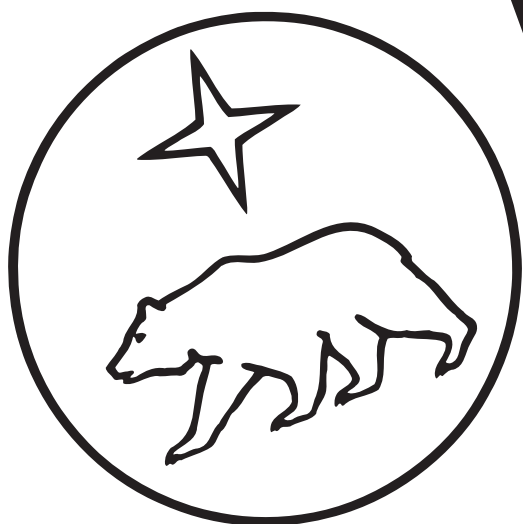
cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, pa - -

cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, pa - -

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5



[illegible]



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.