

J. HAYDN

Missa Cellensis

»Mariazellermesse«
»Mass for Mariazell«

Hob. XXII:8

Herausgegeben von / Edited by
Andreas Friesenhagen

Urtext der Joseph-Haydn-Gesamtausgabe
Urtext of the Joseph Haydn Complete Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA11320

INHALT / CONTENTS

Vorwort	III
Preface	IV
Kyrie	2
Gloria	15
Credo	34
Sanctus	52
Benedictus	56
Agnus Dei	67

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Oboe I, II; Fagotto I, II; Clarino I, II; Timpani;
Violino I, II; Viola, Violone; Organo

Aufführungsdauer / Duration: ca. 35 min.

Neben vorliegender Partitur sind der Klavierauszug (BA11320-90),
die Chorpartitur (BA11320-91) sowie das Aufführungsmaterial (BA11320) erhältlich.

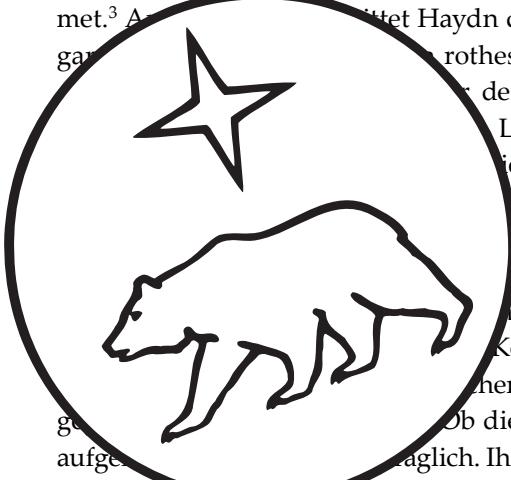
In addition to this full score the vocal score (BA11320-90), the choral score
(BA11320-91) and the performance material (BA11320) are also available.

Urtextausgabe aus der im G. Henle Verlag München erschienenen Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke*,
herausgegeben vom Joseph Haydn-Institut Köln, Reihe XXIII, Band 2: Messen Nr. 5–8, revidierte Neuauflage,
vorgelegt von Andreas Friesenhagen.

Urtext edition taken from the Complete edition *Joseph Haydn Werke*, Series XXIII, Volume 2: Messen Nr. 5–8,
issued by the *Joseph Haydn-Institut, Cologne*, published by G. Henle Verlag, Munich, revised new edition,
edited by Andreas Friesenhagen.

VORWORT

Die *Missa Cellensis* Hob. XXII:8, die in Haydns eigenhändiger Partitur mit 1782 datiert ist, entstand laut autographem Vermerk auf dem Titelblatt für den Militär-Verwaltungsbeamten Anton Liebe Edler von Kreutzner. Dieser war am 20. März 1781 in den Adelsstand erhoben worden, und zwar in Anerkennung dafür, dass er „bereits durch 24 Jahre bey dem Militärnaturalverpflegsweesen getreue, und ersprießliche Dienste leistet, und während dieser Zeit mehrere Millionen Geld an Naturalien, und Materialien mit aller Integrität verrechnet hat“.¹ In der Haydn-Forschung wurde vermutet, dass die Nobilitierung der Anlass war, aus dem Liebe die Messe in Auftrag gab.² Komponist und Auftraggeber waren offenbar gut miteinander bekannt: So ist die 1781 beim Wiener Verlag Artaria erschienene Originalausgabe der „XII. Lieder für das Clarinet“ Hob. XXVIa:1–12 aus „besonderer Huldigung und Freundschaft“ der Tochter Liebes, Franziska, gewidmet.³ Am 20. März 1781 schreibt Haydn den Verleger sogar eine handschriftliche Widmung: „Für die rothes Taffet [Seidenstoff] und die Clarinetten für deren niedern Zuhörer“.



Liebe die Messe ist die Widmung der Messe. Sie fällt in eine Zeit, in der die Opernkapelle meistens in Esterháza stark beeinflusst wurde. Die Komposition von Haydn für den Esterházen Hof trat demnach in Erscheinung. Ob die Messe am Hof aufgeführt wurde, ist fraglich. Ihr Titel *Missa Cellensis* weist auf die Wallfahrt, den durch die Verehrung des Gnadenbildes der *Magna Mater Austriae* bedeutendsten Marienwallfahrtsort Österreichs. Dass Haydn diesen Titel wählte, könnte mit seiner persönlichen Verehrung des Gnadenbildes zu tun haben (als junger Mann schon machte er eine Wallfahrt dorthin). In der Titelgebung könnte sich aber auch die langjährige Verbundenheit des Fürstenhauses Esterházy mit dieser Wallfahrt zeigen, die noch Fürst Nikolaus I. veranlasste, fürst-

liche Stiftungen in Mariazell weiterhin durch finanzielle Zuwendungen zu erhalten.⁵ Für die im Schrifttum verbreitete Auffassung, Anton Liebe habe mit diesem Auftragswerk dem „Wallfahrtsort [...] ein Dankopfer“ anlässlich seiner Nobilitierung darbringen wollen,⁶ gibt es keinen Beleg. Es ist also durchaus denkbar, dass der Titel der Messe und die Nennung des Auftraggebers auf der Titelseite des Autographs gar nichts miteinander zu tun haben.

Haydns Beschäftigung mit der Oper. Zur Zeit der Komposition der Messe spiegelte sich darin, dass er dem Benedicte aus die Arie der Erato „Qualche volte non farai“ auf den 2. Akt seiner Oper *Il mondo della luna* Hob. XXVII:7 (1777) zugrunde legte. Mit Ausnahme des „Osanna in excelsis“ (T. 12–16) entspricht der Satz musicalisch weitgehend dem Arie der Oper, statt mit zwei Cembali er jedoch mit zwei Clarini und Timpone besetzt, und die Solostimme ist durch einen Versum mit einem Vokalsatz (mit Aufteilung in Tenor und Soli) ersetzt, dessen Diastematik von jener der Cembali abweicht.

Im Autograph sind Fagotte nur für das „Gratias“ vorgeschrieben, wo sie eine obligate Partie haben. In autographen Abschriften liegen Fagottstimmen – falls überhaupt – ebenfalls nur für diesen Satzteil vor. Aus einem Brief Haydns, mit dem er seinen *Applausus* (Hob. XXIVa:6) an die Auftraggeber im Stift Zwettl übersandte,⁷ geht allerdings hervor, dass Haydn sich die Ausführung der Bassostimme idealtypisch mit Violoncello, Violone und Fagott dachte. Es ist also davon auszugehen, dass die Fagotte die Bassostimme in allen Sätzen mitspielen sollen. Aufgrund dieses Briefs ist ferner anzunehmen, dass die Bassostimme hinsichtlich der Streicher mit Violoncello und Violone auszuführen ist, wenngleich im Autograph lediglich „Organo“ vorgeschrieben ist und jeglicher Hinweis auf Mitwirkung eines tiefen Streichinstruments fehlt. In den Nebenquellen (s. u.) liegen jedoch Stimmen für ein tiefes Streichinstrument vor, allerdings ausschließlich für „Violone“.

Die vorliegende Dirigierpartitur ist ein Nachdruck der Edition in der Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke*.

1 *Wiener Zeitung*, 7. Juli 1781, S. 7.

2 Carl Ferdinand Pohl, *Joseph Haydn*, Bd. II, Leipzig 1882, S. 197.

3 Ein zweiter Teil, wiederum mit zwölf Liedern (Hob. XXVIa:

13–24), erschien 1784 ebenfalls mit Widmung an Franziska Liebe von Kreutzner.

4 Joseph Haydn, *Gesammelte Briefe und Aufzeichnungen. Unter Benützung der Quellsammlung von H. C. Robbins Landon hrsg. und erläutert von Dénes Bartha*, Kassel u. a. 1965, Nr. 41.

5 Ausgehend von den Vermutungen Pohls, s. Anm. 2.

6 Briefe (s. Anm. 4), Nr. 8.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

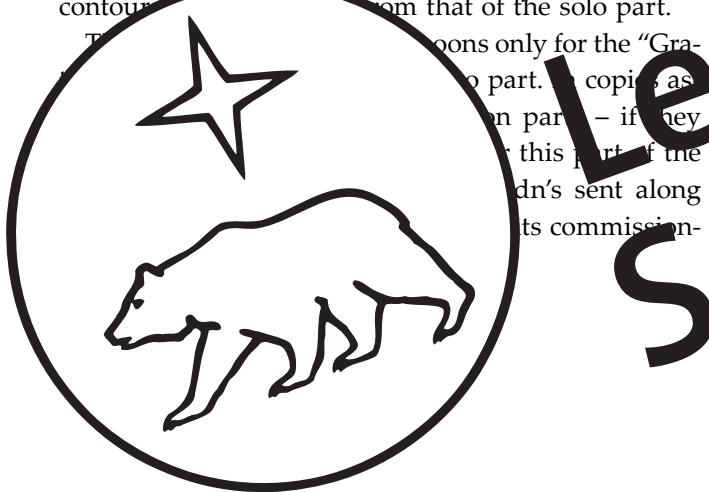


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

ter (he went on a pilgrimage to Mariazell as a young man). However, the title could also reflect the Esterházy dynasty's longstanding association with this pilgrimage; Prince Nicholas I continued to financially support Esterházy foundations in Mariazell.⁵ There is no evidence to support the view found in much of the literature that Anton Liebe commissioned this work to "offer thanks to the place of pilgrimage" on the occasion of his ennoblement.⁶ It is thus certainly conceivable that the title of the mass and the name of the patron on the autograph's title page have nothing to do with one another.

Haydn's preoccupation with opera at the time of composing the Mass is reflected in the fact that he based the Benedictus on Ernesto's aria "Qualche volte non fa male" from Act 2 of his opera *Il mondo della luna* Hob. XXVIII:7 (1777). With the exception of the "Osanna in excelsis" (mm. 132–146), the musical setting corresponds to a large extent to that of the opera, but instead of two corni it is scored for two clarinets and timpano, and the solo part is replaced by a four-part vocal texture (divided into tutti and solo). The musical contour is identical to that of the solo part.



ers at Zwettl Abbey⁷ reveals that Haydn conceived the basso part as ideally to be played by violoncello, violone and bassoon. We can therefore conclude that the bassoons are supposed to play the bass part in all the movements. Based on this letter, we can furthermore assume that as regards the strings, the bass part is to be played by violoncello and violone, even though the autograph only specifies "organo" and makes no reference to a low string instrument being involved. However, the secondary sources (see below) also comprise parts for a low string instrument, albeit only for "Violone".

This conductor's score is a reprint of the edition in the Complete Edition *Joseph Haydn Werke*. Its main source is Haydn's autograph.⁸ Three early copies of parts,⁹ probably made before 1800, and the first edition serve as secondary sources.¹⁰ A description and evaluation of the sources for this Mass as well as a detailed list of variant readings can be found in the critical Commentary appended to the complete edition volume. In the edition, performance and calculation marks, ornaments, voices etc. taken from secondary sources are given in round brackets (), additions by the editor in square brackets [].

Andreas Eichensehagen
Berlin, November 2024
(translated by Margaret Hiley)

⁵ Joseph Haydn. *Verschiedene kirchenmusikalische Werke*, 1. Folge, ed. Marianne Helms (Munich, 2017) (*Joseph Haydn Werke*, Series XXII, vol. 2), p. XXVI.

⁶ Based on Pohl's assumptions, see note 2.

⁷ *Briefe* (see note 4), no. 8.

⁸ Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv [D-B], Mus. ms. autogr. Jos. Haydn 58.

⁹ Eisenstadt, Fürstlich Esterházy'sches Musikarchiv [A-Ee], 643; Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek [A-KN], MA 611; Melk, Benediktinerstift, Stiftsbibliothek [A-M], I.199.

¹⁰ Breitkopf & Härtel, Leipzig, Pl.-Nr. 3454, 1823 [RISM H 2503].

Missa Cellensis

„Mariazellermesse“

Kyrie

1782
Hoboken XXII:8

Hoboken XXII:8

Adagio

2 Oboi

2 Clarini
[in C]

Timpano
[in C-G]

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

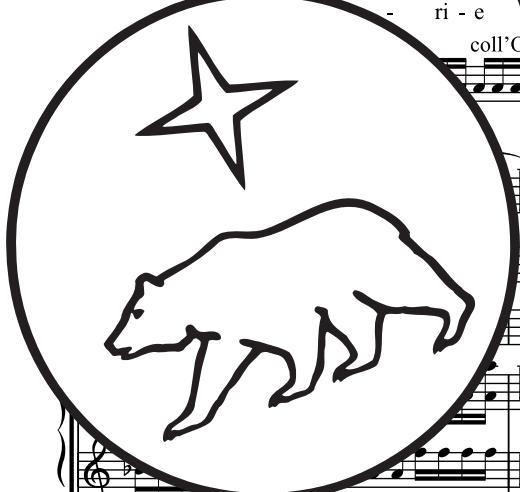
Bärenprobe Sample page

coll'Organo

fortiss.

fortiss.

A musical score for 'Kyrie' by Barenreiter, featuring multiple staves of music with various dynamics and markings. Overlaid on the music are large, bold, black text words: 'Bärenreiter' at the top, 'Leseprobe' in the middle, and 'Sample page' and 'S' at the bottom. The music includes vocal parts and an organ part, with lyrics like 'Ky - ri - e' and 'coll'Organo'.



*) Nach den Nebenquellen. Bei zweistimmigen Passagen gelten für Violone nur die unteren Noten, statt der Noten im Violinschlüssel stehen Pausen. / According to the secondary sources, in two-note passages only the lower notes apply for violone. The notes in treble clef are replaced by rests.

9 Vivace

Bärenprobe Sample page



16

Solo 3 3 3 6 6 5 8 3 3 6 6

Solo 3 3 3 6 6 5 8 3 3 6 6

16

lei-son. Ky - ri - e e - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

6 5 6 5 6 6 4 3 6 5 6 6 6 5

Tutti 3 8 3 6 5 6 6 6 5

(f)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

36

Ky - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -
 Ky - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -
 lei - son. Ky - - ri - e e - lei - - - son. Ky - - ri - e e -
 lei - son. Ky - - ri - e e - lei - - - son. Ky - - ri - e e -
 5 6 6 5

Bärenprobe
Leseprobe
Sample page



lei - - - - son. Ky - - - - e e -
 lei - - - - son. Ky - - - - e e -
 8 Ky - - - - lei - - - son. Ky - - - -
 Ky - - - - lei - - - son. Ky - - - -
 6 6 5

lei - - - son. Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e - son. Ky - ri - e -

lei - - - son. Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e -

ei - - - lei - son. Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e -

ei - - - lei - son. Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e -

6 6
4 5

Tasto solo



lei - - - son, e - lei - - son

lei - son. Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e -

Ky - ri - e - lei - son, e - lei - - son. Ky - ri - e -

Ky - ri - e - lei - son, e - lei - - son. Ky - ri - e -

coll'Organo 4 6 6 4 # 5 5 5

fx fx fx

kyrie eleison

Bärenprobe
Leseprobe
Sample page

60



—, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son,
e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son,
8 lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son,
— e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son,
7 8 6 4 6 6 4 5

e - lei - - son.
e - lei - - son.
8 e - lei - - son.
e - lei - - son.

6 4 5 3 3 6 5 9 8 7 6 5

Music score for 'Bärenprobe' (Bear's Sample). The score consists of ten staves of musical notation for a four-part choir (SATB) and piano/bass. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano/bass part is at the bottom. The vocal parts sing the lyrics '—, e - lei - - son,' in a repeating pattern. The piano/bass part provides harmonic support with various chords. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 60, 70, 80, and 90 are indicated at the beginning of the staves. Measure numbers 6, 4, 5, 3, 3, 6, 5, 9, 8, 7, 6, 5 are written below the piano/bass staff at the bottom. The vocal parts sing the lyrics '—, e - lei - - son,' in a repeating pattern. The piano/bass part provides harmonic support with various chords. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 60, 70, 80, and 90 are indicated at the beginning of the staves. Measure numbers 6, 4, 5, 3, 3, 6, 5, 9, 8, 7, 6, 5 are written below the piano/bass staff at the bottom.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

84



Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei -

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste - son, e - lei -

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei -

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - son, e - lei -

6 5 4+ 6 6 4

son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son.

son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

5 5 5 7 6 6 6 5 6 4 # 1 1

96

Bärenprobe
Leseprobe
Sample page



6 3 3 6 5 6 6

lei - son. Ky - - ri - - e - - lei - - - son, e - - lei - son. Ky - - ri - - e - -

lei - son. Ky - - ri - - e - - lei - - - son, e - - lei - son. Ky - - ri - - e - -

lei - son. Ky - - ri - - e - - lei - - - son, e - - lei - son. Ky - - ri - - e - -

lei - son. Ky - - ri - - e - - lei - - - son, e - - lei - son. Ky - - ri - - e - -

6 5 8 3 3 6 6 5

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

146

Ky - - ri - e e - lei - - - son,
 Ky - - ri - e e - lei - - - son,
 lei - son. Ky e - - - son,
 lei - son. Ky 6 4 5 6 4 3



Bärenprobe
Sample page

—, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son.
 —, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son.
 e - - - - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son.
 e - - - - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son.

6 4 3

Gloria

Allegro con spirito

2 Oboi

2 Clarini [in C]

Timpano [in C-G]

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Glo-ri-a in ex-cel - sis De - o. Glo - ri-a glo - ri-a ex - cel - sis
 Glo-ri-a in ex-cel - sis De - o. Glo - ri-a glo - ri-a in ex - cel - sis
 Glo-ri-a in ex-cel - sis De - o. Glo - ri-a glo - ri-a in ex - cel - sis

Bärenreiter

Leseprobe

sample page



De - - - - o. Glo - ri-a, glo - ri-a
 De - - - - o. Glo - ri-a, glo - ri-a
 De - - - - o. Glo - ri-a, glo - ri-a
 De - - - - o. Glo - ri-a, glo - ri-a

4 3 6 4 5 3 6 4 5 3

*) In den Nebenquellen in Oboe II $\text{H}^1 - \text{C}^2$ (und ohne Haltebogen). / In the secondary sources oboe II $\text{H}^1 - \text{C}^2$ (without tie).

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

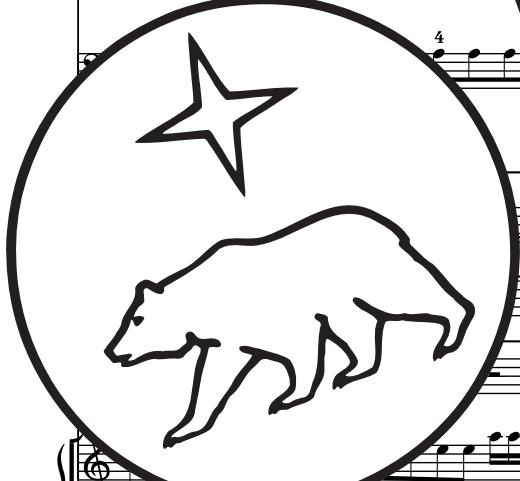
20



tis, bo - nae vo lun -
tis, bo - nae vo lun - ta -
tis, bo - nae vo lun - ta -
tis, bo - nae vo lun - ta -
6 5 b

ta - - - tis. Lau-da-mus (f) te, lau-da-mus te. Be-ne-di - ci-mus te -
- - - tis. Lau-da-mus (f) te, lau-da-mus te. Be-ne-di - ci-mus te -
- - - tis. Lau-da-mus (f) te, lau-da-mus te. Be-ne-di - ci-mus te -
- - - tis. Lau-da-mus te, lau-da-mus te. Be-ne-di - ci-mus te -
8 6 5 ^f 7

*) T. 29-30 im Autograph leer, in den Nebenquellen Pausen. / Bars 29–30 empty in the autograph score, in the secondary sources rests.



41

da - mus, be-ne - di - ci-mus, ad-o - ra - mus, glo-ri - fi - ca -

da - mus, be-ne - di - ci-mus, ad-o - ra - mus, glo-ri - fi - ca -

da - mus, be-ne - di - ci-mus, ad-o - ra - mus, glo-ri - fi - ca -

da - mus, be-ne - di - ci-mus, ad-o - ra - mus, glo-ri - fi - ca -

6 5 5 3 6 4 5 3 6 6 6 4 6 6

Bärenprobe
Leseprobe
Sample page

mus te. mus te. mus te. mus te.

4 3

*) Im Autograph leer, in den Nebenquellen Pausen. / Empty in the autograph score, in the secondary sources rests.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

71



[p]

f *p* *f* (p)

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - - pro - pte - ma - gnam, pro - pter

f *f* *f*

6 4 6 4 6 4 6 6 6 6 6 6 6 5

ma - gnam glo - am.

7 7 b7 6 6 4 6 6 5

f

Music score for orchestra, page 21. The score consists of six staves of musical notation. The vocal parts are on the top two staves, with lyrics in Latin. The orchestra parts are on the bottom four staves. The vocal parts sing 'ma - gnam glo - ri - am tu - am.' The orchestra parts play eighth-note patterns. The vocal parts sing 'Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - - pro - pte - ma - gnam, pro - pter'. The vocal parts sing 'ma - gnam glo - am.' The score is in common time, with various key signatures and time signatures indicated by numbers and letters (e.g., 6/4, 6/5). Dynamics are marked with 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'tr' (trill). Measure numbers 71 and 72 are indicated at the top and bottom of the page respectively.

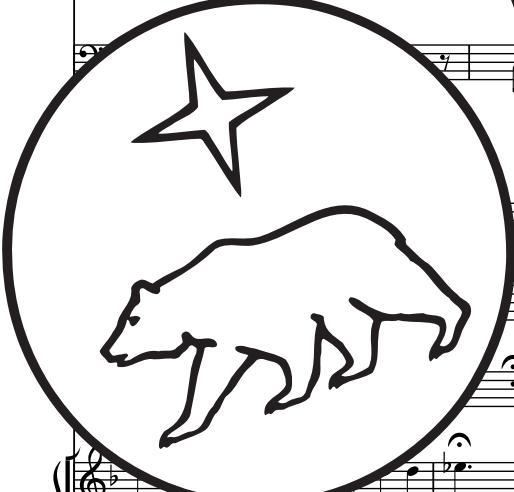
22

91

Do - - mi-ne De - us, Rex coe- le-stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens, De - us Pa - ter, De - us

Pa - ter o - mni - pot - ens, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



(f)

^{*}) Striche hier wohl in der Bedeutung „1“ (Bezifferung). / Marks obviously meant as figure 1 (figuring).

111

Bärenprobe Sample page



Do - mi-ne Fi - li u - ni ge - ni - tu Je - su Chri-ste. Je - su Chri-ste.

6 5 16 16

Do - mi-ne, Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa-tris, Fi - li-us Pa -

7 6 6 7 6 6 6 4 6 7 2 6

*) Im Autograph leer; vom Herausgeber analog T. 64–65 ergänzt. / Empty in the autograph score; added by the editor in analogy to bars 64–65.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

re no - - - bis.
re no - - - bis.
re no - - - is.
re no - - - ois.

Sus - - ci - pe

(f)

Sus - ci - pe, sus - - ci - pe,
Sus - ci - pe, sus - - ci - pe,
Sus - ci - pe, sus - - ci - pe,
de - pre - ca - - ti - - o - - nem, sus - - ci - pe de - pre -

$\frac{7}{4}$ - $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{4}$ - $\frac{3}{4}$ - $\frac{5}{6}$ $\frac{7}{4}$ - $\frac{5}{4}$

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



198



sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
 de - - pre - - ca - - ti - - o - nem no - - stram.
 8 de - - pre - - ca - - ti - - o - nem no - - stram.
 ca - - ti - - o - nem no - - stram.
 5

Qui se - des ad dex - - te - ram Pa - - tris, ad dex - -
 Qui se - des ad dex - - te - ram Pa - - tris, ad dex - -
 8 Qui se - des ad dex - - te - ram Pa - - tris, ad dex - -
 Qui se - des ad dex - - te - ram Pa - - tris, ad dex - -
 1 1 1 1 5 6 6

f_z f_z f_z
 [f_z] (f_z) f_z
 f_z f_z f_z

6

f_z f_z

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[Quoniam]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Credo

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

37

Bärenprobe
Leseprobe sample page

De - - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - de I - o ve -
 De - - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - am de De - o ve -
 De - - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - ru de De - o ve -
 De - - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - ru de De - o ve -

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan - ti -
 ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan - ti -
 ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan - ti -

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan - ti -

6 6 4+ 6

Bärenprobe

Leseprobe

Sample page



38

49

65

5

4

3

Tasto solo

coll'Organo

Sheet music for a vocal and organ piece. The vocal part is in Latin, with lyrics appearing below the staves. The organ part is in Italian, with 'coll'Organo' indicated. The music consists of six staves, with the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the organ part. The vocal parts are in common time, while the organ part is in 6/8 time. The vocal parts feature various vocal techniques like slurs, grace notes, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The organ part consists of sustained notes and chords. The vocal parts begin with 'a - - lem' and 'Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt.' The organ part begins with 'pro - pter nos'.

61

scen - de scen - de scen - scen -

dit de coe - - lis.

7 5 6 5 4 3 6

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

ri - - a Vir - gi-ne: Et ho - mo fa - catus est, et ho - fa - catus

7 8 46 5 6 4 7 6 7 4

f *f* *f*

est. Tutti Tutti Cru - ci -

Cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis,

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Vivace

112

Et re - - sur - re - - - xit di - e, se -
Et in Spi - ri-tum San-ctum, Do - - mi - - um, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex
Et i - te-rum ven - tu - rus est cum do - - si-a, su - - - re
Qui s - - tre et Fi - - li - - o - - mul ad - o - ra - - tur, et

Bärenprobe Sample page

4

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te-ram Pa -
Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce -
vi - vos et mor-tu - os: cu - jus re - - - gni non e - - - rit fi - - -
con - glo-ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - - - tus est, qui lo - cu - - - tus est per Pro - phe -
coll'Organo 4+ 6 5 6 4 #



134

sto - - li - cam Ec - cle - - - - si - am.
 sto - - li - cam Ec - cle - - - - si - am.
 sto - - li - cam Ec - cle - - - - si - am.
 sto - - li - cam Ec - cle - - - - si - am.

7 5 4^b

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - - ma in re-mis - si - o - - nem
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - - ma in re-mis - si - o - - nem
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - - ma in re-mis - si - o - - nem
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - - ma in re-mis - si - o - - nem

6 5

134

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - - ma in re-mis - si - o - - nem

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

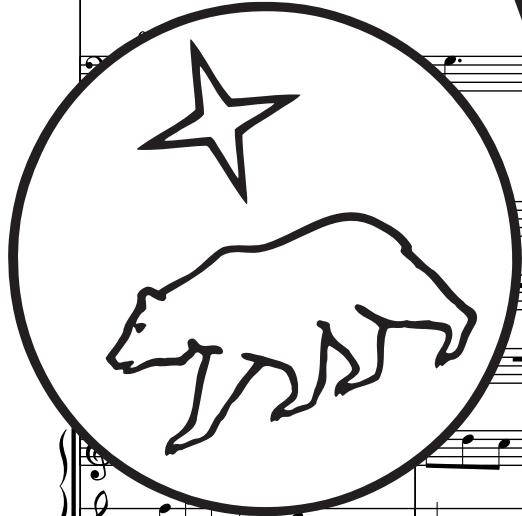
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

156 Vivace



A musical score for 'Et vitam' by Bärenreiter. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics 'Et vitam' are written below the notes. The second system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics 'men, vi-tum men-tu-ri sae-cu-li. A-men,' are written below the notes. The text 'Bärenreiter' is overlaid on the first system, and 'Leseprobe Sample page' is overlaid on the second system.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17

Allegro

De - us, De - us Sa - ba - oth. *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra*
De - us, De - us Sa - ba - oth. *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra*
De - us, De - us Sa - ba - oth. *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra*
De - us, De - us Sa - ba - oth. *Ple - ni sunt coe - li et ter - ra*



glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - a. *O-san-na in ex -*
glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - a. *O-san-na in ex - cel - sis.* *O - san - na in ex -*
glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - a. *O-san-na in ex - cel - sis.* *O - san - na in ex -*
glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - a. *O-san-na in ex - cel - sis.* *O - san - na in ex -*

5 5 6 5 6 1 1 1 1 1 8 6

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



54

32

a 2

O-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis. O-san-na in ex - cel - sis. O-san-na in ex - cel - sis.

O-san - na in ex - cel - sis. O-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

O-san-na in ex - cel - sis. O-san - na in ex - cel - sis. O-san-na in ex - cel - sis.

O-san-na in ex - cel - sis. O-san-na in ex - cel - sis.



cel - - sis. O-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

cel - sis. O-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - - sis. O-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. O-san-na in ex -

- - sis. O-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. O-san-na in ex -

5 6 7 2 7 3 5 6 4 3 3 3 3

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

14



Be - ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 Be - ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 Be - ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 Be - ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 Be - ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 Tutti 1

Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.
 Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.
 Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.
 Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.

6 5

Music score for a multi-part setting of the 'Benedictus' from the Mass. The score includes five staves for voices and a basso continuo part. The vocal parts are labeled 'Tutti 1'. The music features various dynamics like 'tr.' (trill) and 'b.' (bassoon). The lyrics are in Latin, with some parts in French ('qui ve - nit'). The score is numbered '14' at the top left. The page number '57' is at the top right.

41



ve - nit in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni.
 ve - nit in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni.
 ve - nit in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni.
 ve - nit in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni.

f *p* *p* *f*

Be - - - ne - di - ctus qui
 Be - - ne - di - ctus qui ve - nit,
 Be - - ne - di - ctus,

f *p*

*) T. 42 – 46 im Autograph leer, in den Nebenquellen Pausen. Vom Herausgeber leeres System als Hinweis auf *Coll'Organo* gedeutet. / Bars 42 – 46 empty in the autograph score, in the secondary sources rests. The editor interprets the empty system as a hint to *Coll'Organo*.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

65



f

f *br.*

(f)
Tutti

ni.
ni.
ni.
ni.

Be - ne - di-ctus, be - ne - di - c⁷ctus qui ve - nit, qui
Tutti
Be - ne - di-ctus, be - ne - di - c⁷ctus qui ve - nit, qui
Tutti
Be - ne - di-ctus, be - ne - di - c⁷ctus qui ve - nit, qui
Tutti
Be - ne - di-ctus, be - ne - di - c⁷ctus qui ve - nit, qui

Tutti
coll'Organo

p

p
p
p

nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi - ni.
ve - nit in no - mi - ne Do-mi - ni.
nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi - ni.
ve - nit in no - mi - ne Do-mi - ni.

p

7 *7* *6* *6* *5* *6* *6* *6* *6* *5* *3* *5* *7* *6* *4* *5*

*) Wegen des *Coll'Organo* wären die Noten für Viola bis T. 77 eine Oktave höher zu lesen; so in den Nebenquellen umgesetzt. Vom Herausgeber eine Oktave nach unten versetzt, um die über Violino I/II hinausführende hohe Lage zu vermeiden. / Because of the *Coll'Organo*, the notes for viola should be read an octave higher until bar 77, thus transposed in the secondary sources. The editor moved this passage down an octave to avoid the high register which goes beyond violino I/II.



79

tr *f* *tr* *f* *tr* *f*

Be - ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

Be - ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

Be - ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

Be - no - di-ctus, be - di - etus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

7 6 7 6 7 6 7 6

tr *tr* *tr* *tr*

Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - - mi - ni.

Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - - mi - ni.

Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - - mi - ni.

Do-mi-ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - - mi - ni.

6 *tr* 5 *tr*

93



p dolce

p

Solo

Be - - ne - di - ctus

Solo

qui ve - - it, in ve - - nit.

Solo

Be - - ne - di - ctus.

In

In

Be - - ne - di - ctus

senza *Q*



Be - - - - ne - di - ctus qui ve - - - - nit, qui

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - - - - ne - di - ctus qui ve - - nit, be - - ne - di - ctus qui

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - - - - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

119



nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

in no - mi - ne Do - mi - ni.
in no - mi - ne Do - mi - ni.
in no - mi - ne Do - mi - ni.

in no - mi - ne Do - mi - ni.

66

132 Allegro



Agnus Dei

Adagio

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

19



A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 6 10 10 10 5 5 8 3 3 6 5 4 2

do - na no - bis
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,
 1 1 do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, 5 6

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

57



pa - - cem, pa - - cem, pa -
no - bis pa - - cem, pa - - cem, do - na no -
no - bis pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem, pa -
do - - - na, do - na no - bis

coll'Organo

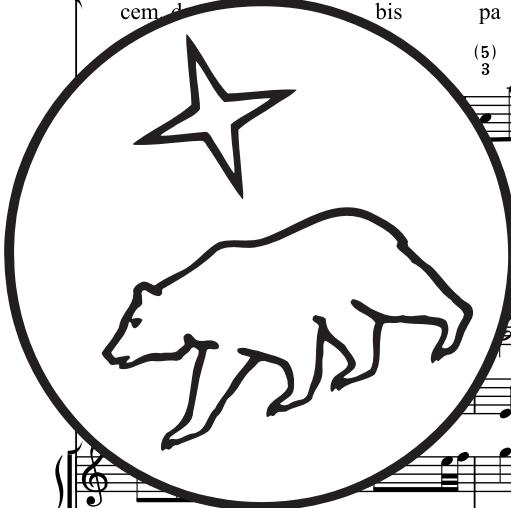
5 6 5 6 5 6 5

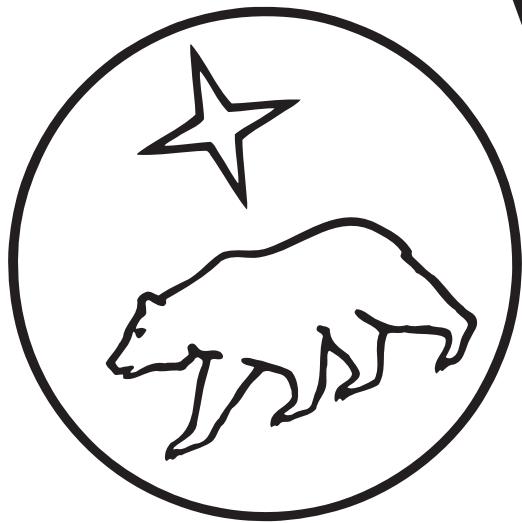
tr

- cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, pa -
- cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, pa -
- cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, pa -
- cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, pa -

6 5 6 5 6 4 5 3 6 4 5 6 3 6 4 3

Music score for 'Benedictus' by Johann Sebastian Bach, featuring six staves of musical notation for voices and organ. The vocal parts sing the 'Pater noster' in Latin. The organ part is labeled 'coll'Organo' and includes harmonic analysis below the staff. The score is page 73 of the Barenreiter edition.





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.