

J. HAYDN

Missa Cellensis

»Mariazellermesse«

»Mass for Mariazell«

Hob. XXII:8

Klavierauszug
nach dem Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the Joseph Haydn Complete Edition by

Heinz Moehn



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA11320-90

INHALT / CONTENTS

| | |
|---------------------|-----|
| Vorwort | III |
| Preface | IV |
| 1. Kyrie | 1 |
| 2. Gloria | 23 |
| 3. Credo | 56 |
| 4. Sanctus | 83 |
| 5. Benedictus | 90 |
| 6. Agnus Dei | 108 |

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Oboe I, II, Fagotto I, II; Clarino I, II, Timpani;

Violino I, II, Viola, Violone; Organo

Aufführungsdauer / Duration: ca. 35 min.

Neben vorliegendem Klavierauszug sind die Partitur (BA11320), die Chorphartitur (BA11320-91) sowie das Aufführungsmaterial (BA11320) erhältlich.

In addition to this vocal score the full score (BA11320), the choral score (BA11320-91) and the performance material (BA11320) are also available.

Ergänzende Ausgabe zur im G. Henle Verlag München erschienenen Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke*,
herausgegeben vom Joseph Haydn-Institut Köln, Reihe XXIII, Band 2: Messen Nr. 5–8,
revidierte Neuausgabe, vorgelegt von Andreas Friesenhagen.

Supplementary edition based on the Complete edition *Joseph Haydn Werke*, Series XXIII,
Volume 2: Messen Nr. 5–8, issued by the *Joseph Haydn-Institut*, Cologne, published by G. Henle Verlag, Munich,
revised new edition, edited by Andreas Friesenhagen.

VORWORT

Die *Missa Cellensis* Hob. XXII:8, die in Haydns eigenhändiger Partitur mit 1782 datiert ist, entstand laut autographem Vermerk auf dem Titelblatt für den Militär-Verwaltungsbeamten Anton Liebe Edler von Kreutzner. Dieser war am 20. März 1781 in den Adelsstand erhoben worden, und zwar in Anerkennung dafür, dass er „bereits durch 24 Jahre bey dem Militärnaturalverpflegsweesen getreue, und ersprießliche Dienste leistet, und während dieser Zeit mehrere Millionen Geld an Naturalien, und Materialien mit aller Integrität verrechnet hat“.¹ In der Haydn-Forschung wurde vermutet, dass die Nobilitierung der Anlass war, aus dem Liebe die Messe in Auftrag gab.² Komponist und Auftraggeber waren offenbar gut miteinander bekannt: So ist die 1781 beim Wiener Verlag Artaria erschienene Originalausgabe der „XII. Lieder für das Clavier“ Hob. XVI:1–12 aus „besonderer Hochachtung und Freundschaft“ der Tochter Franziska, gewidmet.³ Am



den Verleger ergab Gothes „affet Seidenpolar deren Modern“ bestellte Liebe die Aktion auf die Widmung der Tochter. Die *Missa Cellensis* fällt in seine Tätigkeit als Opern-

kapellmeister für die Bühne von Schloß Eszterháza stark beansprucht war. Die Aufführung und Komposition von Kirchenmusik für den Esterházy'schen Hof trat demgegenüber in den Hintergrund. Ob die Messe am Hof aufgeführt wurde, ist daher fraglich. Ihr Titel *Missa Cellensis* weist auf Mariazell, den durch die Verehrung des Gnadenbilds der *Magna Mater Austriae* bedeutendsten Marienwallfahrtsort Österreichs. Dass Haydn diesen Titel wählte, könnte mit seiner persönlichen Verehrung des Gnadenbildes zu tun haben (als junger Mann schon machte er eine Wallfahrt dorthin). In der Fälschung konnte sich aber auch die langjährige Verbundenheit des Fürstenhauses Eszterházy mit dieser Wallfahrt zeigen, die noch Fürst Nikolaus I. veranlasste, für die Stiftungen in Mariazell weiterhin durch finanzielle Zuwendungen zu erhalten.⁴ Für die im Schrifttum verbreitete Fälschung Anton Liebe habe mit dieser Auftragswerk dem „Wallfahrtsort [...] ein Dankopfer“⁵ als „masslich seiner Nobilitierung dardring wollen“,⁶ gibt es keinen Beleg. Es ist also durchaus denkbar, dass der Text der Messe und die Nennung des Auftraggebers auf der Titelseite des Autographs gar nichts miteinander zu tun haben.

Andreas Friesenhagen
Bergisch Gladbach, im November 2024

1 Wiener Zeitung, 7. Juli 1781, S. 7.

2 Carl Ferdinand Pohl, *Joseph Haydn*, Bd. II, Leipzig 1882, S. 197.

3 Ein zweiter Teil, wiederum mit zwölf Liedern (Hob. XXVIA:13–24), erschien 1784 ebenfalls mit Widmung an Franziska Liebe von Kreutzner.

4 Joseph Haydn. *Gesammelte Briefe und Aufzeichnungen. Unter Benützung der Quellensammlung von H. C. Robbins Landon hrsg. und erläutert von Dénes Bartha*, Kassel u. a. 1965, Nr. 41.

5 Joseph Haydn. *Verschiedene kirchenmusikalische Werke*, 1. Folge, hrsg. von Marianne Helms, München 2017 (*Joseph Haydn Werke*, Reihe XXII, Band 2), S. XXVI.

6 Ausgehend von den Vermutungen Pohls, s. Anm. 2.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Missa Cellensis

Fatta per il Signor Liebe de Kreutzner
„Mariazellermesse“

Kyrie

Joseph Haydn
1782

Adagio

Soprano *)

Alto *)

Tenore *)

Basso *)

Tutti *p*

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Adagio

Oboi,
2 Clarini,
1 Fagotto, **)

Timpanti

Viol. I

Vcllo

+ Org.

p

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

f *sim.* *p*

f *sim.* *p*



*) Abweichend von der Kritischen Ausgabe der Partitur (vgl. Vorwort, S. V, Fußnote 1) wurden im vorliegenden Klavierauszug in den Gesangsstimmen die Bögen zu mehreren, auf einer Silbe zu singenden Noten in allen Fällen gesetzt. — In the present vocal score a departure has been made from the practice followed in the critical edition of the full score (cf. Preface, p. VI, footnote 1); in the vocal parts slurs have been supplied in all cases in which more than one note is to be sung to a single syllable.

**) col Basso.

f *ff* *ff* *ff*

- lei - - - son. Ky - - - ri - e e - lei - son. Ky -

- lei - - - son. Ky - - - ri - e e - lei - son. Ky -

- lei - - - son. Ky - - - ri - e e - lei - son. Ky -

- lei - - - son. Ky - - - ri - e e - lei - son. Ky -

+Ob.

f *p* *ff* *ff*



- lei - son, e - lei - - - son.

- ri - e e - lei - - son, e - lei - - - son.

- ri - e e - lei - - son, e - lei - - - son.

-Ob.

Vivace

9

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri -

Vivace

Viol. I, II

p

Va., Vc.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

27

- lei - son. Ky - - ri - e e - lei - - -
 - lei - son. Ky - - ri - e e - lei - - -
 - lei - son. Ky - - ri - e e - lei - - -
 - lei - son. Ky - - ri - e e - lei - - -

+ Cl.
 Timp.

Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - - ri - e e - lei - son.
 - son. Ky - - ri - e e -
 - son. Ky - - ri - e e -

Viol.
 Ob.



Ky - - ri - e e - lei - son. Ky - - ri - e e -

Ky - - ri - e e - lei - son. Ky - - ri - e e -

- lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

- lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

cl. mp.



- son, e - lei - - -

- son, e - lei - - -

8 Ky - - ri - e e - lei - - son. Ky - - ri - e e -

Ky - - ri - e e - lei - - son. Ky - - ri - e e -

7

7

- son, e - lei - - - - -
 - son, e - lei - - - - -
 8 - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - - - - -
 - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - - - - -
 + Cl.
 + vimp.
 - Timb.
 Ky - ri - e e - - -
 Ky - ri - e e - - -
 - son. Ky - ri -
 - son. Ky - ri -
 - son. Ky - ri -



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

53

- lei - - - - son, e - lei - -
 - lei - son. Ky - ri - e e - lei - -
 Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - -
 Ky - - ri - e e - lei - - son, e - -
 - Cl. - Timp. - Or.
 e -
 - son. Ky - ri - e e -
 - son. Ky - ri - e e -
 Tutti
 - Cl. - Timp.



lei - son, e lei - son,

lei - son, e lei - son,

son, e lei - son,

lei - son, e lei - son,

+ Cl. - Cl.
+ Timp. - Timp.

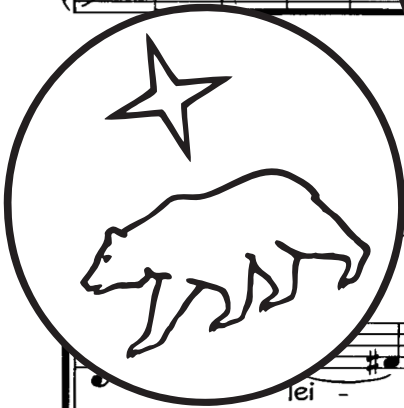
son, e lei -

lei - son, e lei -

e lei - son, e lei -

e lei - son, e lei -

+ Cl. - Cl.
+ Timp. - Timp.



67

son.

son.

son.

son.

+ Cl.
+ Timp.

Cl.
Timp.

Solo

Chri - - -

+ Cl.
+ Timp.

p - Ob.
- Cl.
- Timp.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

- lei - son. Chri - ste e - lei - son.

- lei - son. Chri - ste e - lei - son.

- lei - son. Chri - ste e - lei - son.

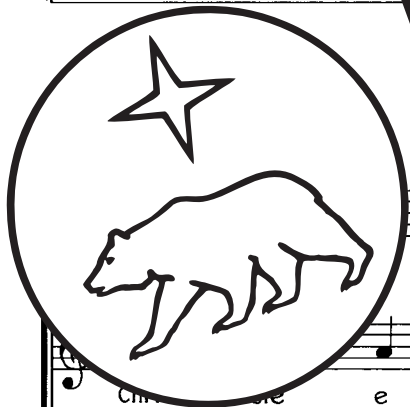
- lei - son. Chri - ste e - lei - son.

- lei - son, e - lei - -

Chri - ste e - lei - - son, e - lei - -

Chri - ste e - lei - - son, e - lei - -

Chri - ste e - lei - - son, e - lei - -



- lei - son, e - lei - -

Chri - ste e - lei - - son, e - lei - -

Chri - ste e - lei - - son, e - lei - -

Chri - ste e - lei - - son, e - lei - -

- lei - son, e - lei - -

Chri - ste e - lei - - son, e - lei - -

Chri - ste e - lei - - son, e - lei - -

Chri - ste e - lei - - son, e - lei - -

- son, e -

- son, e - lei - - - - -

- son. Chri - ste e - lei - - son. Chri - ste e -

- son, e - lei - - - - -

fz *fz* - Ob.

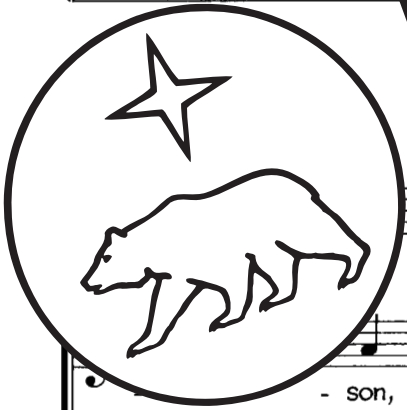
e - lei - son.

- son, e - lei - - son.

- lei - - - - - son.

- - - son, e - lei - - son.

+ Ob.



Ky - - - ri - e,

Ky - - - ri - e,

Ky - - - ri - e,

Ky - - - ri - e,

 Ky - - - ri - e,

e e - lei - - son, e - lei - son.

Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - son.

Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - son.

Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - son.

Tutti

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Ky - - - ri - e e - - lei - - -
 Ky - - - ri - e e - - lei - - -
 Ky - - - ri - e e - -
 Ky - - - ri - e -
 Ky ri e e lei - son. Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -
 - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son.
 - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son.



- lei - son. Ky - ri - e - e - -

- lei - son. Ky - ri - e e - lei - - - -

8 Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -

- Cl.
- Timp.

e - son,

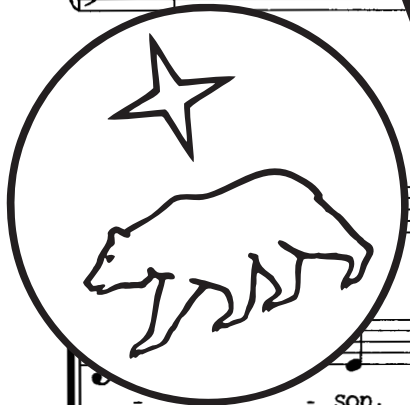
- son, e - lei - son. Ky - ri -

- e e - lei - - - son, e - - lei - - -

- e e - lei - - - son, e - - lei - - -

+ Ob.
+ Cl.
+ Timp.

fz *fz*



127

19

e - lei - - son, e - lei - -

- e e - lei - - son, e - lei - -

- - - - - son, e - lei - -

- - - - - son, e - lei - -

fz - Cl. - Timp.

e - lei son, e - lei - -

- son, e - lei son, e - lei - -

- son, e - lei son, e - lei - -

- son, e - lei son, e - lei - -

Tutti



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

- son. Ky - - ri - e e - lei - son.

- son. Ky - - ri - e e - lei - son.

8 - son. Ky - - ri - e e -

- son. Ky - - ri e e -

+ Cl.
+ Timp.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

e - lei - - son,

Ky ri - e e - lei - - son,

8 - lei - son. Ky - - ri - e

- lei - son. Ky - - ri - e

e - lei - - son, _____

e - lei - - son, _____

e - lei - - son, e - - - -

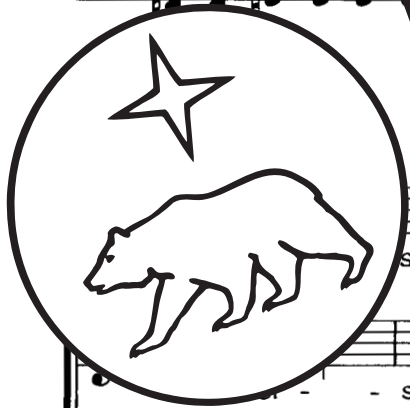
e - lei - - son, e - - - -

son, lei - son, e - lei - son.

- son, e - lei - son, e - lei - son.

- lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son.

- lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son.



son, lei - son, e - lei - son.

- son, e - lei - son, e - lei - son.

- lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son.

- lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son.

Allegro con spirito

Soprano **Tutti**
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o.

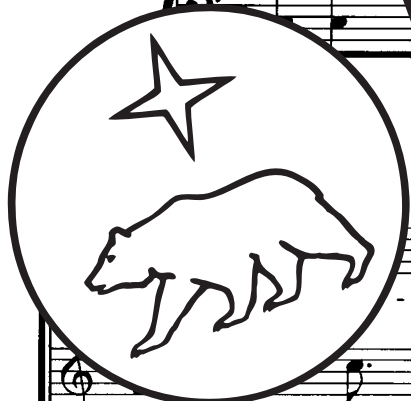
Alto **Tutti**
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o.

Tenore **Tutti**
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o.

Basso **Tutti**
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o.

Allegro con spirito

Oboi, Fagotto,*)
Clarini, Timpani,
Organo, Archi

f Tutti

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

*) col Basso.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

9

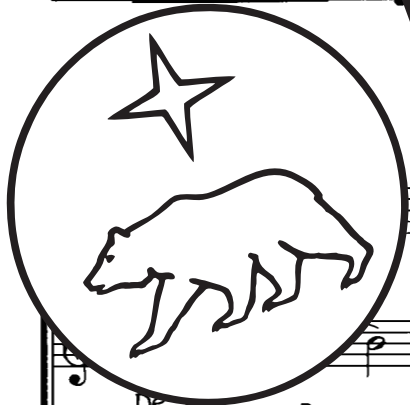
in ex - - - cel - - - sis

in ex - - - cel - - - sis

in ex - - - cel - - - sis

in ex - - - cel - - - sis

- Cl.
- Timp.



Et in

p Et in

p Et in

p Et in

De - - - o. Et in

De - - - o. Et in

De - - - o. Et in

+ Cl.
+ Timp.

p Archi

ter - ra pax ho - mi - ni - bus

ter - ra pax ho - mi - ni - bus

ter - ra pax ho - mi - ni - bus

ter - ra pax ho - mi - ni - bus

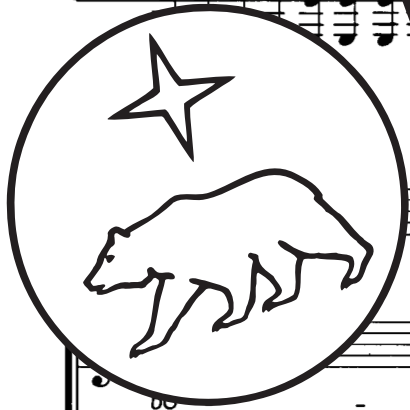
Ob.

Viol. I.

Viol. II.

Va.

Vc., Basso



vo - - - lun - - -

bo - - - nae vo - - - lun - - -

bo - - - nae vo - - - lun - - -

bo - - - nae vo - - - lun - - -

ba - - - nae vo - - - lun - - -

ba - - - nae vo - - - lun - - -

ba - - - nae vo - - - lun - - -

ba - - - nae vo - - - lun - - -

19

ta - - - - -

ta - - - - -

ta - - - - -

ta - - - - -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

bo - - - nae

- tis, bo - nae vo - - - lun - - -

- tis, bo - nae vo - - - lun - - -

- tis, bo - nae vo - - - lun - - -

- Ob.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

te. _____ Ad - - - o -

te. _____

te. _____ Ad - - - o -

te. _____ Ad - - - o -

Viol. II

Va.

Viol. I

ad - - - o - ra - mus te,

- ra - - mus te, ad - - - o -

- ra - - mus te, ad - - - o -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

50

Soprano-Solo

Gra - - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

Archi
p

56

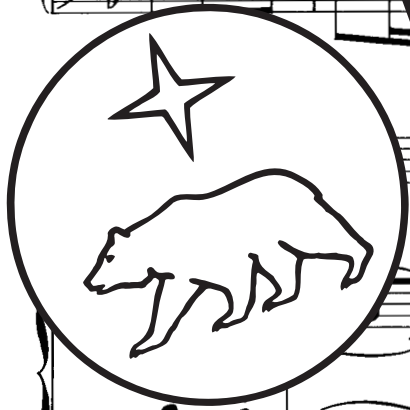
glo - ri - am tu - am.

+ Ob.

Fag. con Viol. I
8va bass

Gra - - ti - as

p
- Fag.



68

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

*) T. 58—232: Fagotti obbligati.

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

+ Ob.
+ Fag. (con Viol. I, 8va bassa) *f*
p - Ob.
- Fag.

ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am

am.
+ Ob.
f + Fag.

3



Do - - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

- Ob.
p - Fag.
f *p* Ob.

96

De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa - ter,

-Ob.
Fag. con Viol. I, 8 va bassa

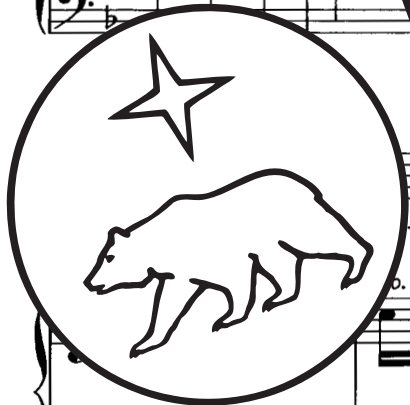
f

102

De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us

o - mni po - tens.

f
+ Fag.



111

Do - - - - - mi - ne Fi - li u - ni -

-Ob.
-Fag.
p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

141

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

- Ob.
- Fag. *p*

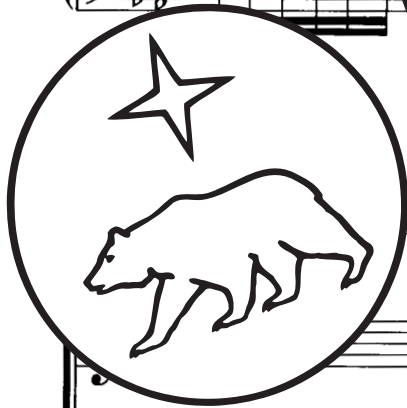
146

Pa - tris, Fi - li - us Pa -

155

Tutti
- tris. Qui tol - lis pec - ca - - -
Tutti
Qui tol - lis pec - ca - - -
Tutti
Qui tol - lis pec - ca - - -
Tutti
Qui tol - lis pec - ca - - -

Ob.
Fag. con Oboi, 8va balsa
Ob.



mun - di, pec - ca - - - ta

mun - di, pec - ca - - - ta

- ta mun - di, pec - ca - - - ta

- ta mun - di, pec - ca - - - ta

fz *fz* *fz* *fz*

170

p mun - - - di, mi - se - re - re,

p mun - - - di, mi - se - re - re,

p mun - - - di, mi - se - re - re,

p mun - - - di, mi - se - re - re,

fz *p* *b.* *- Fag.*

p - re, mi - se - re - - re

se - re - re, mi - se - re - - re

mi - se - re - re, mi - se - re - - re

mi - se - re - re, mi - se - re - - re



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

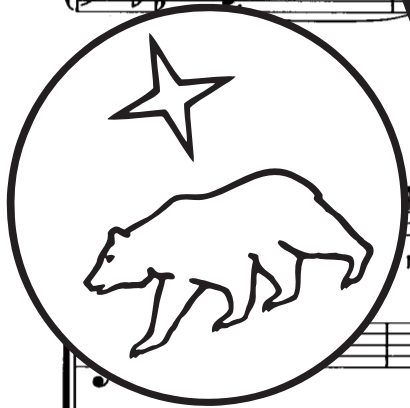


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -
de - pre - ca - ti - o -
de - pre - ca - ti - o -
- ca - ti - o - nem

f



no - stram. Qui _____

no - stram. Qui _____

- nem no - stram. Qui _____

- - stram. Qui _____

fx

The image displays a sample page from a music score, likely for a church service. The score is written for voice and piano. The lyrics are in German and Latin, including phrases like "se - - des ad dex - - te - ram Pa - -", "ad dex - - te - ram Pa - -", and "tris, ad dex - - te - ram Pa - -". The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized bear and a star.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

228

- bis.

- bis.

- bis.

- bis.

- Ob.

pp



lus san-ctus. Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al -

tu so - lus san-ctus. Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al -

Quo-ni-am tu so - lus san-ctus. Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al -

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al -

Allegro con brio

Tutti ***f***

*) Fagotti col Basso.

- tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

- tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

- tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

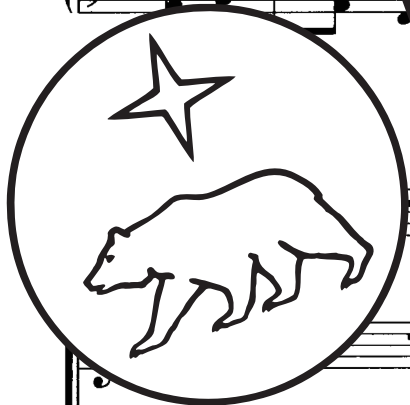
- tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

- Ob.

- Timp.

+ Timp.

+ Ob.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Quo - ni - am tu so - lus

Quo - ni - am tu so - lus

Quo - ni - am tu so - lus

Quo - ni - am tu so - lus

- Timp.

+ Timp.

240

san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

- Timp. - Timp.

Je - su Je - - - su

- tis - si - mus, Je - su, Je - - - su

- tis - si - mus, Je - su, Je - - - su

- tis - si - mus, Je - su, Je - - - su

- Timp. - Cl. - Timp.

+ Timp.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

- Ob.

A - men, a - - - - men,

A - - - - men, a - - - -

A - - - - men, a - - - - men,

- Cl.
- Timp.

Viol. II

Viol. I



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

men, a - - -

a - - - men,

- men, a - - -

a - - -

+ Ob.
+ Cl.
+ Timp. - Cl.

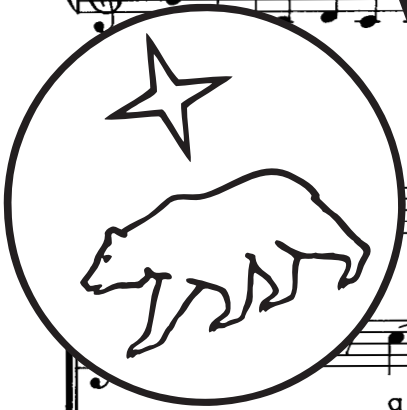
a - men, a - men, a - -

a - men, a - men, a - - - men,

- men, a - - - men, a - -

- men, a - men, a - - - men,

- Ob.
+ Cl. - Cl.
+ Timp. - Timp.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

men,

a - - - -

men, a - - - - men,

a - - - -

men, a - - - -

men, a - - - -

a - - - - men,

- men, a - - - -

+Ob.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

271

- men,

- men, a - - - - - men,

- men, a - - - - - men,

- men, a - - - - - men,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

men,

- men,

- men,

a - - - - - men,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Sheet music for a musical score, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes lyrics such as "a - - - - -", "men, a - - - - -", and "men, a - - - - -". The piano part includes dynamic markings like *ff* and *fz*.

Bärenreiter
Leseprobe
 Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

8

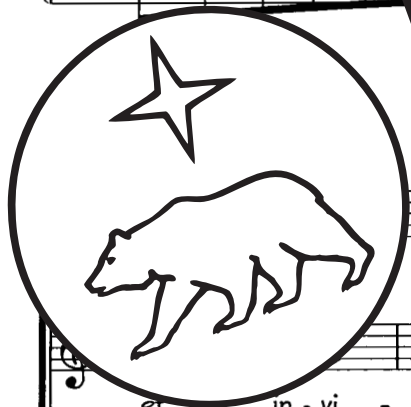
ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

Ob. Viol.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

si - bi li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

Ob.

(Viol. sempre sim.)
- Cl.

- Ob.
+ Cl. - Cl.
+ Timp. - Timp.

Et in u - num Do - mi - num

Et in u - num Do - mi - num

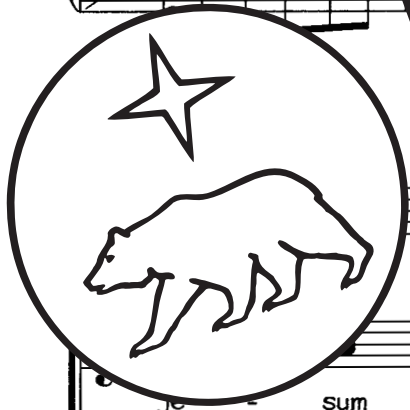
Et in u - num Do - mi - num

Et in u - num Do mi - num

Ob.

+ Cl.

im.



Chri - stum, Fi - li - um

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

- Cl.

- Timp.

De - - i u - - ni - ge - -

De - - i u - - ni - ge - -

De - - i u - - ni - ge - -

De - - i u - - ni - ge - -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

tum.

ni - tum.

ni - tum.

- Ob.
(Viol. sempre simile)



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

ve - rum de De - o ve - - - ro.

ve - rum de De - o ve - - - ro.

ve - rum de De - o ve - - - ro.

ve - rum de De - o ve - - - ro.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Ge - ni - tum, non fa - ctum,

Ge - ni - tum, non fa - ctum,

Ge - ni - tum, non fa - ctum,

Ge - ni - tum, non fa - ctum,

- Ob.

(Viol. sim.)

Ob.



- a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

- Ob.

52

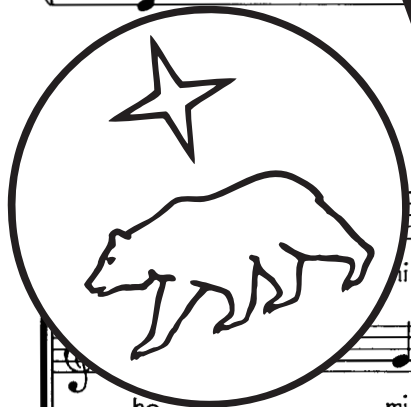
fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

+ Ob., Cl., Timp.



mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

ho - - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

ho - - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

ho - - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



- dit de coe - - -
 - dit de coe - - -
 - dit de coe - - -
 - dit de coe - - -

Ob.
 + Cl., Timp.

- lis.
 - lis.

(Viol. sim.)
 Ob.
 - Ob., Cl., Timp.
 + Cl., Timp.

66 (Et incarnatus)

72 Largo

8

+ Ob.

- Ob.

+ Ob.

Archi

p *f* *p* *f* *p*

75

Tenore-Solo

- Ob.

Et in - car - na - tus est,

p

us est de i - ri - tu San - cto, San - cto

- Ob.

80

ex Ma - ri - a, Ma - ri - a — Vir - gi - ne: et

sim.

sim.

82

ho - mo, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus, fa - - - ctus

84

est. Et in car - na - tus est,

us est a - - - ri - tu San - cto, San - cto

90

ex Ma - ri - a, Ma - ri - a — Vir - gi - ne: Et

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

98

69

- fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

cru - ci - fi - xus

Cru - fi - xus e - ti - am pro

- la - to pas - sus, et se - pul - tus, se -

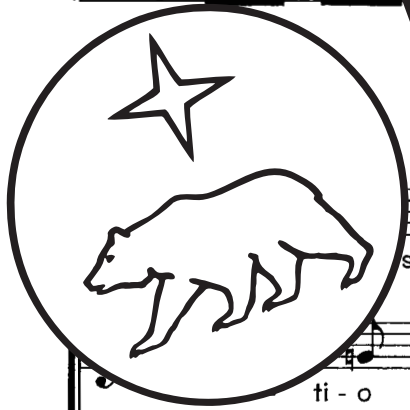
e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

+ Ob.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,
Tutti
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, sub
- pul - tus est. Cru - ci - fi - xus
pas - sus, et se - pul - tus est.



sus, et se - pul - tus est,
ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est,
e - ti-am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis,
sus, et se - pul - tus est,
ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est,
e - ti-am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis,

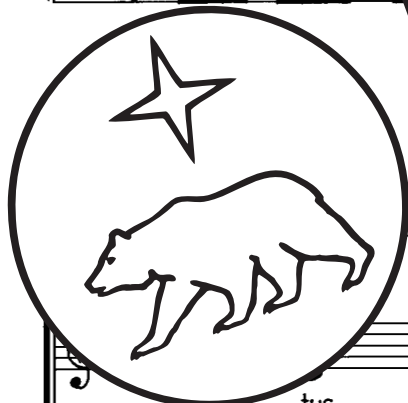
pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus, se -

pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus, se -

pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus, se -

pas - - - sus, et

est, pas - sus, et se -



est, pas - sus, et se -

- pul - tus est, pas - sus, et se -

- pul - tus est, et se - pul - tus, se -

- Ob.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



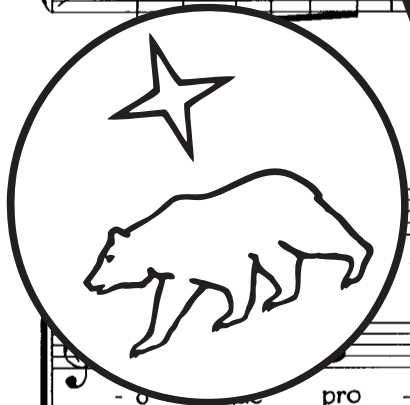
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

115

- xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -
 - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -
 est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et
 - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -
 - scen - coe - lum: se - det ad dex -
 - o pro - ce - dit, pro -
 mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit
 - ca - tur: qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est per

Viol.
 Tutti
 (Viol. sim.)
 - Cl., Timp.



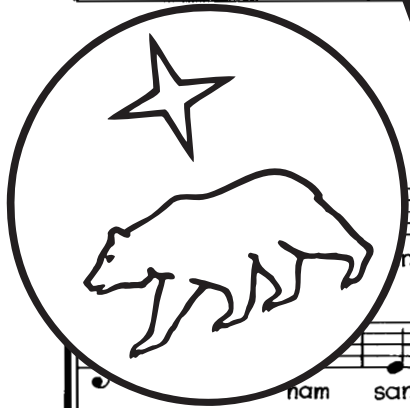
- teram Pa - tris. Et

- ce - dit. Et

fi - nis. Et

Pro - phe - tas. Et

+Cl, Timp. - Ob. Cl. Tim



n - ctam ca - tho - li - cam et

nam san - ctam ca - tho - li - cam et

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

a - po - sto - li - cam Ec - cle -

a - po - sto - li - cam Ec - cle -

a - po - sto - li - cam Ec - cle -

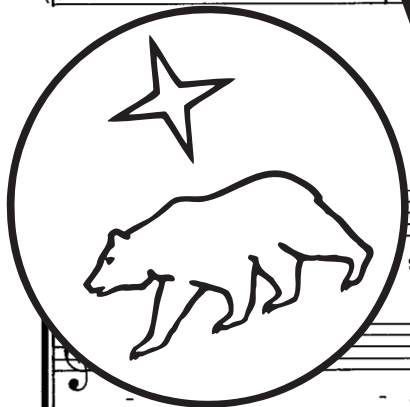
a - po - sto - li - cam Ec - cle -

si -

si - am.

si - am.

si - am.



si -

si - am.

si - am.

si - am.

(Viol. sim.)
- Ob.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

749

re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - -

re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - -

re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - -

re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - -

Vivace



- rum.

- rum.

- rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Vivace

f Vc., Basso, Org.

Gr

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

A - men, a -

Va.

Et vi - tam ven -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

- men, a - - - - - men.

- men,

Viol. II

Viol. I

Va., Org.

Viol. II - Va.

- Vc., Basso



164

- tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - - men, a - - - -
 - - - - - men. Et vi - tam
 Et vi - - - tam - ven -
 Et vi - tam ven -
 + Cl., Timp.
 + Va., Vc.
 + Cl., Timp.
 + Basso
 - men Et vi - tam ven -
 ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men. Et vi - tam
 - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - -
 - tu - ri sae - cu - li. A - men, Et vi - tam
 - Ob.
 + Ob.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

et vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - -

a - - - - men, a - - men. Et vi - tam ven -

a - - men. Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu-li. A - - -

- men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -

+Cl. - Cl. *f*

- Timp.

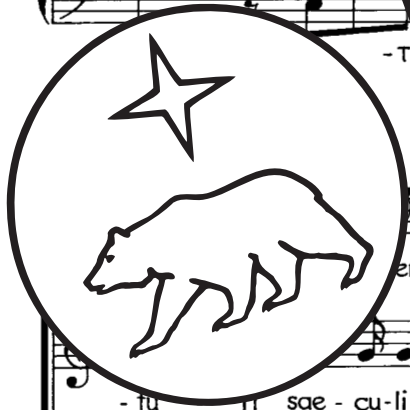
en, a - - - a - - -

- tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - -

- - - - men, a - - men, a - - -

- - - - men, a - - men,

- Ob. *p* - Cl., Timp.



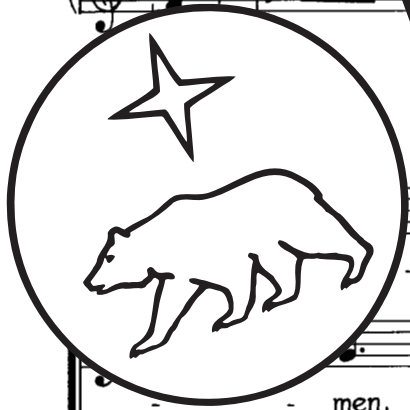
f - - - men, a - - men, *p* a - - -

f - - - men, a - - men, *p* a - - -

f - - - men, a - - men, *p* a - - -

f a - - - men, a - - men,

+Ob. *f* Tutti *p* -Cl., Tim



- - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

- - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

- - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

a - - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

+Ob. *f* Tutti

Sanctus

83

Adagio

Tutti

Soprano
San - ctus, San - ctus, San - ctus

Alto
San - ctus, San - ctus, San - ctus

Tenore
San - ctus, San - ctus, San - ctus

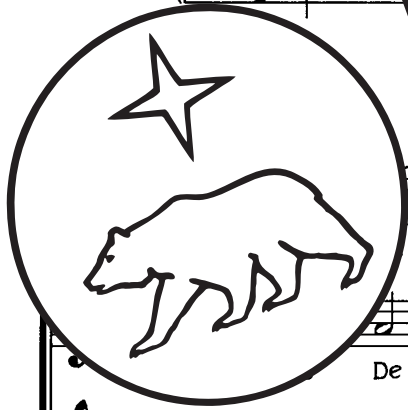
Basso
San - ctus, San - ctus, San - ctus

Adagio

Ob.
Oboi, Fagotto,*)
Clarini, Timpani,
Archi, Organo

p Archi
Org.

+ Cl. - Cl.
+ Cl. - Cl.
+ Cl. - Cl.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Sa - ba - oth, San - ctus.

De - us Sa - ba - oth, San - ctus.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, San - ctus.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, San - ctus.

+ Cl.

*) col Basso.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

20

Allegro

- oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

- oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

- oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

- oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Allegro

p - Cl. - Timp.

Tu -

Cl. Timp.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a. O - san - na in ex -

+Clar.
+Timp.

-Clar.
-Timp.

Bassi

0 - san - na in ex -

0 - san - na in ex - cel - sis. 0 - san - na in ex -

- cel - sis. 0 - san - na in ex -

Va. Viol.

in ex - cel sis, in ex - cel -

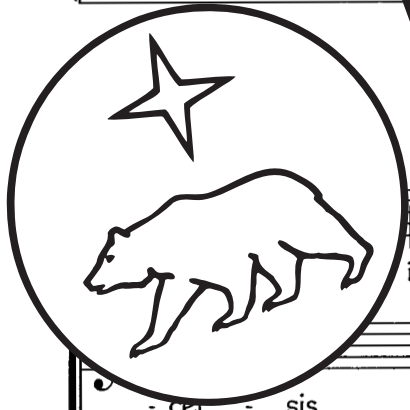
- cel - sis. 0 - san - na in ex - cel -

- cel - sis.

- sis. 0 - san - na in ex -

Viol. I
Viol. II
Org.

Tutti (senza Ob.)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex -
 - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -
 O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex -
 - cel - sis. O - san - na in ex - cel -
 Cl., Timp. Ob. Va.
 - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -
 - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -
 - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -
 - sis. O - san - na in ex -
 - Ob.
 + Cl., Timp. - Cl., Timp. Va. (Ob. 8va) *fz*



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

48

- san - na in ex - cel - sis. O - san-na in ex-

- san - na in ex - cel - sis. O - san-na in ex-

- cel - sis, in ex - cel - sis.

- cel - sis, in ex - cel - sis.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



- cel - sis, in ex - cel - sis.

- cel - sis, in ex - cel - sis.

O - san-na in ex - cel - sis.

O - san-na in ex - cel - sis.

O - san-na in ex - cel - sis.

Benedictus

Allegretto *tr*

Oboi, Fagotto,*
Clarini, Timpani,
Archi, Organo

Archi,
Org. *f*

5

+ Ob.

9



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ctus, e - ne - di - ctus qui ve - -

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Tenore **Tutti**

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui -

Basso **Tutti**

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - -

tr

Viol. II

Viol. I

Va. con Tenore

Vc., Basso

*) col Basso.

78

- nit, qui ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit, qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 - nit, qui ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

34

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - - - - ne -

Be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus,

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

qui ve - - - - nit, qui

ve - nit, be - - - - ne - di - ctus qui

be - - - - ne - di - ctus qui

- di - ctus qui



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ve - nit in no - - - - mi - ne -

ve - nit in no - - - - - - - mi - ne

ve - nit in no - - - - - - - mi - ne

ve - nit in no - - - - - - - mi - ne

Va.

ni.

Do - - mi - ni.

Do - - mi - ni.

Do - - mi - ni.

Ob.

Viol.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

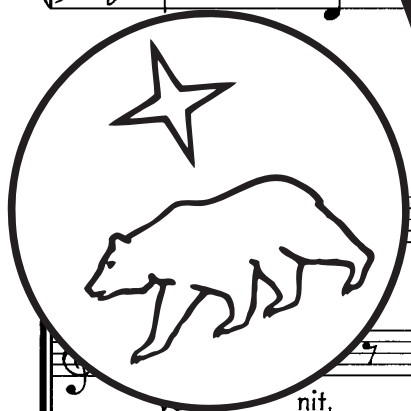
Be - - - - ne -

Be - - - ne - di - - ctus qui

Be - - - ne - di - - ctus,

- ne -

-Ob.



ve - - - nit, qui ve - nit

nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

be - ne - di - ctus qui ve - nit in

- di - ctus qui ve - nit in

Ob.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

64

Do - - - mi - ni.

Do - - - mi - ni.

Do - - - mi - ni.

Do - - - mi - ni.

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - -

ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Tutti
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - -

Tutti
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Ob.
Archi, Org.
f



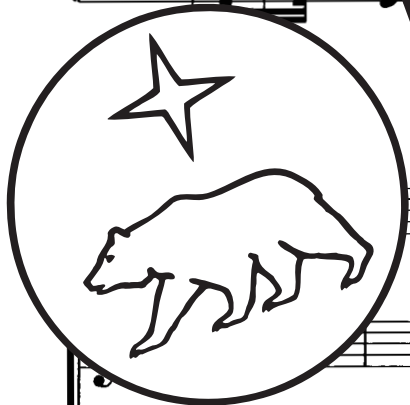
- nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni.

ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni.

- nit, qui ve - - nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni.

Ob.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus, be - ne -

Be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus,

Ob.

+Ob.

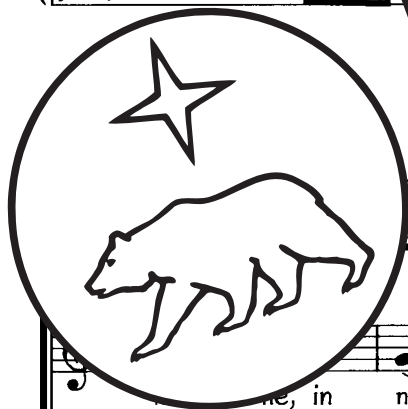
f

be - ne - di - - ctus qui ve - - nit, qui ve - nit in

- di - ctus qui ve - - nit, qui ve - - nit in

be - ne - di - - ctus qui ve - - nit, qui

be - ne - di - - ctus qui ve - - nit, qui ve - nit in



- - - ne Do - mi - ni, qui

ne, in no - - - mi - ne Do - mi - ni, qui

ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni, qui

no - - - - mi - ne Do - mi - ni, qui

no - - - - mi - ne Do - mi - ni, qui

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

96

qui ve - nit, qui ve - nit.
- di - ctus. In
- di - ctus. In
qui ve - nit, qui ve -
Be - -
mi - ne Do - mi - ni. Be - - ne -
no - mi - ne Do - mi - ni. Be - - ne -

- ne - di - ctus qui ve - - -
- di - ctus qui ve - nit, be - - - ne -
- di - ctus, be - - - ne -
be - ne - di - ctus

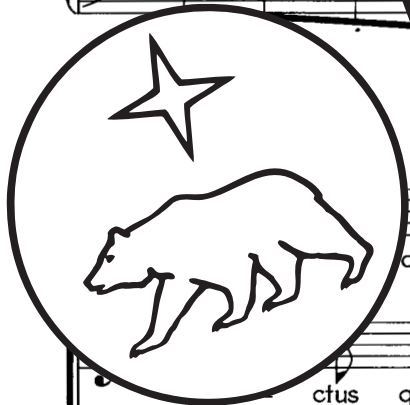
qui ve nit in

ctus qui ve - nit in no - - -
- di - ctus qui ve - nit in no - - -
qui ve - nit in no - - -

qui ve nit in no - - -

qui ve nit in no - - -

qui ve nit in no - - -



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

no - - - mi - ne Do - mi - ni.

- - - - mi - ne Do - mi - ni.

- - - - mi - ne Do - mi - ni.

- - - - mi - ne Do - mi ni.

Be - - -

Be - - ne -

Be - - ne -

f + Ob.

- Ob.

p Archi



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

124

Do - mi - ni, in no - - -

Do - mi - ni, in no - - -

Do - mi - ni, in no - - -

Do - mi - ni, in no - - -

Do - mi - ni.

- ne Do - mi - ni.

- mi - ne Do - mi - ni.

- mi - ne Do - mi - ni.

Ob.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

132 Allegro

Tutti

O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Tutti

O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Tutti

O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Tutti

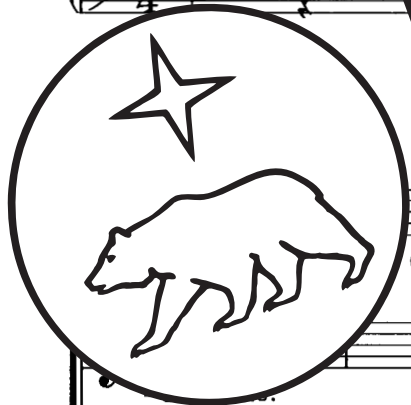
O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Allegro

f Tutti

- Cl., Timp.

f



O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

- cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

- cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

fz

- Ob.

+ Cl. - Cl.

+ Timp. - Timp.

139

- cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

- cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

8 - cel - sis. O - san - na in ex -

- cel - sis.

Tutti

ex - cel - sis.

- cel - sis.

in ex - cel - sis.

- cel - sis.

O - san - na in ex - cel - sis.



BA 11320-90

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

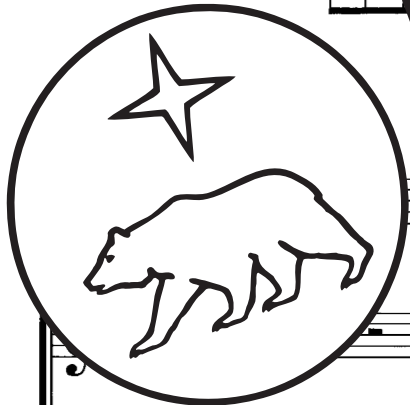
5

mi - se - re - re no - -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - -

mi - se - re - re, mi - se - re - re - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- bis.

- bis.

-Ob.

p *cr* *cr*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ob.
f
Archi
Fag., Org.

mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se -

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,



no - - - bis.

- Ob.

p

A - gnus De - i,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

do - na no - bis

pa - - - - - cem, pa -

do - na no - bis

pa - - - - - cem, pa - - - - -

- - - - - cem, pa - - - - - cem,

+ Viol. II



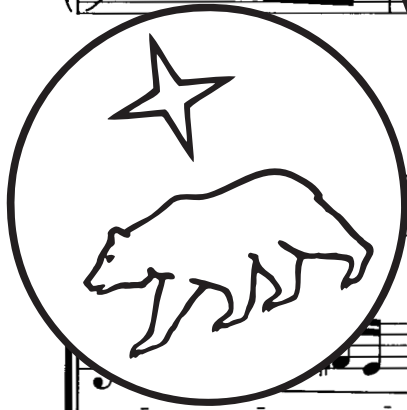
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

do - na no - bis

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

- - - - - cem, pa - - - - - cem,

+ Viol. I



- - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

- - - - - cem, do - na

do - na

do - na no - bis

+Ob. +Cl.
+Timp.

33

no - bis pa - cem, pa -

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa -

pa - - - - cem, pa -

Ob.

-Timp.

no - bis pa - - - -

- cem, do - na no - bis pa - -

- cem, pa - - - cem, pa -

- cem,

Viol. I

Viol. II
Org.

Va.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

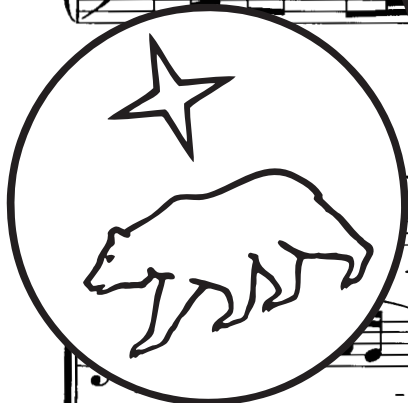
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

41

- cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - -
 do - na no - bis pa - - - cem, pa - -
 8 - cem, do - na no - bis
 no - bis pa - - - cem,
 Cl. Timp. vc.
 cem,
 do - na no - bis pa - -
 pa - - - cem, do - na no - bis pa - -
 do - na no - bis pa - -
 Ob.
 Viol.
 Va.
 + Basso



A musical score for a choir, featuring three staves. The top staff has lyrics in German: "do - na". The middle staff has lyrics: "Va + Basso". The bottom staff has lyrics: "- cem, pa -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the entire image.



50

- cem, do - na no - bis pa - - -
 - cem, pa - - - cem, pa - - -
 - cem, pa - - - cem, pa - - -
 - Cl. Ob. V. Ah. + Cl. Timp. Cl. Timp.
 - cem, do - na no - bis
 - cem, pa - - - cem, pa - - - cem, do - na no - bis
 - cem, pa - - - cem, do - na no - bis pa - -
 - cem, pa - - - cem, pa - - - cem, do - na no - bis pa - -
 Va. con Tenore + Cl. + Timp. (Ob. 8^{va})



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

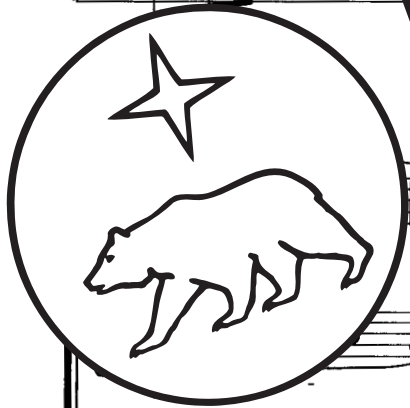


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

- cem, do - na no - bis pa - cem,
 - cem, do - na no - bis pa - cem,
 8 - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 - cem, do - na no - bis pa -

+ Ob.
 - cem, - cem, do - na
 - cem, pa - cem, do - na



pa - - - cem, pa - cem, do - na no - bis
 - cem, pa - cem, do - na no - bis

- Cl.
 - Timp.

67

The image displays a page from a musical score, likely a sample page for a publication. The score is written for a choir and piano. The lyrics are in Latin: "no - bis pa - cem, pa - - - cem, pa - cem, no - bis pa - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa - - - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - - do - na no - bis pa - - - do - na no - bis pa - - - do - na no - bis pa - - -". The score includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. A large, diagonal watermark reads "Bärenreiter Leseprobe Sample page". In the bottom left corner, there is a circular logo featuring a stylized bear and a star. The page is numbered "7" in the bottom left corner.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.