

HÄNDEL

Jean KleeB

Jazz
Swing
Tango
Orient
Balkan
Samba
Ballade
Guajira
Reggae
Calypso
Son Cubano
Bossa Nova
Boogie-Woogie



14 Popular
Arrangements
for Piano solo

GOES WORLD



Bärenreiter

Kassel • Basel • London • New York • Praha

BA07868

Contents / Inhalt

Preface	III
Vorwort	IV
Jazzarabande	2
Samba Gavotte	4
Tango Gavotte	6
Calypso Gavotte	8
Son Gavotte	10
Guajira Hornpipe	12
Ballad / Ballade	15
Passacaglia in seven	18
Lascia ch'io	21
Orient Pifa	23
Bar(y)oque / Bar(h)ocker	25
For Unto Us a Boogie is Born	28
Regghandel / Regghaendel	30
Handellujah Dance	33
On the Pieces	38
Über die Stücke	40

„Händel goes World – Jean Kleeb“:



BA07868

Umschlaggestaltung: +CHRISTOWZIK SCHEUCH DESIGN

© 2026 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-57939-6 (print) · ISMN 979-0-006-60110-3 (digital)

Preface

George Frideric Handel fascinates people all over the world. His works are marked by musical brilliance, emotional depth and structural clarity. Listening to Handel leaves a lasting impression – for his music is exceptional in its ability to combine the epic, lyrical and dramatic into one artistic whole. Those experiencing one of his operas or oratorios are swept away by the intensity, sparkle and lightness of his music – an artistic legacy that continues to enthral generations to this day. His musical language is at once both richly expressive and directly accessible.

Handel was a musical citizen of the world who moved between Germany, Italy and England, and it is virtually impossible to imagine church, stage and instrumental music without the contributions of his oeuvre. For example, his oratorio *Messiah* is one of the most frequently performed works of sacred music across the globe. His virtuoso piano music, too, forms a treasured part of Europe's cultural heritage. But despite this, Handel's music – in contrast to that of Bach, Vivaldi, Mozart or Beethoven – has not been adapted as frequently for other musical contexts. While there are impressive versions of the famous "Hallelujah" chorus, the jazz and world music scene is only now gradually starting to discover Handel's musical language.

With this album, I want to place Handel's oeuvre in an intercultural dialogue inspired by musical styles from all over the world. The famous "Hallelujah", for instance, takes on a reggae flavour and *Fireworks* is reimagined with hip-hop rhythms, and the *Sarabande* appears in a new and jazzy Mediterranean light. These pieces invite you to embark on a musical journey framed by rhythm, colour and imagination: from classical to jazz, ragtime, Caribbean and beyond, to salsa, samba, bossa nova, Balkan, African and pop.

Finally, I have created a motivic symbol for Handel, too: the sequence of notes G–F–H–A appears in a variety of contexts and forms a musical leitmotif. As with my previous piano and other piano editions, I wanted these pieces to be suitable both for piano lessons and for concert performances – or simply for playing for one's own private pleasure. They are rhythmically challenging, but purposely not virtuosic. Rather, they seek to encourage pianists to engage creatively and playfully with Handel's motifs – and to discover musical cultures beyond the classical canon. The album is an homage to Handel, whimsical but many-layered, inspiring music-making that transcends both the genres of "art music" and "popular music" and the boundaries between printed musical text and improvisation, tradition and the contemporary.

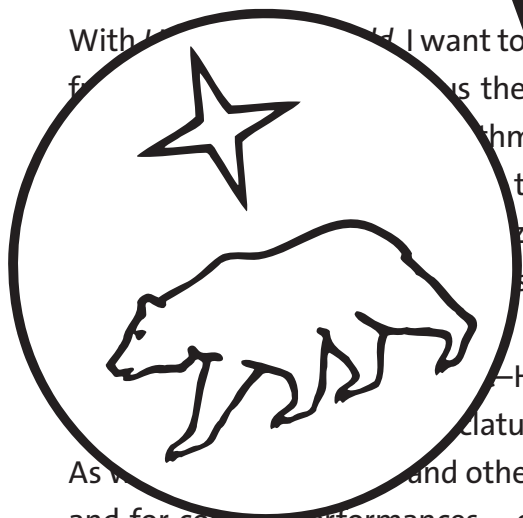
Happy playing!

Marburg, January 2026

Jean Kleeb

www.jeankleeb.com

(translated by Margaret Hiley)



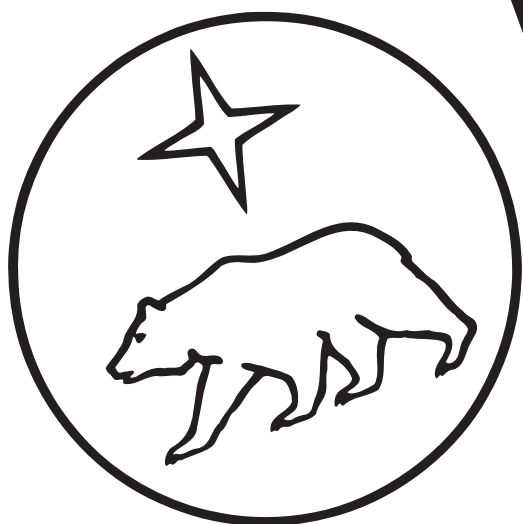
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

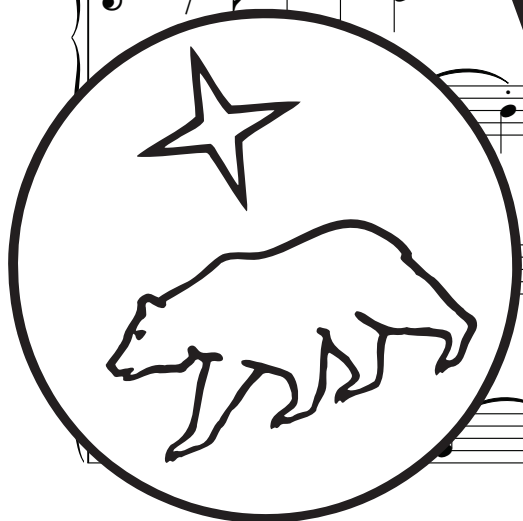
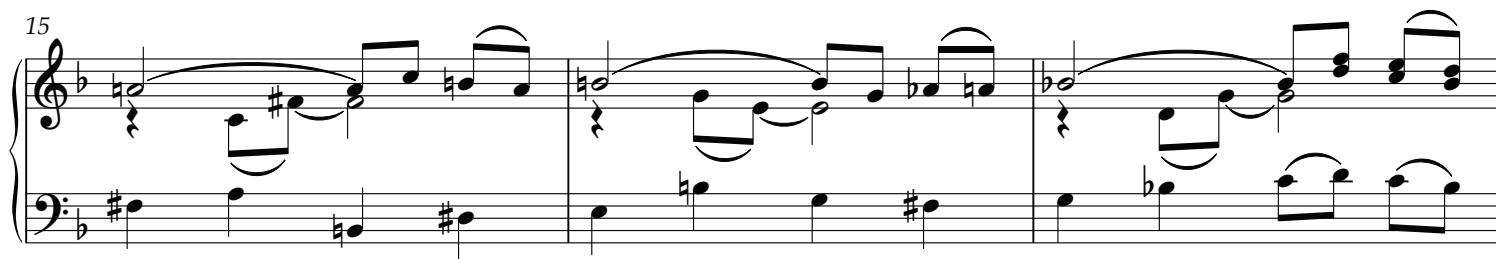
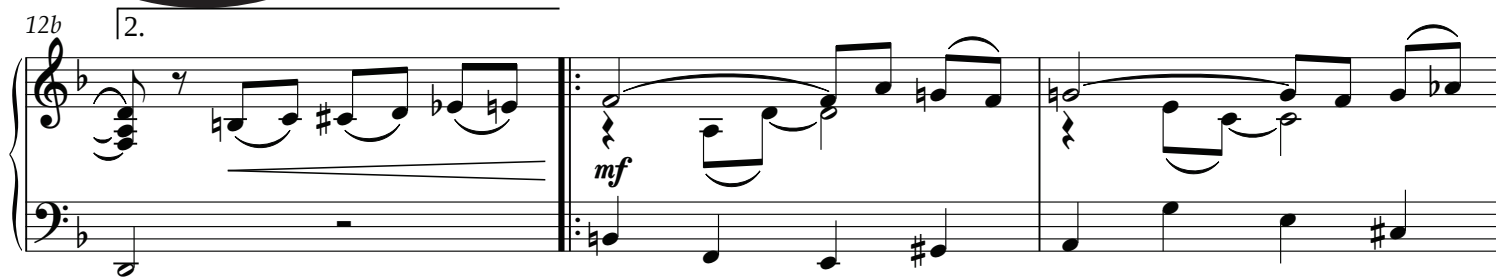


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Jazzarabande

(Sarabande aus der
Suite in d-Moll HWV 437)
Jean KleeB

Swing ♩ = 96



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

18 1.

18b 2.

21

mf

27 1. 2.

mp

rall. ---

G F H A

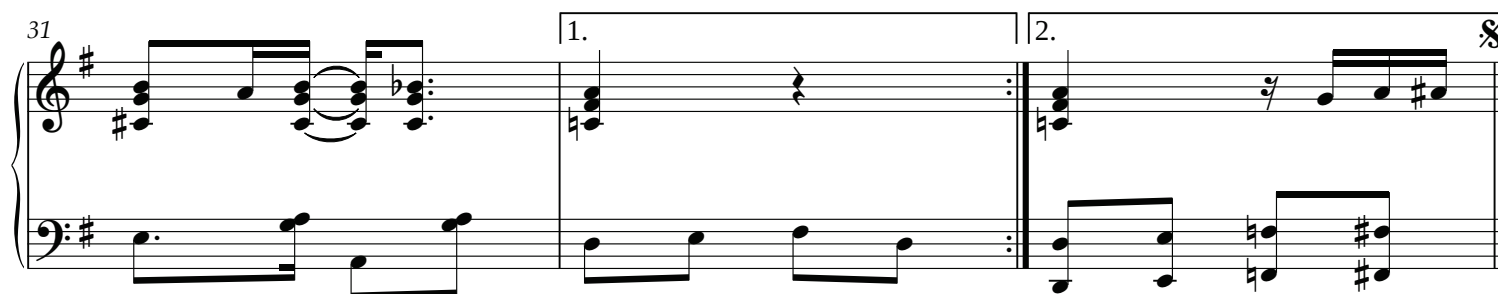
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

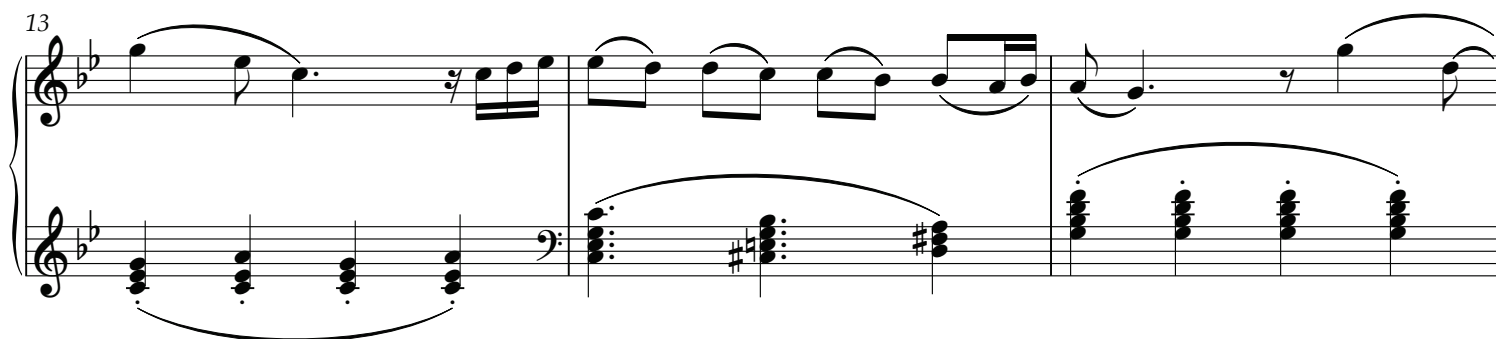
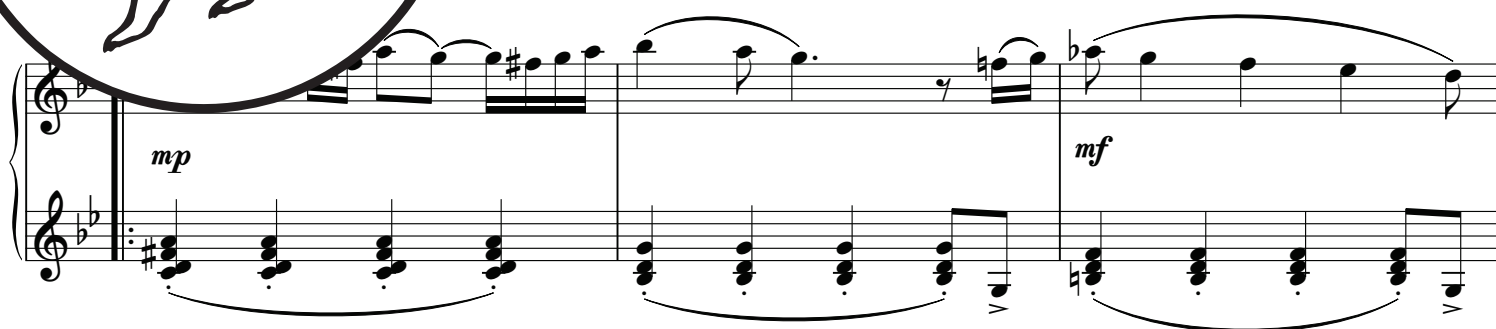


Da capo dal segno § al Fine

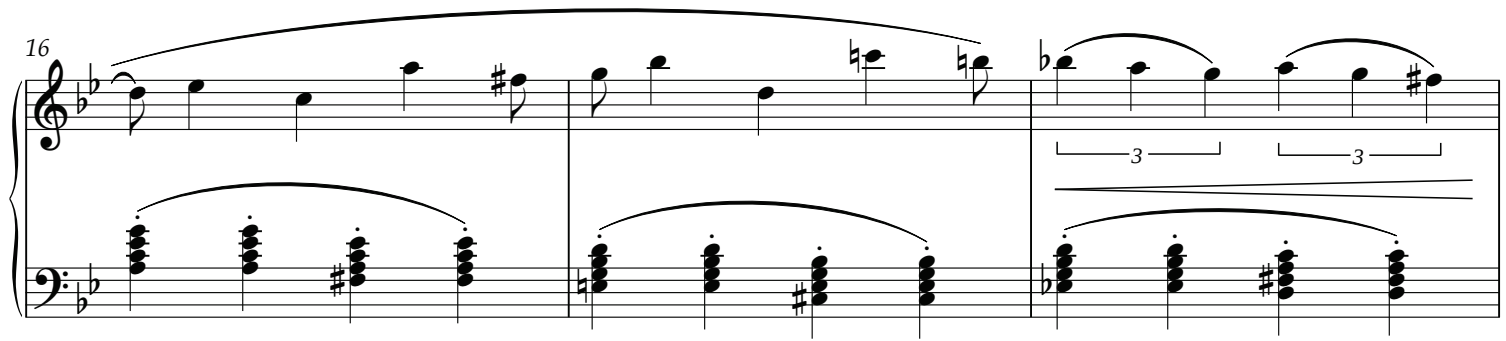
Tango Gavotte

Variation 2
(Gavotte in G-Dur HWV 491)
Jean KleeB

Allegro moderato ♩ = 116



16



19

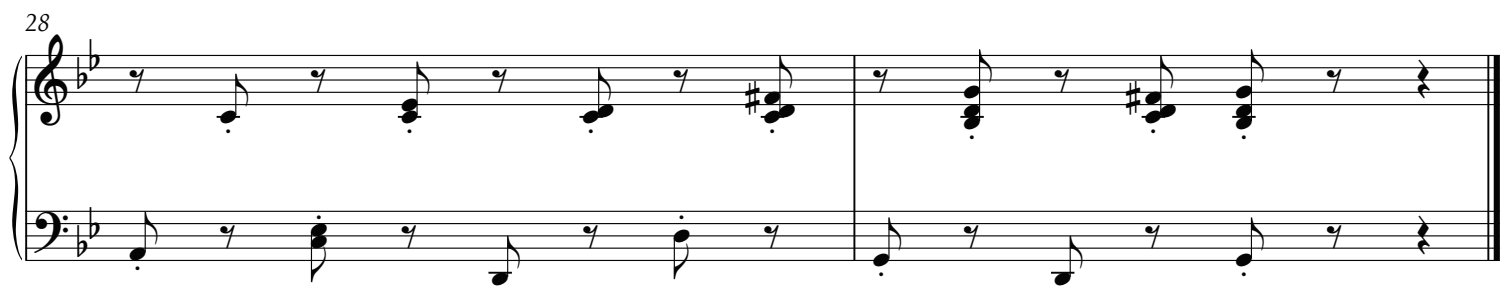
1. 2.



22



28



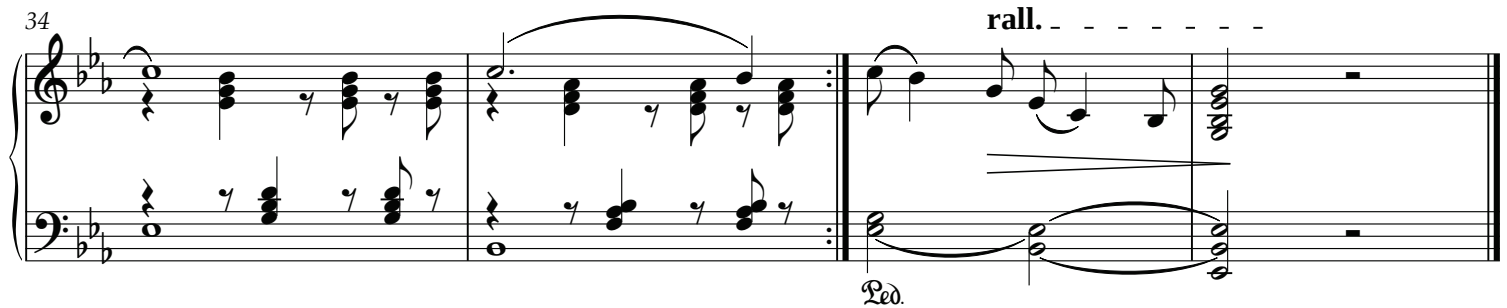
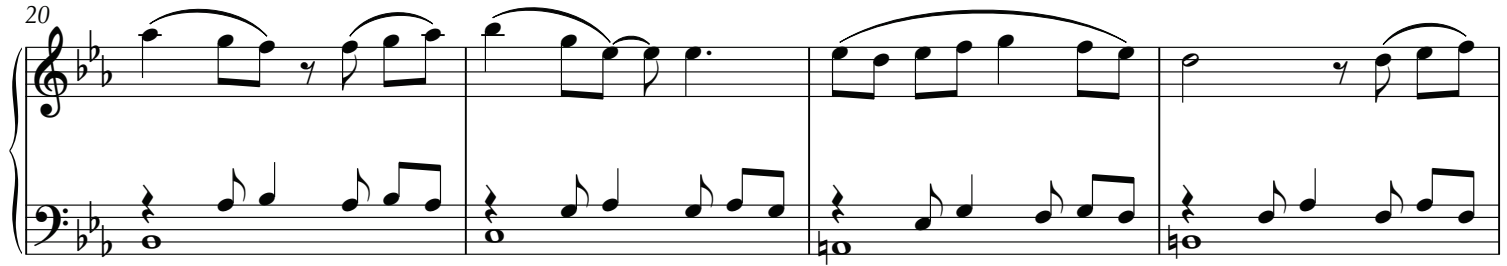
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Son Gavotte

Allegretto Son montuno ♩ = 120
Clave 3 – 2

Variation 4
(Gavotte in G-Dur HWV 491)
Jean KleeB



21

26



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

31

Hallelujah
(Messiah HWV 56)

41

Gis Fis H A

rall.

Ped.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

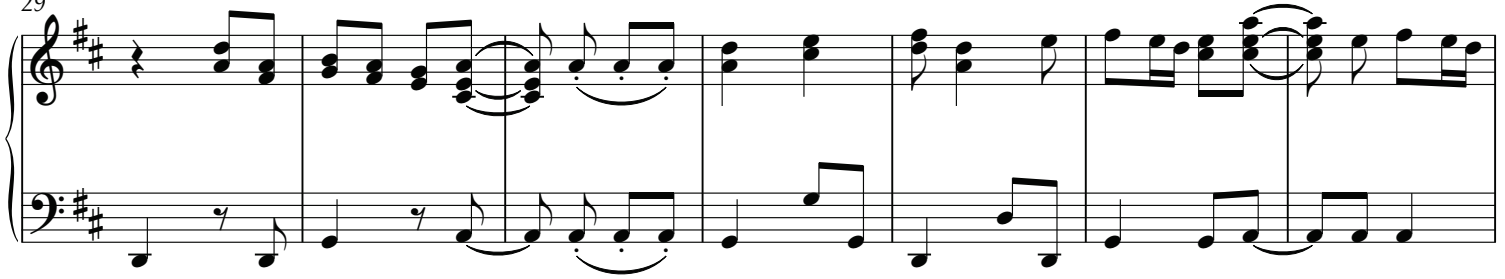
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

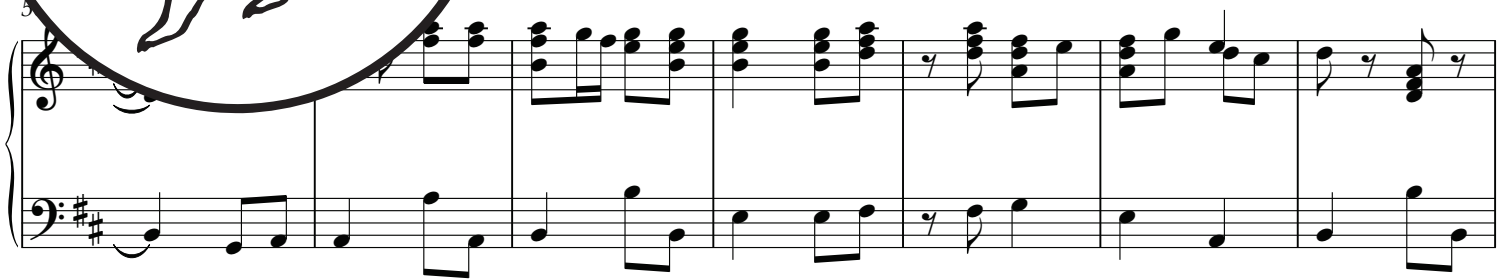
29



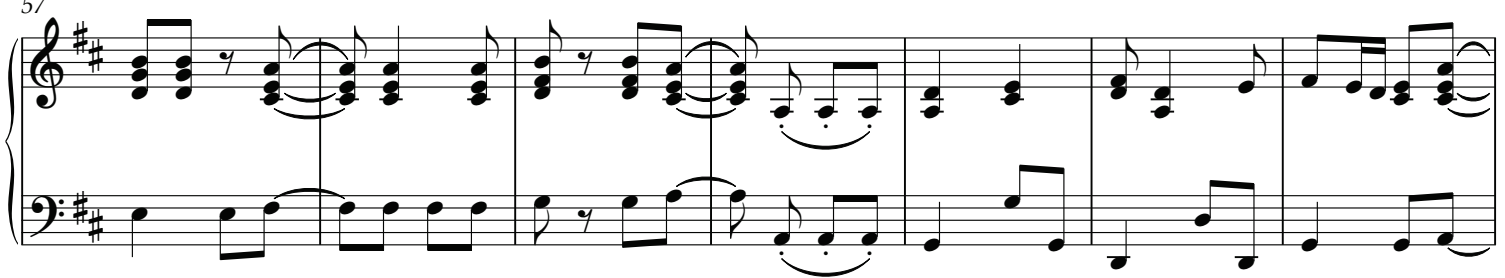
36



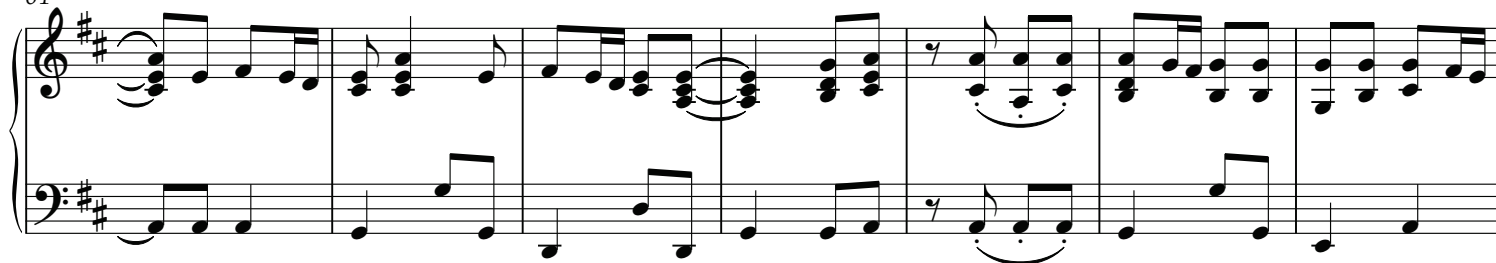
43



57



64



71



78

Hallelujah

rit. - - - - -

G

Fis

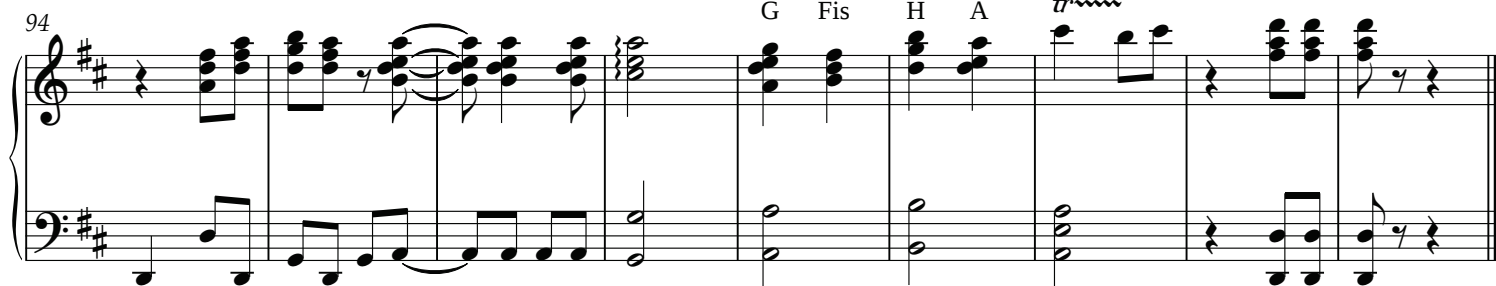
H

A

tr~~~~~

a tempo

94



Ballad / Ballade

(Largo „Ombra mai fu“
aus der Oper Serse HWV 40)
Jean KleeB

Larghetto rubato ♩ = 50

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

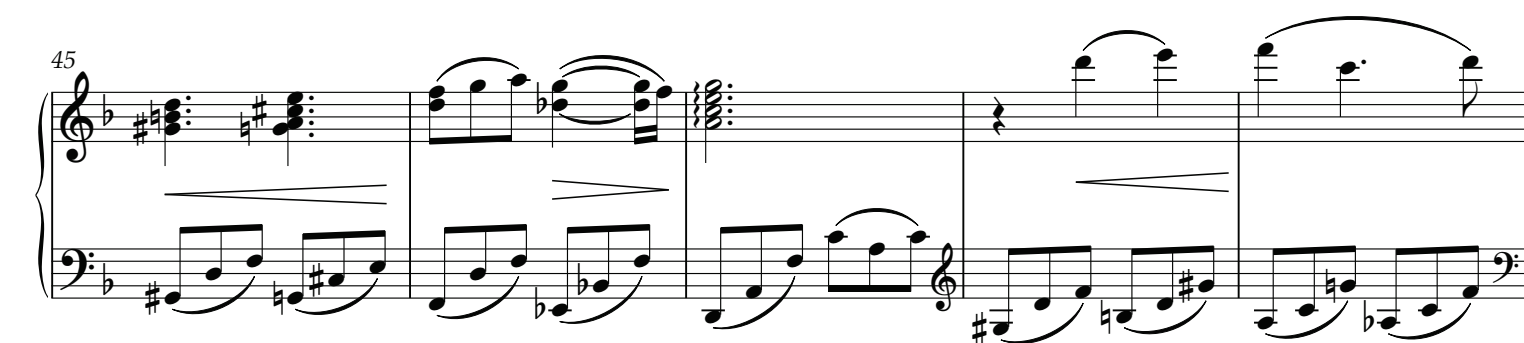
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

45



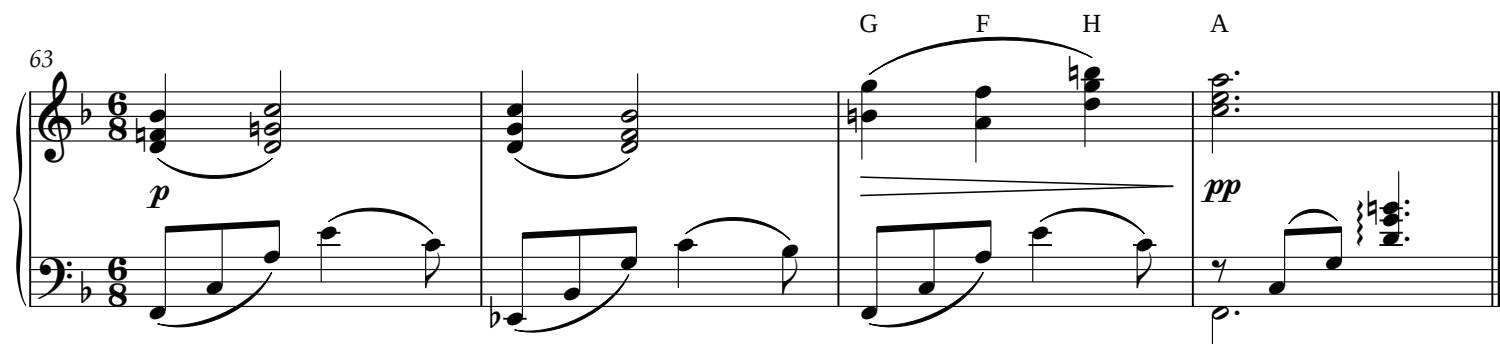
50



55



63



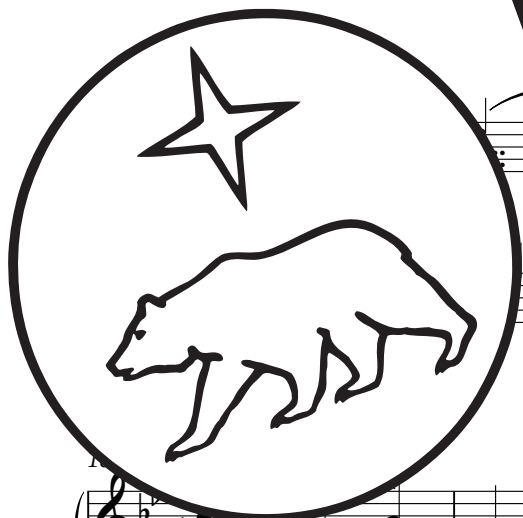
Passacaglia in seven

(Passacaglia aus der
Suite Nr. 7 in g-Moll HWV 432)
Jean KleeB

Moderato ♩ = 120

The first system of the musical score is in G minor, 7/8 time. The tempo is Moderato with a metronome marking of 120. The music is marked *mf*. The bass line features a repeating eighth-note pattern, with the first two measures marked *Ped.* and the third measure marked *simile*. The treble line consists of chords and dyads.

The second system continues the piece, starting at measure 7. The bass line continues its rhythmic pattern, and the treble line introduces more complex chordal textures.



The third system of the score shows further development of the harmonic and rhythmic material. The bass line remains consistent, while the treble line features more active melodic lines.

The fourth system, starting at measure 23, continues the piece. The treble line has a more prominent role with eighth-note passages, while the bass line maintains its steady eighth-note accompaniment.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Lascia ch'io

(„Lascia ch'io pianga“ aus der
Oper *Rinaldo* HWV 7a/b)
Jean KleeB

Bossa Nova ♩ = 112

mf

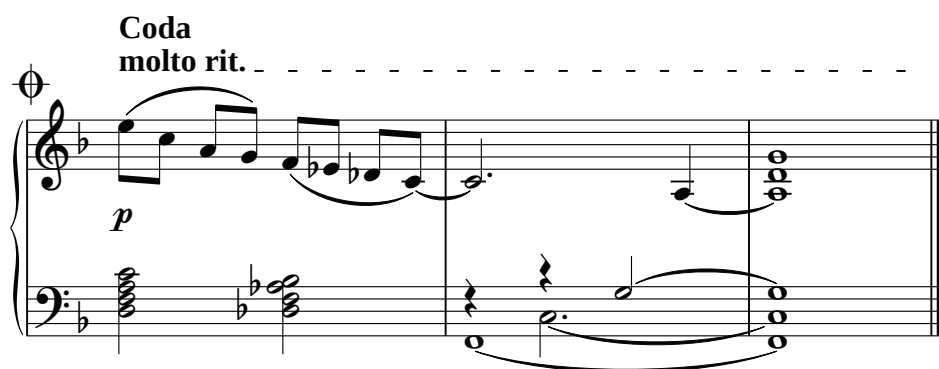
sparsames Pedal ad libitum

5

15



Da capo al Φ e poi
la Coda



Orient Pifa

wie ein Duduk / like a Duduk
frei / freely

(Pifa aus dem
Oratorium *Messiah* HWV 56)
Jean Kleeb

Lento ♩. = ca. 52

Lento ♩ = ca. 52

frei / freely

Jean Kleeber

pp

p

Quinte hören / listen to the fifth

p

Red.

5

p

simil

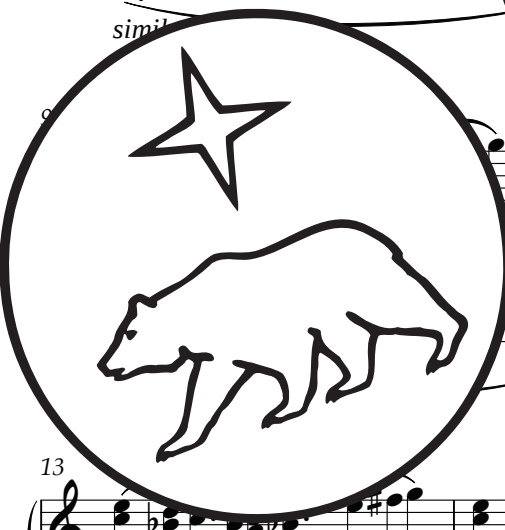
13

p

p

17

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



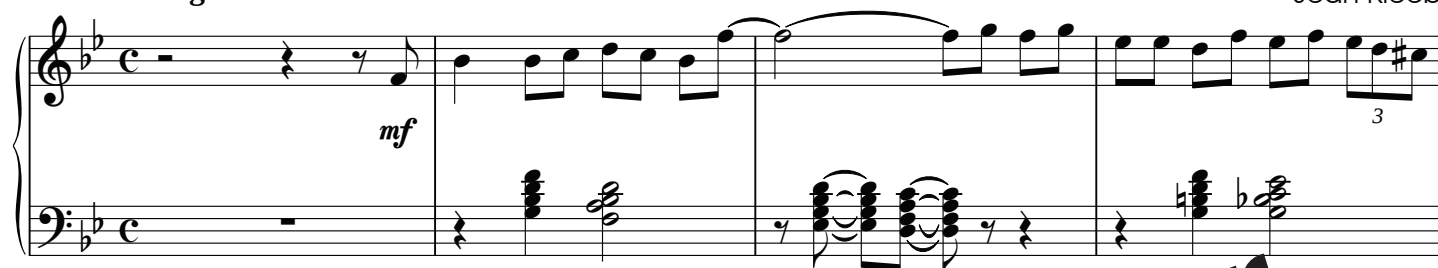
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bar(y)oque / Bar(h)ocker

(„His yoke is easy“ aus dem
Oratorium *Messiah* HWV 56)
Jean KleeB

Swing ♩ = ca. 132



17

f

3

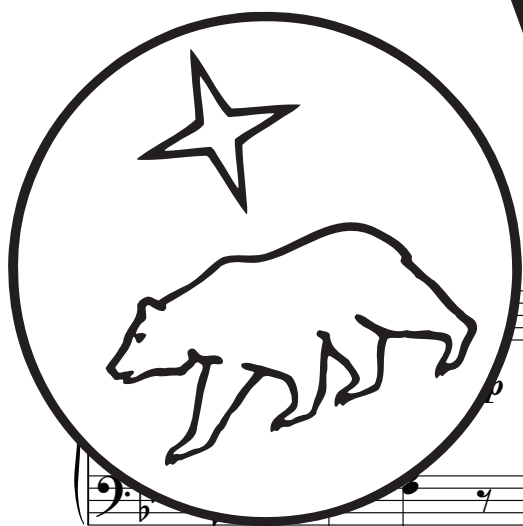
21

3

3

3

3



Stacc. = 104

2. Mal – Improvisation recht langsam (2nd time – right hand improvising)

3

3

3

Ped.

Ped.

Ped.

29

3

3

3

3

3

rit. - - - -

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Tempo I ♩ = 132

34

mf

39

44



mf

54

f

tr

rit.

r. H.

l. H.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

21

25

29

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ff

37 Coda

rall.

G F B A

Regghandel / Regghaendel

Joy to the World

Ouvertüre aus der *Feuerwerksmusik* HWV 351

Kanon in D-Dur von Johann Pachelbel

„See, the Conqu'ring Hero Comes“ aus dem Oratorium *Judas Maccabeus*

HWV 63 (*Tochter Zion, freue dich / Thine Be the Glory*)

Sinfonia zu Akt III, *The Arrival of the Queen of Sheba* aus dem Oratorium

Solomon HWV 67

Hallelujah aus dem Oratorium *Messiah* HWV 56

No Woman, No Cry von Bob Marley

Arr.: Jean KleeB

Reggae ♩ = 180

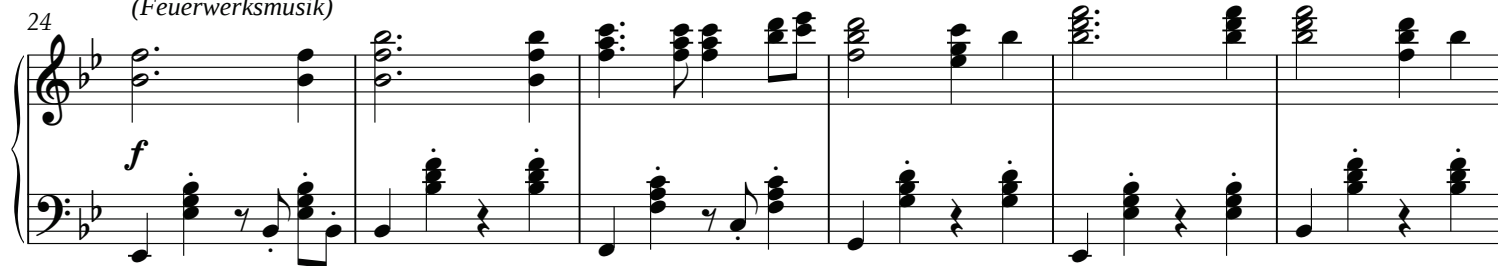
Joy to the World

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

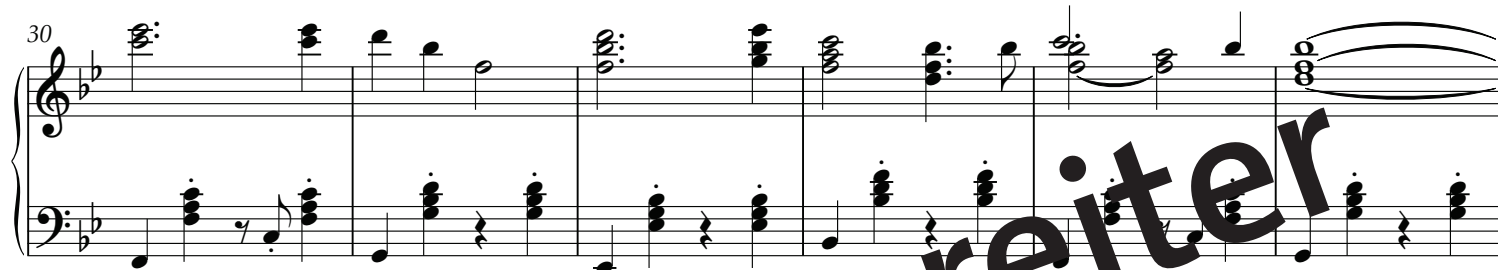
19

Ouvertüre
(Feuerwerksmusik)

24



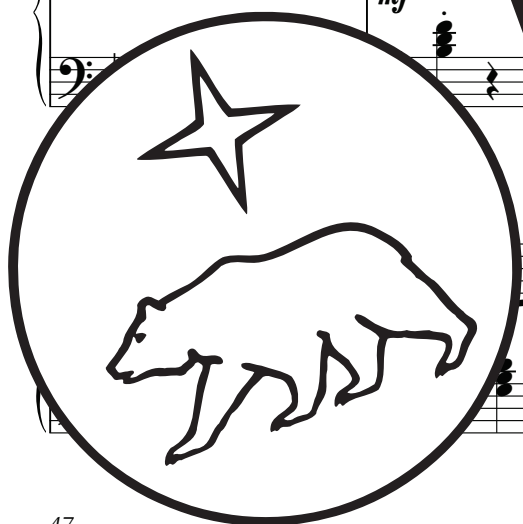
30



36



Orgel, Kanon Pachelbel



47

Tochter Zion, freue dich / Thine Be the Glory



52



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Handellujah Dance

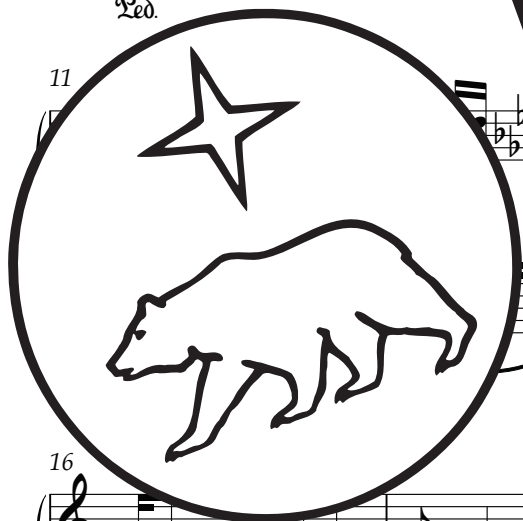
(„Hallelujah“-Chöre aus den
Oratorien *Messiah* HWV 56 und *Athalia* HWV 52)
Jean KleeB

Allegro ♩ = 98

G F H A

p *mp* *mf*
sempre legato
Ped.

mp *Ped.* *Ped.* *Ped.*



mp *p*
Ped.

Ped.

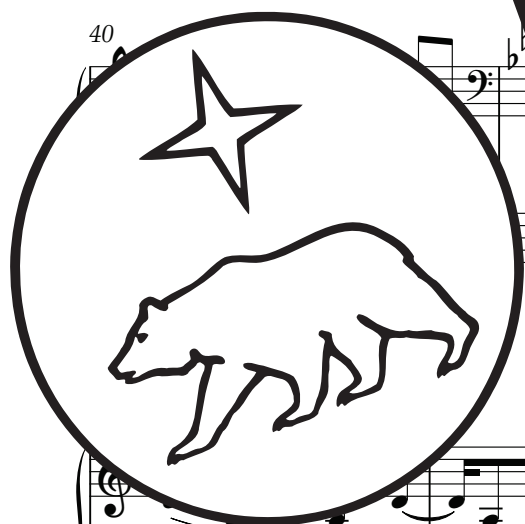
Ped. *Ped.* *Ped.*

26

f

33

mf



40

mf

Ped.

47

p

Ped.

53

Ped.

58 *rit.*

Ped.

64 *a tempo*

mf

71

mp *mf*

84

mp

8...
Ped.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

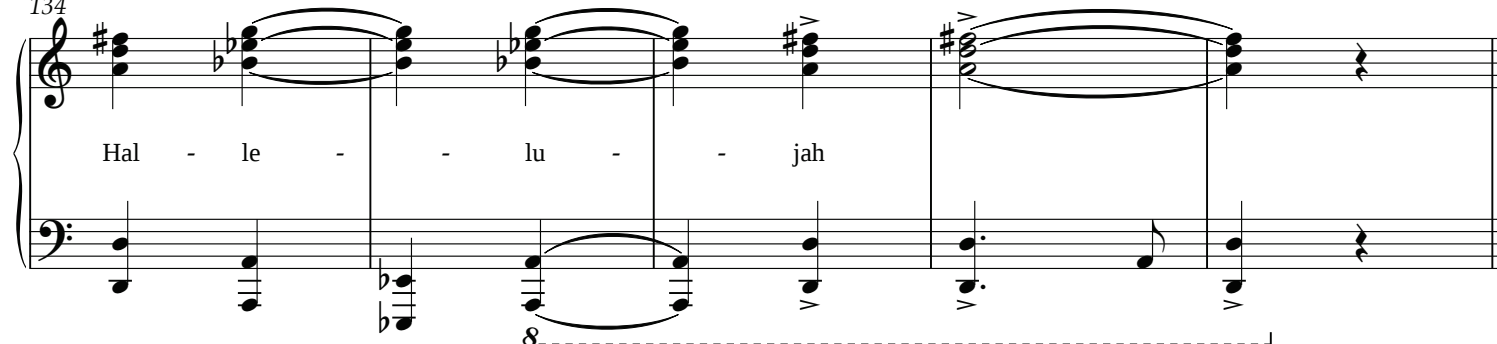
♩ Coda
123 Allegro con moto ♩ = 108



126



134

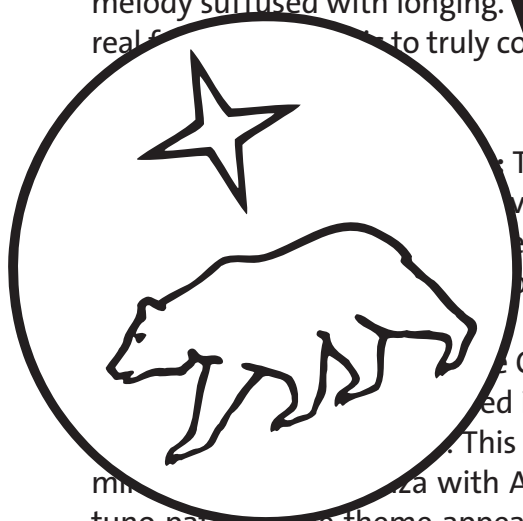


On the Pieces

Jazzarabande – swing: This arrangement interprets Handel's famous Sarabande from the *Suite in D minor* HWV 437 in a Mediterranean swing style. It takes us into new harmonic territory, marked by the half-diminished chords typical of jazz harmony. Cadences based on the circle of fifths, rapid scales and trills form part of both the baroque and the jazz repertory – this gives rise to a “jazzy baroque” music. At the end, we hear a sequence of notes made up in Handel's honour: G–F–B–A (in German nomenclature: G–F–H–A).

Samba Gavotte – variation 1: Like many other composers of the baroque period, Handel compiled dances into suites. This “Latin Suite” is based on the *Gavotte in G major* HWV 491. First the original is played (included in the Bärenreiter edition BA06578 Handel, *Easy Piano Pieces and Dances* among others), followed by four variations in the style of different Latin American dances. In the *Samba Gavotte*, the baroque theme encounters the nimble, syncopated samba music of Brazil. The rhythm plays a key role here, radiating Brazilian joie de vivre in the tradition of early 20th-century piano sambas such as those of Ernesto Nazareth. With a little practice, the syncopations flow effortlessly. An important note: beat one needs to remain unaccented – this is key to feeling the typical samba groove.

Tango Gavotte – variation 2: This variation explores the melancholy world of the Argentinian tango. The theme appears in a minor key, accompanied by the characteristic accented eighth-note semiquavers and a poignant melody suffused with longing. This piece is brought to life by its date and expressiveness – it takes time and a real effort to truly convey the tango's emotional depths. We also hear the chord sequence typical



This variation is based on the typical syncopated, Afro-Caribbean calypso pattern, which leans into the calypso groove – a little homage to the Jamaican music from bar 28 onwards in particular is appealing; the melody is syncopated for contrast to the calypso pattern of the left hand.

The Cuban “son montuno” is based on a two-bar pattern, the so-called clave (typed in the left hand from bars 5 and 6 onward using the 3–2 count: bar 5: beats 1, 2, 3; bar 6: beats 1, 2). This unique music emerged from the fusion of European dance forms such as the minuet with Afro-Cuban rhythms. In the beginning, both hands play the typical son montuno pattern. The theme appears with a harmony that is essentially based on two chords: Bm7 and G#mø7 (G sharp minor half-diminished). This variation is an excellent way to practice immersing yourself in the rhythmic idiom of Cuban son. At the end, we get a flash of the famous “Hallelujah” theme.

Guajira Hornpipe: This piece lives and breathes polyrhythmicity. The cheerful three-bar hornpipe from Handel's *Water Music* HWV 349 is set contrapuntally to the binary structure of the guajira. The guajira is a Cuban musical style with Andalusian roots that follows a clear sequence of harmonies: I–IV–V–IV–I, familiar across the globe thanks to songs such as “Guantanamera”. This piece requires players to embrace a kind of “double-track” rhythm – Handel's baroque melody on the one hand, the dance-like structure of the guajira on the other. From bar 78 onwards, the “Hallelujah” theme appears once again, and at the end we hear the notes G–F#–B–A as a variation of Handel's initials.

Ballad: The Largo “Ombra mai fu” from the opera *Serse* (Xerxes) HWV 40 is one of Handel's best-known melodies. Here, it is interpreted as a jazzy ballad. Subtle harmonic nuances arise amid late romantic colours, jazzy phrases and sonorities familiar from pop music. Sometimes Handel's original stands out clearly, sometimes the music takes us into distant harmonic realms. All this is sustained by the calm, chromatic quaver move-

ments in the left hand – they reflect the original text’s contemplative character: the veneration of nature by Xerxes I, who upon his arrival in Lydia gives thanks to a plane tree for the cool shade it provides.

Passacaglia in seven – Balkan music: The Passacaglia from the *Suite No. 7 in G minor* HWV 432 is a prime example of baroque splendour unfolding – with numerous variations over a pedal on *g*. In the “Passacaglia in seven”, baroque structures encounter the rhythmic flavour of Balkan music. The piece unfolds in 7/8 time with several modulations and melodic turns that are sometimes reminiscent of Brahms. It is ideal for practising playing uneven metres and at the same time offers a wealth of musical facets.

Lascia ch’io – bossa nova: The Italian text of the famous aria “Lascia ch’io pianga” from the opera *Rinaldo* HWV 7a/b expresses profound melancholy: “Let me weep over my harsh fate and sigh for freedom”. In this arrangement, the aria meets the soft, mournful sound of the Brazilian bossa nova. New harmonic twists endow the familiar theme with fresh expressiveness. This style, upon which Tom Jobim and João Gilberto exerted a formative influence, unites the rhythmic lightness of the samba with the introspective elegance of cool jazz.

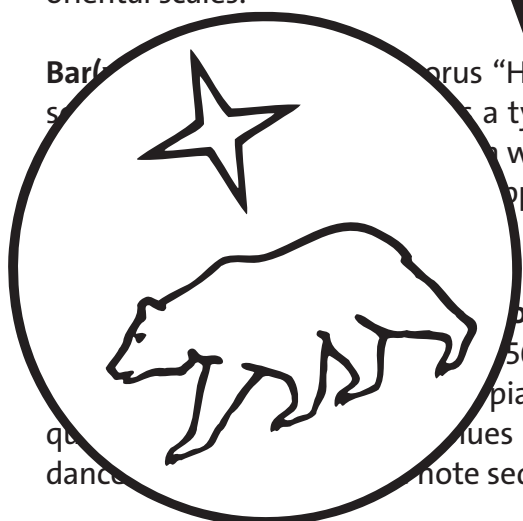
Orient Pifa: This is the quietest, most meditative moment in the album. The calm Pifa, a “piece for pipes” from *Messiah* HWV 56, represents the shawm music of the shepherds in the Christmas story. This version translates it into an oriental musical world: at the beginning we hear the flutes in the piano’s lower registers, like a drone, with the overtones shimmering above. This is followed by a sombre melody with an oriental flavour, reminiscent of the duduk, an Armenian woodwind instrument. Later the original theme appears, woven round with oriental scales.

Bar(y)oque: The chorus “His yoke is easy” from the *Messiah* HWV 56 with its artful coloratura and soaring lines is a typical example of baroque expressiveness. “Bar(y)oque” turns the chorus into a piece with little modulations, rhythmic accents and a calm middle section in jazz style, offering an opportunity for classically trained pianists to acquaint themselves with the

Boogie-woogie: The pure zest for life expressed in the chorus “For Unto Us a Son is Born” from *Messiah* HWV 56 is combined with the energy of boogie-woogie. The powerful, repetitive piano music encounters Handelian splendour. Boogie-woogie is driven by a strong harmonic and often virtuoso improvisations. Here, Handel takes us to the dance floor. The note sequence G–F–B–A flashes out.

Regghandel – reggae: This piece weaves in themes from various works by Handel. Reggae, which originated in Jamaica, is grounded on the offbeat – that is, stresses on the second and fourth beat. The harmony is often based on the sequence I–V–VI–IV–I. With “Regghandel”, you should first practice the left hand on its own to internalise the typical reggae feel including its “ghost notes” (short, percussive intermediate notes). Then various Handel quotes are introduced; the interplay of these quotes and the earthy reggae bass opens up completely new harmonic and rhythmic perspectives. In this colourful collage, we hear among others: *Joy to the World*, Overture from *Firework Music* HWV 351, “See, the Conqu’ring Hero Comes” from the oratorio *Judas Maccabaeus* HWV 63 (*Thine Be the Glory*), Sinfonia to Act III, “The Arrival of the Queen of Sheba” from the oratorio *Solomon* HWV 67, “Hallelujah” from the oratorio *Messiah* HWV 56, Johann Pachelbel’s *Canon in D major* has found its way into the mix, too. The piece ends with a quote from the most famous reggae song of all time: “No Woman, No Cry” by Bob Marley.

Handellujah Dance – oriental dance: Many of the previous pieces include short allusions to the famous “Hallelujah” chorus from *Messiah* HWV 56. Now this chorus forms the album’s culmination – in a D minor version with oriental variations. We start with the mysterious note sequence G–F–B–A, with rhythmic shifts in the



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Calypso Gavotte – Variation 3: Die Grundlage dieser Variation bildet die charakteristisch synkopierte, afrokaribische Calypso-Figur. Die rhythmische Bewegung lädt dazu ein, sich in den Calypso-Groove hineinzulehnen – eine kleine Hommage an die jamaikanische Musik eines Harry Belafonte. Besonders reizvoll ist der Abschnitt ab Takt 28, in dem die Melodie über zwei Takte hinweg synkopierte ist und einen Kontrapunkt zu den Calypso-Pattern der linken Hand bildet.

Son Gavotte – Variation 4: Der kubanische „Son montuno“ basiert auf einem zweitaktigen Pattern, das als sogenannte Clave (typisches rhythmische Pattern) ab Takt 5 und 6 in der Zählweise 3–2 in der linken Hand gespielt wird: Takt 5: 1, 2&, 4 und Takt 6: 2, 3. Diese einzigartige Musik ist aus dem Zusammenspiel von europäischen Tanzformen wie Menuett und Contradanza mit afro-kubanischen Rhythmen entstanden. Zu Beginn spielen beide Hände das typische Son-montuno-Muster. Das Thema erscheint mit einer Harmonik, die im Wesentlichen auf zwei Akkorden basiert: Hm7 und G#mø7 (gis-Moll halbvermindert). Diese Variation ist eine ausgezeichnete Übung, um in die rhythmische Sprache des kubanischen Son einzutauchen. Am Ende blitzt kurz das berühmte „Hallelujah“-Thema auf.

Guajira Hornpipe: Dieses Stück lebt von der Polyrhythmik. Die fröhliche dreitaktige Hornpipe aus Händels *Wassermusik* HWV 349 wird kontrapunktisch zur binären Struktur der Guajira gesetzt. Die Guajira ist ein kubanischer Musikstil mit andalusischen Wurzeln und einer charakteristischen Harmoniefolge: I–IV–V–IV–I, wohl bekannt etwa durch „Guantanamera“. Beim Spiel ist eine gewisse rhythmische Zweigleisigkeit gefragt – zwischen Händels barocker Melodik und der tänzerischen Struktur der Guajira. Ab Takt 78 taucht erneut das „Hallelujah“-Thema auf, am Ende erklingt die Tonfolge C–F–A als Variation der Händel-Mitlen.

Balkan Pifa: Die „Pifa“ aus der Oper *Seme (Xerxes)* HWV 40 zählt zu Händels bekanntesten Melodien. Die Pifa wird hier in einer Ballade interpretiert. Zwischen spätromantischen Farben, jähigen Wendungen und feinen harmonischen Nuancen. Manchmal kichert Händels Original klar auf, manchmal schwebt er in einer harmonischen Welt. Getragen wird alles von ruhigen, chromatischen Linien – sie spiegeln den kompatiblen Charakter des ursprünglichen Texts. Die Pifa ist ein Stück, das Xerxes, der bei seiner Ankunft in Lydien einer Platane für den kühlen Wind dankt.

Passacaglia: Die Passacaglia aus der *Suite Nr. 7 in g-Moll* HWV 432 ist ein Paradebeispiel für Händels Variationen über einem Orgelpunkt auf g. In der „Passacaglia“ sind sieben Variationen auf rhythmische Farben der Balkanmusik. Das Stück entfaltet sich in einem 7/8-Takt mit häufigen Modulationen und Melodiewendungen, die gelegentlich an Brahms erinnern. Es eignet sich hervorragend zur Übung des ungeraden Metrums und bietet zugleich reichhaltige musikalische Facetten.

Lascia ch'io – Bossa Nova: Der italienische Text der berühmten Arie „Lascia ch'io pianga“ aus der Oper *Rinaldo* HWV 7a/b bringt eine tiefe Melancholie zum Ausdruck: „Lass mich weinen über mein hartes Schicksal und nach Freiheit seufzen.“ In dieser Bearbeitung trifft die Arie auf den weichen, melancholischen Klang der brasilianischen Bossa Nova. Neue harmonische Wendungen verleihen dem bekannten Thema einen frischen Ausdruck. Der von Tom Jobim und João Gilberto geprägte Stil vereint die rhythmische Leichtigkeit des Sambas mit der introspektiven Eleganz des Cool Jazz.

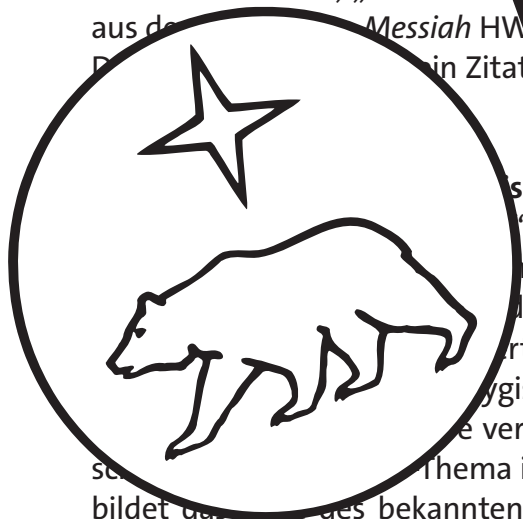
Orient Pifa: Dies ist der stillste und meditativste Moment des Albums. Die ruhige Pifa, ein „Pfeiferstück“ aus *Messiah* HWV 56, stellt die Schalmeienmusik der Hirten in der Weihnachtsgeschichte dar. In dieser Version wird sie in eine orientalische Klangwelt überführt: Zu Beginn erklingen liegende Quinten im tiefen Bereich des Klaviers, wie ein Bordun, aus dem die Obertöne sanft hervorschimmern. Darauf folgt eine dunkle, orientalisch gefärbte Melodie, die an das armenische Holzblasinstrument Duduk erinnert. Später erscheint das ursprüngliche Thema, umwoben von orientalischen Skalen.



Bar(h)ocker – Swing: Das Chorstück „His yoke is easy“ („Sein Joch ist sanft“) aus *Messiah* HWV 56 ist mit seinen kunstvollen Koloraturen und architektonisch durchdachten Formen ein typisches Beispiel barocker Ausdruckskraft. In „Bar(h)ocker“ wird daraus eine lockere Swing-Variation mit kleinen Modulationen, rhythmischen Akzenten und einem ruhigen Mittelteil im Jazzstil. Das Stück bietet eine ideale Gelegenheit für klassisch ausgebildete Pianist*innen, sich mit der Welt des Swing vertraut zu machen.

For Unto Us a Boogie Is Born – Boogie-Woogie: Die pure Lebensfreude des Chorsatzes „For Unto Us a Child Is Born“ aus *Messiah* HWV 56 wird mit der Energie des Boogie-Woogie kombiniert. Die kraftvolle, repetitive Bassfigur dieser bluesverwandten Klaviermusik trifft auf Händelschen Glanz. Boogie-Woogie lebt von einem schnellen, pulsierenden Beat, einer klaren Blues-Harmonik und oft virtuosen Improvisationen. Hier geht Händel auf die Tanzfläche. Am Ende blitzt erneut die Tonfolge G–F–H–A auf.

Regghaendel – Reggae: In diesem Stück sind Themen aus verschiedenen Werken des Komponisten verarbeitet. Der ursprünglich aus Jamaika stammende Reggae basiert auf dem Offbeat – also Betonungen auf der zweiten und vierten Zählzeit. Die Harmonik basiert oft auf der Folge G–F–H–A. Bei „Regghaendel“ sollte man die linke Hand zunächst allein üben, um das typische Reggae-Funking samt „Ghostnotes“ (kurze, perkussive Zwischentöne) zu verinnerlichen. Danach werden verschiedene Händel-Zitate eingefügt, die im Wechselspiel mit dem erdigen Reggae-Bass ganz neue harmonische und rhythmische Perspektiven eröffnen. In dieser farbenfrohen Collage erklingen unter anderem: *Joy to the World*, Ouvertüre aus *Die Kunst der Fuge* BWV 1000, „See, the Conqu’ring Hero Comes“ aus dem Oratorium *Judas Maccabaeus* HWV 63, *Töchter Zion, freue dich*, Sinfonia zu Akt III, „The Arrival of the Queen of Sheba“ aus dem Oratorium *Solomon* HWV 67, „Hallelujah“ aus dem *Messiah* HWV 56. Auch der *Kanon in D-Moll* von Johann Pachelbel hat sich eingeschlichen. Das Stück endet mit einem Zitat des berühmtesten Reggae-Songs aller Zeiten: „No Woman, No Cry“ von Bob Marley.



Minimale Fuge: Viele der vorangegangenen Stücke enthalten kurze Anspielungen auf die Fuge aus *Messiah* HWV 56. Nun bietet der den krönenden Abschluss – in einer minimalistischen Variation. Am Beginn steht erneut die mysteriöse Tonfolge G–F–H–A, die in der Minimal Music ab Takt 20 erklingt. Das Thema in einer Version, die an Stravinskys *Agade* erinnert. Ab Takt 64 entwickelt sich das Fugenthema auf der arabischen Skala („Hijazisch-dominante“ Tonleiter ähnelt (D–E♭–F♯–G–A–B♭–C–D) und dem Ganzen eine neue Farbe verleiht. In der zweiten minimalistischen Passage erscheint ab Takt 102 überraschend das Thema in d-Moll aus dem Oratorium *Athalia* HWV 52. Den monumentalen Abschluss bildet das bekannte „Hallelujah“, variiert durch die Hijaz-Skala – als feierlicher, transkultureller Schlussakkord.

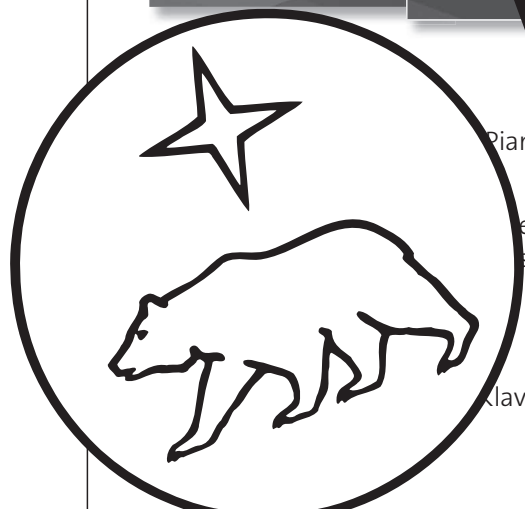
EPILOG

Alle vierzehn Stücke dieses Albums bilden einen zusammenhängenden musikalischen Zyklus. Die originalen Themen von Händel können dazwischen gespielt werden. *Händel goes World* führt in neue musikalische Welten und lässt dabei einen lebendigen, kreativen Brückenschlag zwischen Barock, Jazz und World Music entstehen.

Jean KleeB

Klavierausgaben von Jean KleeB

Piano editions by Jean KleeB



Beethoven Around the World
9 Popular Arrangements for Piano solo
BA10931

Beethoven goes Jazz
BA10930

Classic goes Jazz
BA08760

Jean KleeB versteht es hervorragend, die bekannten Themen aus Barock, Klassik und Romantik weiterzuführen und in ein neues Licht zu rücken, sodass „klassische“ Pianisten ebenso wie Jazzer die Auswahl mit Freude und Gewinn nutzen können.



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

Jazz Piano
Reihe *Ready to Play*
BA10627

Momentos für Klavier
Reihe *Piano People*
BE00910

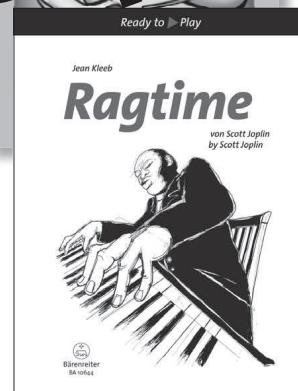
Mozart goes Jazz
BA08761

Diese Sammlung gut spielbarer Jazz-Variationen bietet für jeden etwas. Besonderes, egal ob Klassik- oder Jazz-Liebhaber, ob Anfänger oder Fortgeschrittener.

Ragtime

Leichte Klavierarrangements nach Scott Joplin
Reihe *Ready to Play*
BA10644

Die Stücke verbinden Folklore, afrikanische Rhythmen und klassische Klaviermusik.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.