

HÄNDEL

Jubilate zur Feier des Friedens von Utrecht

»Utrechter Jubilate«

»Utrecht Jubilate«

HWV 279

Herausgegeben von / Edited by
Gerald Hendrie

Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe
Urtext of the Halle Handel Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA10268

CONTENTS / INHALT

Vorwort	III
Preface	IV
1. Solo and Chorus	1
2. Chorus	11
3. Duet	21
4. Chorus	25
5. Trio	37
6. Chorus	44
7. Chorus	53

ENSEMBLE / BESETZUNG

Soli: Alto I, II, Basso
Coro: Soprano I, II, Alto I, II, Tenore I, II, Basso I, II
Oboe I, II; Tromba I, II; Violino I, II, III, Viola;
Continuo (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo)

Zu vorliegender Ausgabe sind der Klavierauszug (BA10268-90), eine Chorpartitur (BA10268-91) sowie das Aufführungsmaterial (BA10268) erhältlich.

In addition to this full score, the vocal score (BA10268-90), a choral score (BA10268-91) and the performance material (BA10268) are also available.

Urtextausgabe aus: *Hallische Händel-Ausgabe*, herausgegeben von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Serie III, Band 3: *Te Deum; Jubilate* (BA04054), vorgelegt von Gerald Hendrie.

Urtext edition taken from: *Hallische Händel-Ausgabe*, issued by the Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Series III, volume 3: *Te Deum; Jubilate* (BA04054), edited by Gerald Hendrie.

© 1999, 2025 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-57944-0 (print) · ISMN 979-0-006-60671-9 (digital)

VORWORT

Zur Feier des Friedensvertrags von Utrecht, mit dem 1713 der Spanische Erbfolgekrieg beendet wurde, komponierte Händel das *Utrechter Te Deum* und *Jubilate*. Es sind seine ersten für die englische Kirche geschriebenen Werke, die mit Sicherheit zu datieren sind. Das *Utrechter Te Deum* entstand 1712, das *Jubilate* datiert auf 1713. Beide wurden am 7. Juli 1713 in St Paul's Cathedral in London erstmals aufgeführt.

Die *Genese* des *Jubilate* ist einfacher als die des *Te Deums*. Sein erster Satz „O be joyful“ weist – in gekürzter Form – das gleiche musikalische Material auf wie der erste Satz der Motette *Laudate pueri* (HWV 237), die Händel 1707 in Rom komponiert hatte. Vorlage für den dritten Satz „Be ye sure“ war wahrscheinlich das zuvor in Hannover komponierte italienische Duett *A mirarvi io son intento* (HWV 178). Der vier. Satz „Go your way“ ist wiederum die Vorlage für den Chor „Wir wollen alle eh’ erblassen“ (HWV 48, Nr. 6b) der später in London komponierten *Brockes-Passion*. In den Jahren 1710/11 komponierte Händel die vollständige *Utrechter*

The logo consists of a large circle containing a stylized bear walking to the left. Above the bear's head is a five-pointed star. The bear is drawn with simple black outlines.

Die Aufführung des Werkes wird kaum Probleme bereiten, auch wenn man annimmt, dass, wie häufig bei Handels Kirchenmusik, der Umfang der Altstimmen und besonders der solistischen Altpartien mehr der Stimmlage moderner Tenöre angemessen ist.

In Händels autographen Partitur wird kein Cembalo erwähnt, und es ist auch nicht wahrscheinlich, dass es während der ersten Aufführung verwendet wurde. Zur Zeit Händels gab es eine Orgelempore in St Paul's Cathedral, und bei Dankgottesdiensten und ähnlichen Veranstaltungen wurden sie und ihre Sei-

tenflügel von den Musikern bis auf den letzten Platz ausgenutzt. Der Raum war knapp und ein Cembalo hätte zu viel Platz beansprucht. Aus demselben Grund fehlen wahrscheinlich auch die Pauken, die sonst in solcher Zeremonialmusik selbstverständliche Ergänzung zu den Trompeten sind.

Die vorliegende Ausgabe gibt das *Utrechter Jubilate* so getreu wie möglich wieder, wie es (zusammen mit dem *Te Deum*) am 7. Juli 1713 in St Paul's Cathedral aufgeführt wurde.

ZUR EDITION

Der Ausgabe liegen die Editionsprinzipien der Hallischen Händel-Ausgabe zugrunde. Mit Ausnahme der Werktitel, Überschriften und Frontispiz sind in den Notenbänden alle Hinaufsetzungen gekennzeichnet, und zwar durch Abkürzungen (Wörter, dynamische Zeichen, Trillenzeichen) und Einfüßern durch kursiven Druck (Staccato, Trillo- und -punkte, Fermaten, Ornamente und Passagen durch Kleinstich, Bögen durch Stachelung, Continuo- bezifferung durch runde Klammern). Ohne Kennzeichnung ergänzt werden die Bögen von der Vorschlags- zur Hauptnote, Ganztaktpausen und Akzidenzien. Ebenfalls ohne Kennzeichnung werden offensichtliche Fehler der Primärquellen berichtigt, aber im Kritischen Bericht vermerkt. Stielung und Balkung der Noten, die Wiedergabe der dynamischen Zeichen, Akzidenzien und Continuo- bezifferung sowie die Bezeichnung der Triolen erfolgen in der heute gebräuchlichen Form. Auch die Ornamente werden, soweit möglich, typografisch modernen Gewohnheiten angepasst.

Die Anordnung der Instrumente entspricht im Allgemeinen dem heute üblichen Partiturbild. Transponierende Instrumente werden in ihrer originalen Notierung wiedergegeben. C-Schlüssel sind nur dann beibehalten, wenn ihre Verwendung der heute üblichen Praxis entspricht. Die Bezeichnung der Instrumental- und Vokalstimmen erfolgt einheitlich italienisch, die originalen Besetzungsangaben werden im Kritischen Bericht (vgl. HHA III, 3) genannt.

Gerald Hendrie / Stefan Gros

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Jubilate
zur Feier des Friedens von Utrecht
HWV 279

1. Solo and Chorus

Allegro

Oboe I

Oboe II

Tromba I

Tromba II

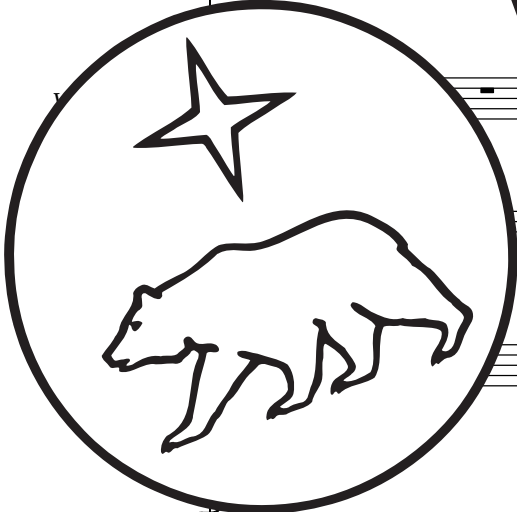
Soprano

Alto solo
Alto

Tenore

Basso

Bassi
(Violoncello,
Contrabbasso,
Fagotto, Organo)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A circular logo with a thick black border. Inside the circle, there is a stylized black outline of a bear walking towards the left. Above the bear's head is a five-pointed star. The background of the logo is white, and it is overlaid on a larger background of musical notation, including a bass clef, a treble clef, and various notes and rests.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

10



The musical score is written for a piano and voice. It begins with a treble and bass staff in G major (one sharp). The piano part features a complex, fast-moving melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The voice part enters with a melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A large, stylized logo of a bear walking under a star is positioned on the left side of the page. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the score.

p solo

sol

f

p *più f* *f*

più f

be joy

f

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

23

Two staves of music, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a whole rest, and the second staff contains a whole rest.

A single staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line starting with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes.

Two staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a series of eighth notes. The second staff also begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a series of eighth notes.

A single staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with lyrics underneath: "all _____ lands _____, all _____".

A single staff of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with lyrics underneath: "all _____ lands _____, all _____".

Two staves of music, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a whole rest, and the second staff contains a whole rest.

Two staves of music, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a whole rest, and the second staff contains a whole rest.

A single staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a series of eighth notes.

Three staves of music, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a whole rest, the second staff contains a whole rest, and the third staff contains a whole rest.

A single staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a series of eighth notes.

A single staff of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a series of eighth notes.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

29



32

Ob. I

Ob. II

Va.

f

p

p



Sopr.

Alto solo

Alto

Ten.

Basso

Bassi

ye lands:

O

O

O

O

O

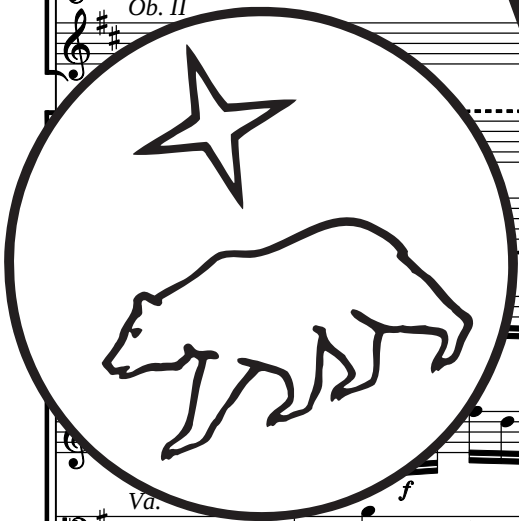
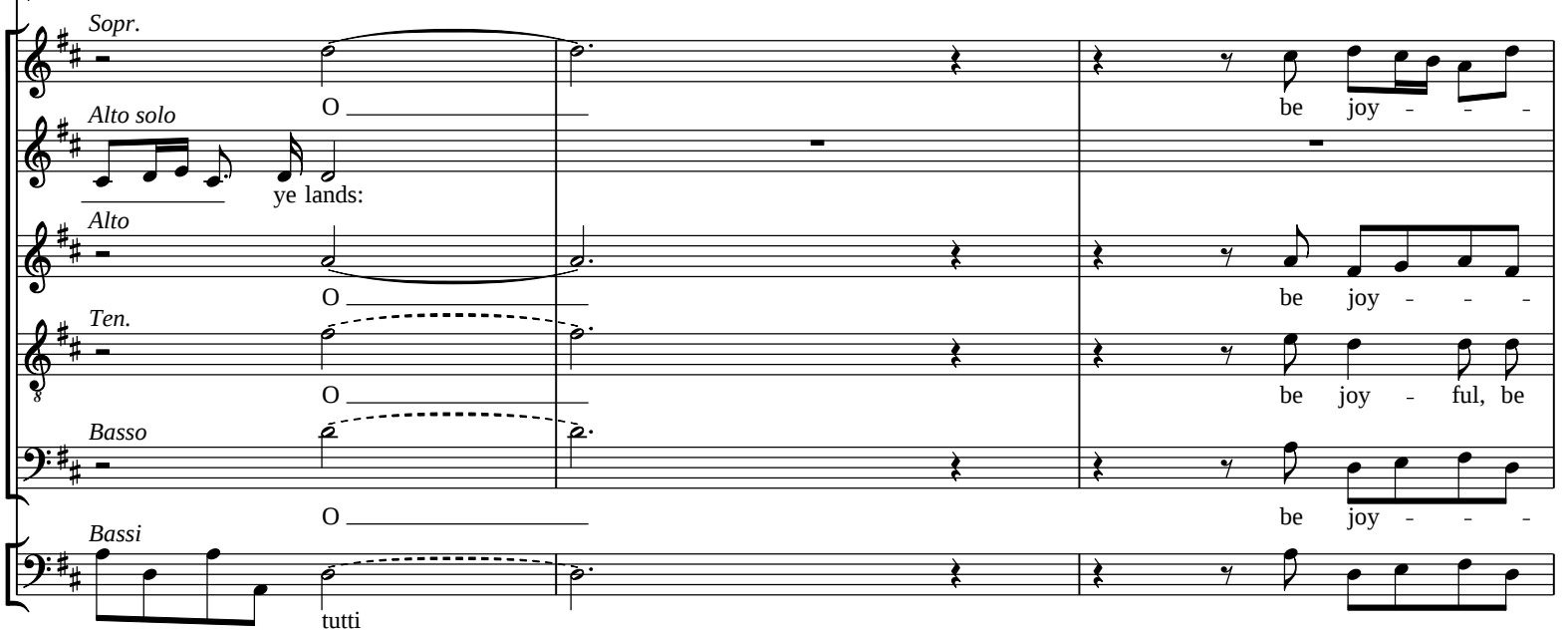
be joy - -

be joy - -

be joy - ful, be

be joy - -

tutti



35

Ob. I

Ob. II

Tr. I

Tr. II

V. I

V. II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Alto

Ten.

Basso

Bassi

ful,
be joy - ful in the
joy - ful,
be joy - ful, be joy - ful in the
ful,
be joy - ful in the

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

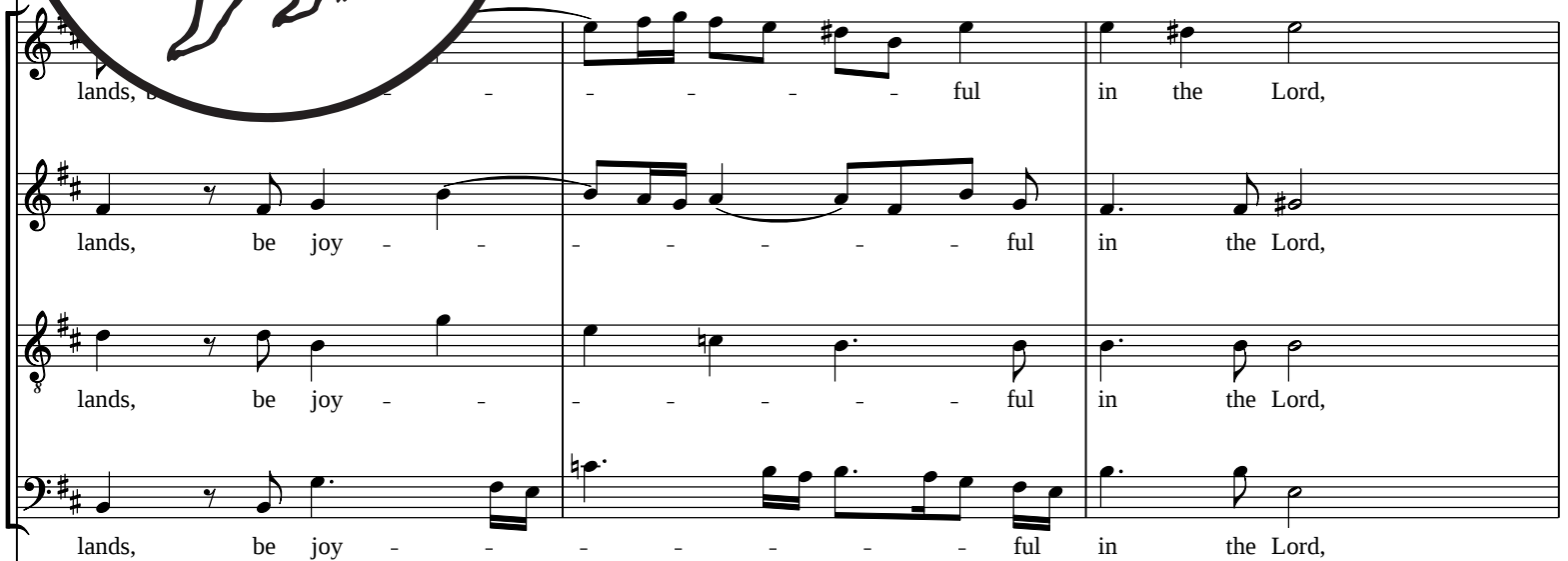
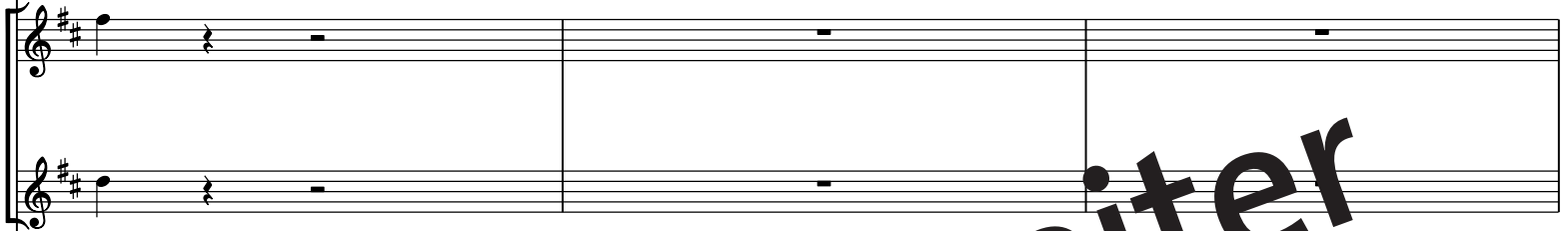
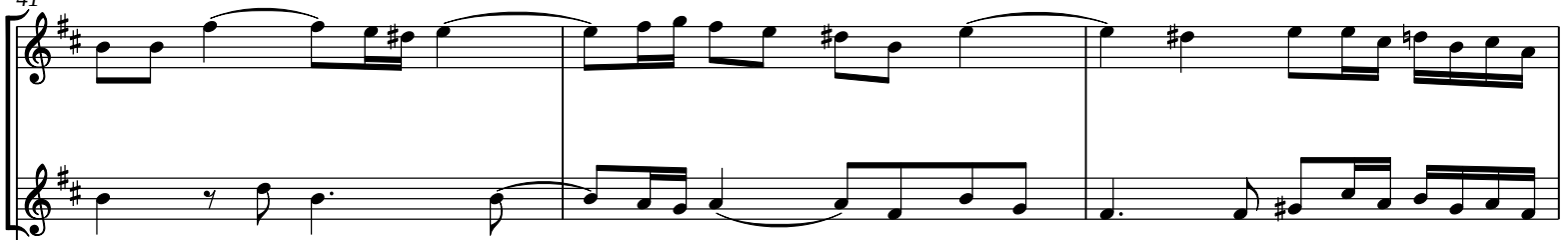
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

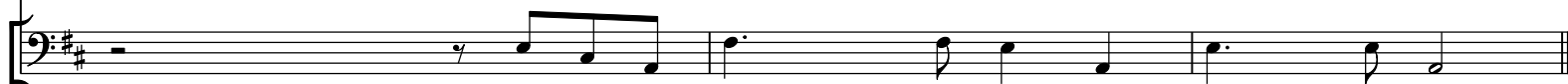
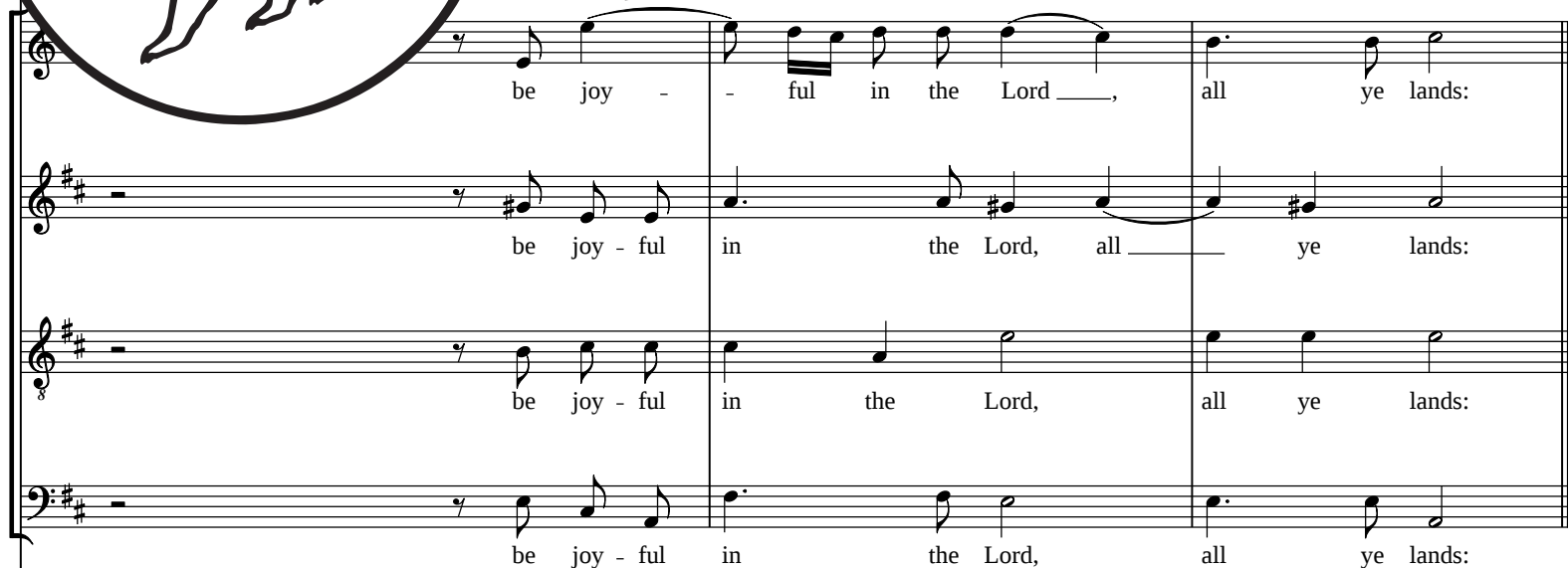
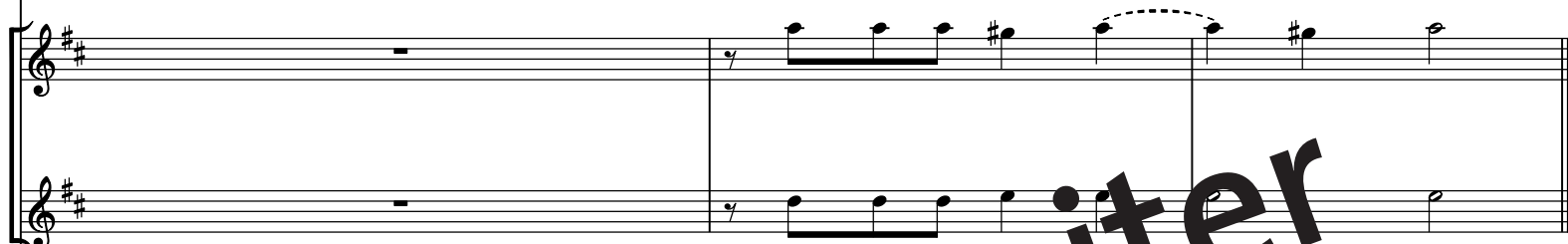
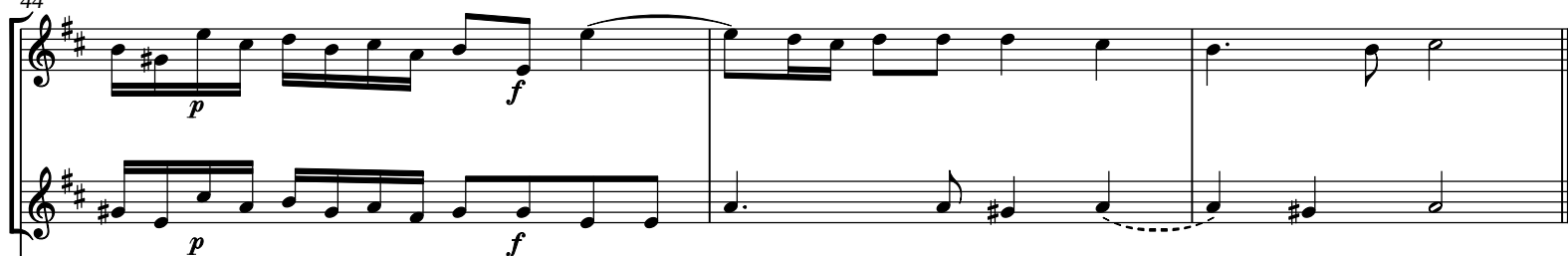
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

41



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





2. Chorus

Allegro

Tromba I

Tromba II

Violino I

Violino II

Violino III

Viol.

Sopran

Alto

Tenore

Basso

Bassi
(Violoncello,
Contrabbasso,
Fagotto, Organo)*Org. tasto solo**tutti*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Serve the Lord with

tutti
Serve the Lord with

glad

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

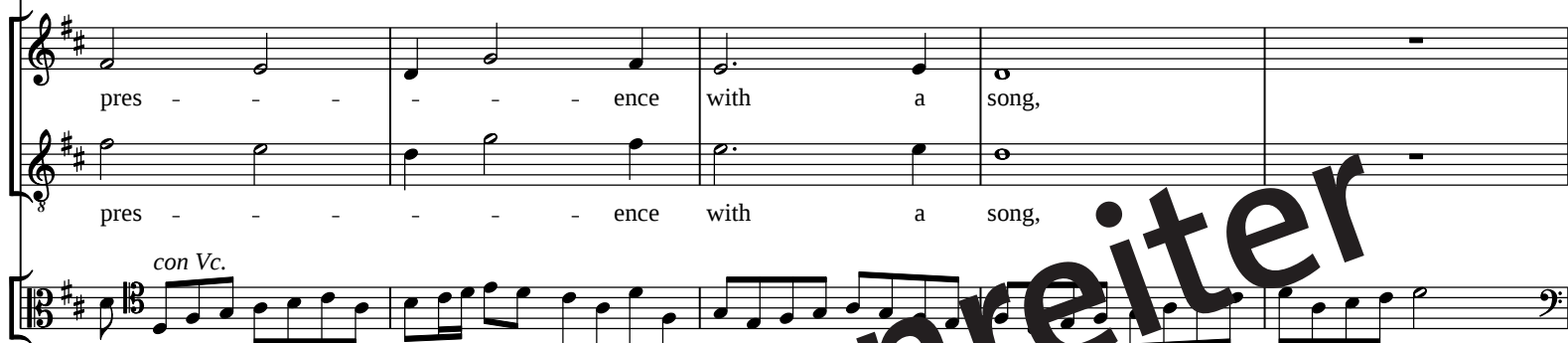
17



pres - - - - - ence with a song,

pres - - - - - ence with a song,

con Vc.



22 V. I, II

V. I, II



fore his



27

pres - - - - - ence with a song.



31

Tr. I

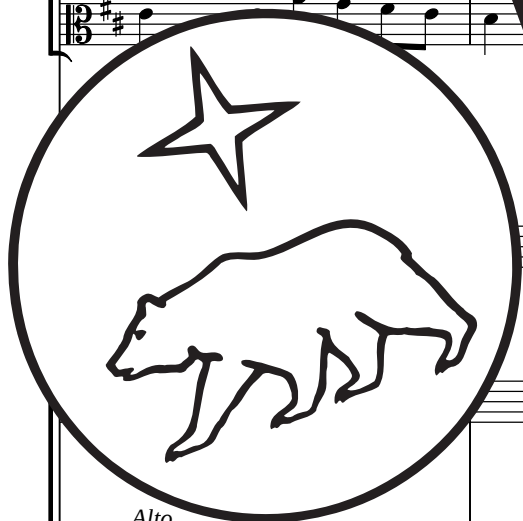
Tr. II

V. I

V. II

V. III

Va.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Alto

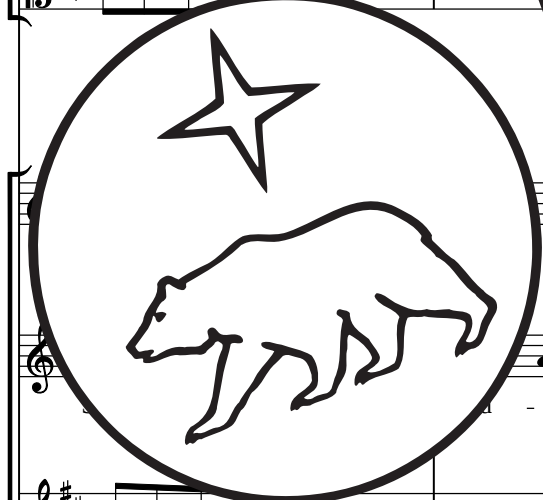
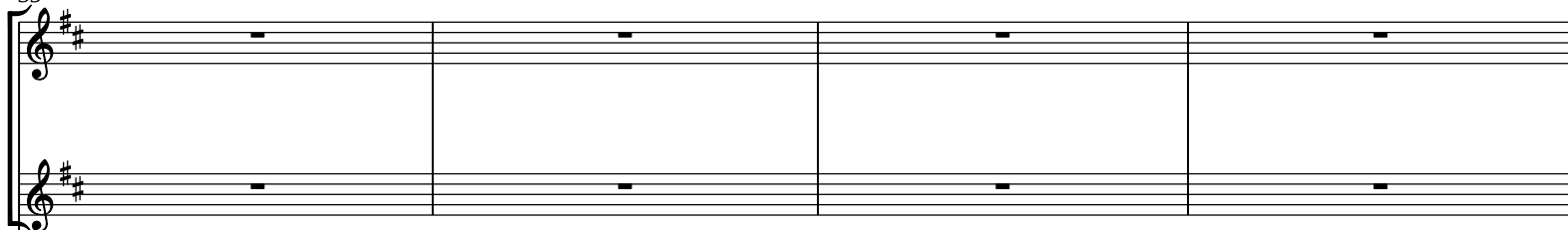
Ten.

Basso

Bassi

Serve the Lord with glad - - - - -

35



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

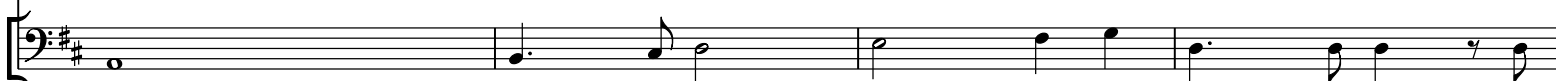
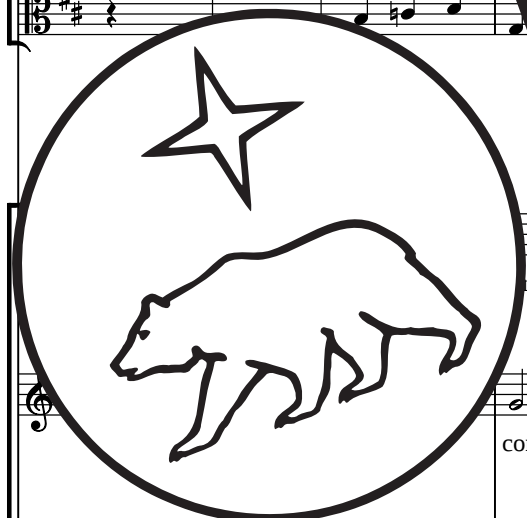
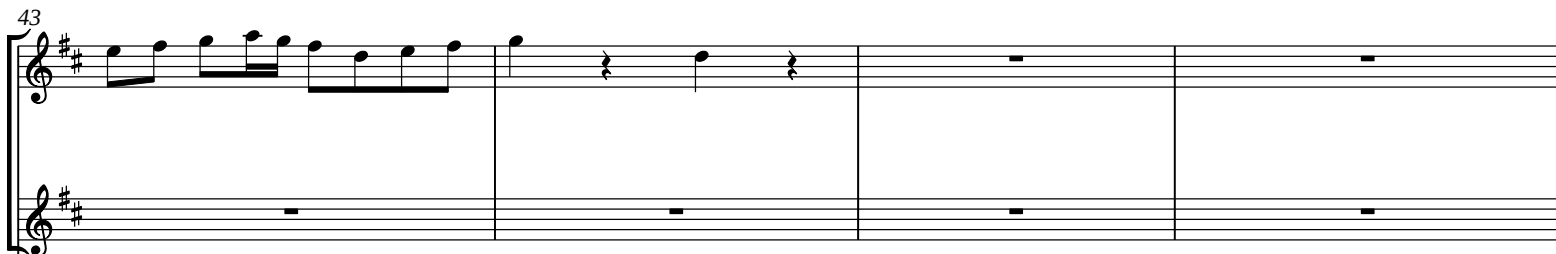
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

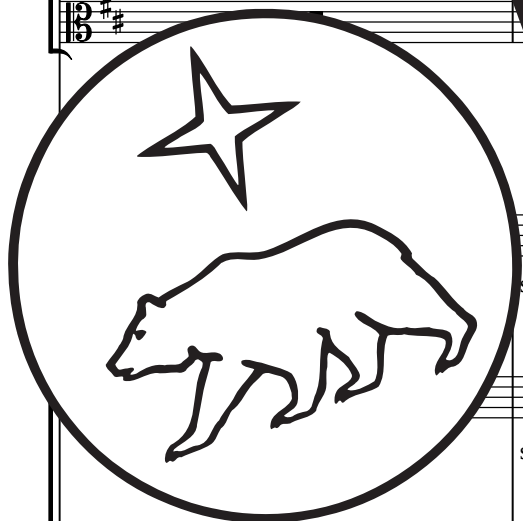
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

43



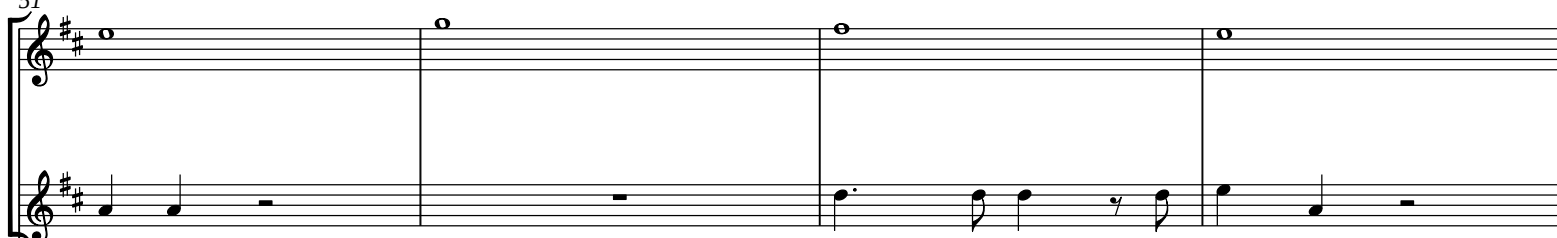
47

song,
serve the Lord with glad - - - ness,
and come be - - - - -
ness, serve the Lord with
glad - - - - - ness and

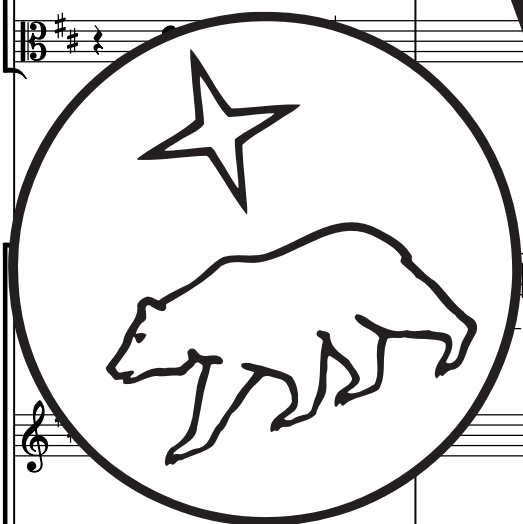


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

51



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

3. Duet

Largo

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Alto solo

Basso solo

Bassi
(Violoncello,
Contrabbasso,
Fagotto, Organo)

f solo

f solo

f soli

tr.

tr.

enreiter

The musical score is arranged in four systems. The first system consists of two staves: a treble staff with a melody featuring a trill (tr.) and a piano (p) dynamic marking, and a bass staff with a similar melody. The second system continues the instrumental parts. The third system introduces the vocal melody in a single staff with the lyrics 'Be ye sure that the Lord he is God,'. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics 'Be ye sure that the Lord he is God' and includes a piano (p) dynamic marking in the bass staff.

10

be ye sure that the Lord he is God: it is he that has

—, be ye sure that the Lord he is God: it is

13

us, it is he that has made us, that has

us, it is he that has made us,

16

made us, it is he that has made us and not we our - selves, and

that has made us, it is he that has made us and not we our -

6

19

f

not we our - selves, not we our - selves;
selves, and not we our - selves, not we our - selves;

f

23

tr.

tr.

we are his
we are his peo - - ple

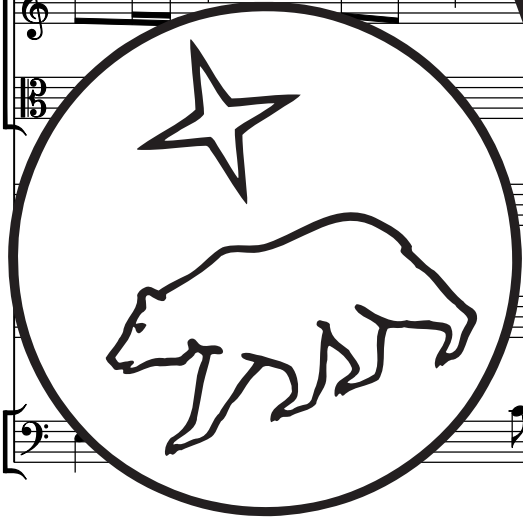
p

26

p

p

peo - ple and the sheep of his pas - - - - - ture, we are his
and the sheep of his pas - - - - - ture,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

4. Chorus

Alla breve, moderato

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi (Violoncelli)
Contrabasso
Fagotto

Org.

7

4
2

3

6
4
2

6

(7)
4

6
4
2

6

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



O go your way in - to his gates with _____ thanks - -

—, O go your way in - to his gates _____ with thanks - -

— with _____ thanks - giv - - ing, with thanks - - - -

to his gates with thanks - giv - ing, with _____ thanks - - - -

14

giv - - ing,

giv - - ing,

giv - - ing,

giv - - ing,



Org.

O go your way in - to his

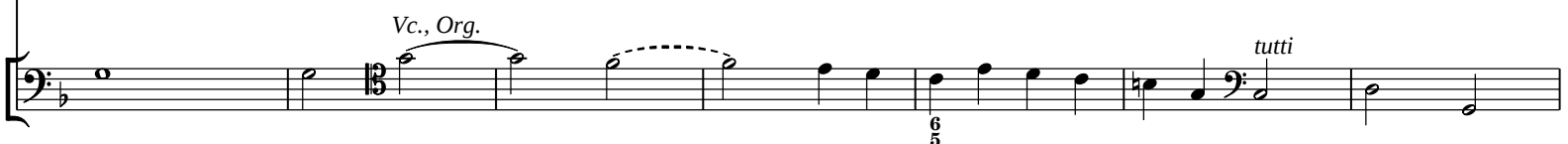
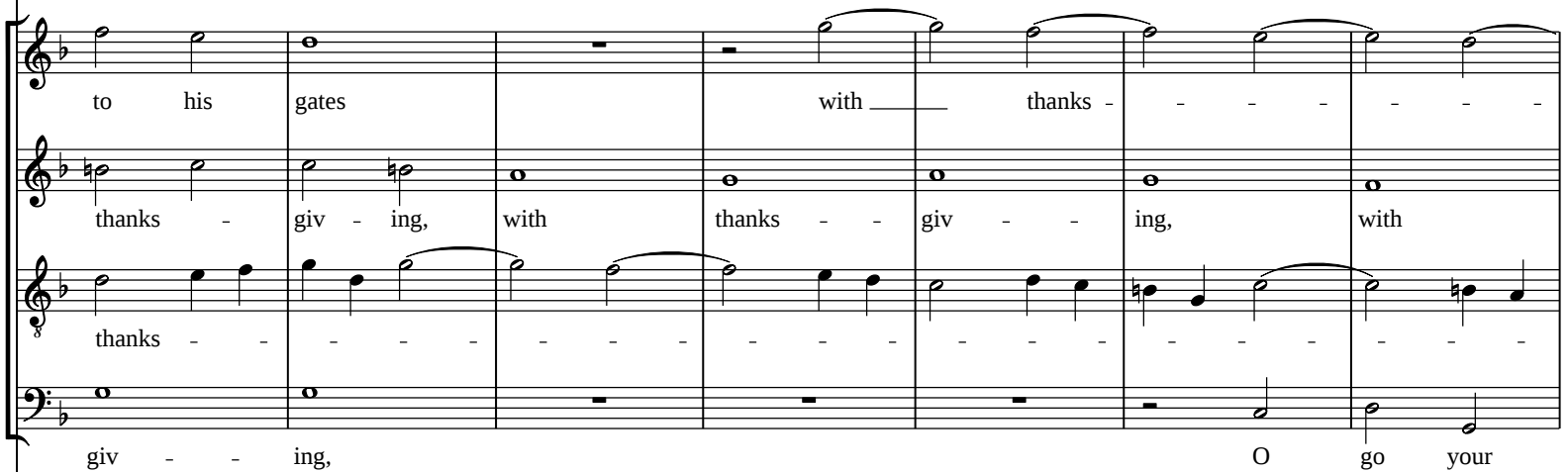
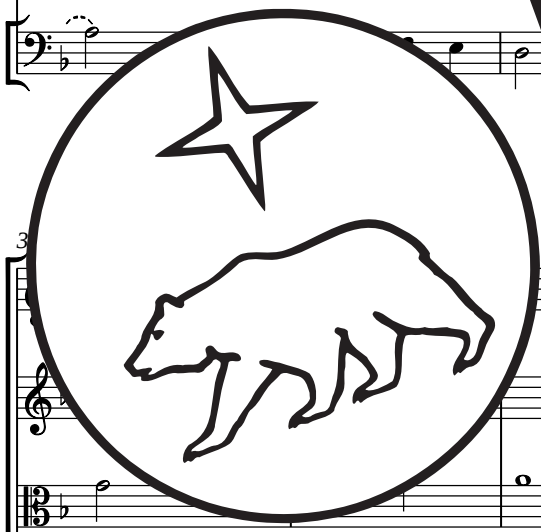
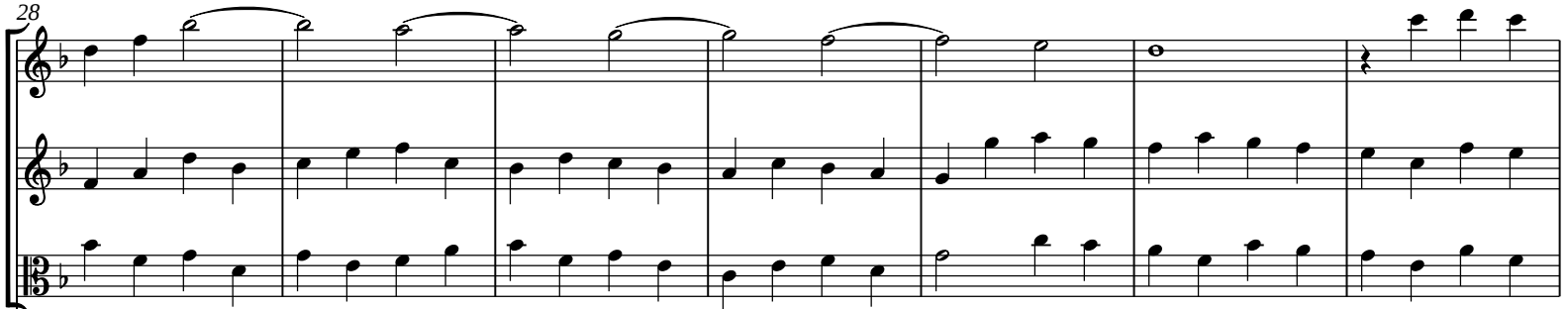
O go your way in - to his

O go your way in - to his

O go your way in - to his

tutti

28



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

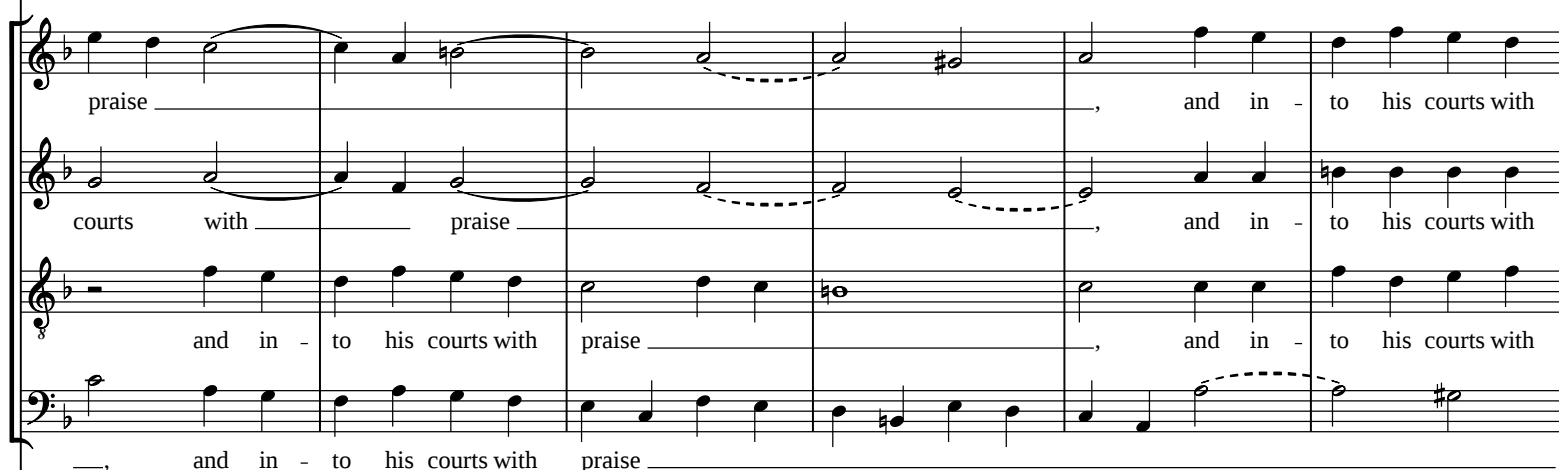
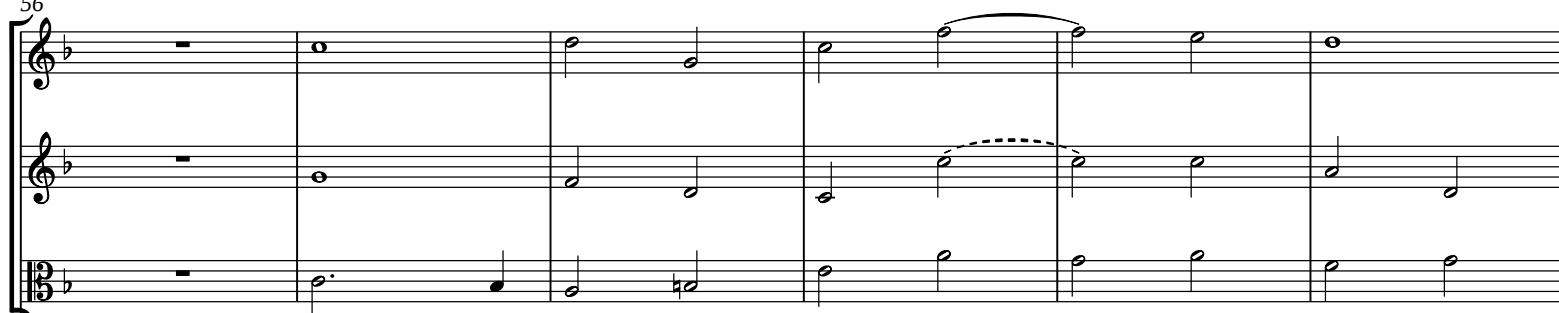
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

56



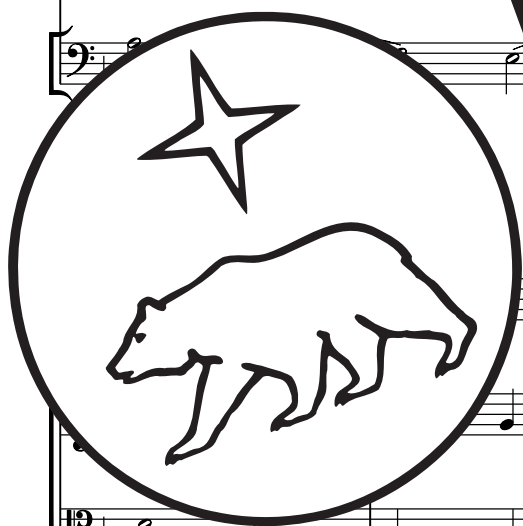
68

praise _____, with praise, and in -

praise _____, and in his courts with praise, and in -

praise _____, with praise, and in -

praise, _____



to his courts with praise _____, O go your way _____ in -

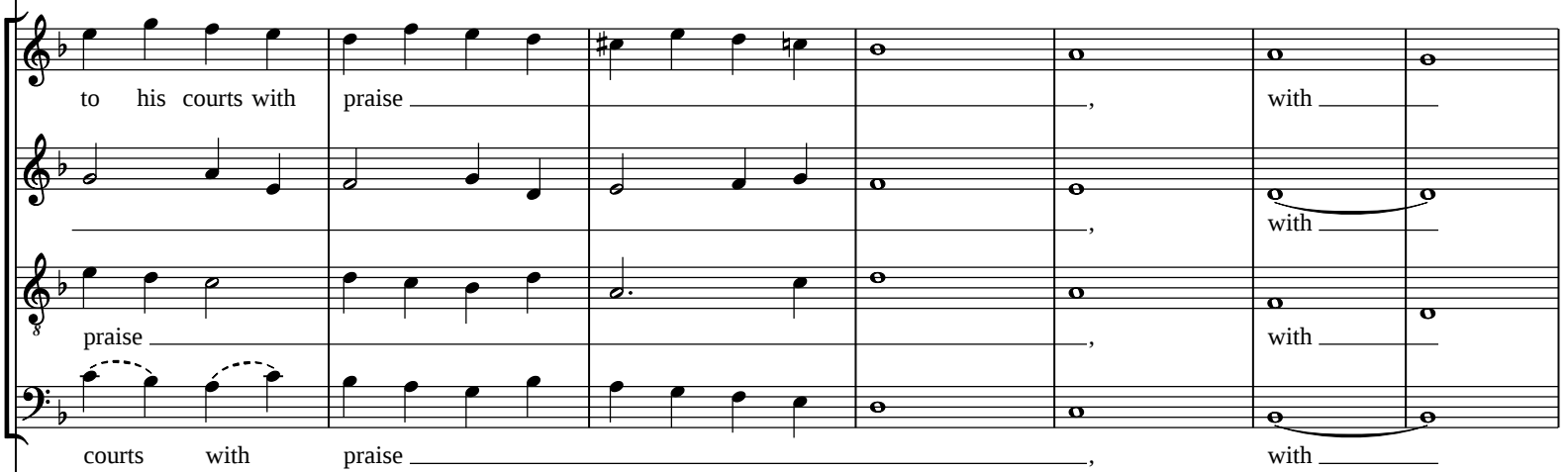
to his courts with praise _____

to his courts, and in - to his courts with praise _____

O go your way in -

tutti

80



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

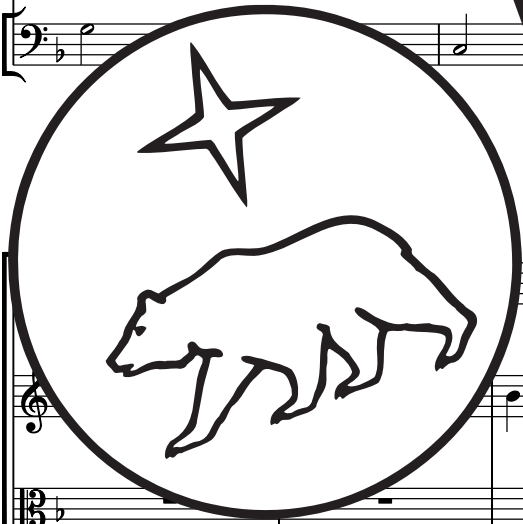
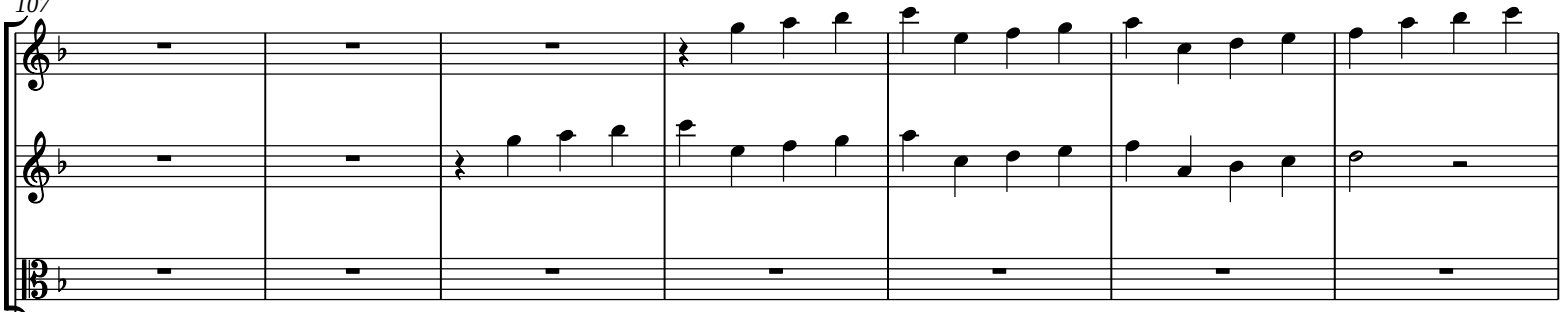
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



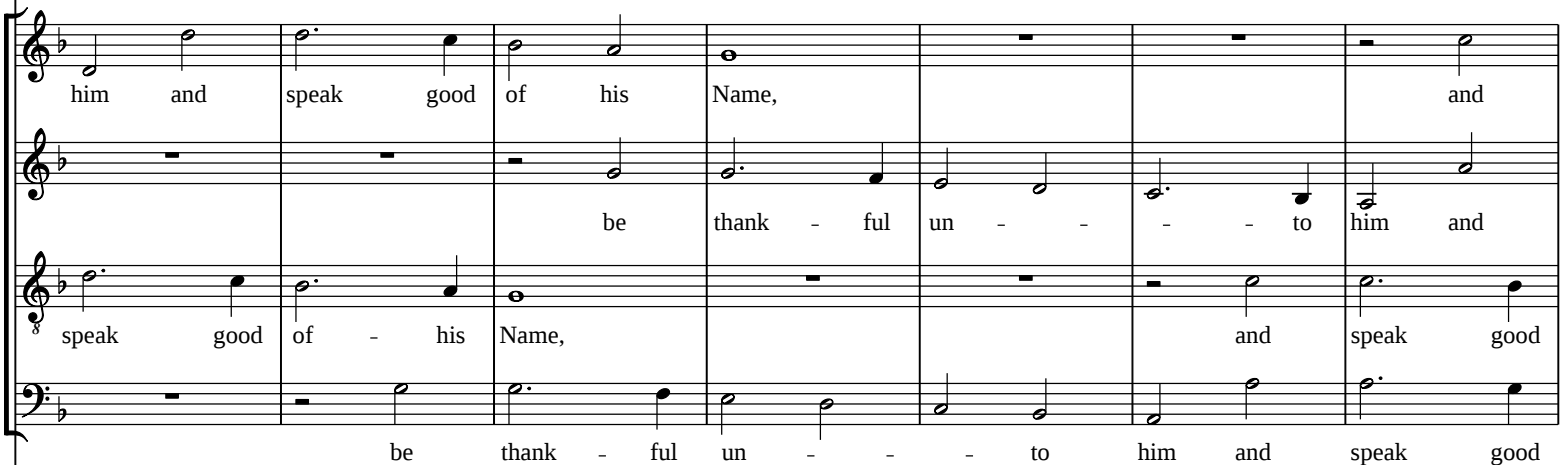
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

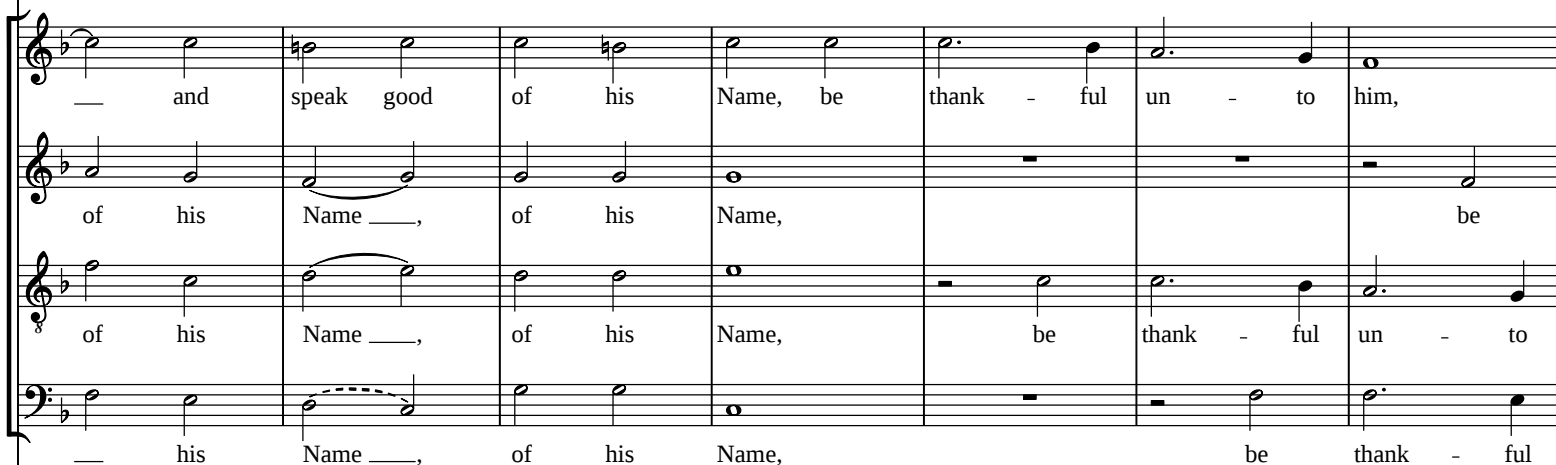
107



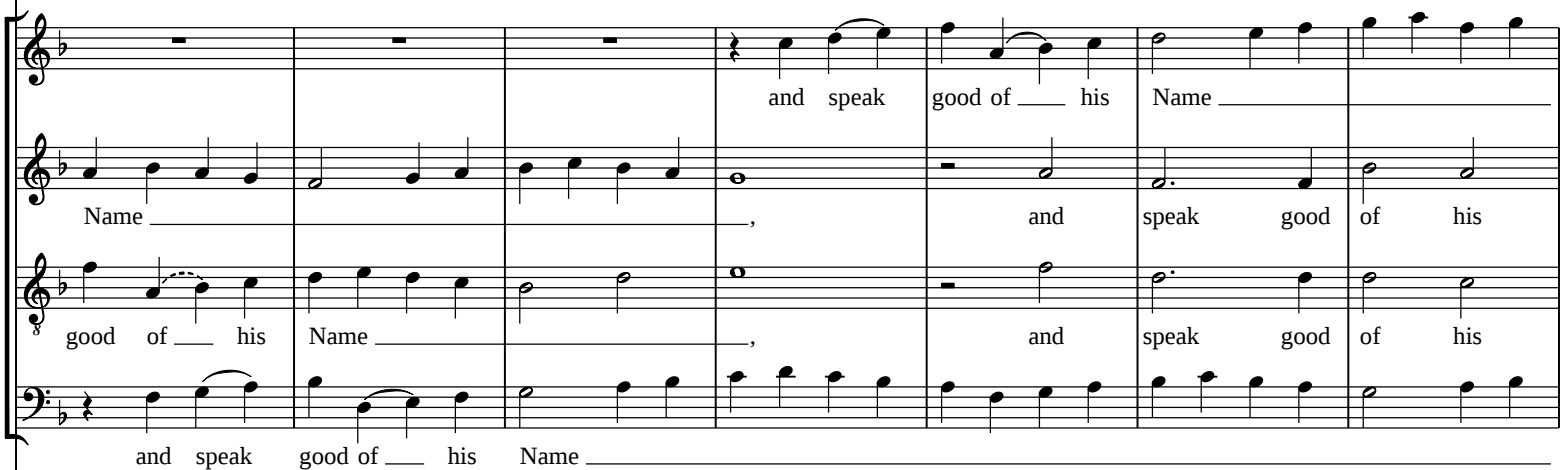
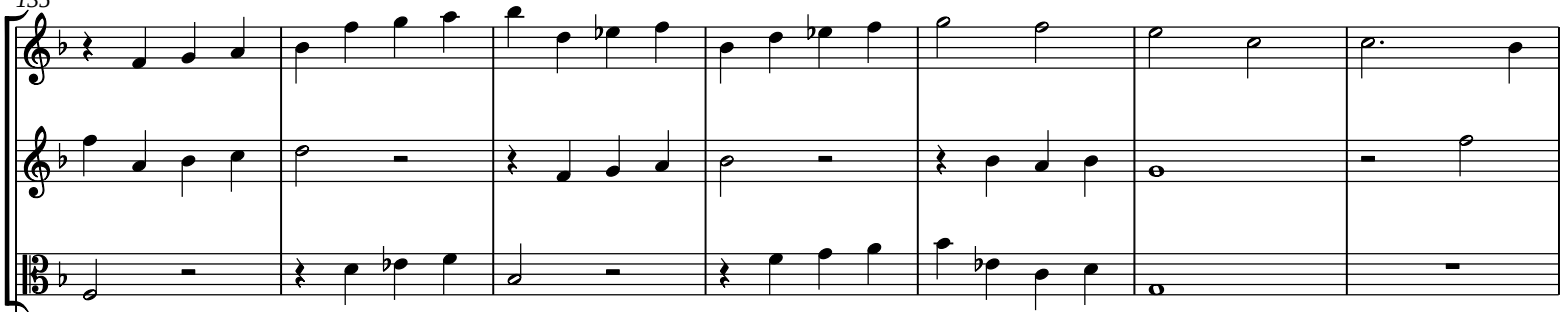
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



121



135



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

5. Trio

Adagio

Oboe I, II

f

Violino I, II

f

tr

Viola

Alto solo I

Alto solo II

Basso solo

Bassi
(Violoncello,
Contrabbasso,
Fagotto)

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

p

For the Lord is gra-cious, is gra-cious, is gra-cious, is

p

8

For the Lord is
gra-cious, his mer - cy is ev - er - last - ing, for the Lord
is gra-cious, is gra-cious, is gra-cious, is gra-cious, his mer - - - cy
is gra-cious, is gra-cious, is gra-cious, is gra-cious, his mer - cy is ev - er - last -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

15

is ev - er - last - ing, is ev - er - last - ing, in

- - - ing, his mer - cy, is ev - er - last - ing,

For the

the Lord is gra - cious, is gra - cious, is gra - cious, his mer - cy is ev - er - last - ing,

the Lord is gra - cious, is gra - cious, is gra - cious, his mer - cy is ev - er - last - ing,

Lord is gra - cious, is gra - cious, is gra - cious, his mer - cy is ev - er - last - ing, his

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

27

f

his mer-cy is ev - er - last - ing:

last - ing:

g: and his

p

Va.

Alto solo I

and his truth en - dures from ge - ne - ra - tion to ge - - ne -

Alto solo II

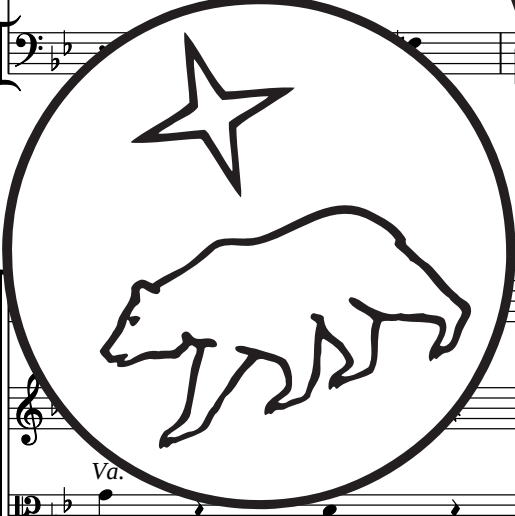
and his truth en -

Basso solo

truth en - dures from ge - ne - ra - - - - - tion to ge - ne -

Bassi

p



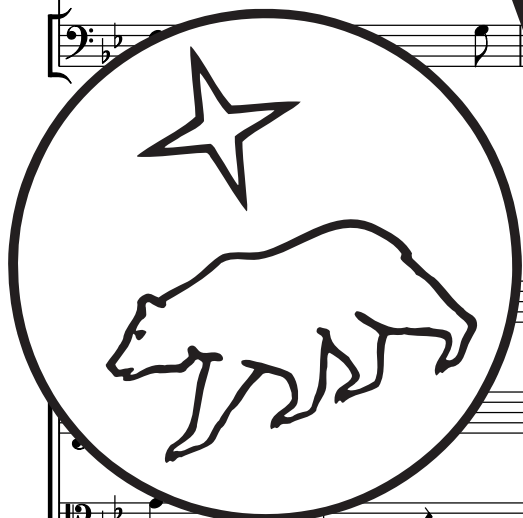
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



ra - - - tion, from ge - ne - ra - - - tion to ge - ne - ra - - -

dures from ge - ne - ra - - - tion to ge - ne - ra - - -

ra - - - tion, and his truth en - dures from ge - ne - ra - - - tion to ge - ne - ra - - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



- - - tion, from ge - ne - ra - - - tion to ge - ne -

- - - tion, from ge - ne - ra - - - tion to ge - ne - ra - - -

and his truth en - dures from ge - ne - ra - - - tion to ge - ne - ra - - -



42

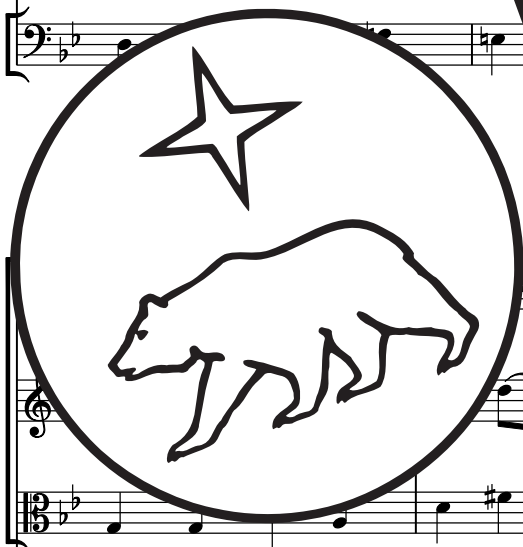


f

ra - tion, from ge - ne - ra - tion to ge - - - ne - ra - tion.

- tion, from ge - ne - ra - tion to ge - - - ne - ra - tion.

- tion, from ge - ne - ra - tion to ge - - - ne - ra - tion.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



f



f

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

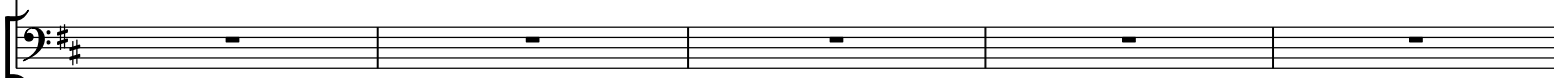
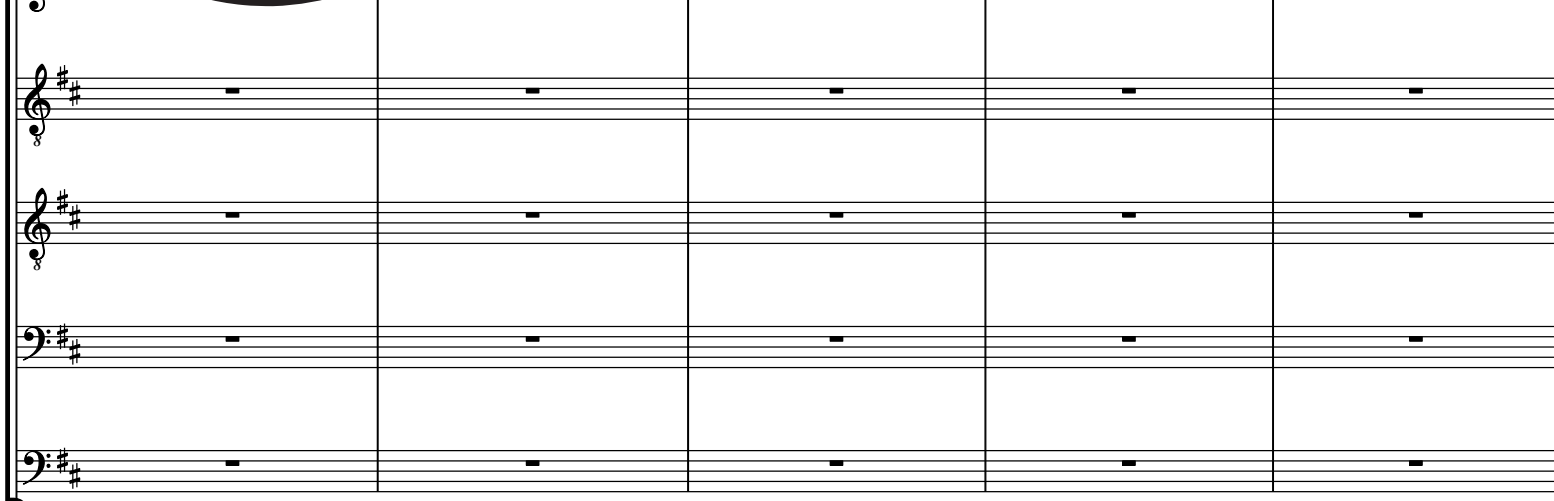
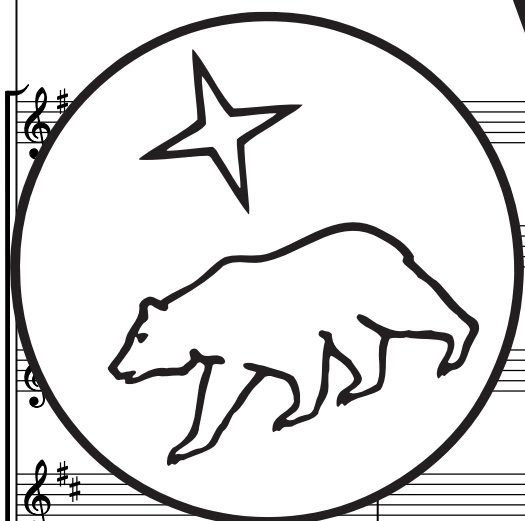
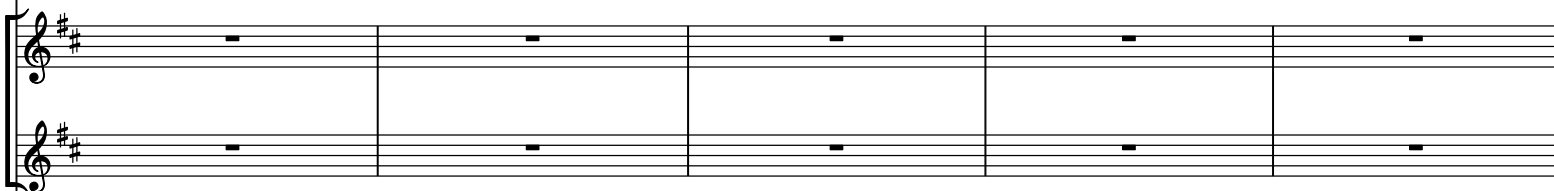
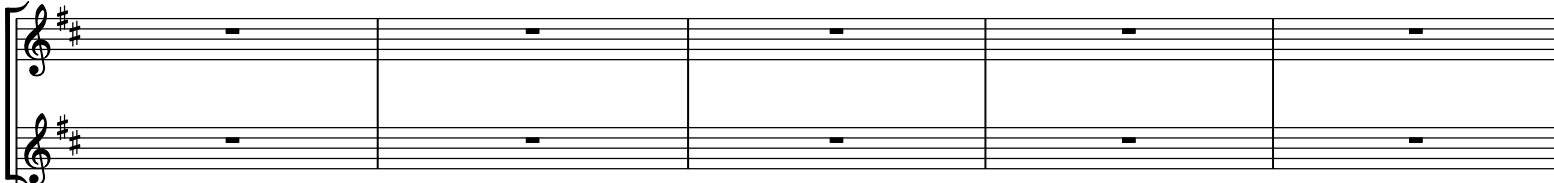
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



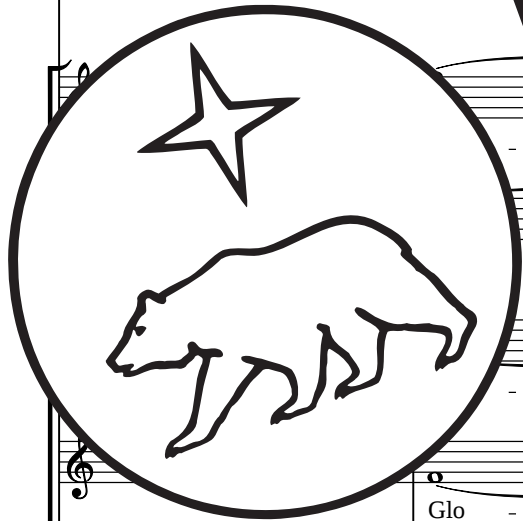
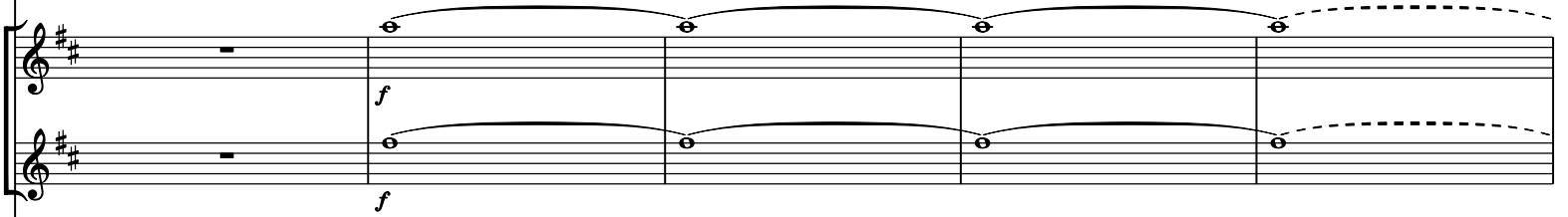
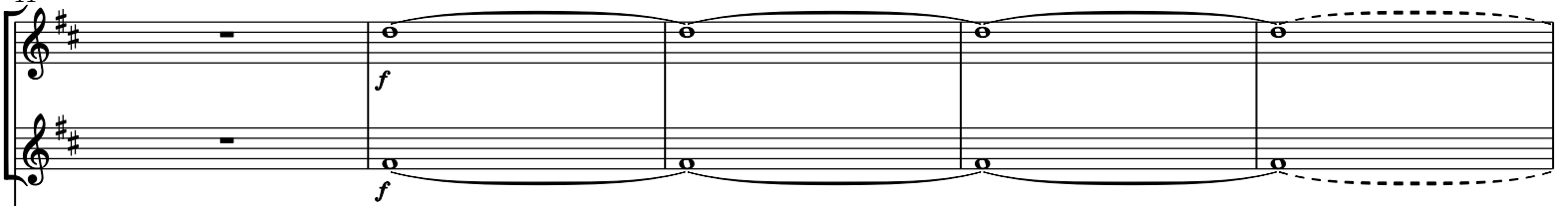
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

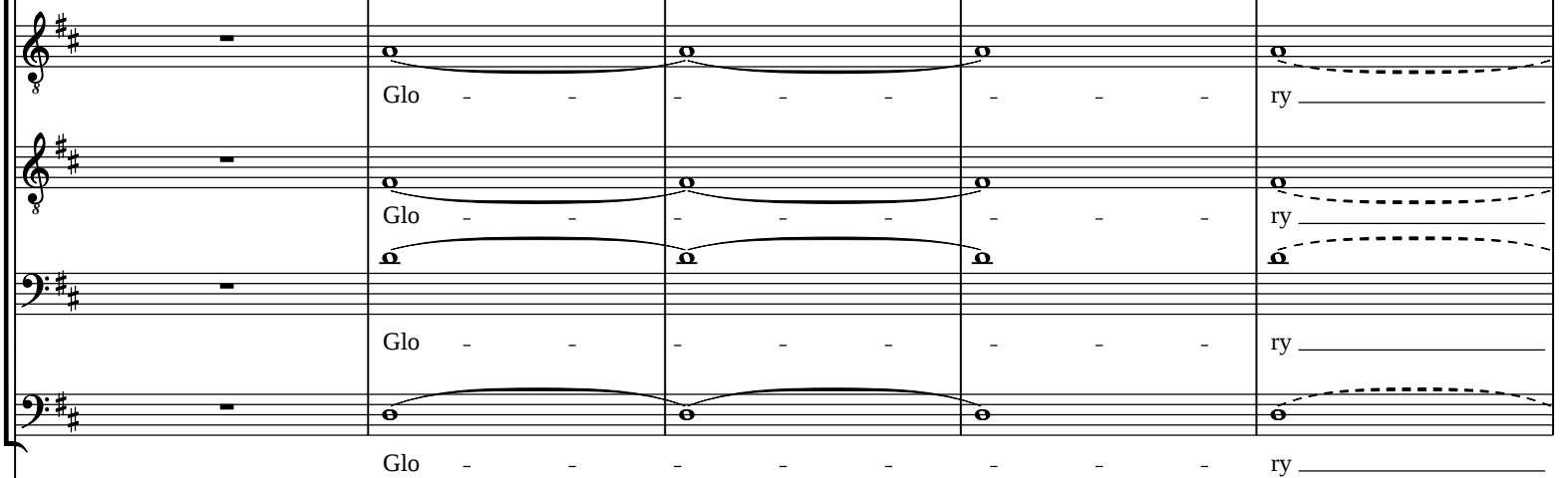
6



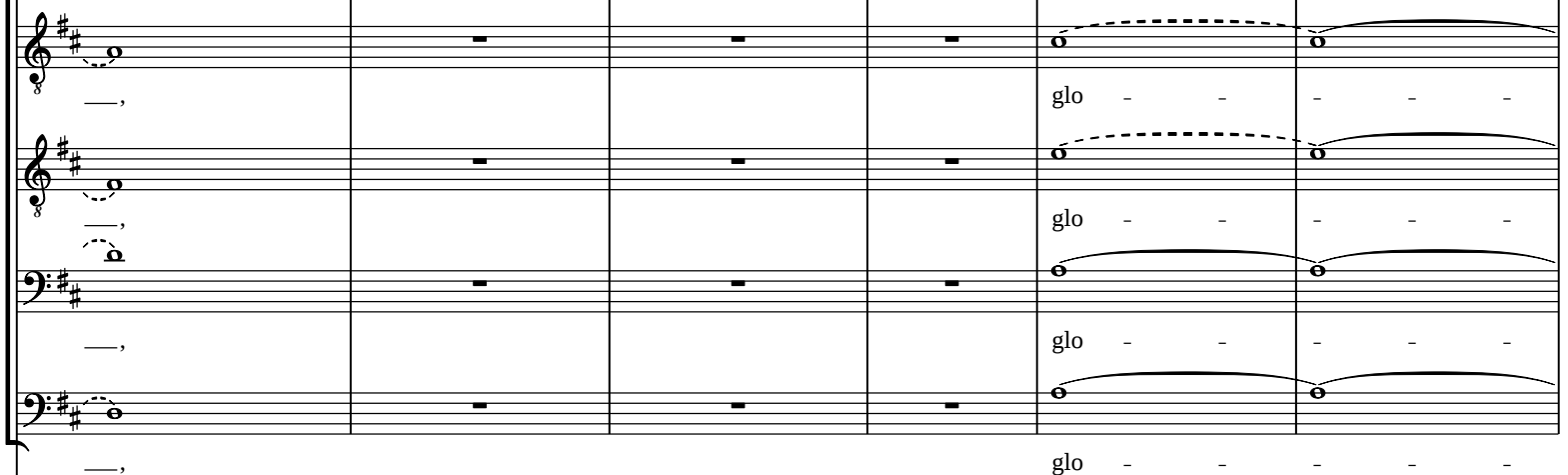
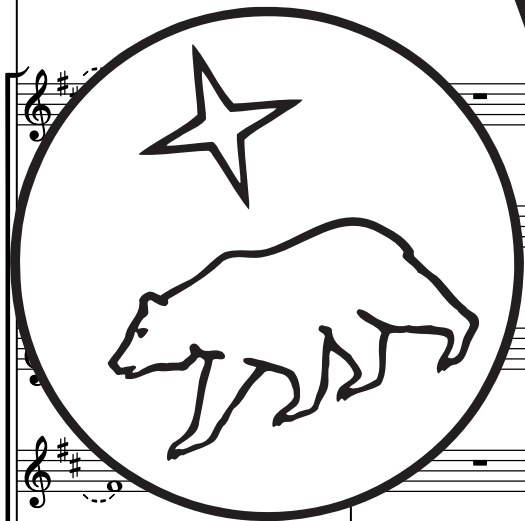
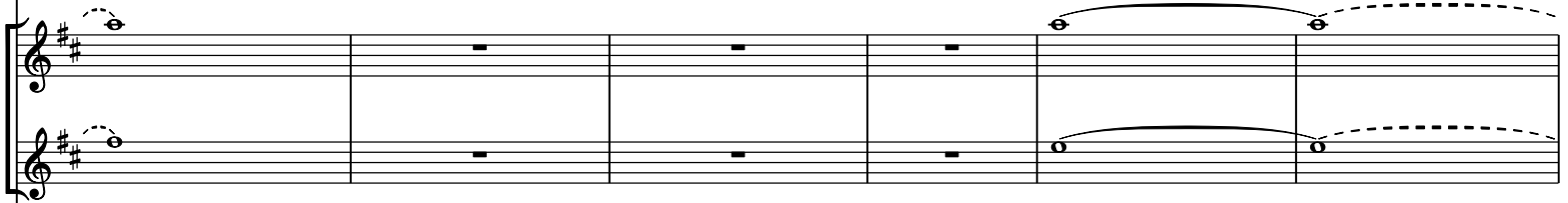
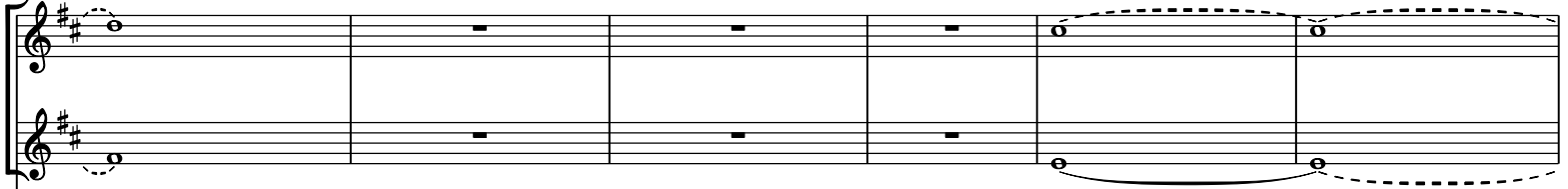
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



16



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

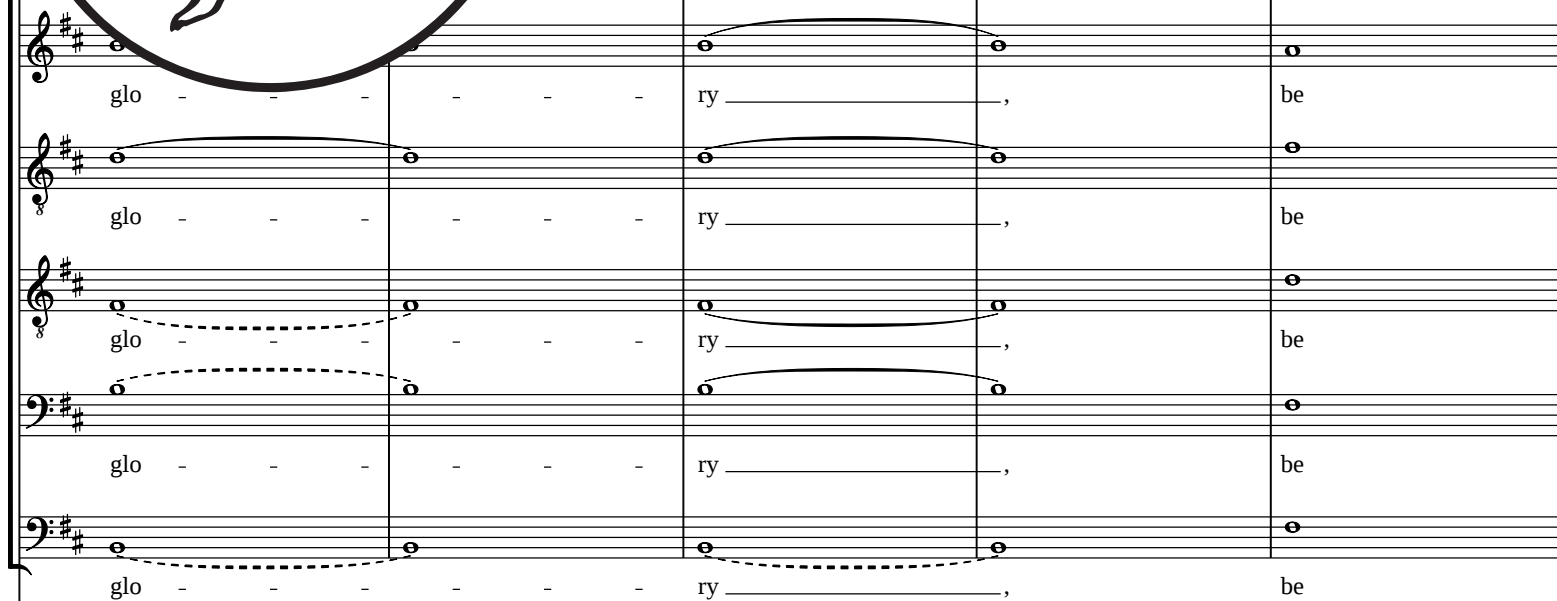
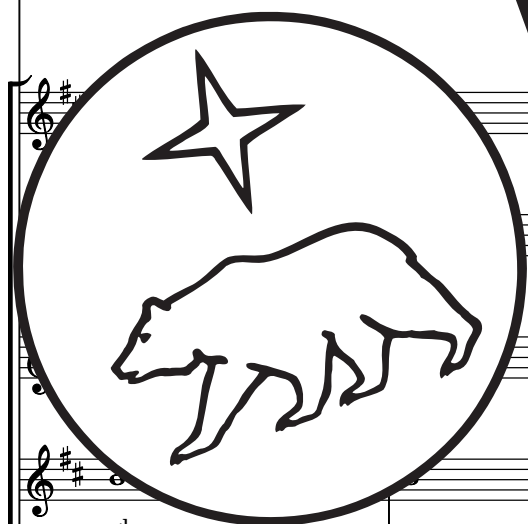
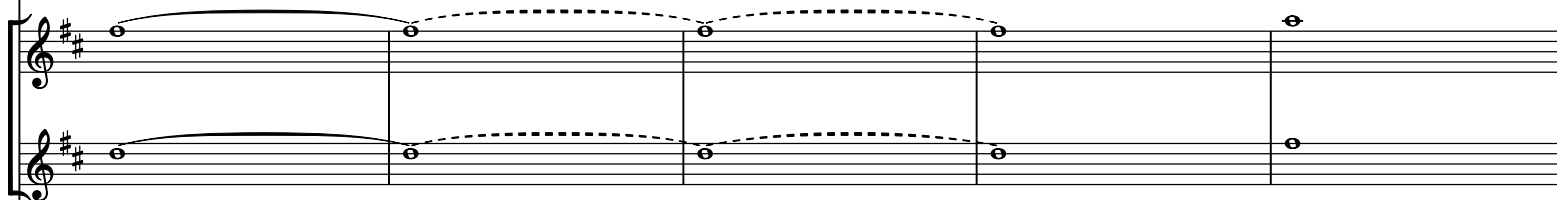
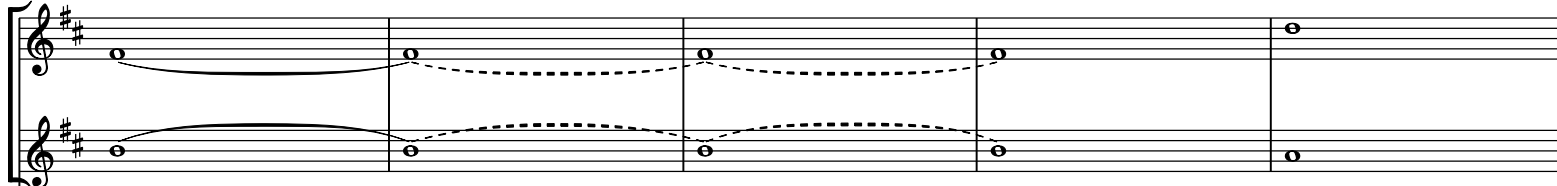
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



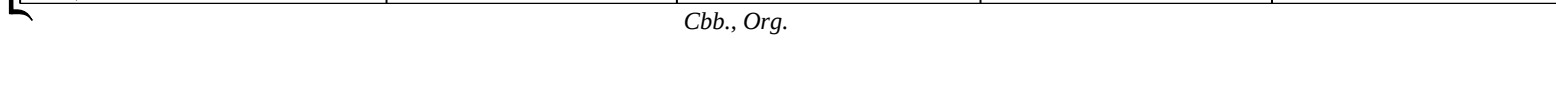
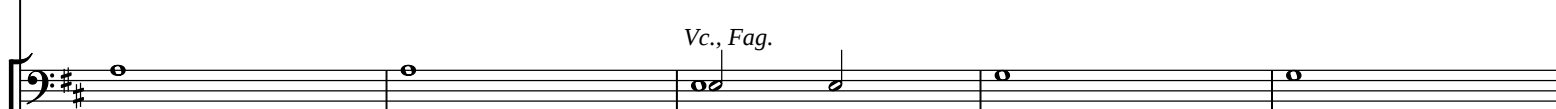
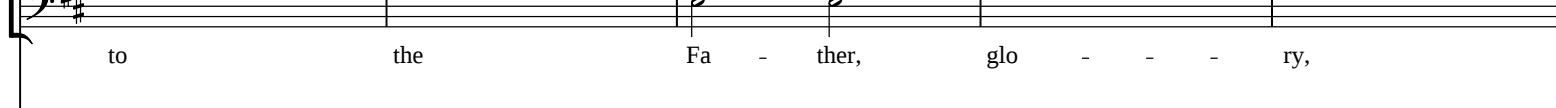
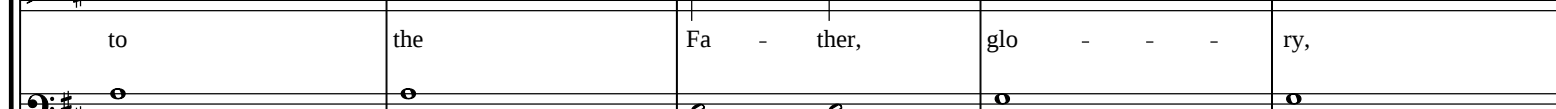
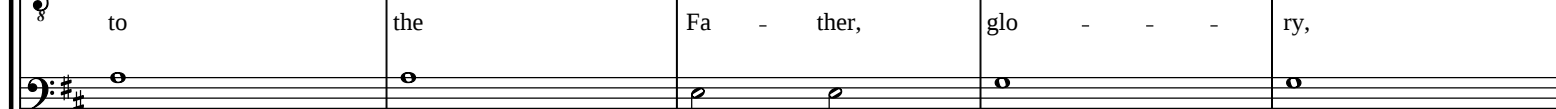
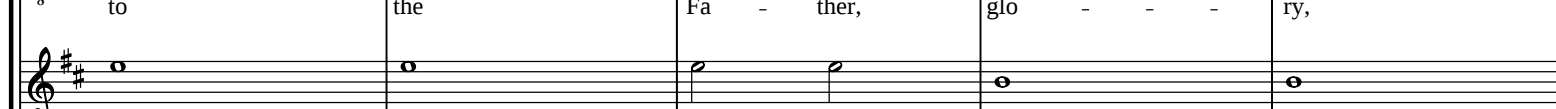
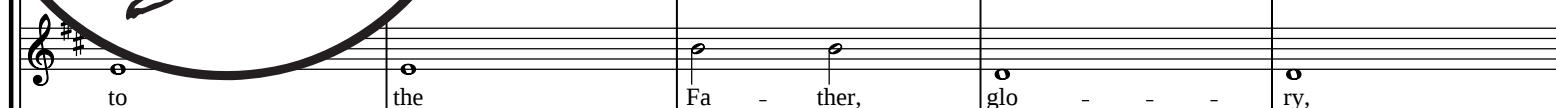
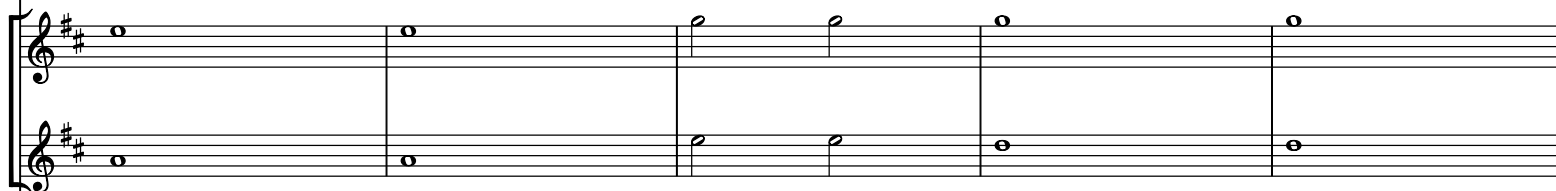
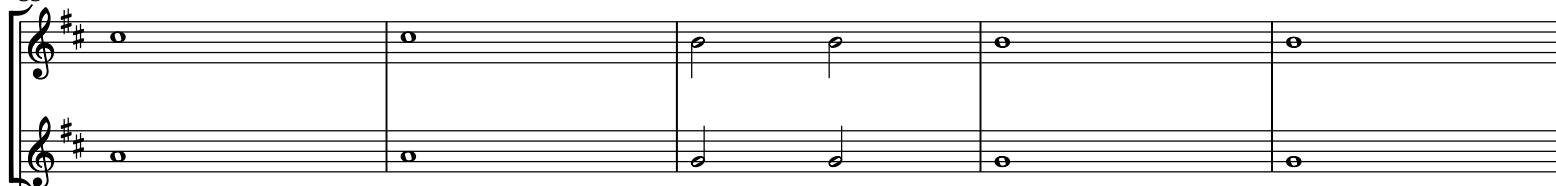
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

28



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

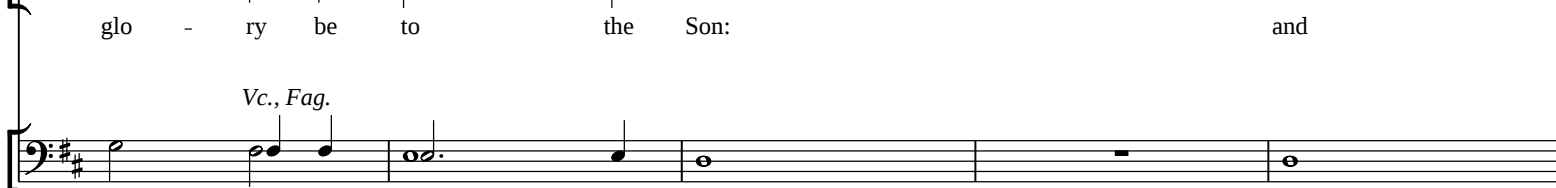
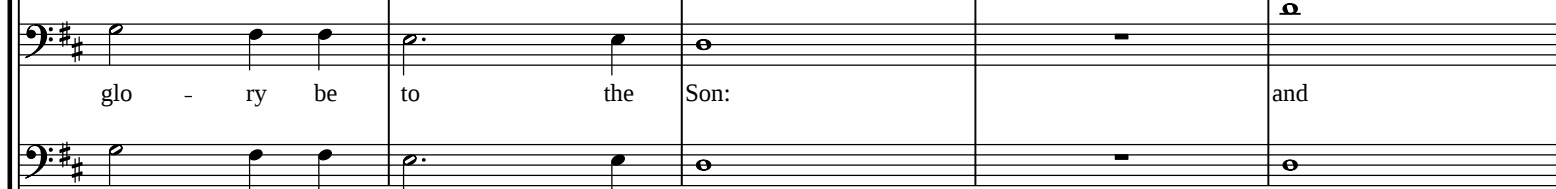
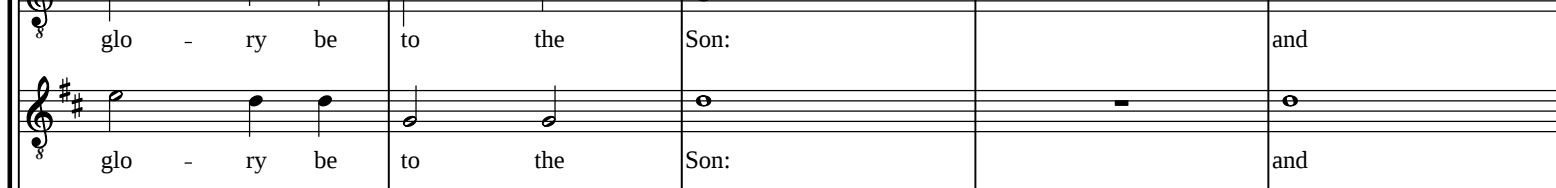
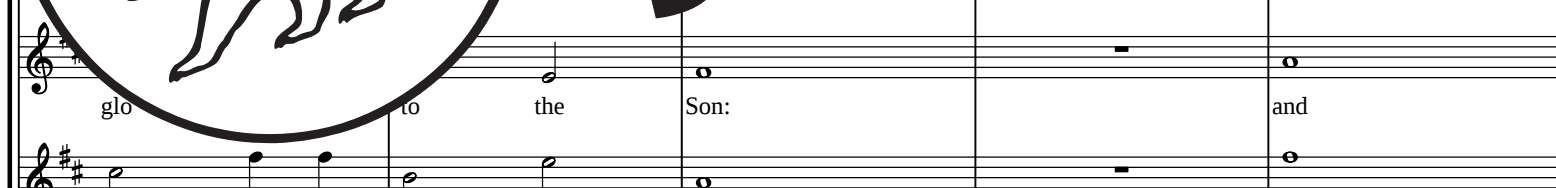
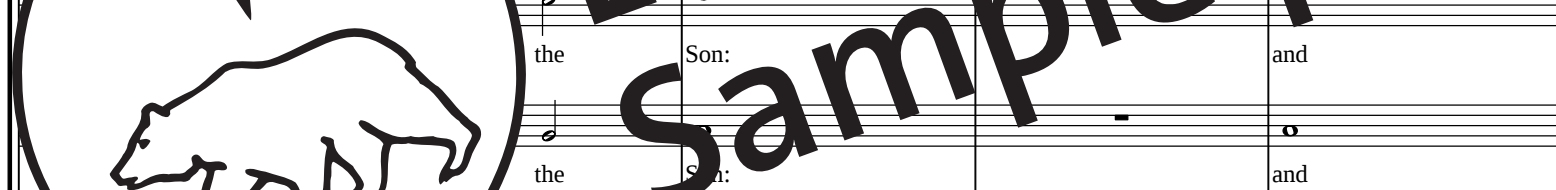
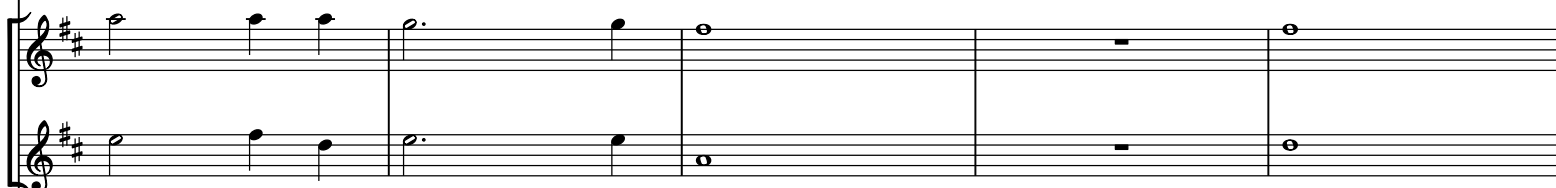
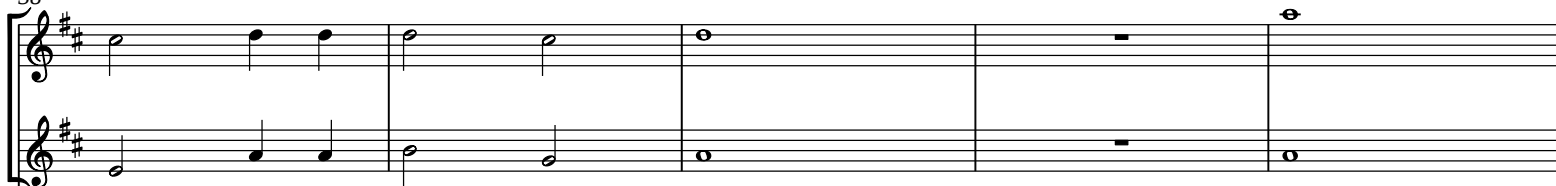


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Vc., Fag.

Cbb., Org.

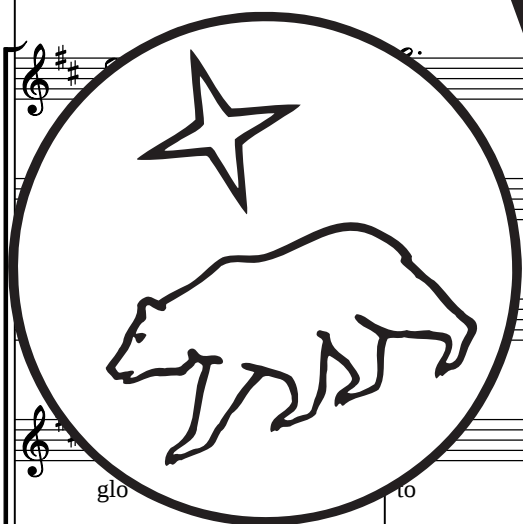
38



Vc., Fag.

Cbb., Org.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

7. Chorus

Allegro

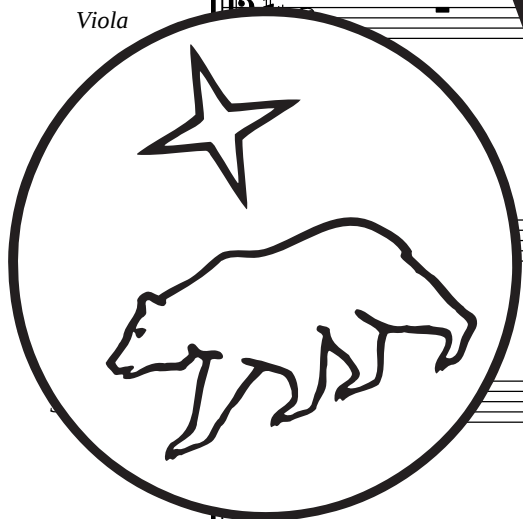
Tromba I

Tromba II

Violino I
Oboe IViolino II
Oboe II

Violino III

Viola



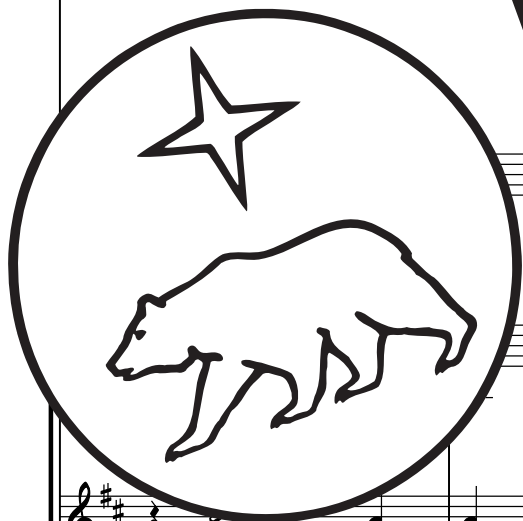
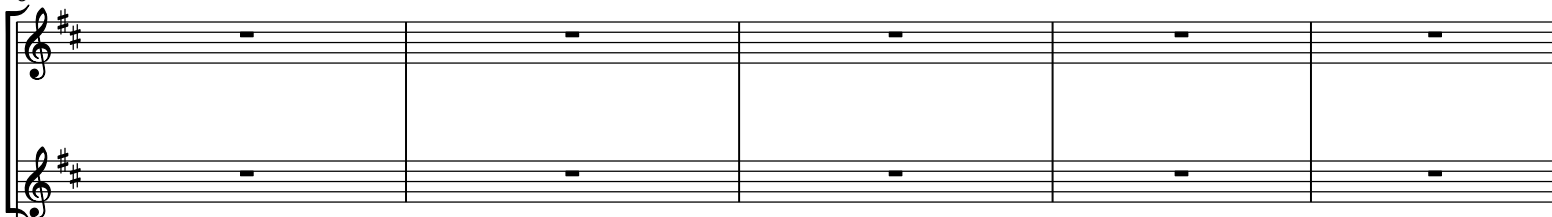
Alto

Tenore

Basso

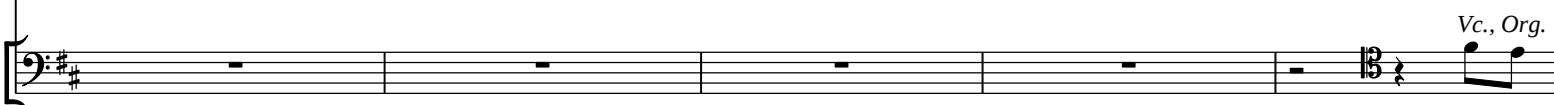
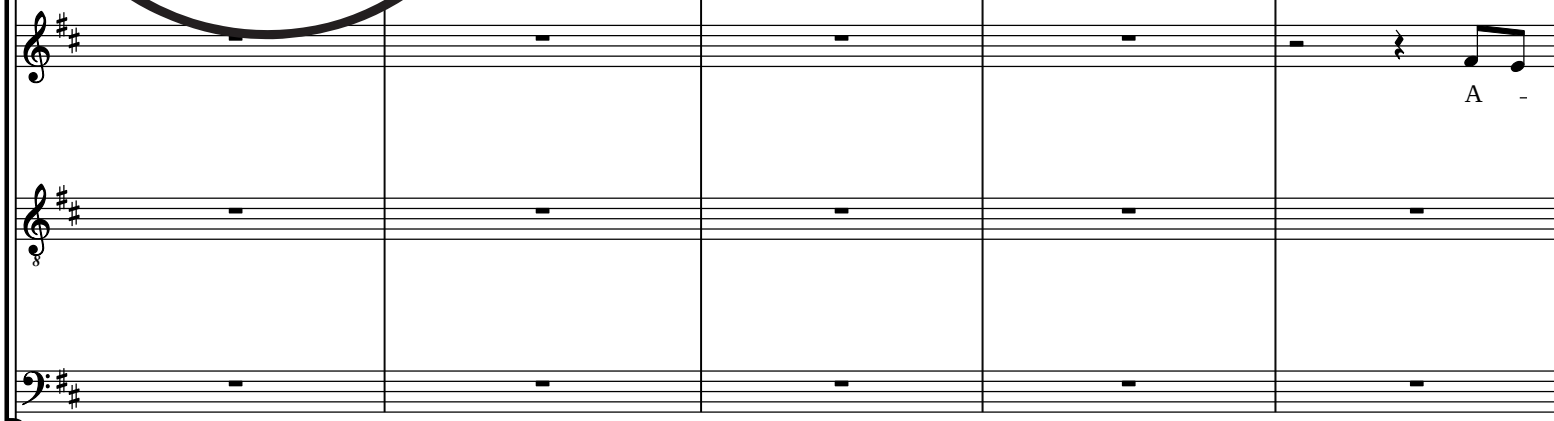
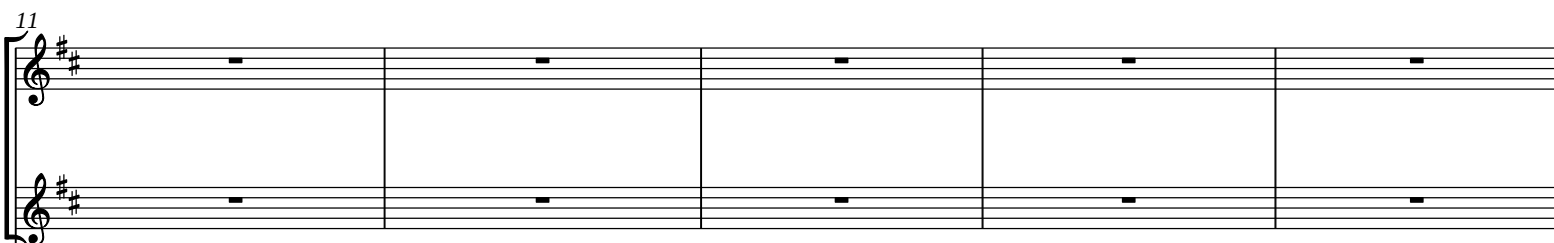
Bassi
(Violoncello,
Contrabbasso,
Fagotto, Organo)

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

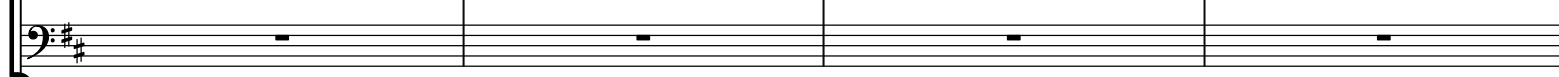
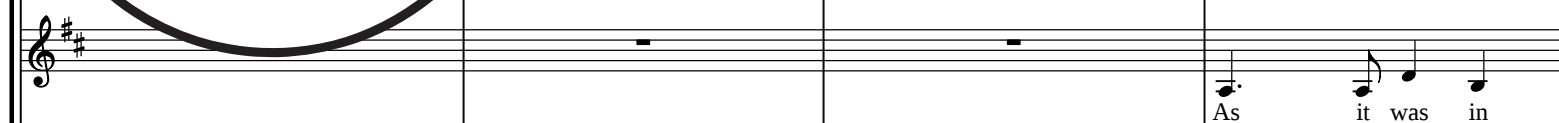
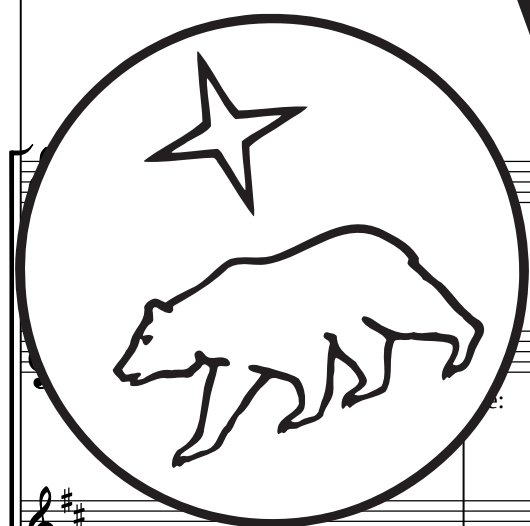
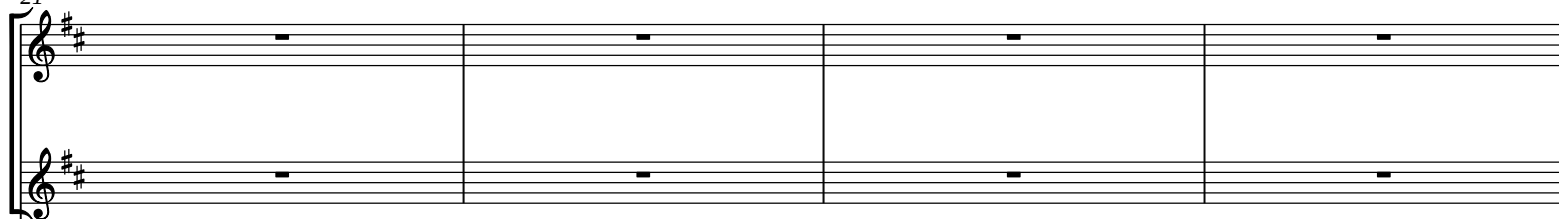
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

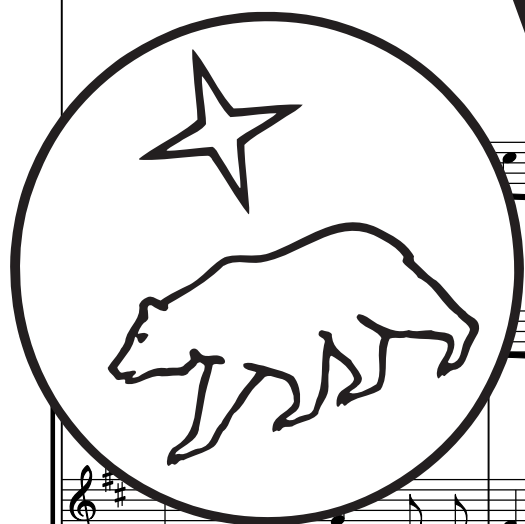


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

21





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

the be - gin - ning, is now and ev - er shall be: world with - out end. A - -

men.

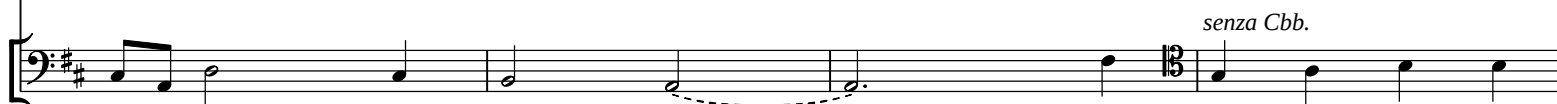
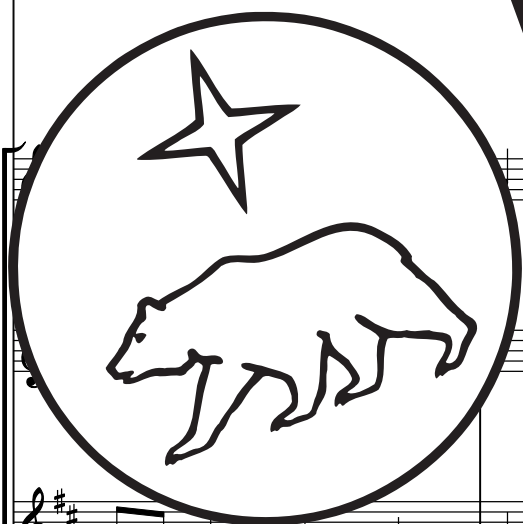
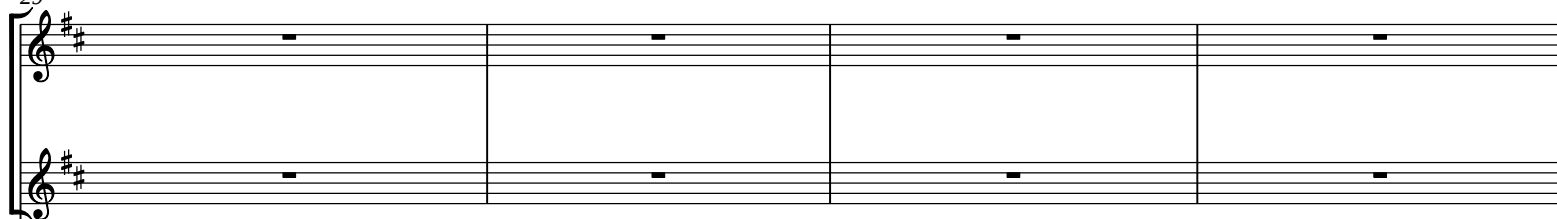
A - - - -

tutti

#

6
5

29



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

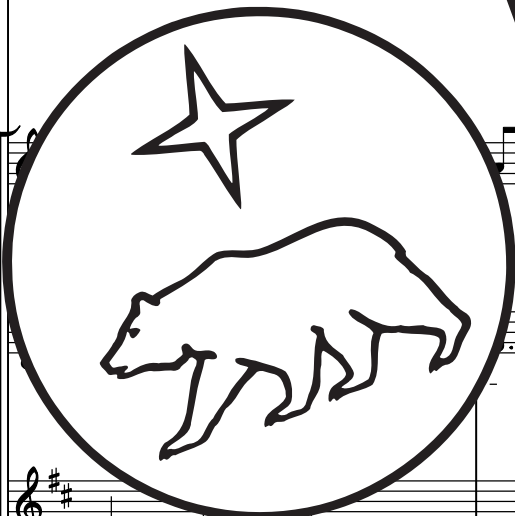


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

37

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

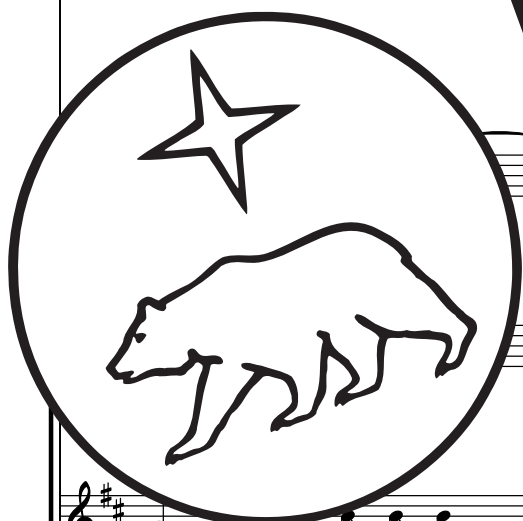


ev - er shall be: world _____ with - out end. A - men, A -

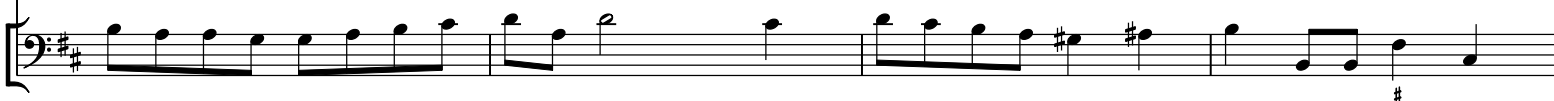
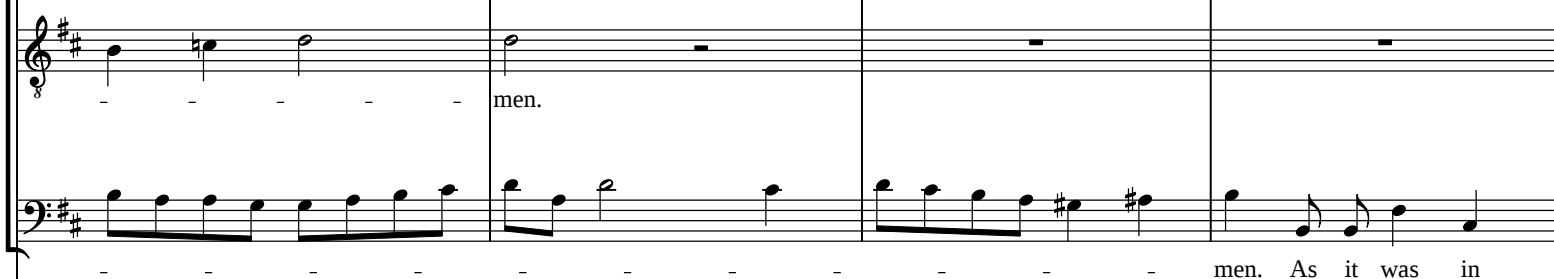
men. As it was in the be - gin - ning, is

men, A - men, A -

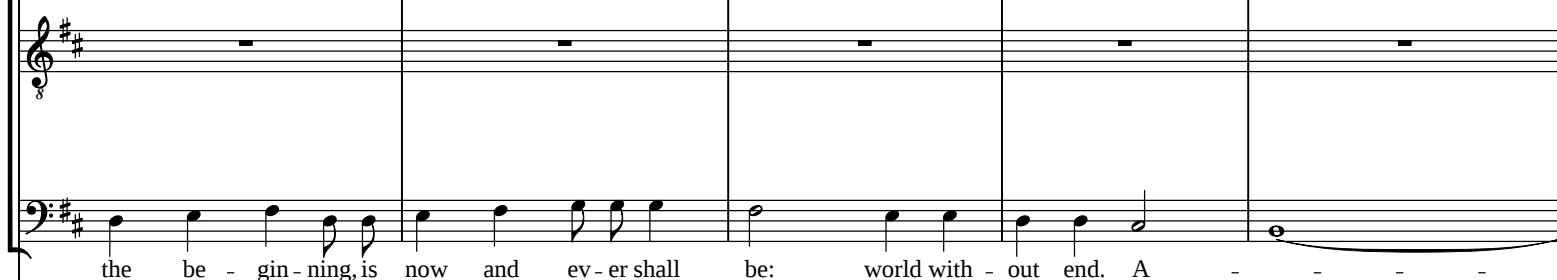
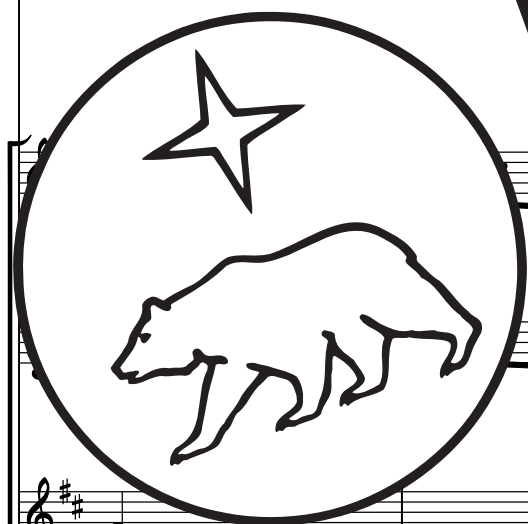
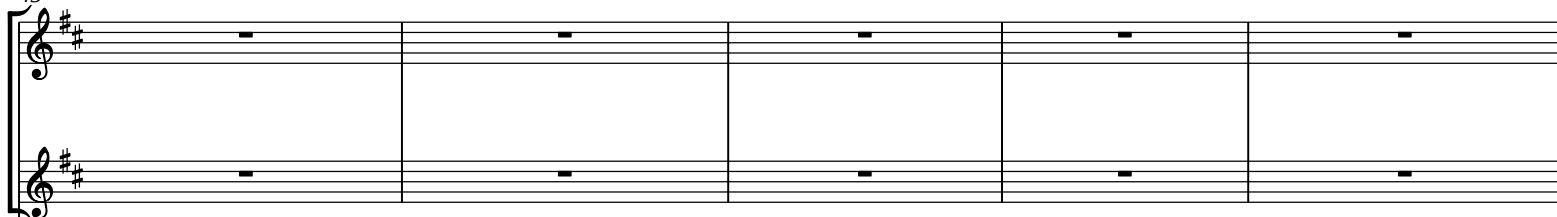
4
2



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



45



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

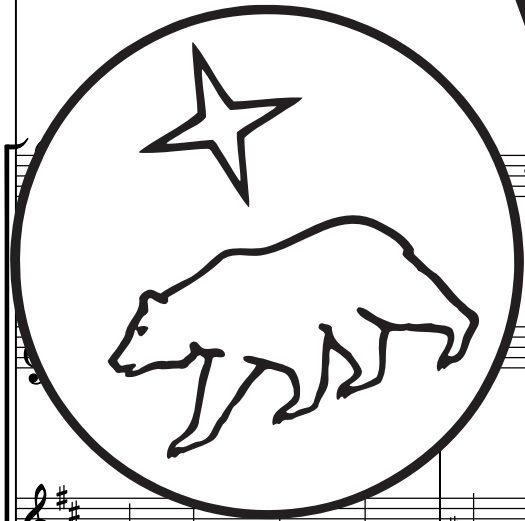
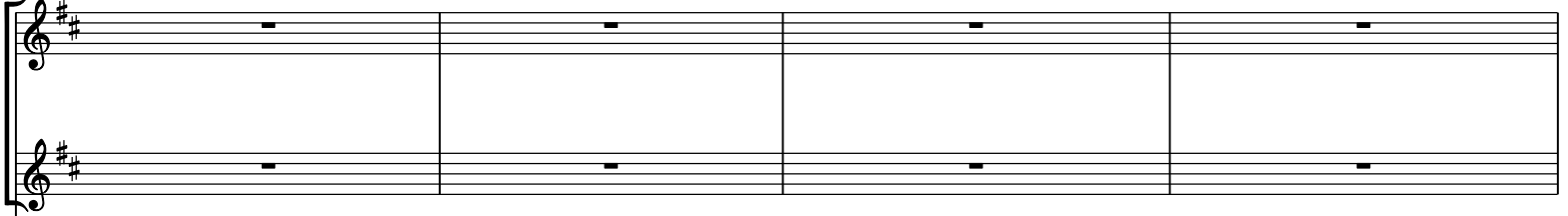
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



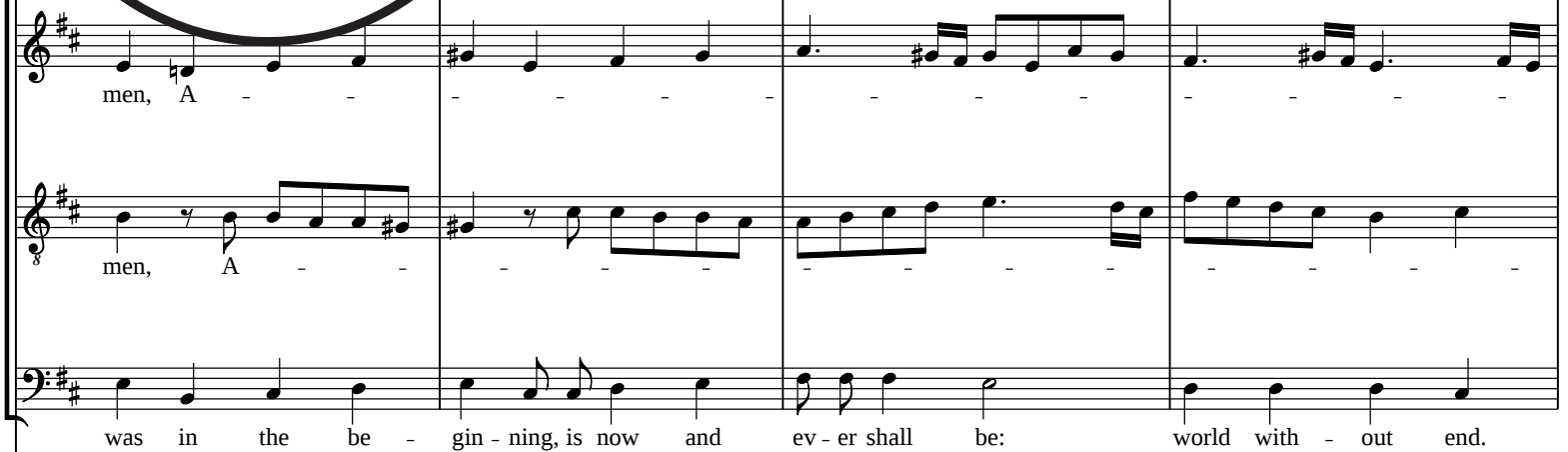
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

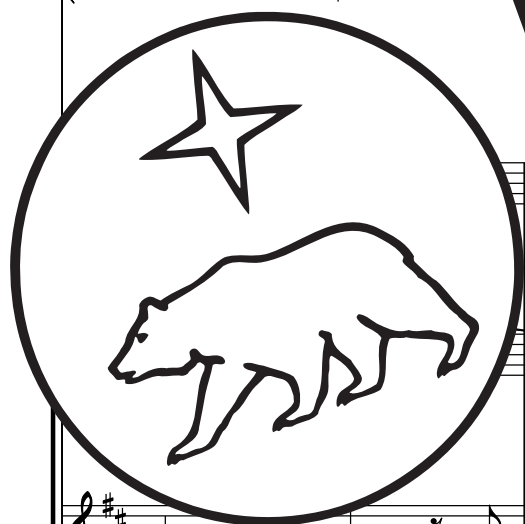
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

54



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

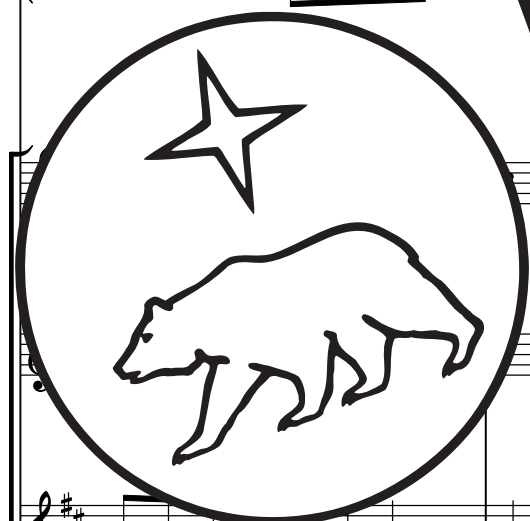
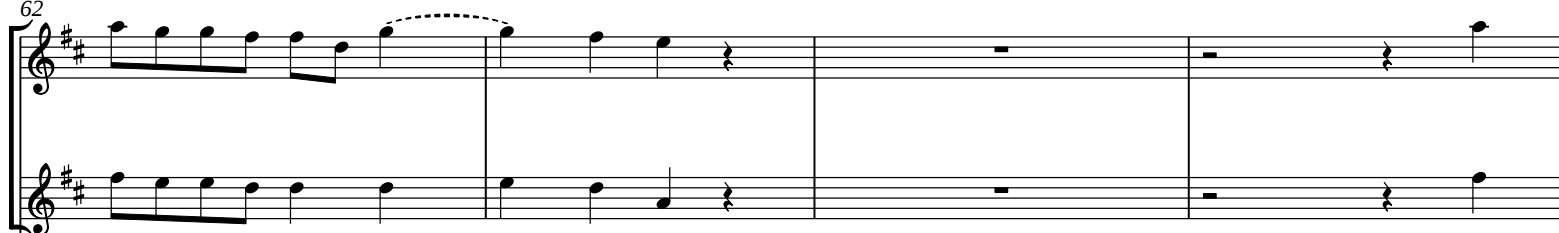
men, A

men, A

men. As it was in the be - gin - ning, is

A men. As it was in the be - gin - ning, is

62



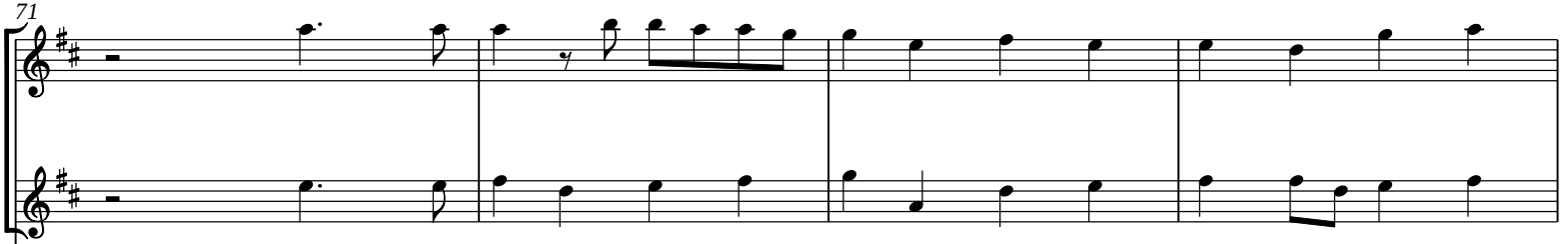
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

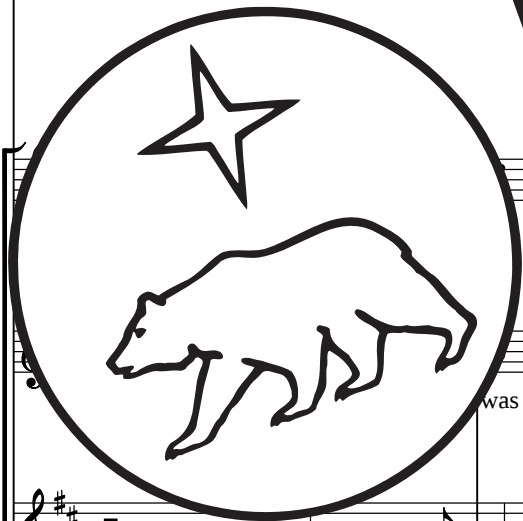


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



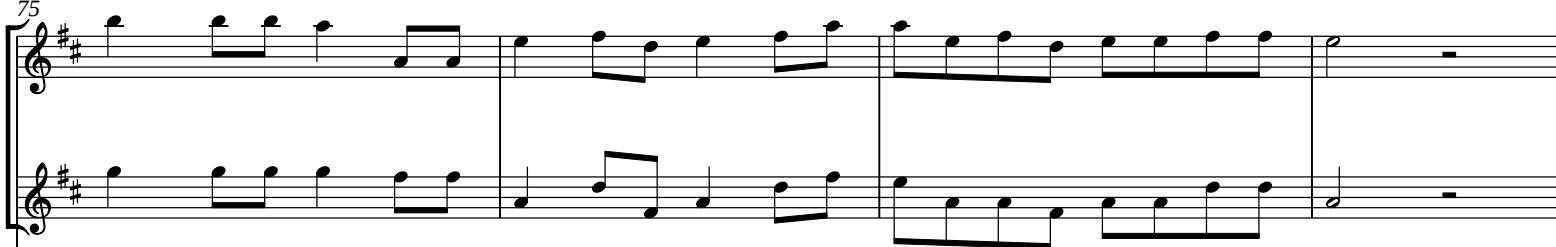
in the be - gin - ning is now and ev - er, is now and

was in the be - gin - ning, is now and ev - er, is now and

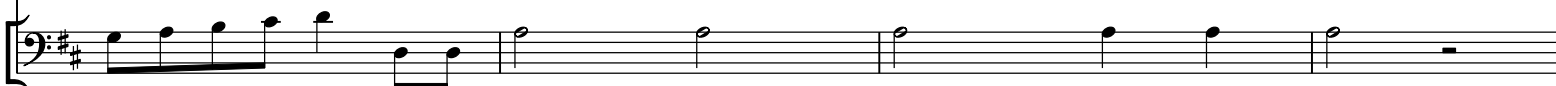
As it was in the be - gin - ning, is now and ev - er, is now and

As it was in the be - gin - ning, is now and ev - er, is now and

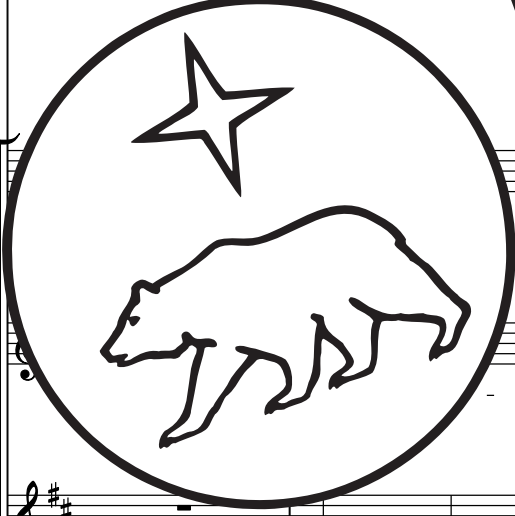
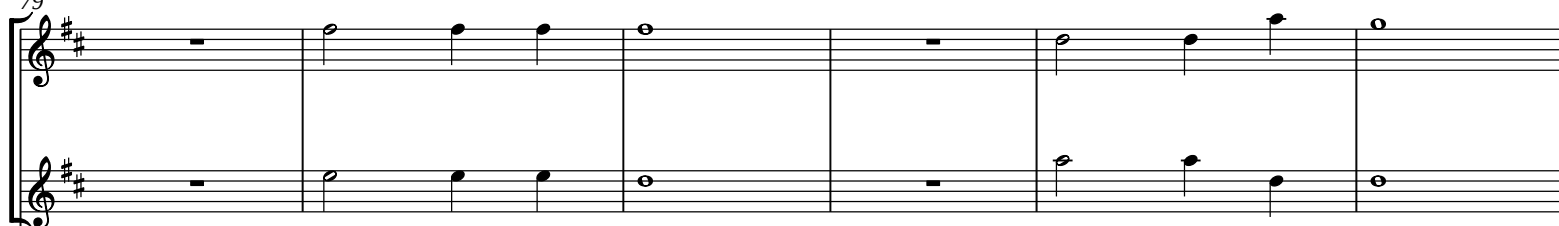
As it was in the be - gin - ning, is now and ev - er, is now and



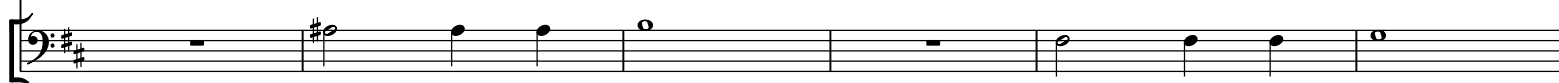
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



79



out end, world with - out end,
- out end, world with - out end,
world with - out end, world with - out end,
world with - out end, world with - out end,
world with - out end, world with - out end,



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

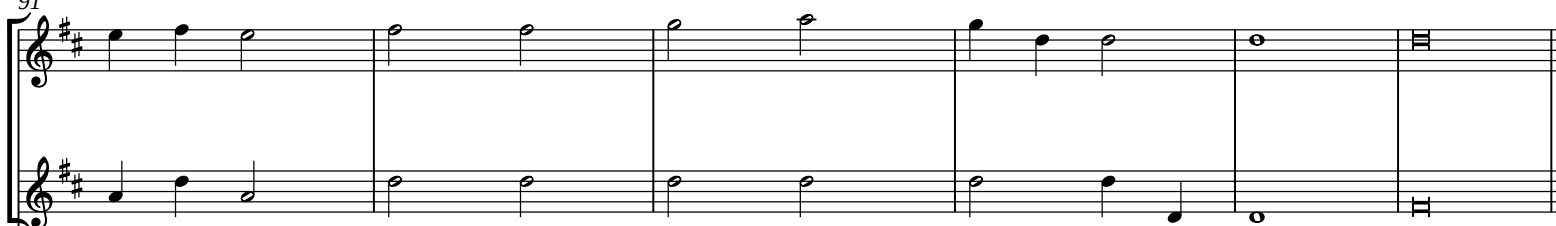
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

91



Chormusik · Choral Music a cappella

Johann Sebastian Bach

Motetten BWV 225–230.
Ed. Konrad Ameln. BA05193

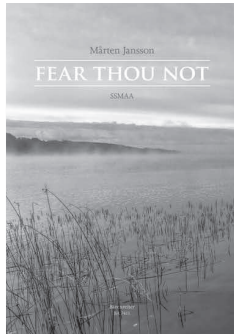
Einzelausgaben:

- Singet dem Herrn ein neues Lied
Motette Nr. 1 BWV 225 für zwei Chöre,
Instrumente ad lib. Ed. Konrad Ameln.
BA05129

- Der Geist hilft unser Schwachheit auf
Motette Nr. 2 BWV 226 für zwei Chöre
und Instrumente. Ed. Konrad Ameln.
BA05130, Chorphart. BA05131

- Jesu, meine Freude
Motette Nr. 3 BWV 227, Instrumente
ad lib. Ed. Konrad Ameln. BA05132

- Fürchte dich nicht, ich bin bei dir
Motette Nr. 4 BWV 228 für zwei Chöre
Instrumente ad lib. Ed. Konrad Ameln.
BA05133



Märten Jansson

Chorwerk a cappella

Fear Thou Not (SSMAA) engl.
Ed. 07411

Maria (IV) (SATB) schwed./engl.
BA07412

The Choirman's Burial (SATB)
lat. SSAA engl. TB
BA07413

Cantate Domino (SSAATTBB) lat.
BA07414

I never saw a moor (SSMezMezAA) engl.
BA07415

Cantate Domino (TB) lat.
BA07416

In the Light of God (SMezATB)
schwed./engl.
BA07417

Es ist ein Ros entsprungen
(Arr. für SSAATTBB) dt./engl./schwed.
BA07418

God Rest Ye Merry, Gentlemen
(Arr. für SATB) engl.
BA07419

Missa Popularis [SSA (TB)] + Streichquartett
BA07420 Partitur
BA07420-90 Klavierauszug
BA07420-22 Stimmen

Missa brevis Arosiensis (SATB) lat.
BA08527

Missa brevis in es-Moll (SATB) lat.
BA08521

Ingenting utanför/Nothing Beyond
(SSMezAA) schwed./engl.
BA08522

De sancto Pelagio et sancto Theodolo
für gemischten Chor (SATB) und Orgel (lat.)
BA08523

Two Poems (SATB) schwed./engl.
BA08524

Tonight I Dance Alone (SATB) engl.
BA08525

Stillae (Dre) (SSAA) (BB) (lat.)
BA08526

Leonhard Rehner

Deutsche Sprüche von Leben und Tod
Walther Lipphardt.

Reihe „Chor-Archiv“. BA00255

Frank Martin

Messe pour double chœur a cappella.
Ed. Michel Gstry. BA08515

Felix Mendelssohn Bartholdy

Drei Motetten op. 69
für Chor und Orgel (dt/engl.).
Ed. John Michael Coopers. BA08937

Einzelausgaben:

- Herr, mein laßest du deinen Diener
in Frieden fahren. BA08934
- Jauchzt dem Herrn, alle Welt. BA08935
- Mein Herz erhebet Gott, den Herrn. BA08936

Der 2. Psalm: Warum toben die Heiden
BA08938

Der 43. Psalm: Richte mich, Gott, und
führe meine Sache
BA08939

Der 22. Psalm: Mein Gott, warum hast
du mich verlassen
BA08940

Johann Pachelbel

Nun danket alle Gott

Motette für zwei Chöre und Bc.
Ed. Hans Heinrich Eggebrecht. BA02873

Heinrich Schütz

Geistliche Chor-Music

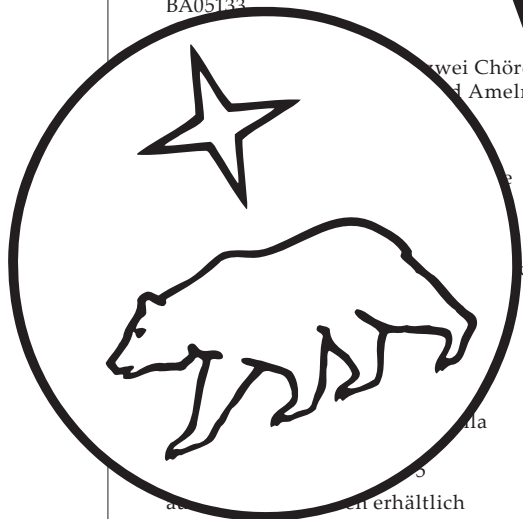
Die fünfstimmigen Motetten Nr. 1–12
SWV 369–380. Herausgegeben auf der
Basis der Edition von Werner Breig
(Neue Schütz-Ausgabe, 2003). Mit einem
Vorwort zur Aufführungspraxis von
Manfred Cordes. BA05901

auch Einzelausgaben erhältlich

Geistliche Chor-Music

Die sechs- und siebenstimmigen
Motetten Nr. 13–29 SWV 381–397.
Herausgegeben auf der Basis der Edition
von Werner Breig (Neue Schütz-Ausgabe,
2006). BA05902

auch Einzelausgaben erhältlich



Gerard Bunk

Geistliche Chormusik

Erstausgabe. Ed. Jan Boecker,
Klaus Eldert Müller. BA07548

Hugo Distler

Geistliche Chormusik

Neun Motetten op. 12. BA06483
auch Einzelausgaben erhältlich

Mörke-Chorliederbuch op. 19

Gesamtausgabe Teil 1–3. BA01515

- Teil 1
24 Sätze für gemischten Chor. BA01516

- Teil 2
12 Sätze für Frauenchor. BA01517

- Teil 3
12 Sätze für Männerchor. BA01518

Ed. = Herausgeber / Editor



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

Bärenreiter

Leseprobe page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.