J. HAYDN

Sinfonie in D

Symphony in D major

Hob. I:61

Herausgegeben von / Edited by
Wolfgang Stockmeier

In Verbindung mit / In collaboration with
Sonja Gerlach

Urtext der Joseph-Haydn-Gesamtausgabe
Urtext of the Joseph Haydn Complete Edition

Partitur / Score

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA10996

INHALT / CONTENTS

Vorwort III
Preface IV

Sinfonie in D
1. Vivace 1
2. Adagio 21
3. Menuet. Allegretto – Trio 35
4. Prestissimo 39

ORCHESTRA

Flauto, Oboe I, II, Fagotto I, II; Corno I, II; Timpani; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 25 min.

Zu vorliegender Ausgabe ist das Aufführungsmaterial (BA10996) erhältlich.

The complete performance material (BA10996) is also available for this work.

Urtextausgabe aus der im G. Henle Verlag München erschienenen Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke*,
herausgegeben vom Joseph Haydn-Institut, Köln, Reihe I, Band 8: *Sinfonien 1775/76*,
vorgelegt von Wolfgang Stockmeier, in Verbindung mit Sonja Gerlach.

Urtext edition from the Complete Edition *Joseph Haydn Werke*, Series I, Volume 8: *Sinfonien 1775/76*,
issued by the Joseph Haydn-Institut, Cologne, published by G. Henle Verlag, Munich,
edited by Wolfgang Stockmeier, in collaboration with Sonja Gerlach.

© 2026 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-58027-9 (print) · ISMN 979-0-006-61714-2 (digital)

VORWORT

Die Sinfonie D-Dur Hob. I: 61 ist durch Haydns autographe Partitur überliefert. Wie in seinen Autographen üblich, vermerkte Haydn auf der ersten Notenseite neben seinem Namen („di me Giuseppe Haydn$_{\text{mpria}}$“) auch das Jahr der Komposition: 1776. Die letzte Ziffer scheint dabei von Haydn (eventuell aus 7) korrigiert worden zu sein. Aufgrund der Tatsache, dass zur Orchesterbesetzung des Werks auch eine Flöte gehört, lässt sich der Entstehungszeitraum näher eingrenzen. Von April 1776 an wirkte erstmals nach einem längeren Zeitraum wieder ein Flötist in der Esterházyschen Hofkapelle, für die Haydns Sinfonien entstanden, mit. Dabei handelt es sich um Zacharias Hirsch, der anfangs auch als Oboist in der Kapelle tätig war und bis 1790, als die Hofmusik infolge des Todes von Fürst Nikolaus I. Esterházy aufgelöst wurde, am Hof angestellt blieb.[1] Aus dem Datum von Hirschs Eintritt in die Kapelle lässt sich folgern, dass Haydn die Sinfonie wo[illegible] und Dezember 1776 kompo[illegible] die Hinweise auf die [illegible]ten, sind wie so oft [illegible] Instrumentalver-[illegible] in eine Zeit, die [illegible] am Esterházy-[illegible]ls er 176[illegible] zum [illegible]er zunächst ein[illegible]re an Orchester[illegible] zu tragen. Das änd[illegible] zu Beginn der 1770er Jahre [illegible] Opern im Theater seines Schlosses Eszterháza am Neusiedlersee intensivierte und ab 1776 dort sogar einen ständigen Repertoirebetrieb einrichtete. Bis zum Tod des Fürsten im September 1790 fanden nun Jahr für Jahr von Frühjahr bis Herbst Opernaufführungen in Eszterháza statt, zunächst nicht mehr als zwanzig, später dann fast hundert pro Saison. Rund 1200 Vorstellungen waren in den 15 Jahren des dortigen Theaterbetriebs zu bewältigen. Alle wurden sie von Haydn geleitet, der obendrein nicht nur für die Einstudierung zu sorgen, sondern auch Werke anderer Komponisten den Möglichkeiten seines Ensembles anzupassen hatte und selbst noch eigene Opern schrieb. Die Verlagerung des Schwerpunkts von Haydns Tätigkeit auf das Musiktheater zog auch eine Änderung seines Sinfonischen Stils nach sich. Auf die experimentellen „Sturm und Drang-Sinfonien“ der Jahre von ca. 17[illegible] bis 1772 folgten fortan Werke in einem leichteren, publikumswirksameren Stil. Zu ihnen gehört auch Sinfonie Hob. I: 61.

Die vorliegende Dirigierpartitur ist ein Nachdruck der Edition in der Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke* (Reihe I, Band 8). Ihr liegt als Hauptquelle Haydns Autograph zu Grunde.[2] Als Nebenquelle diente eine Stimmenabschrift, die zum Teil von dem Wiener Berufskopisten Johann Schmutzer stammt.[3] Eine Beschreibung und Bewertung der Quellen zu dieser Sinfonie sowie ein detailliertes Lesartenverzeichnis enthält der separat zum Gesamtausgabenband erschienene Kritische Bericht.

In der Ausgabe seinen Vortrags- und Artikulationszeichen, Ornamente, Noten etc., die aus der Nebenquelle übernommen wurden, in runden Klammern ( ), Ergänzungen durch die Herausgeber in eckigen Klammern [ ].

Haydn leitete die Aufführungen seiner Sinfonien durch die Hofkapelle als Konzertmeister vom Pult der ersten Violinen aus. Ein Cembalo wirkte nicht mit; eine Generalbassbegleitung ist dementsprechend nicht vorgesehen.

Andreas Friesenhagen
Bergisch Gladbach, im Januar 2026

1 Sonja Gerlach, „Die chronologische Ordnung von Haydns Sinfonien zwischen 1774 und 1782“, in: *Haydn-Studien*, II/1 (1969), S. 50.

2 Budapest, Országos Széchényi Könyvtár [H-Bn], Ms. Mus. I. 40.

3 Frankfurt, Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg. Abteilung Musik und Theater [D-F], Mus Hs 1491.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

SINFONIE in D

Vivace

1776 Hoboken I:61

Flauto

Oboe I

Oboe II

2 Fagotti

a 2

2 Corni in D

Timpano in D–A

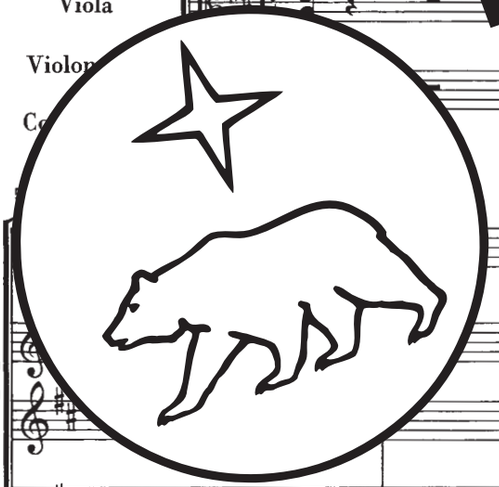
Violino I

Violino II

Viola

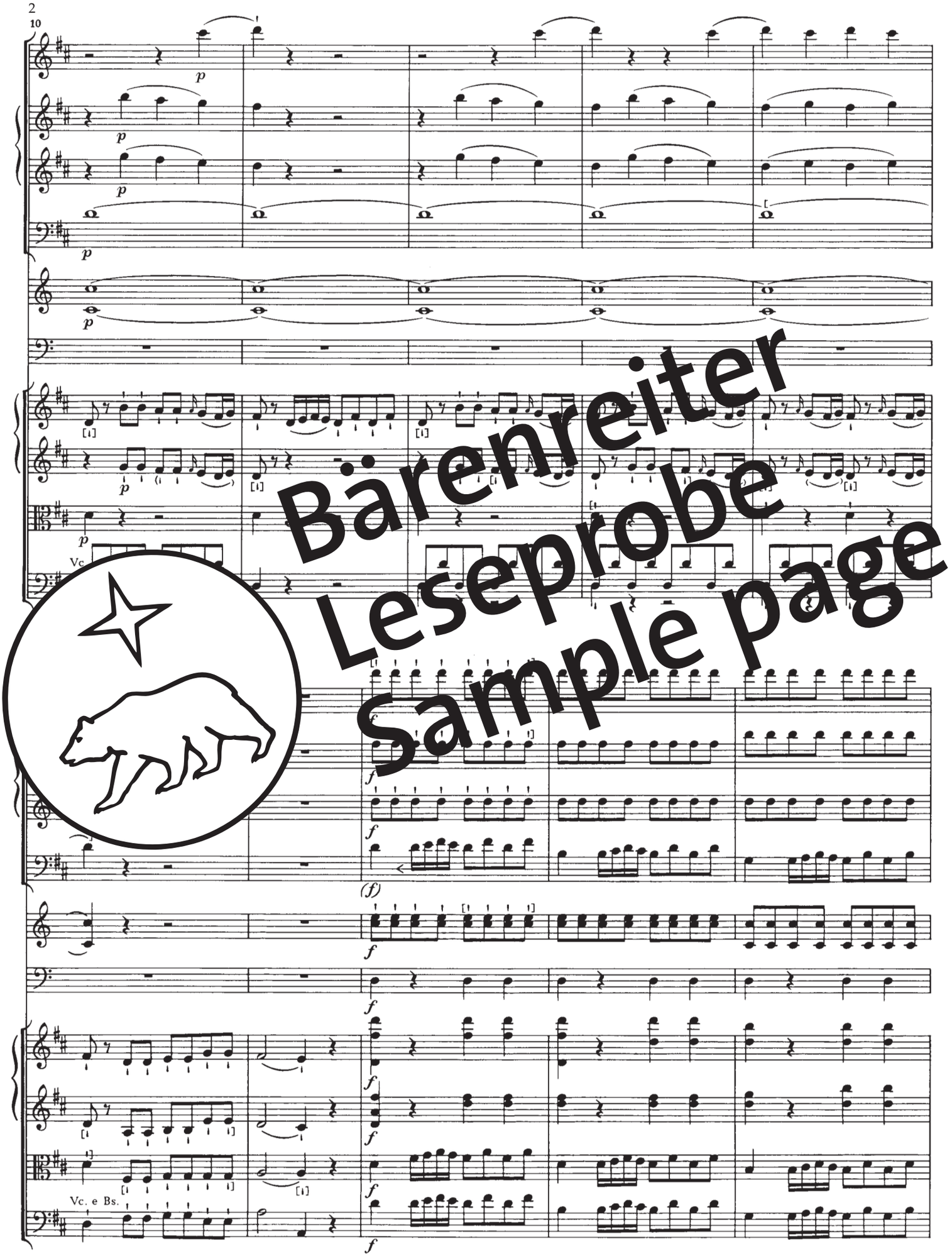
Violon

Co

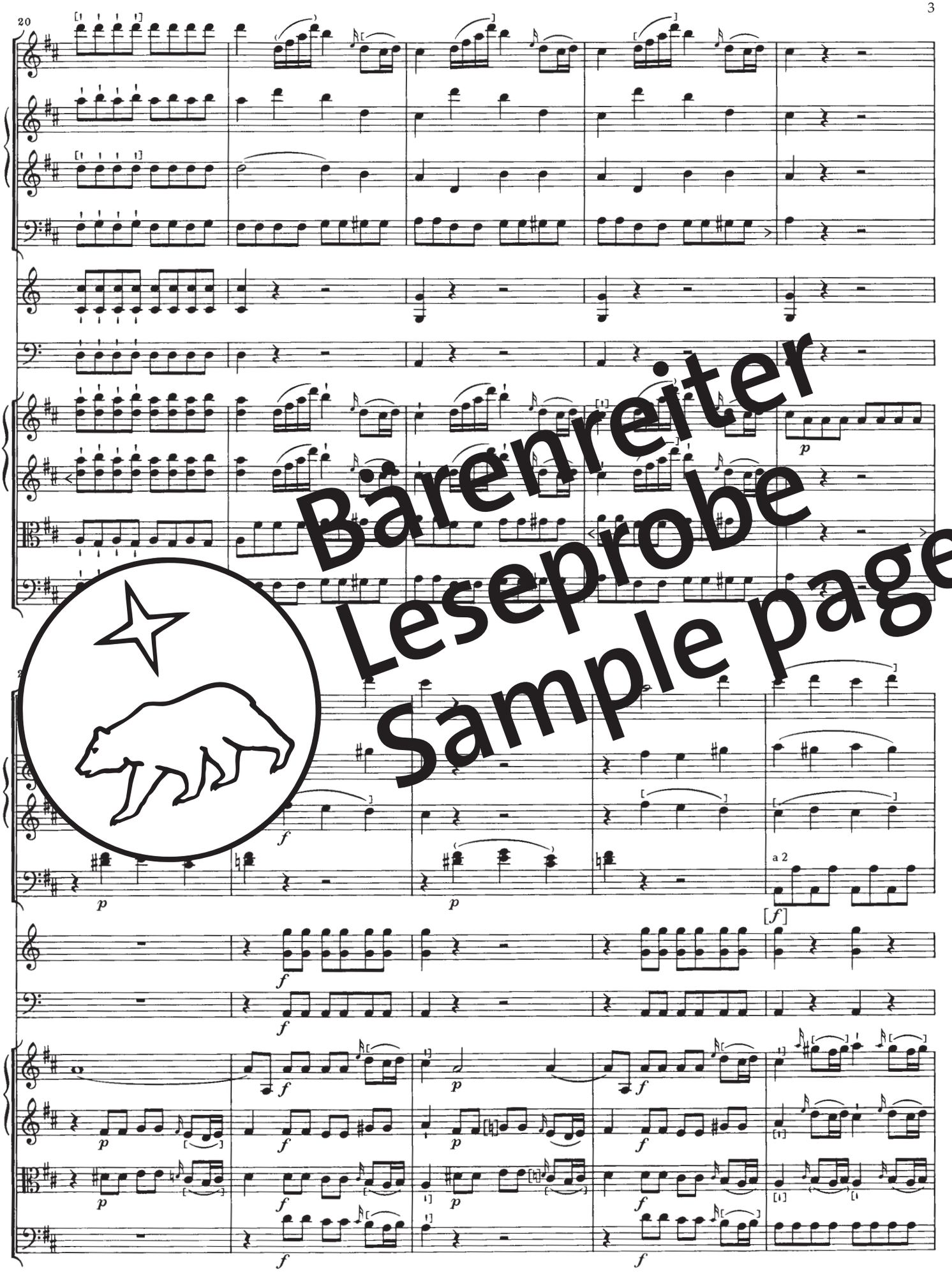


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

© 1970 by G. Henle Verlag, München
Bärenreiter-Verlag, Kassel 2026



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



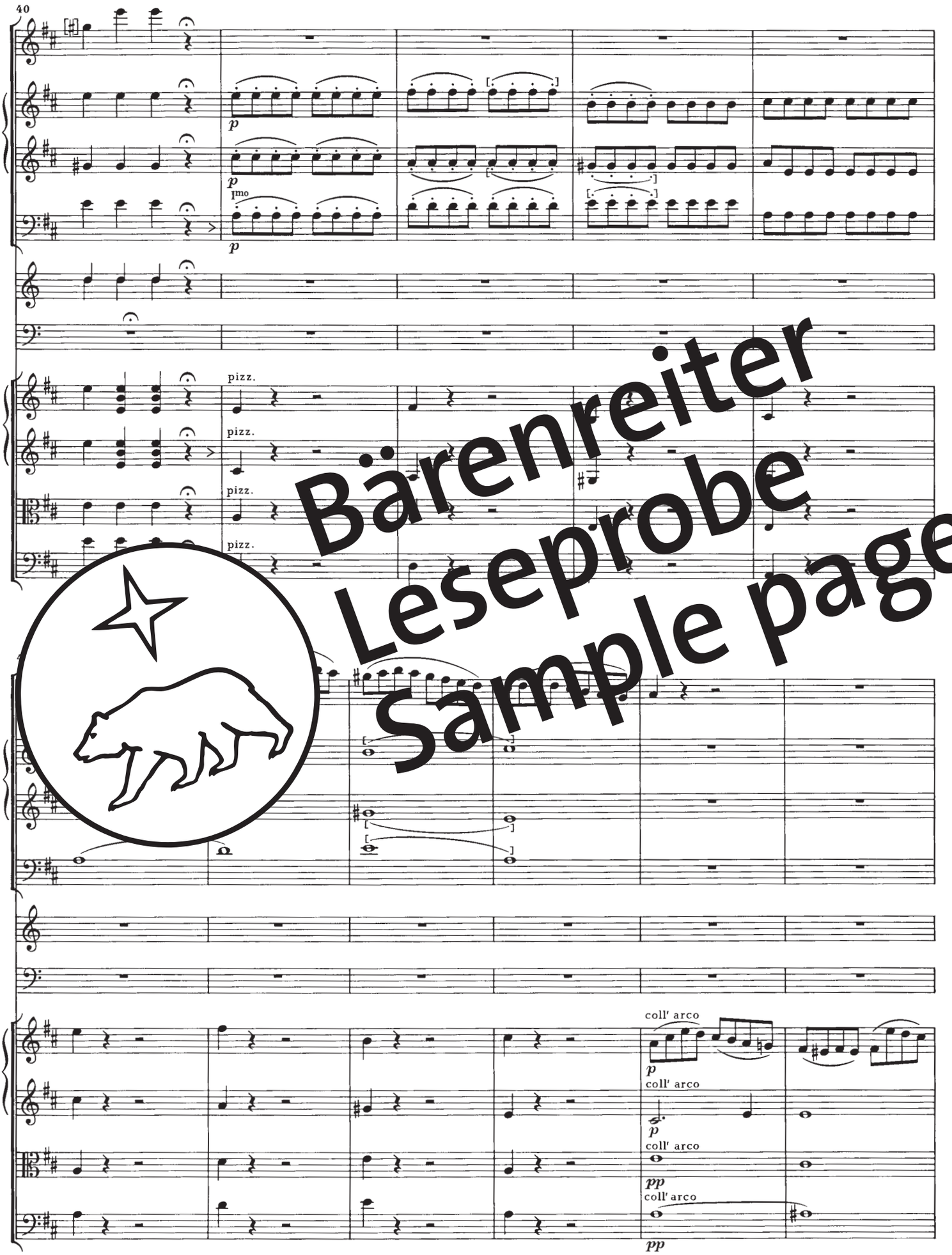
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

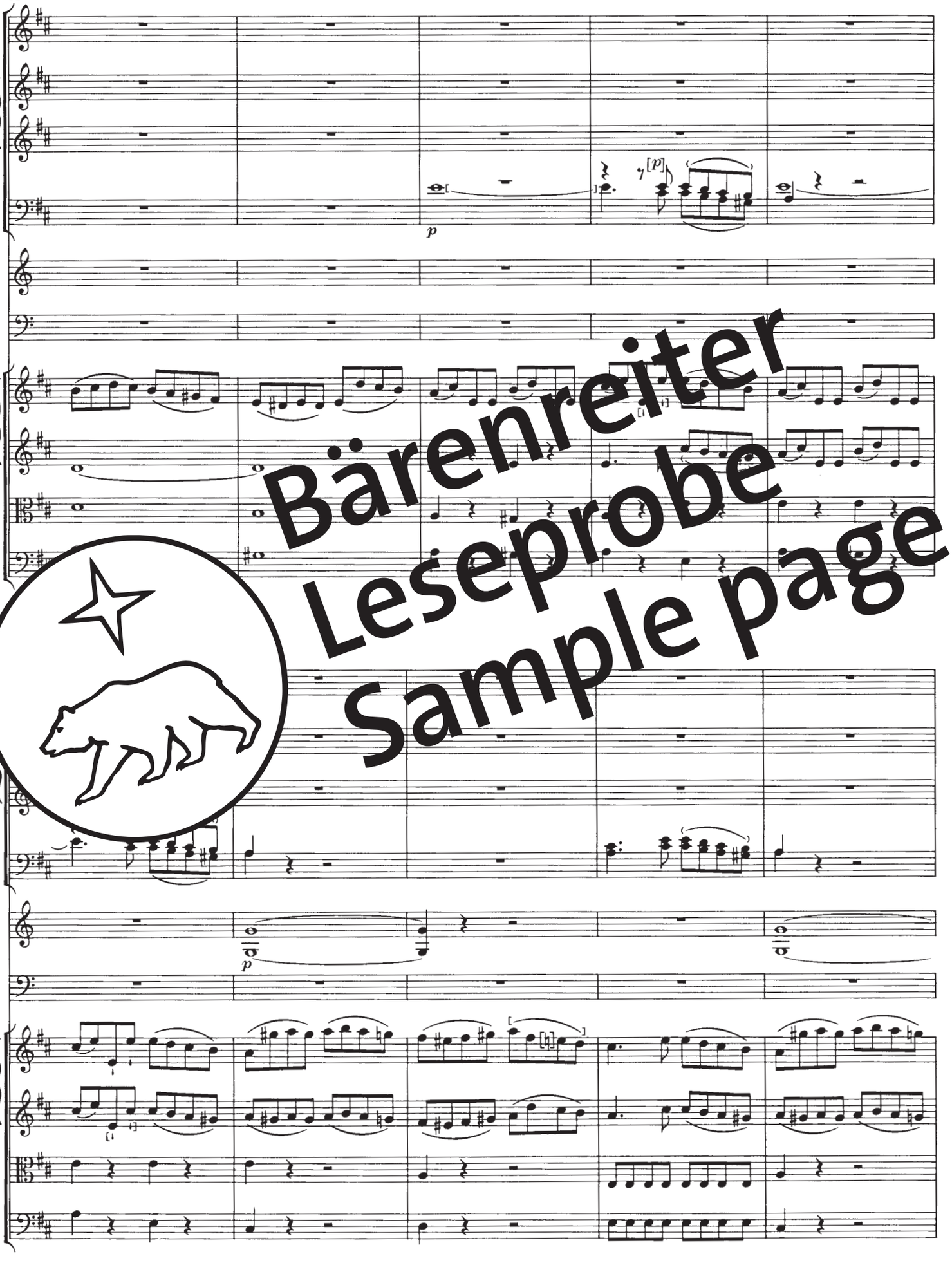
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

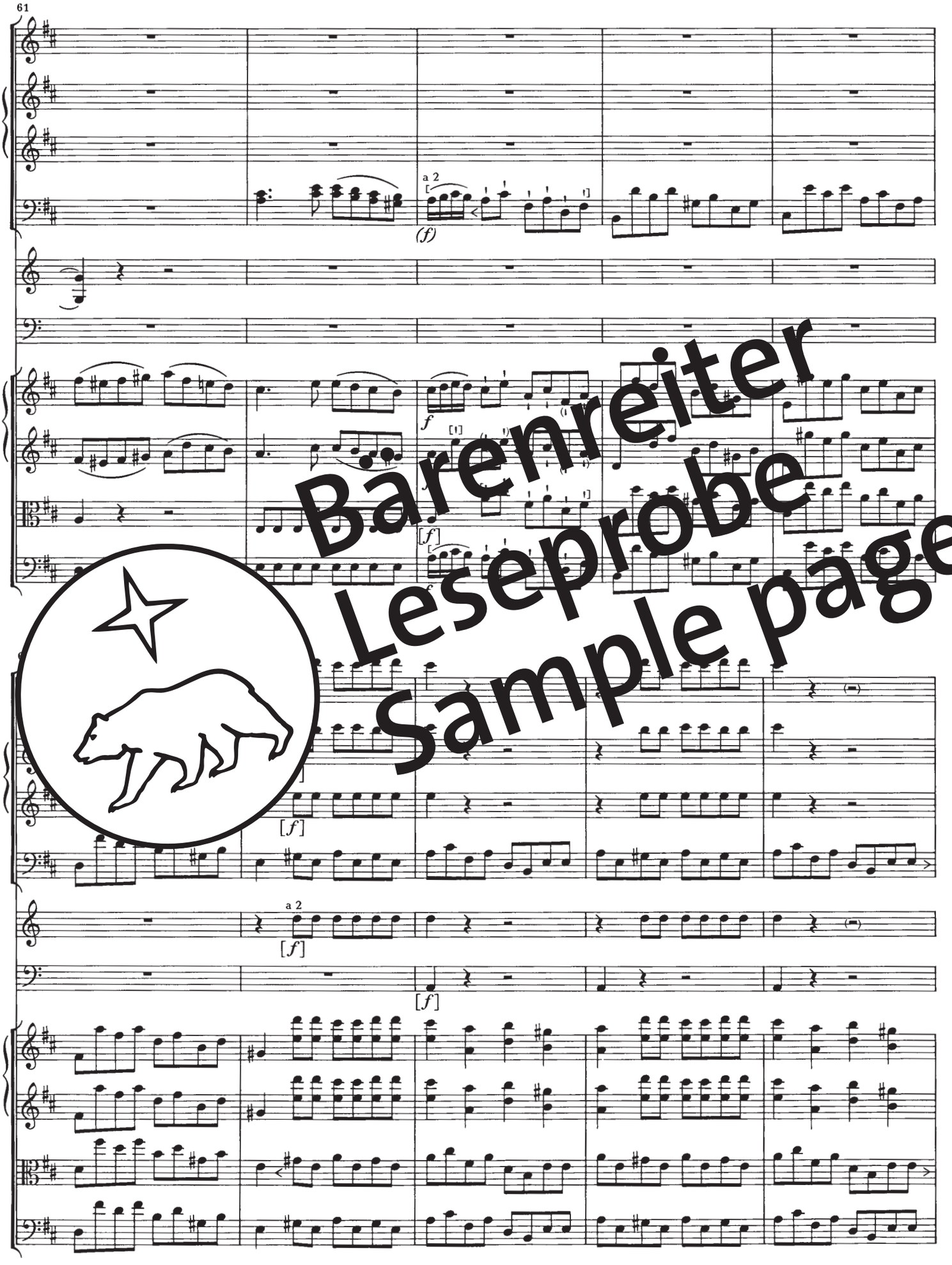
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



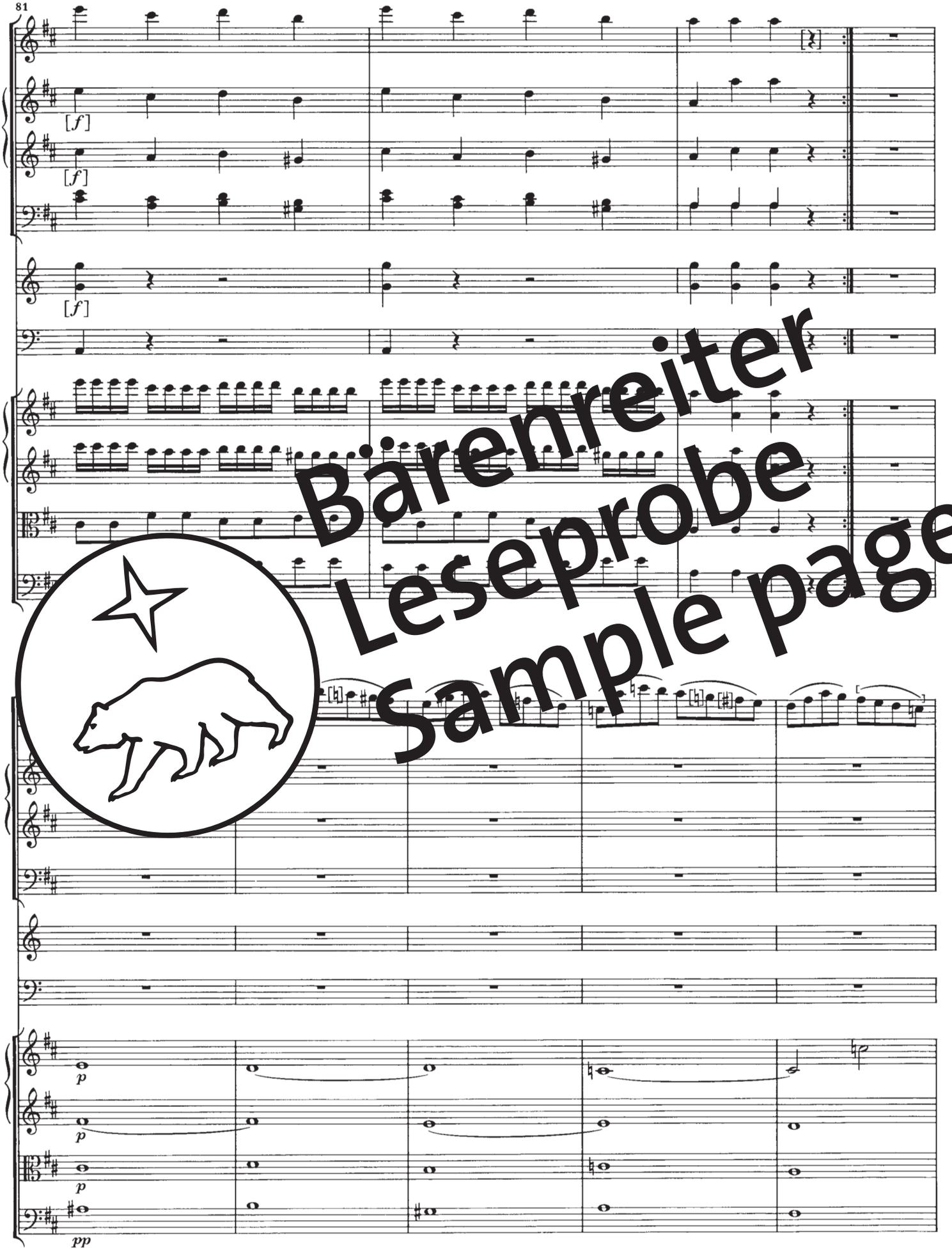
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

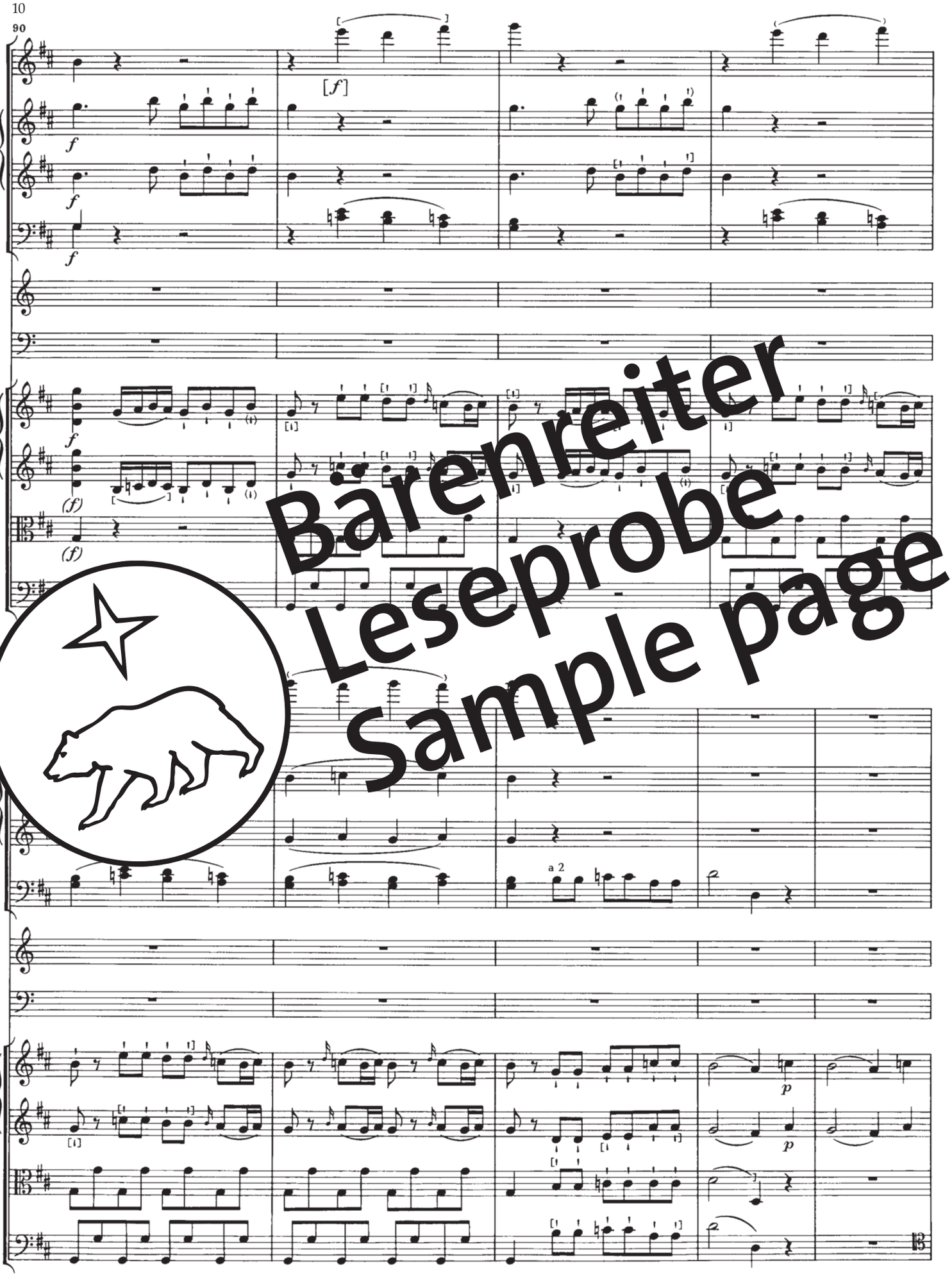
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

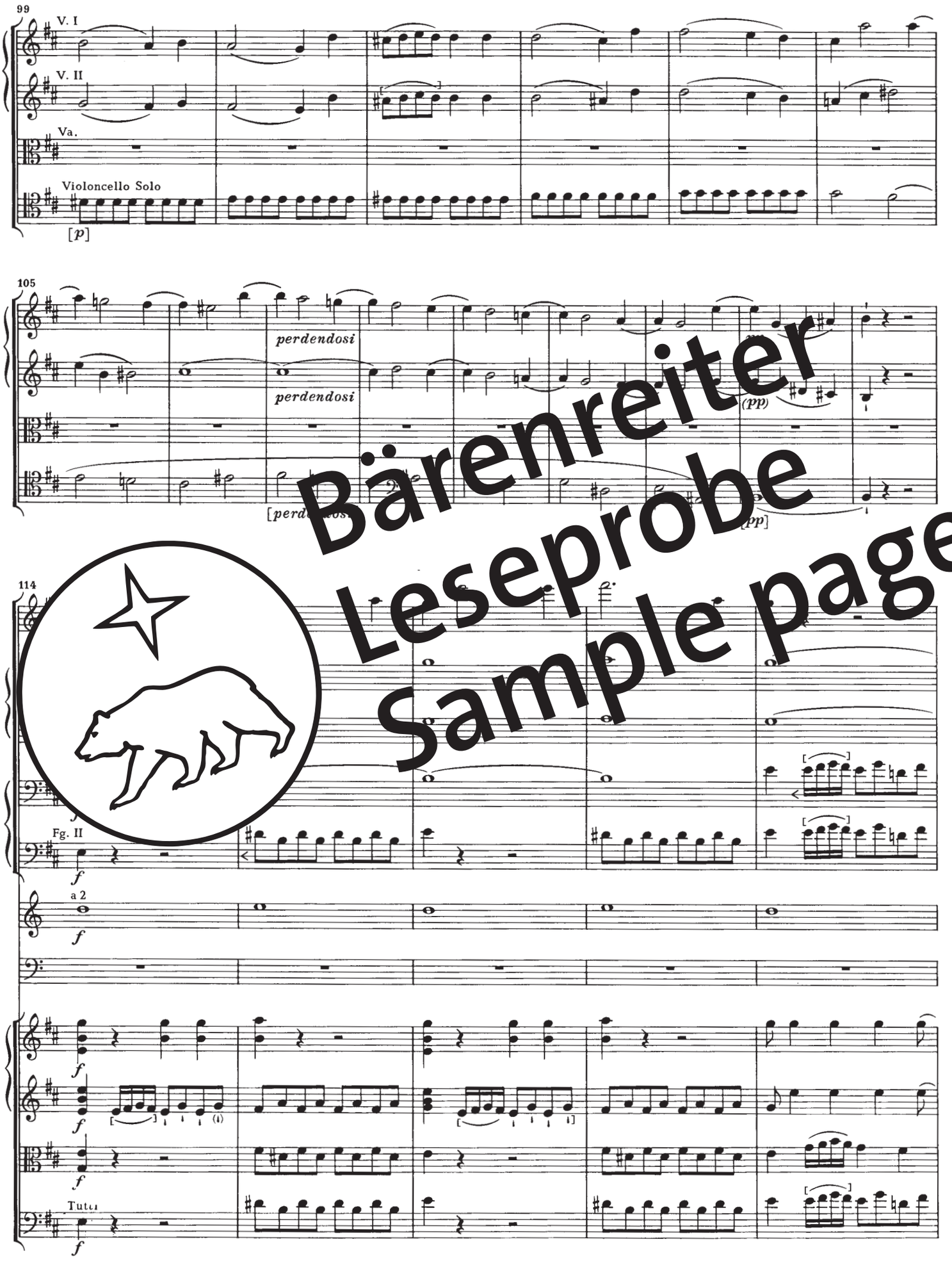
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

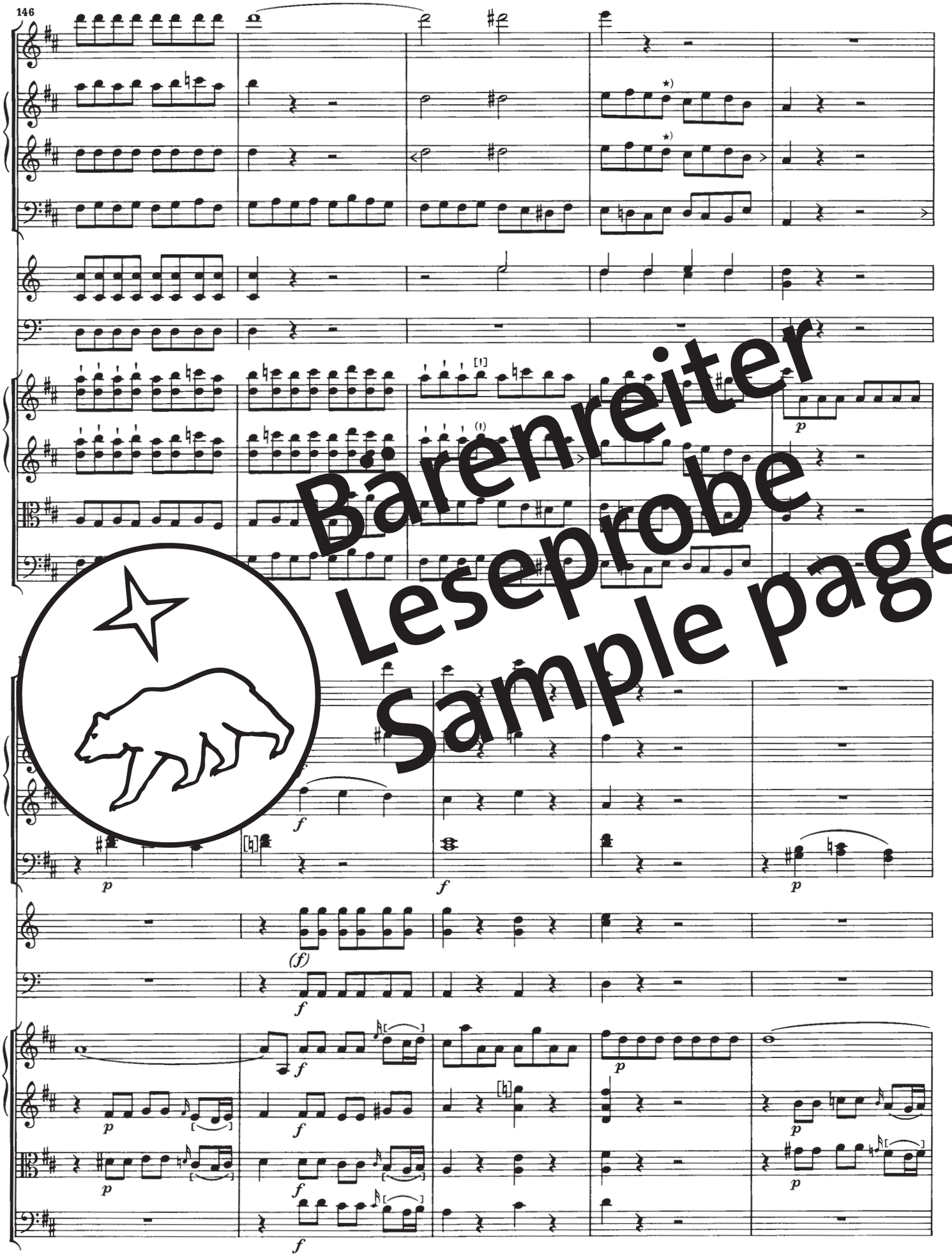
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

137

a 2

Vc. Cb.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



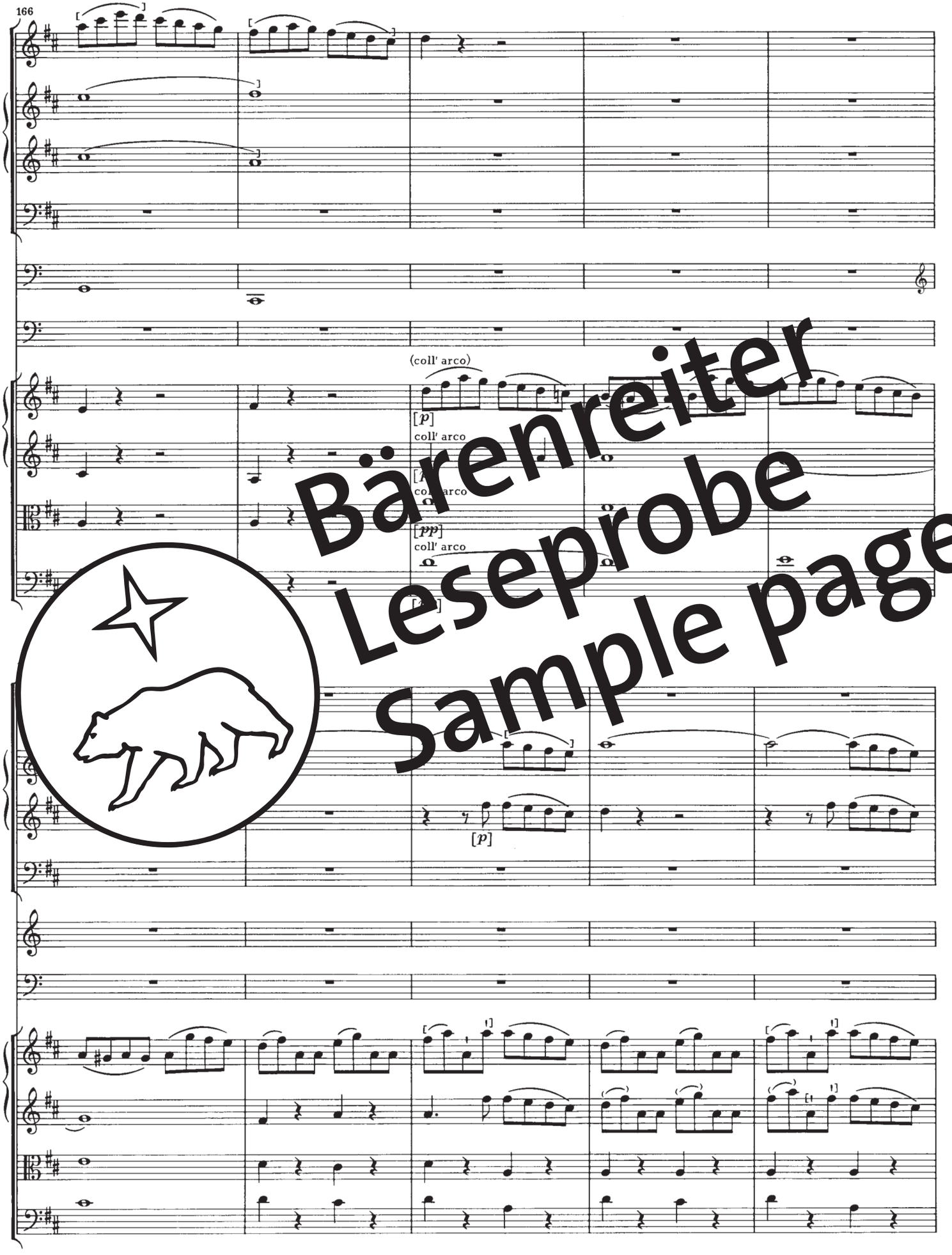
*) d^2–cis^2 original; besser cis^2–d^2? / Originally d^2–$c\sharp^2$; better $c\sharp^2$–d^2?

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

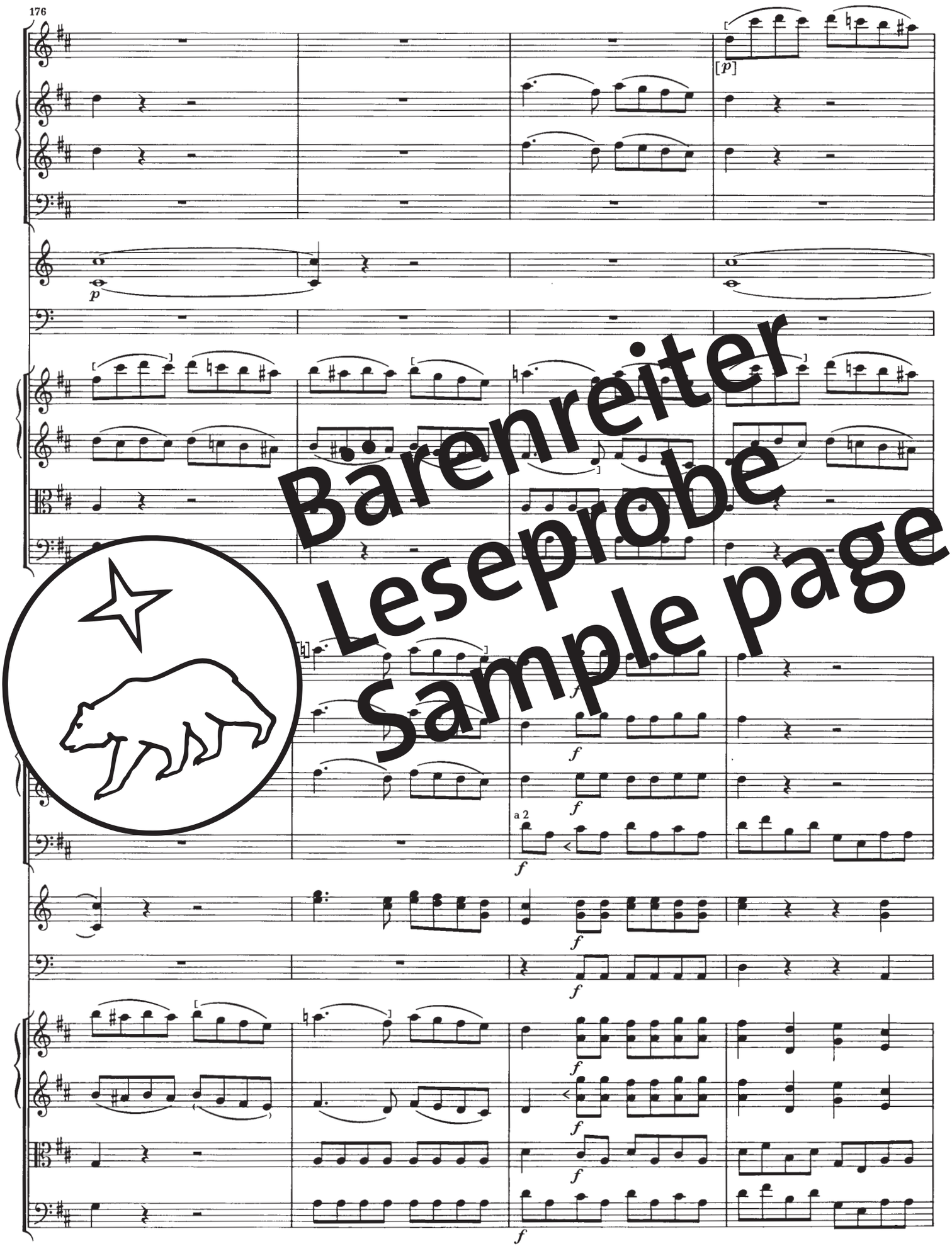
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

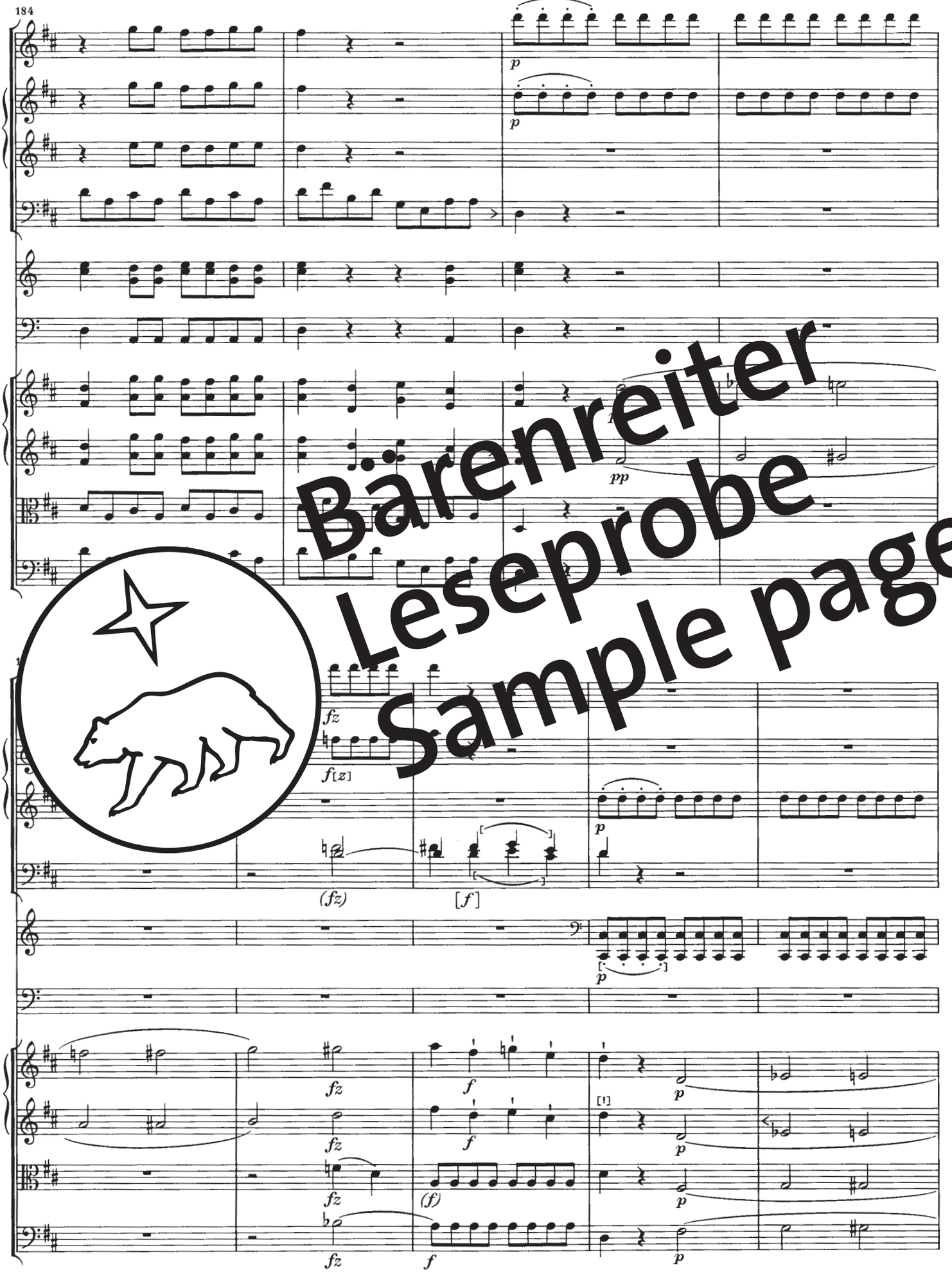


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

176



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



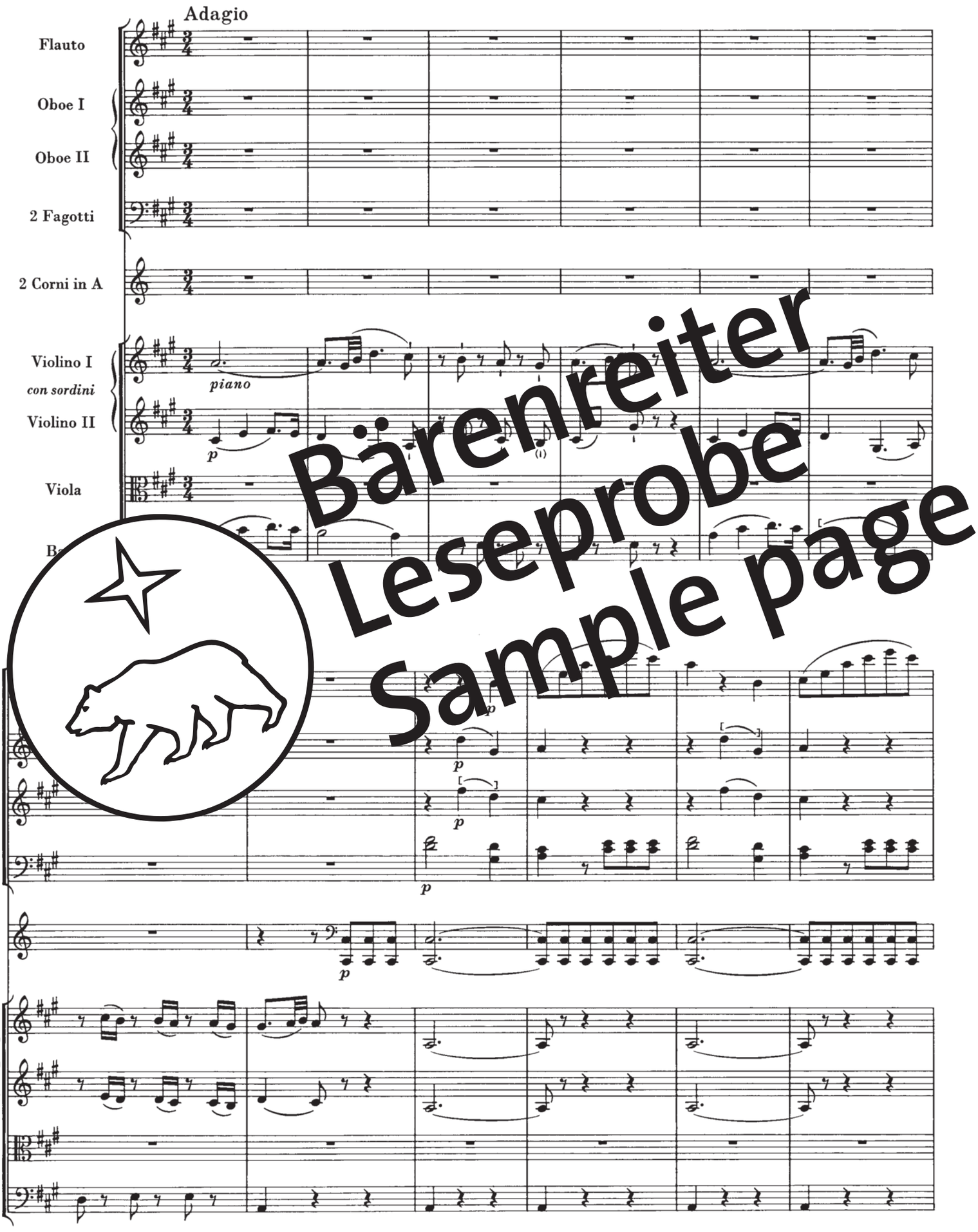
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

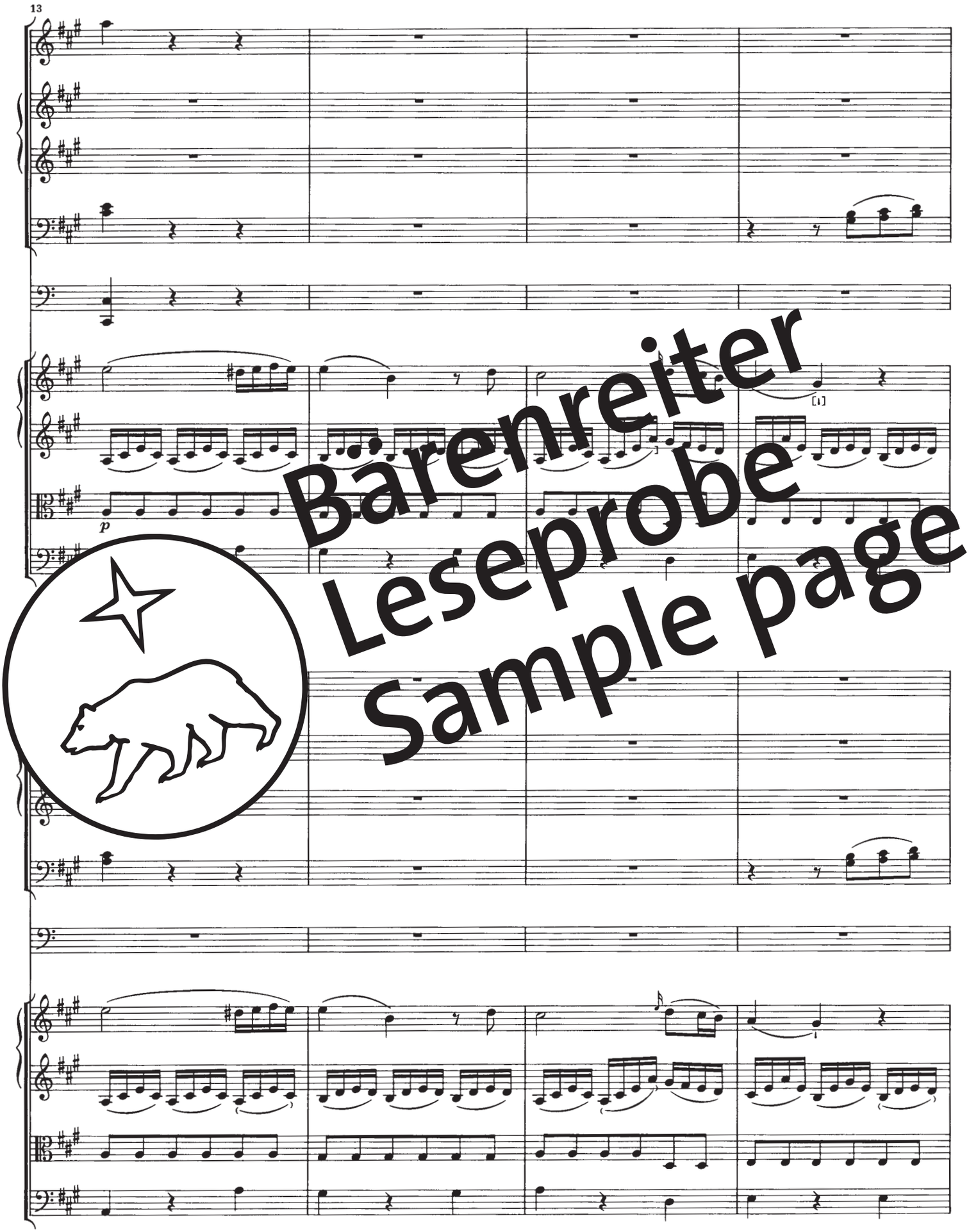
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

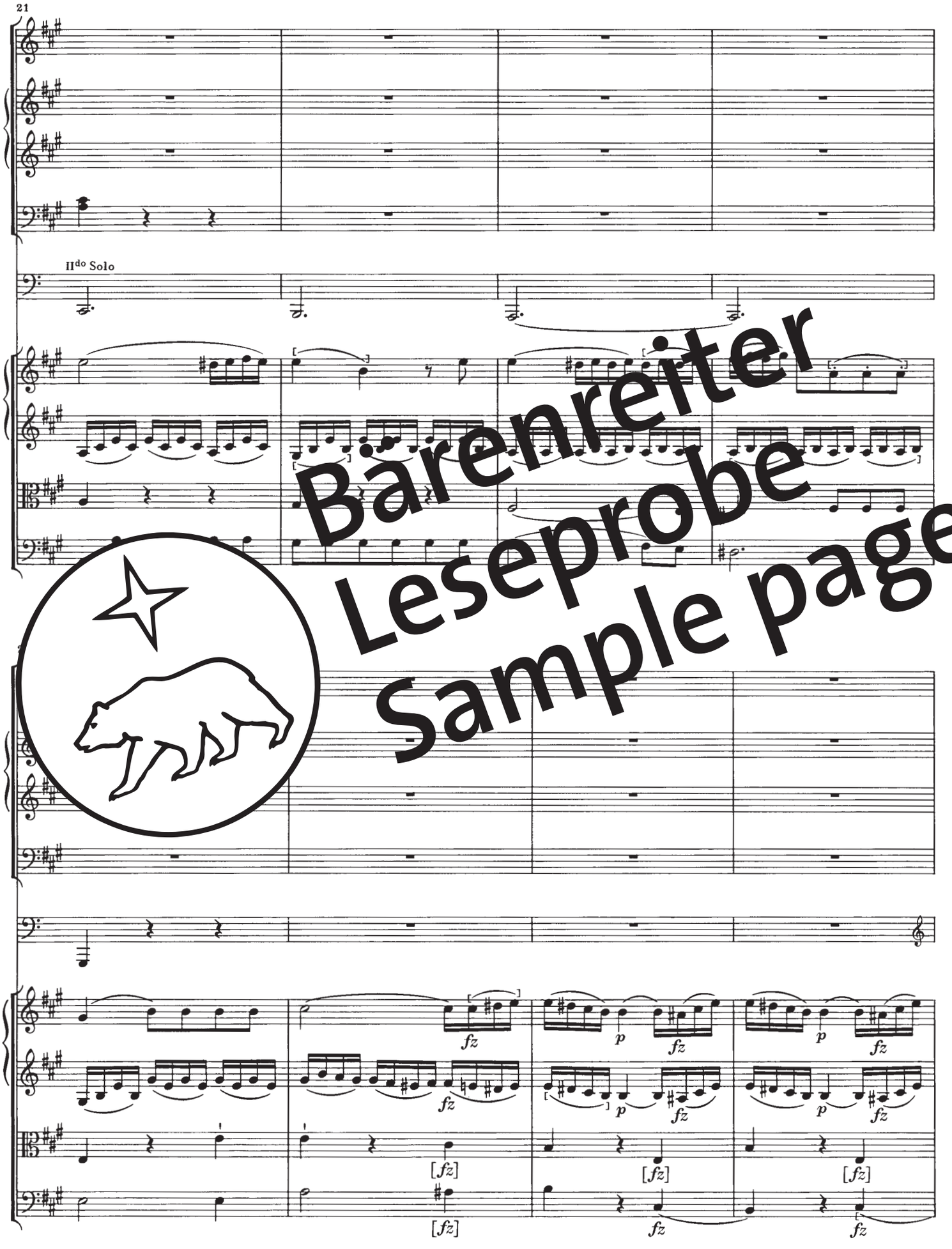
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



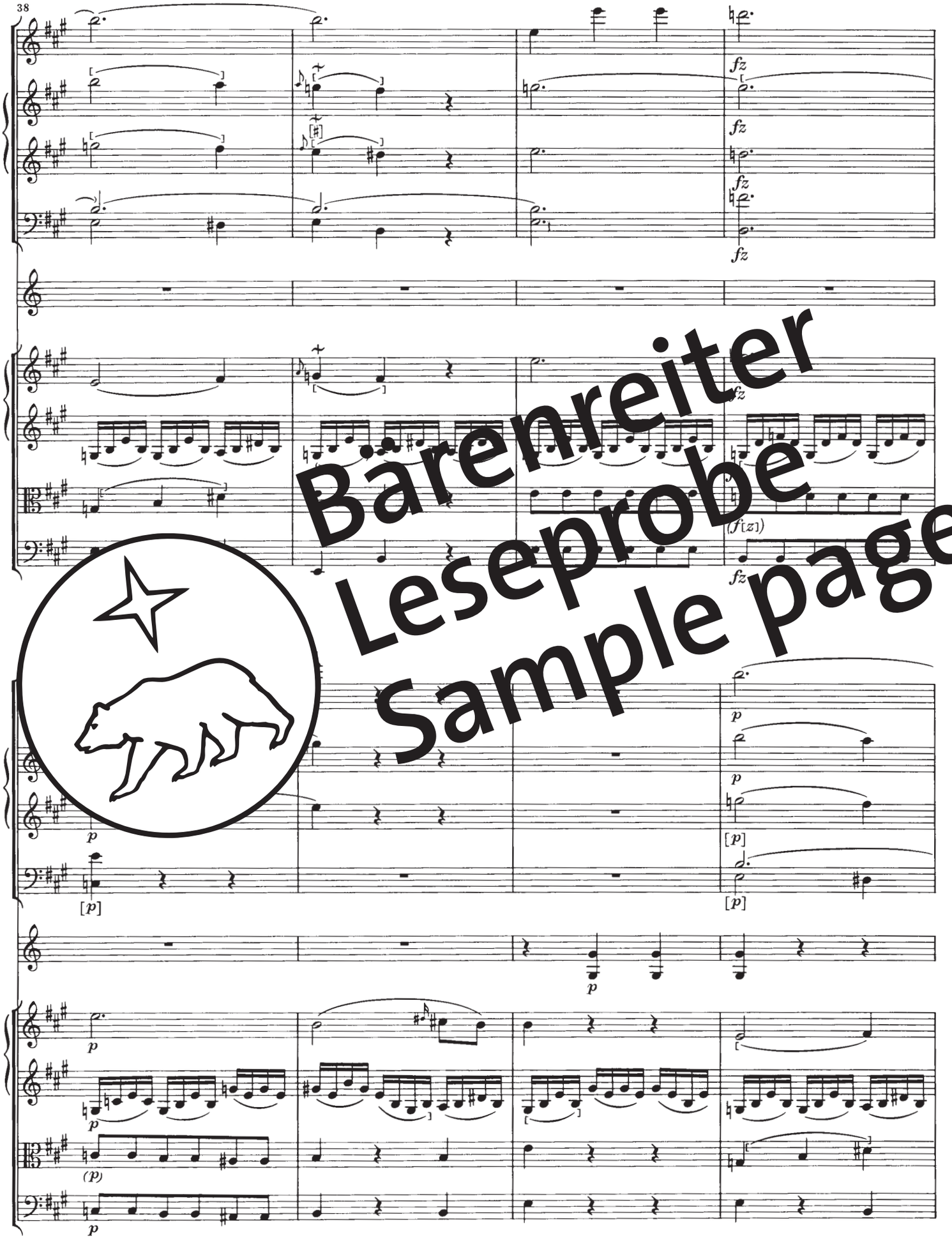
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

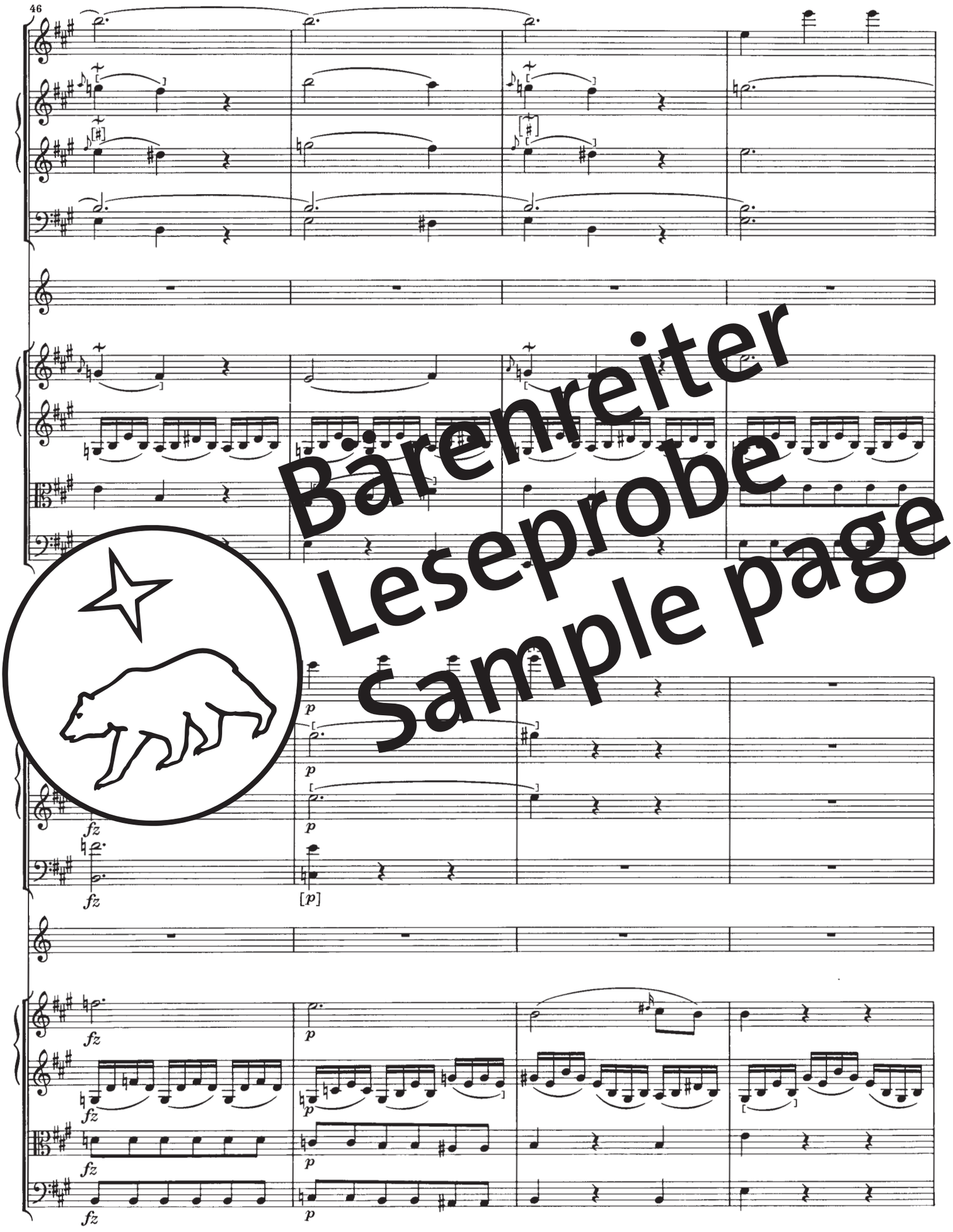
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

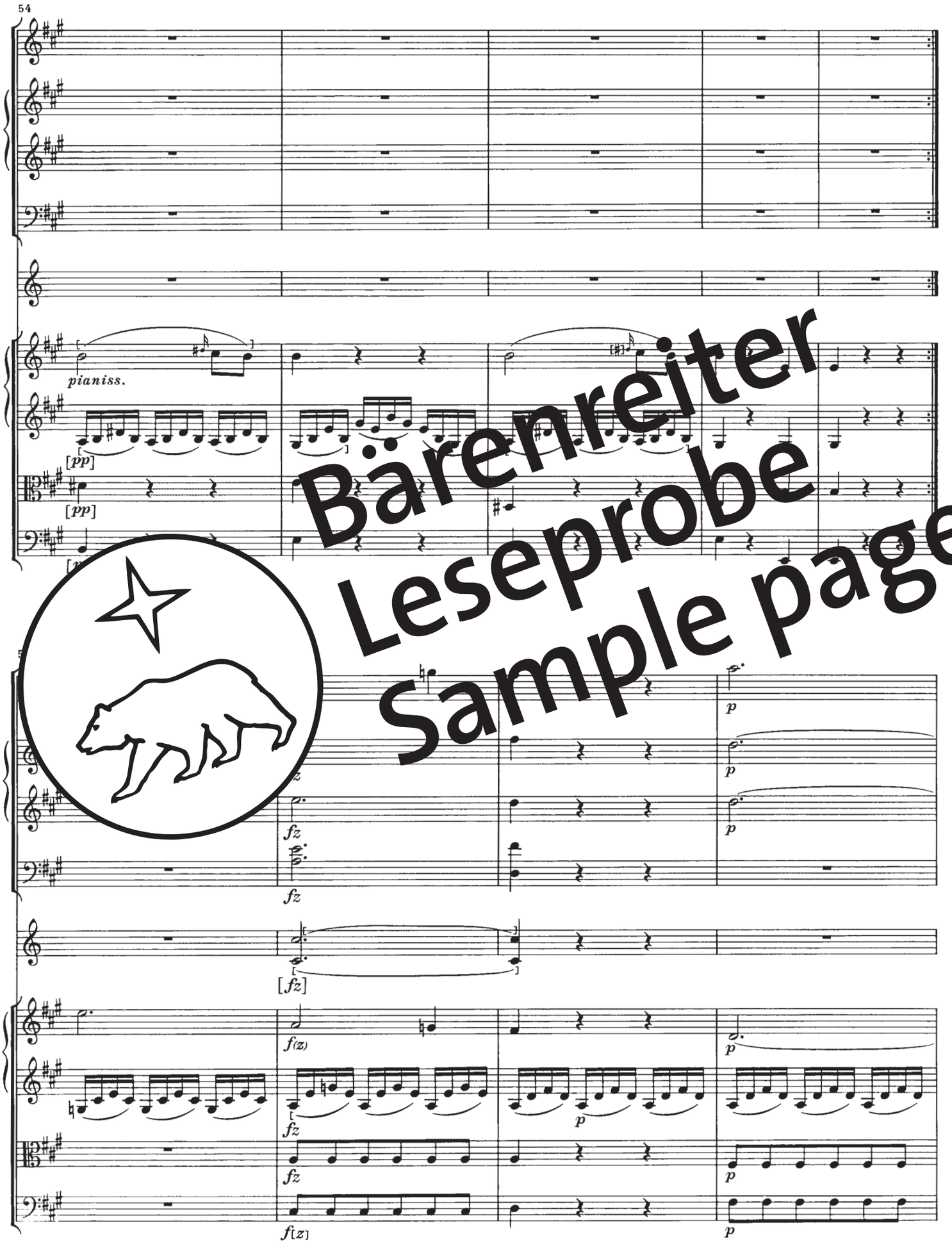
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



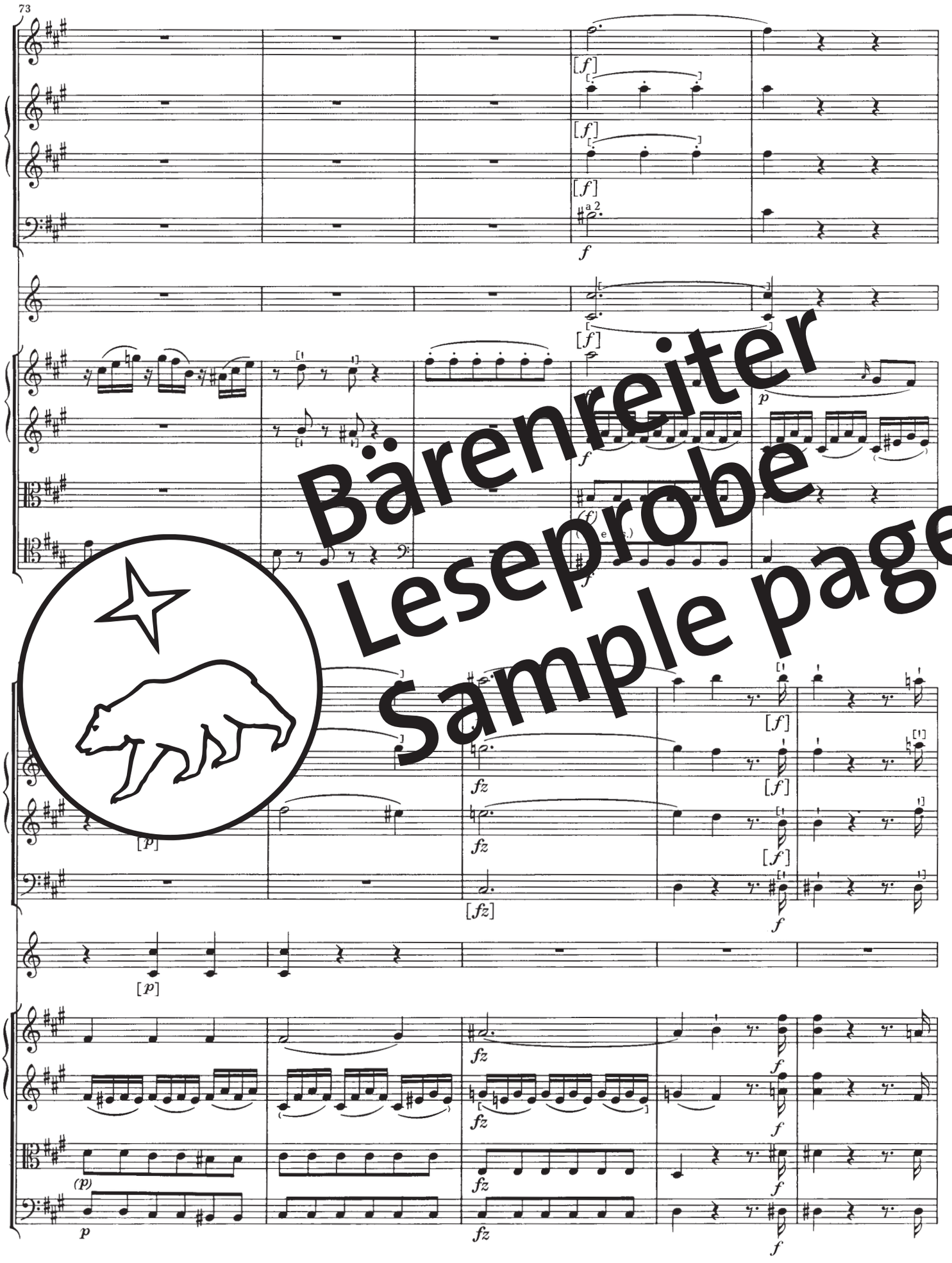
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

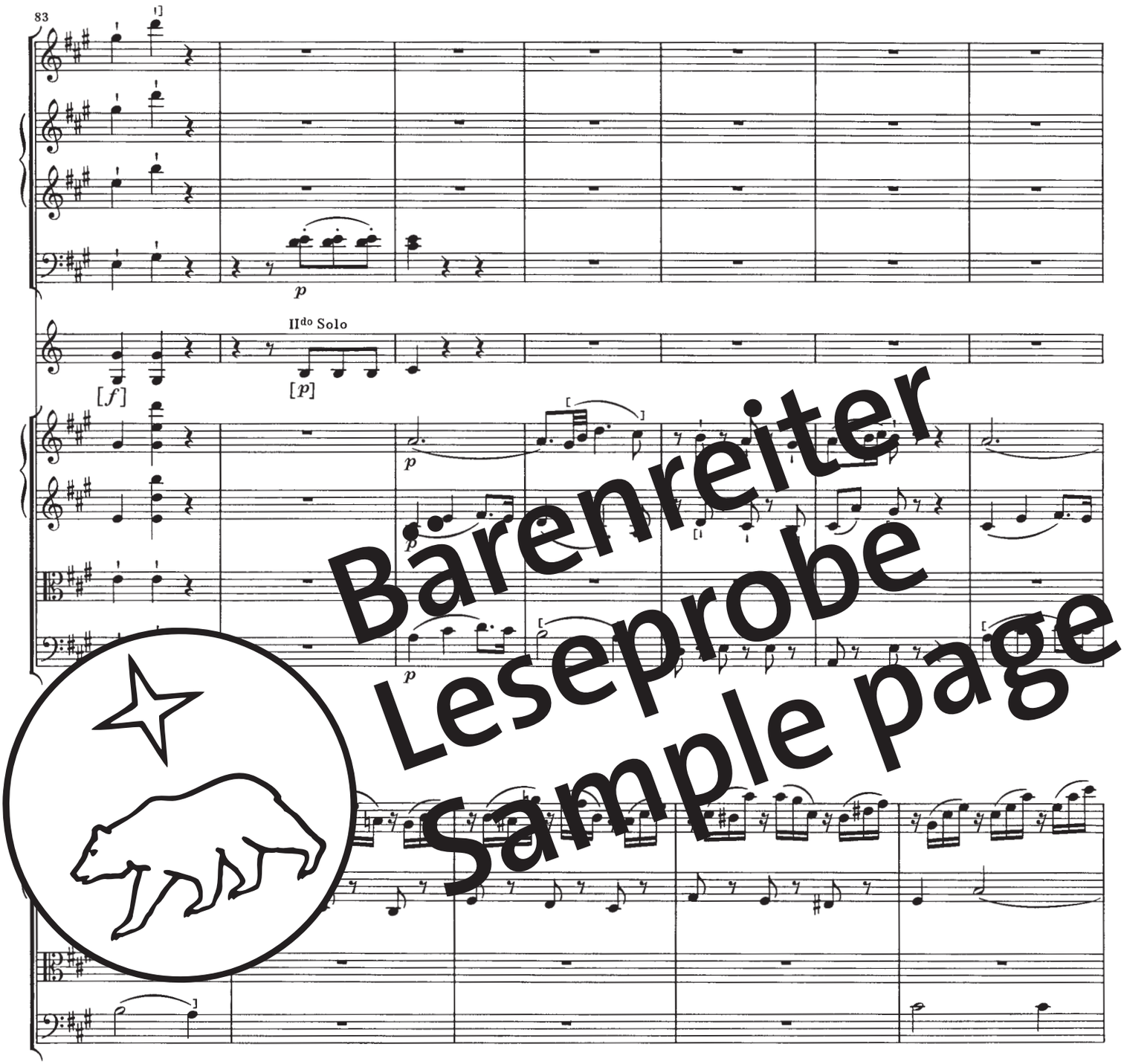
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

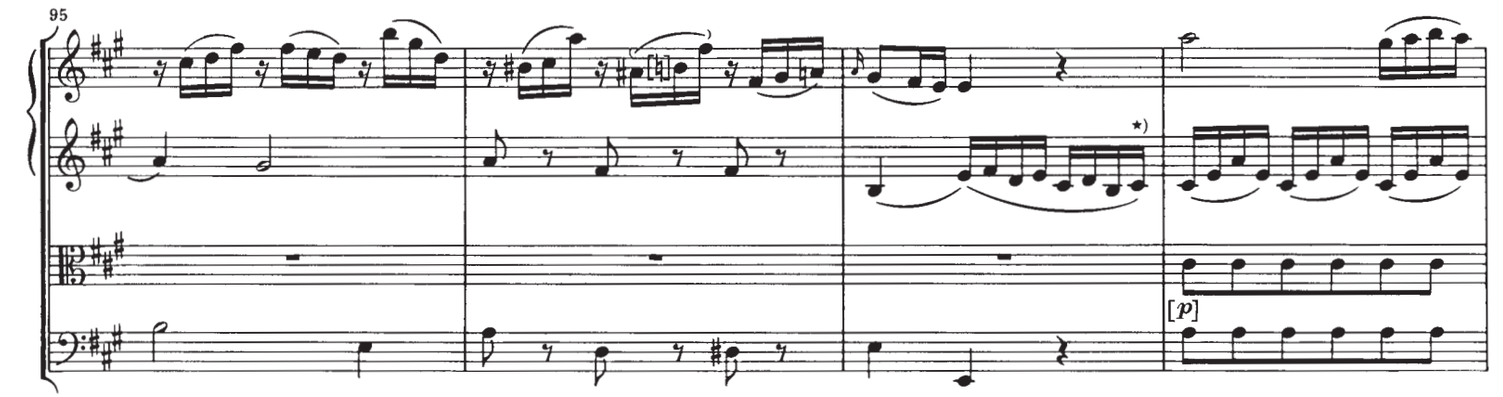
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

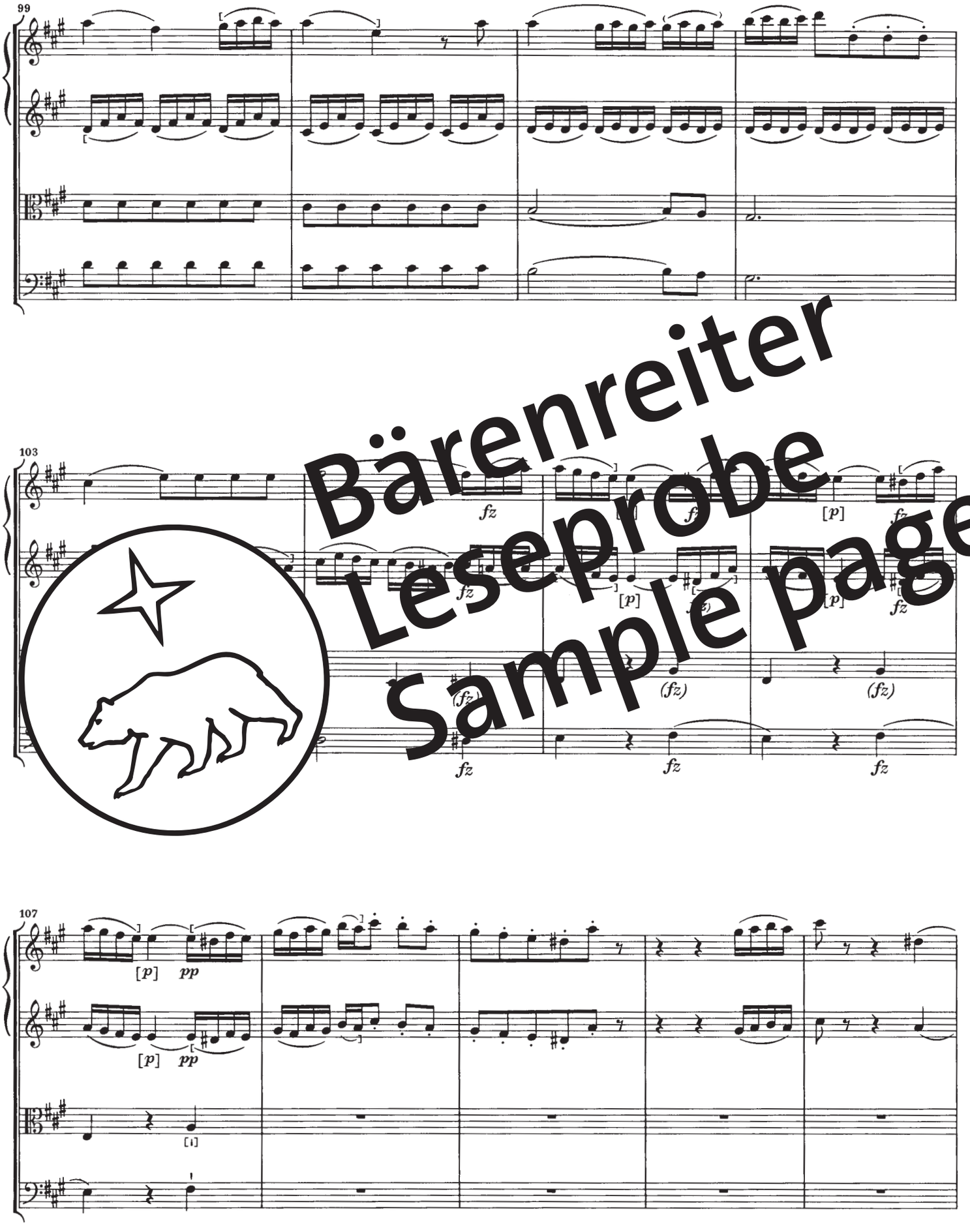

73
a 2
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



*) Besser d^1? / Better d^1?



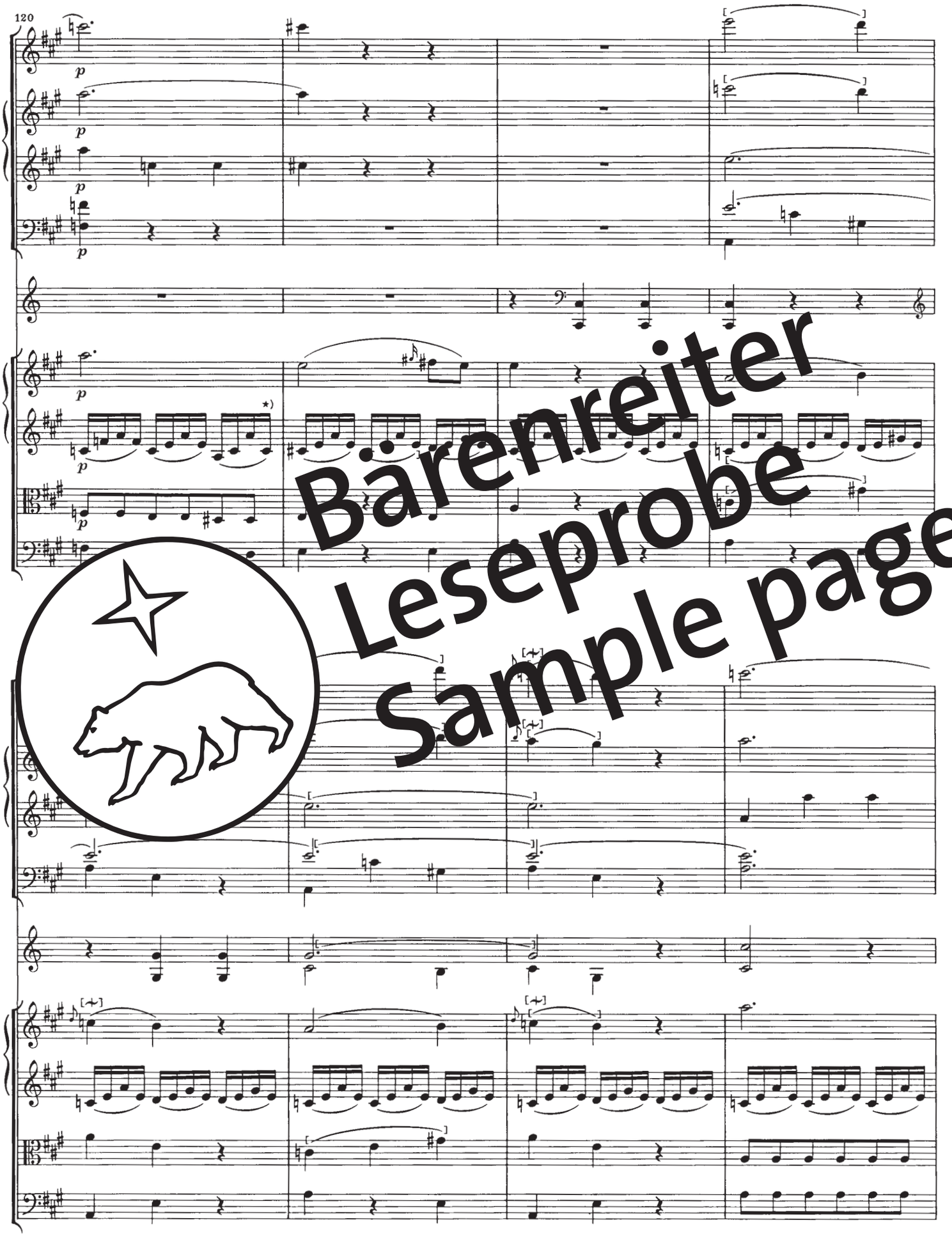
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

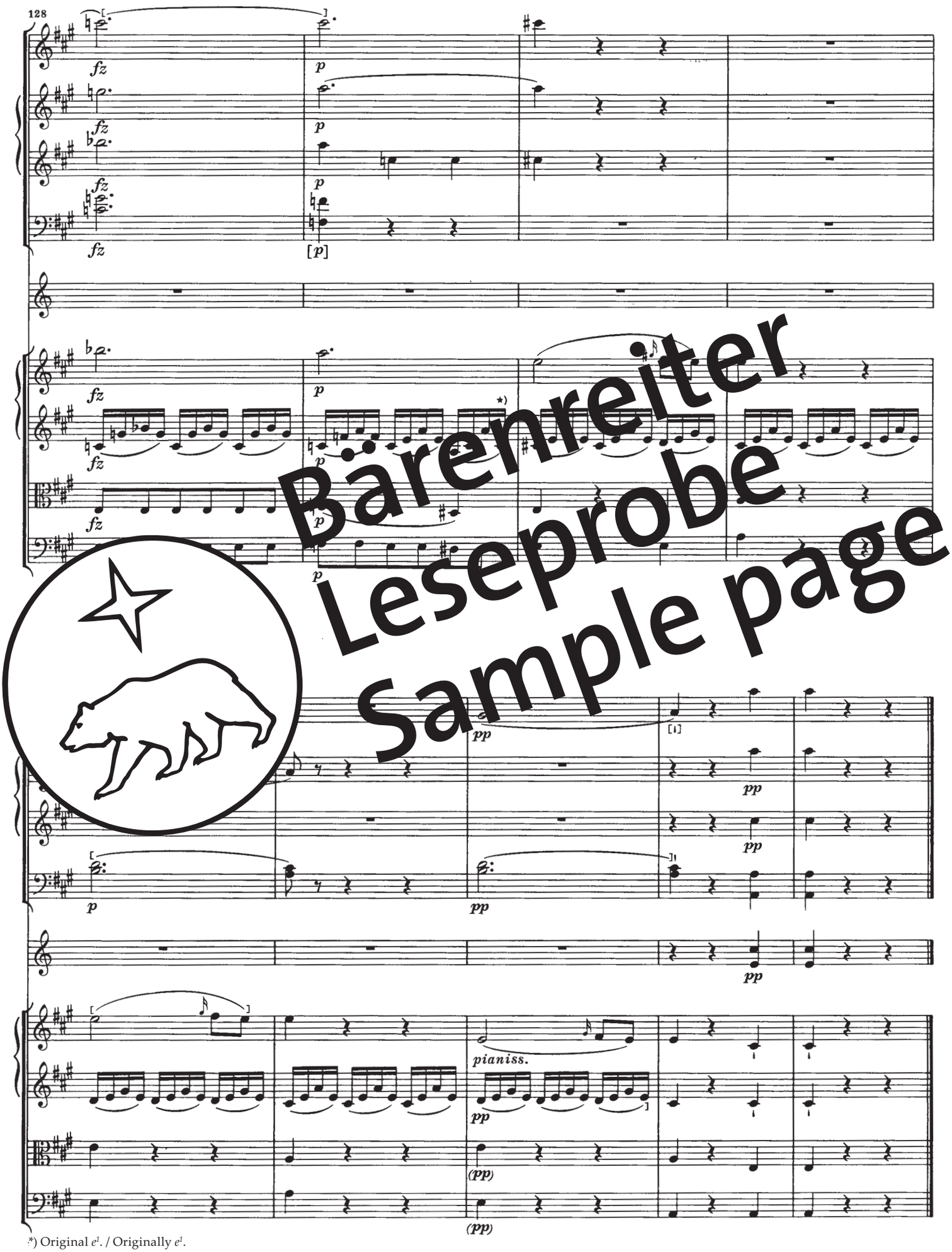
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Original e^1. / Originally e^1.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Original e^1. / Originally e^1.

Menuet
Allegretto

Flauto
Oboe I
Oboe II
2 Fagotti
2 Corni in D
Timpano in D–A
Violino I
Violino II
Viola

[f]

a 2

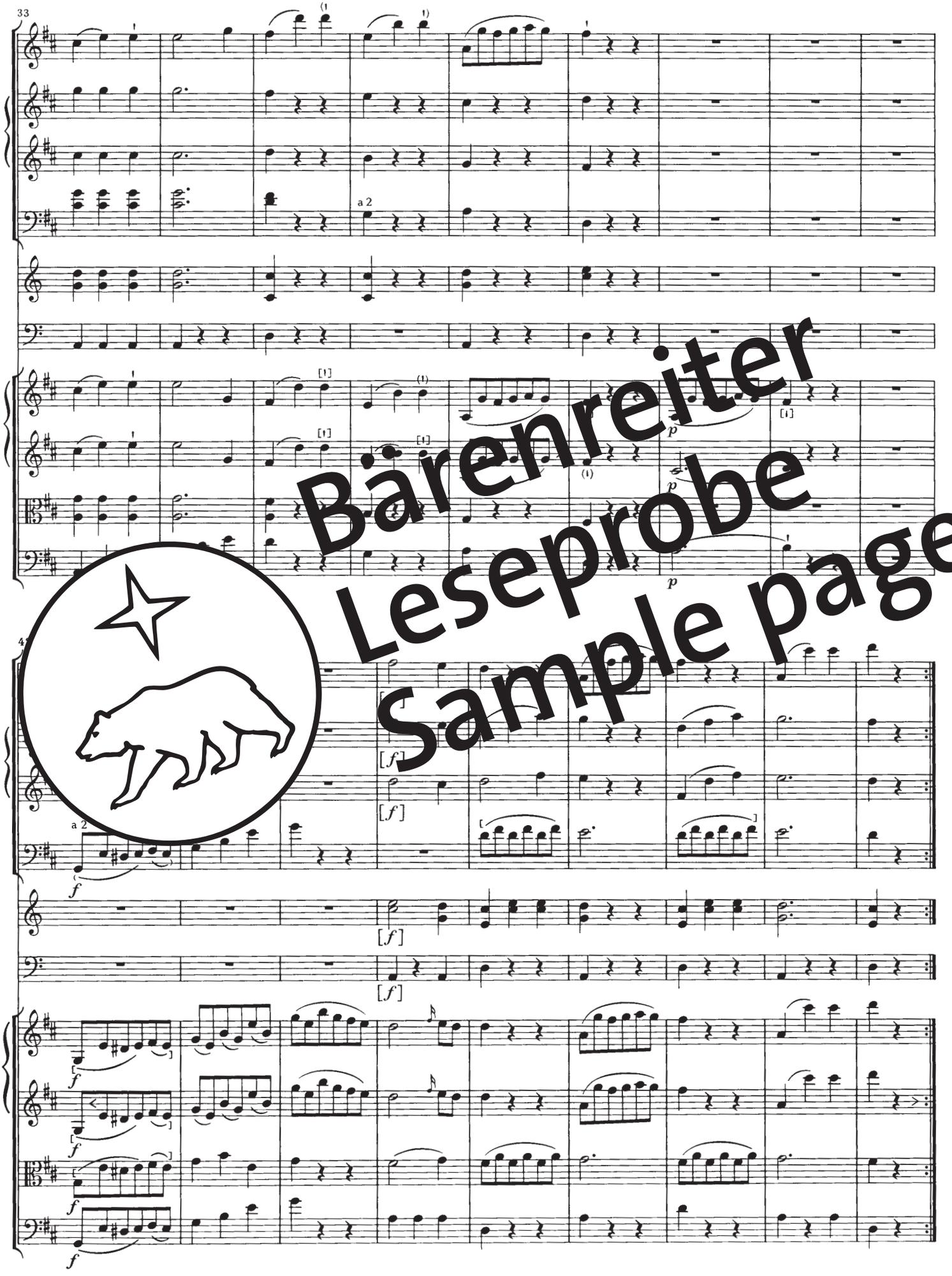
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

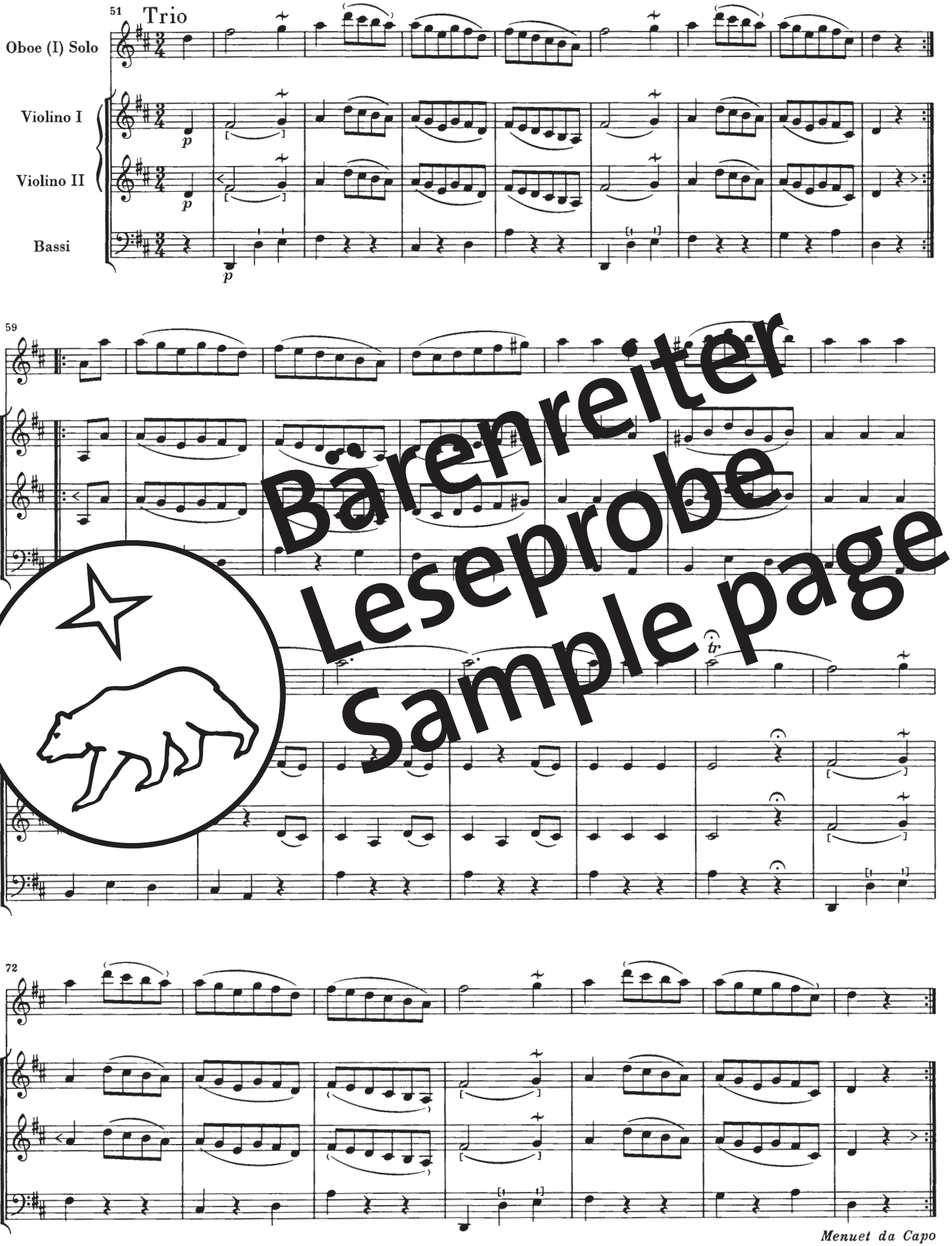
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

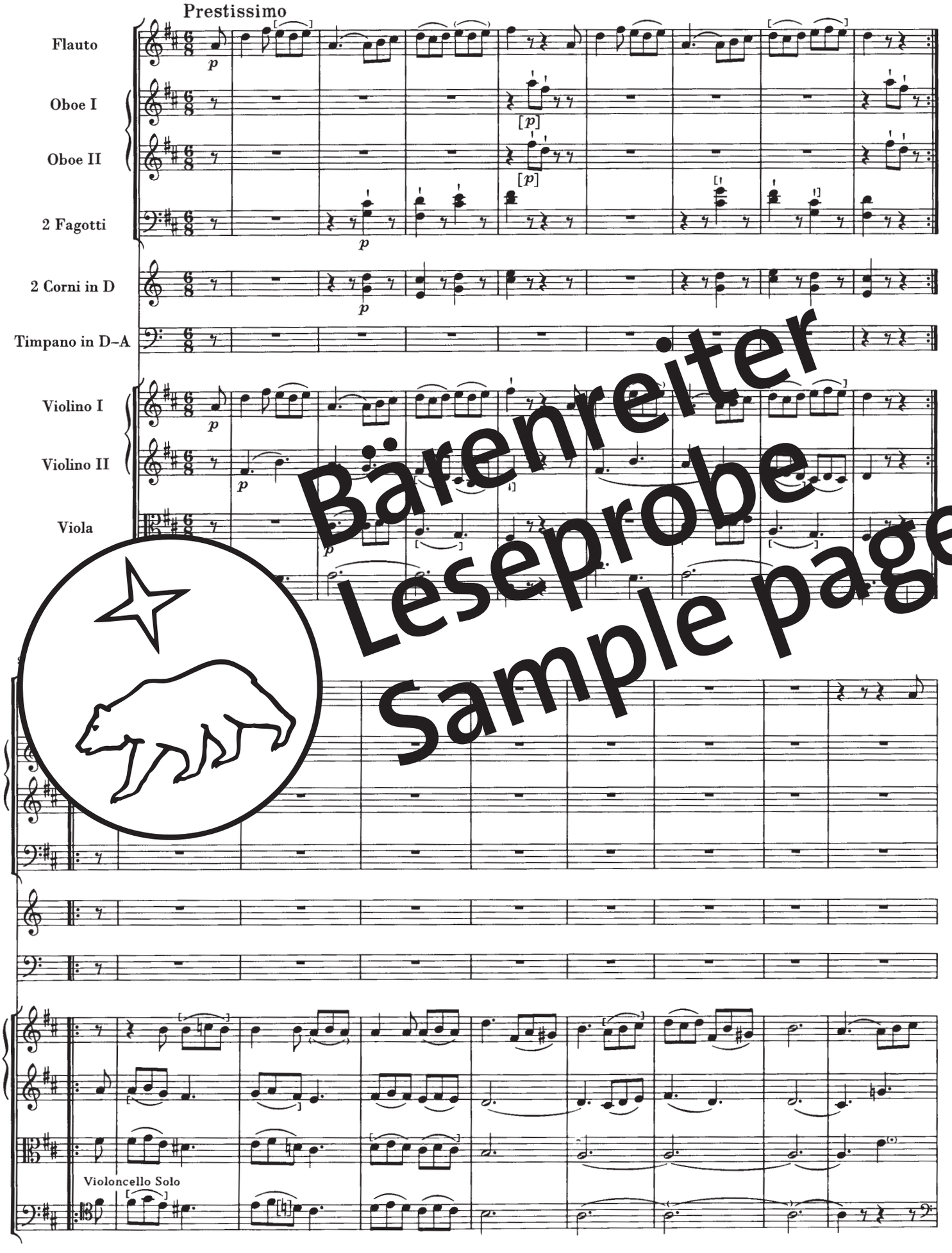
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



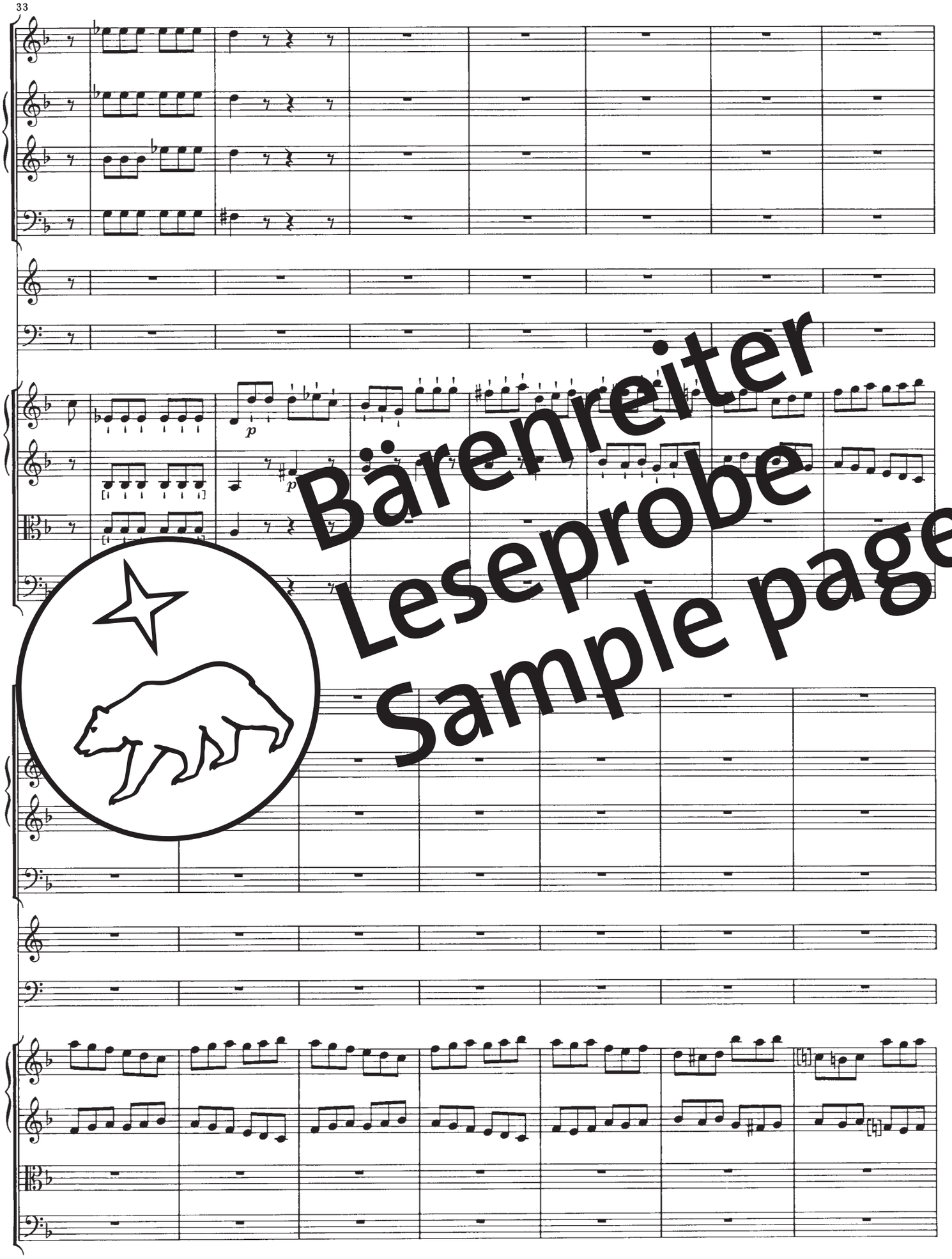
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

47

[f]

[f]

[f]

a 2

f

a 2

[f]

f

f

f

[f]

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

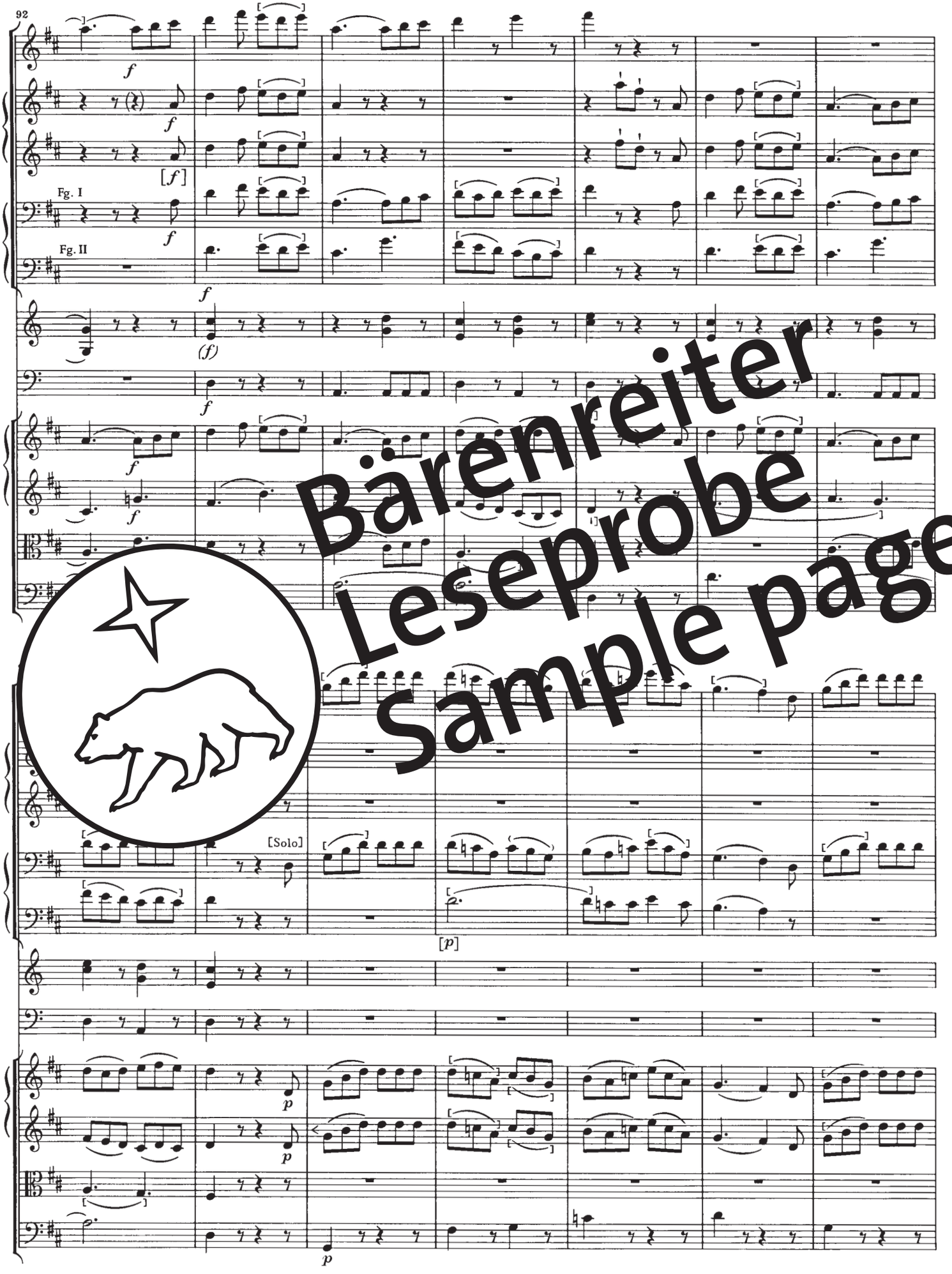
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

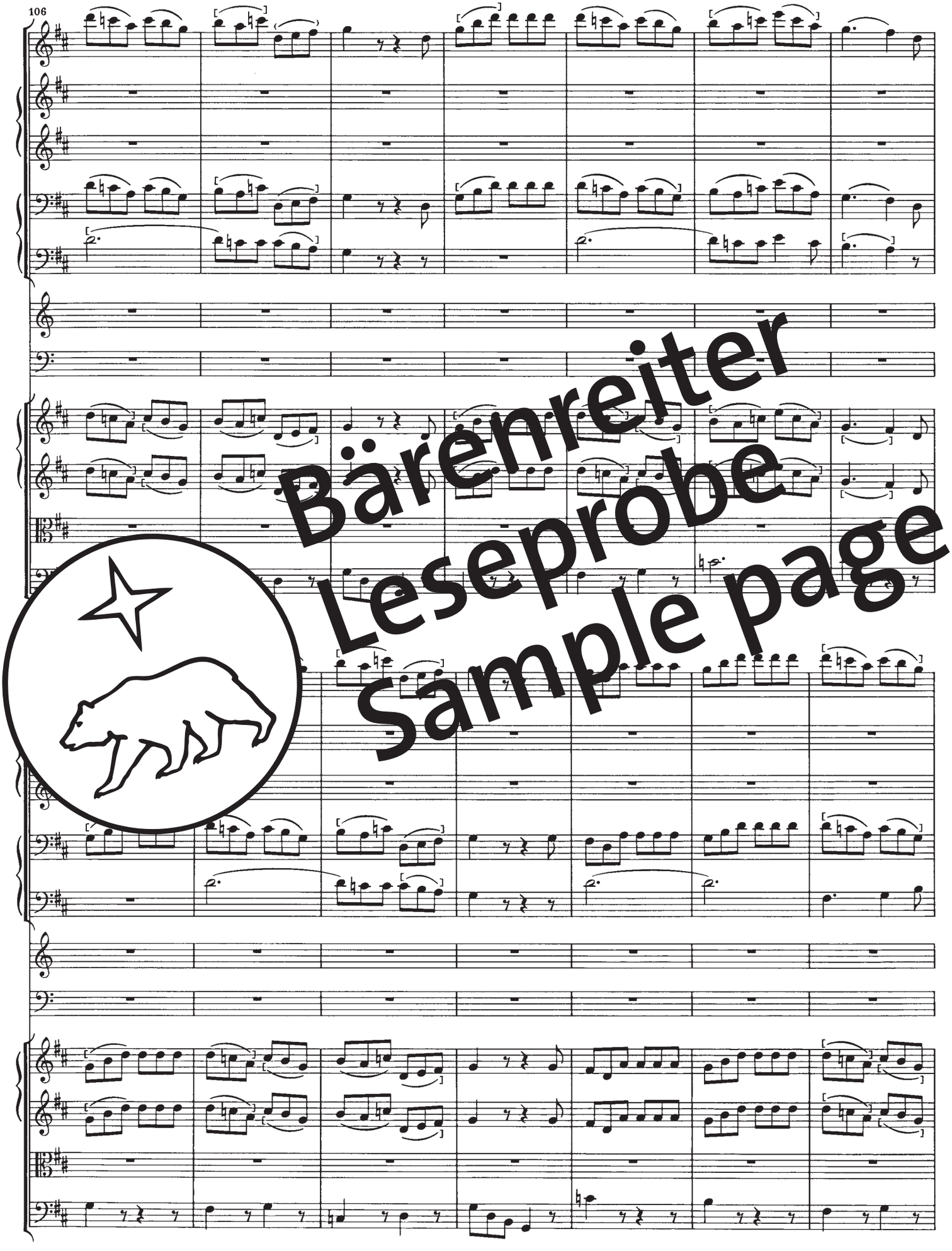
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

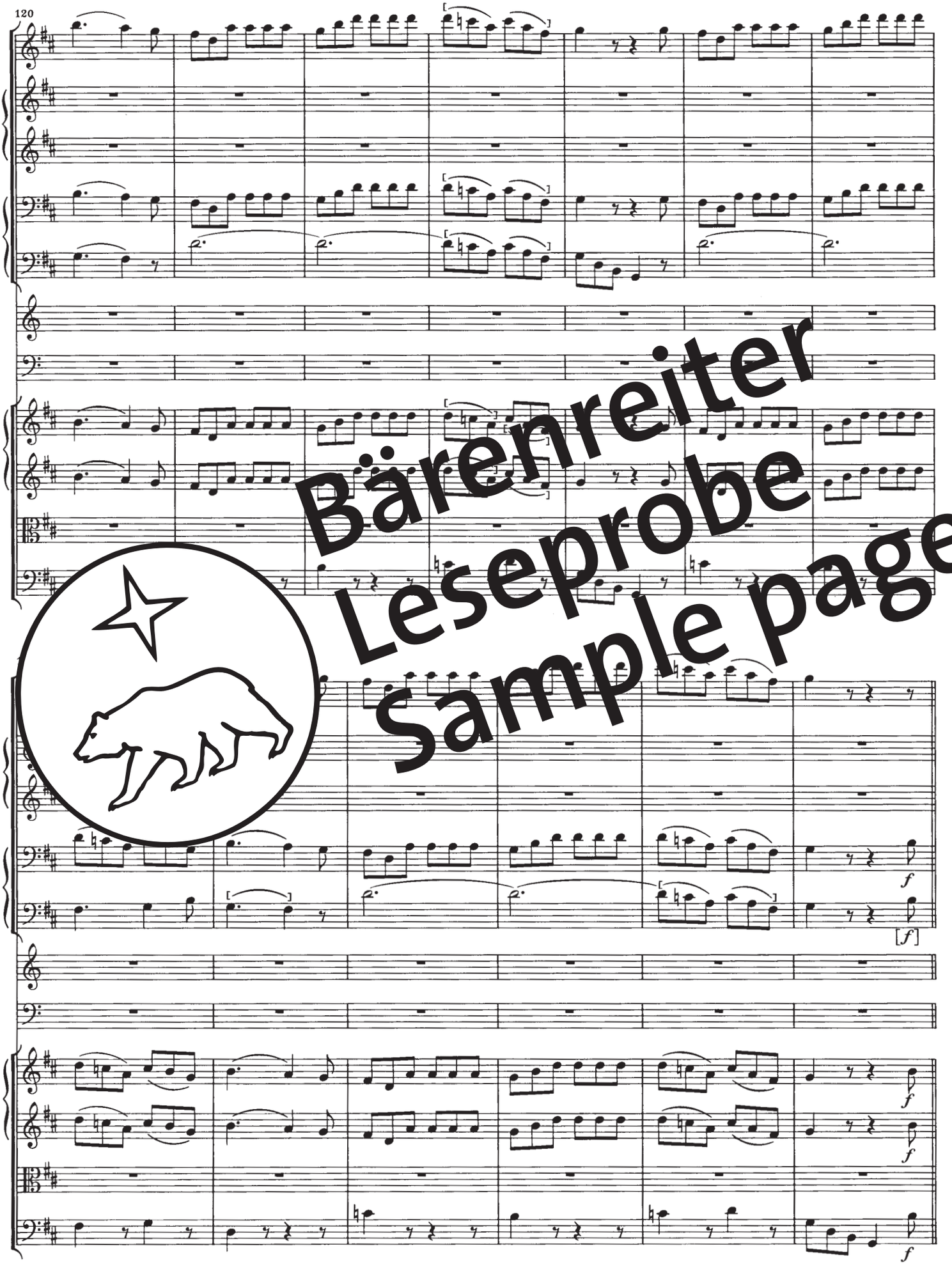
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

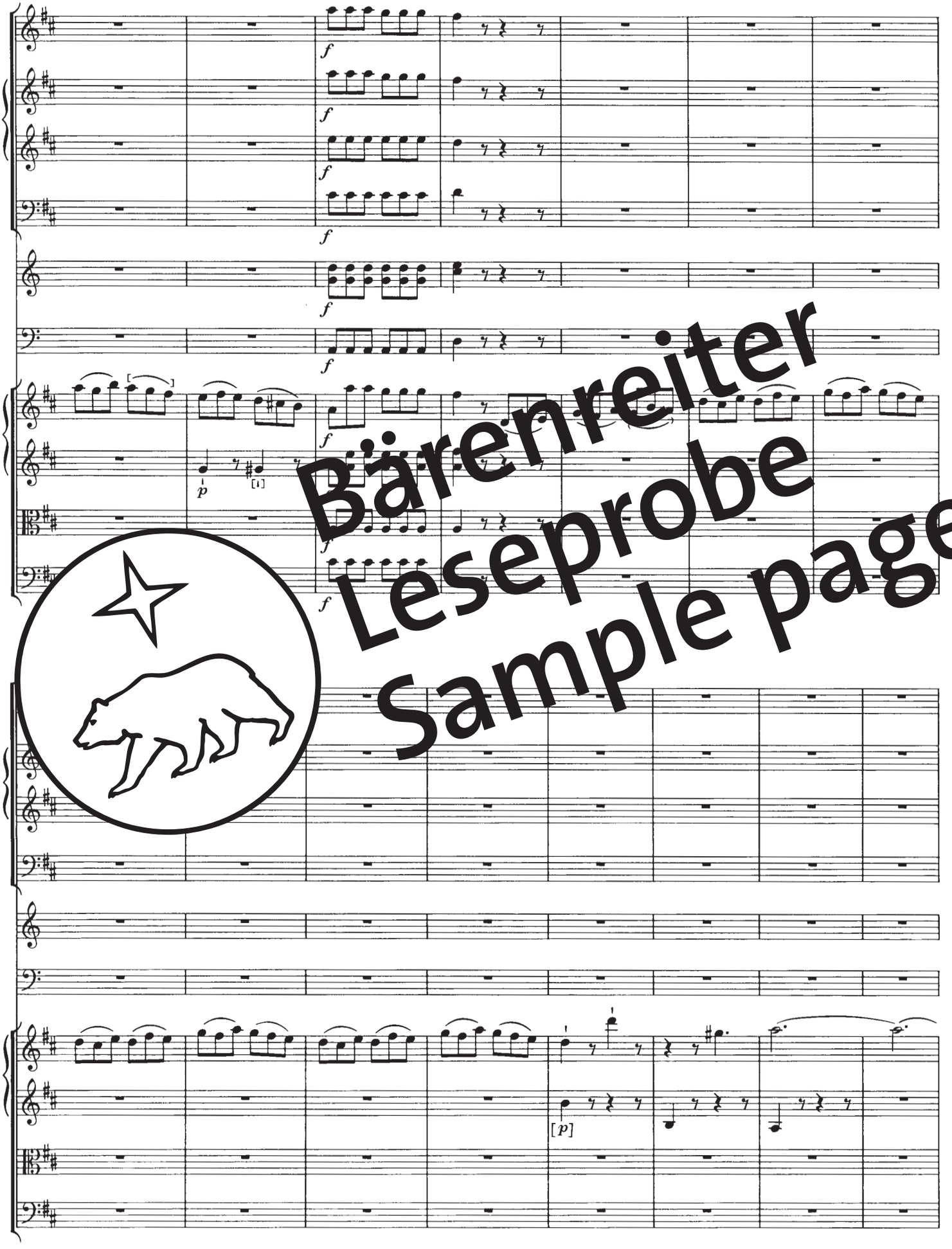
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

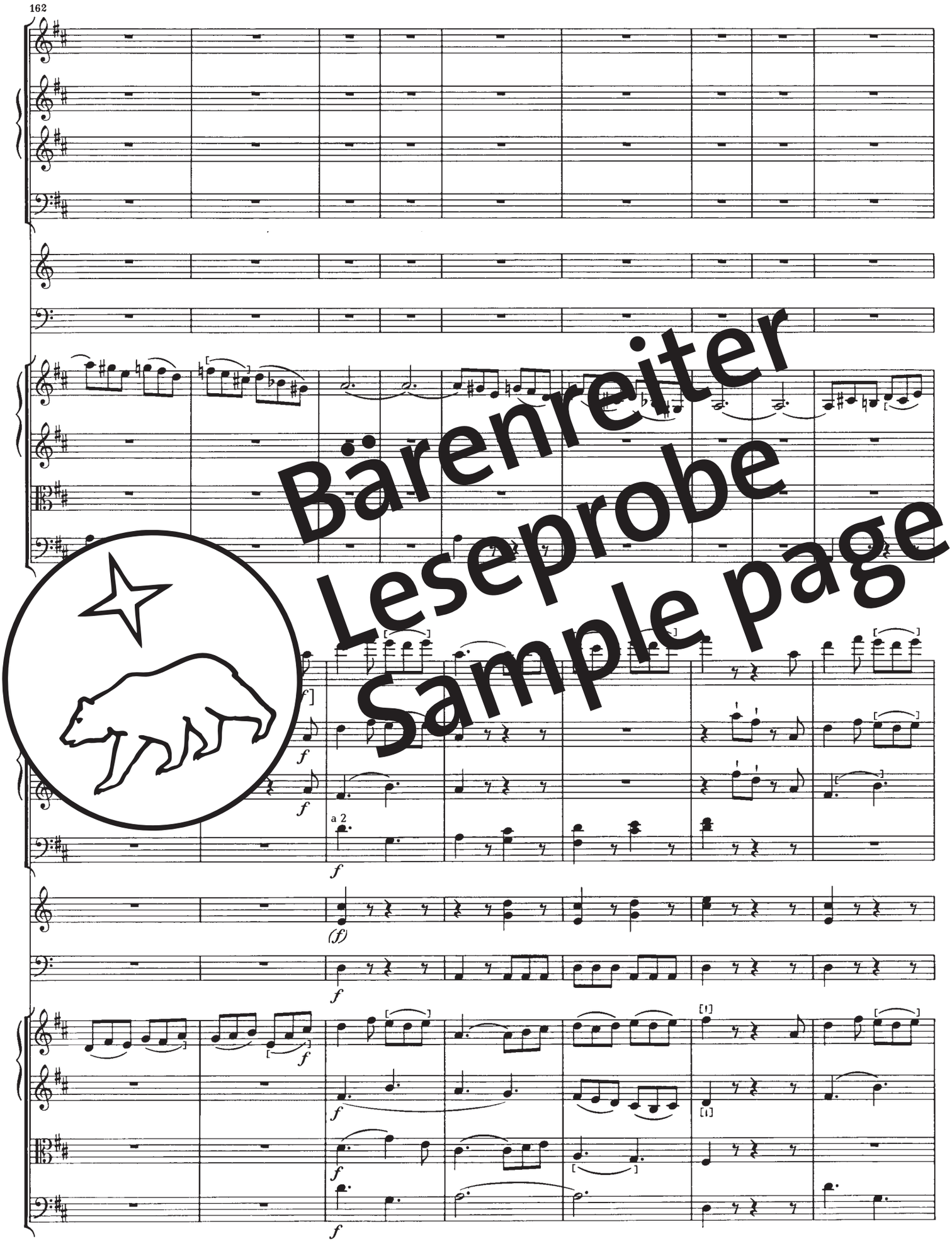
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

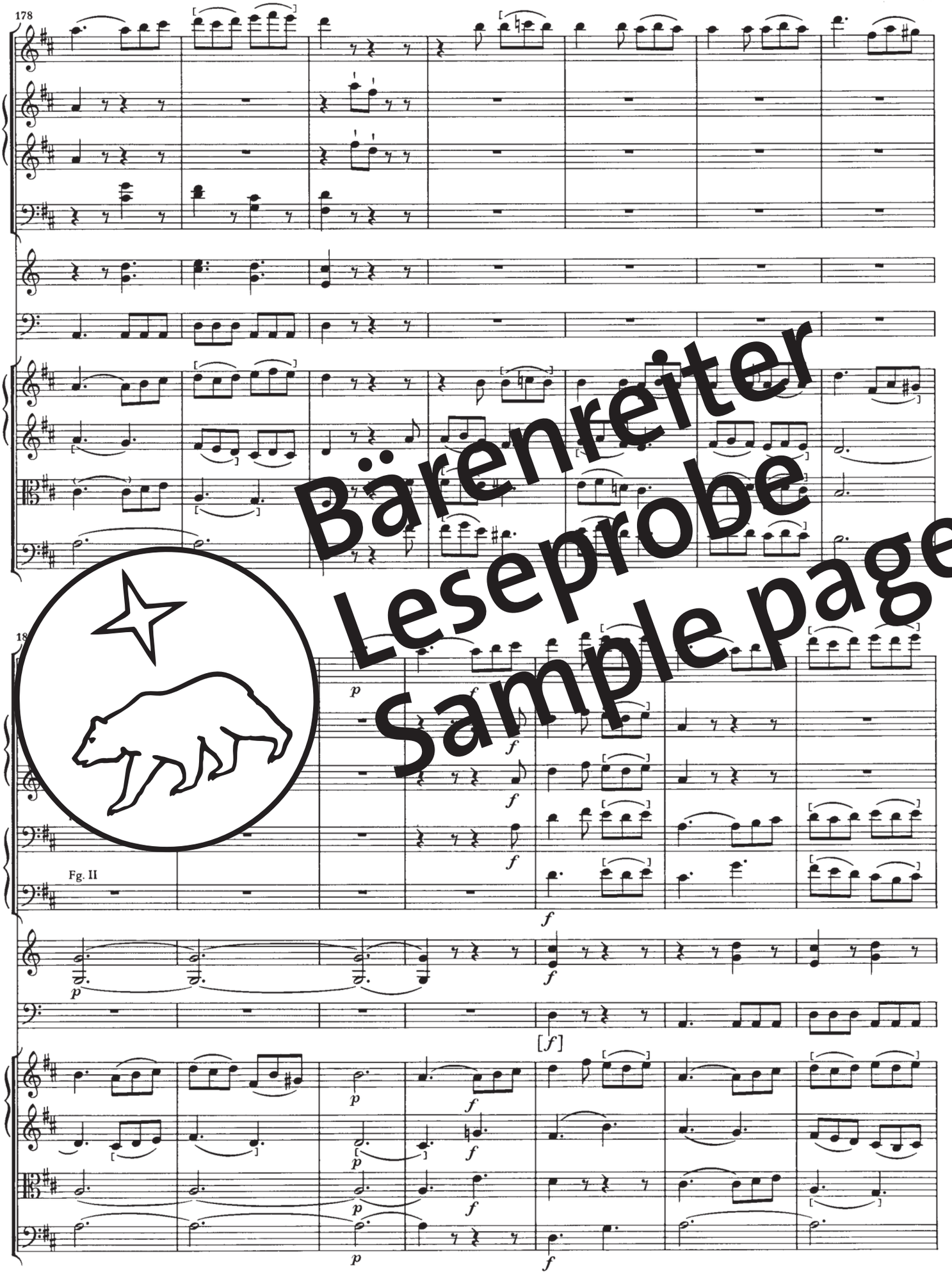
147



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



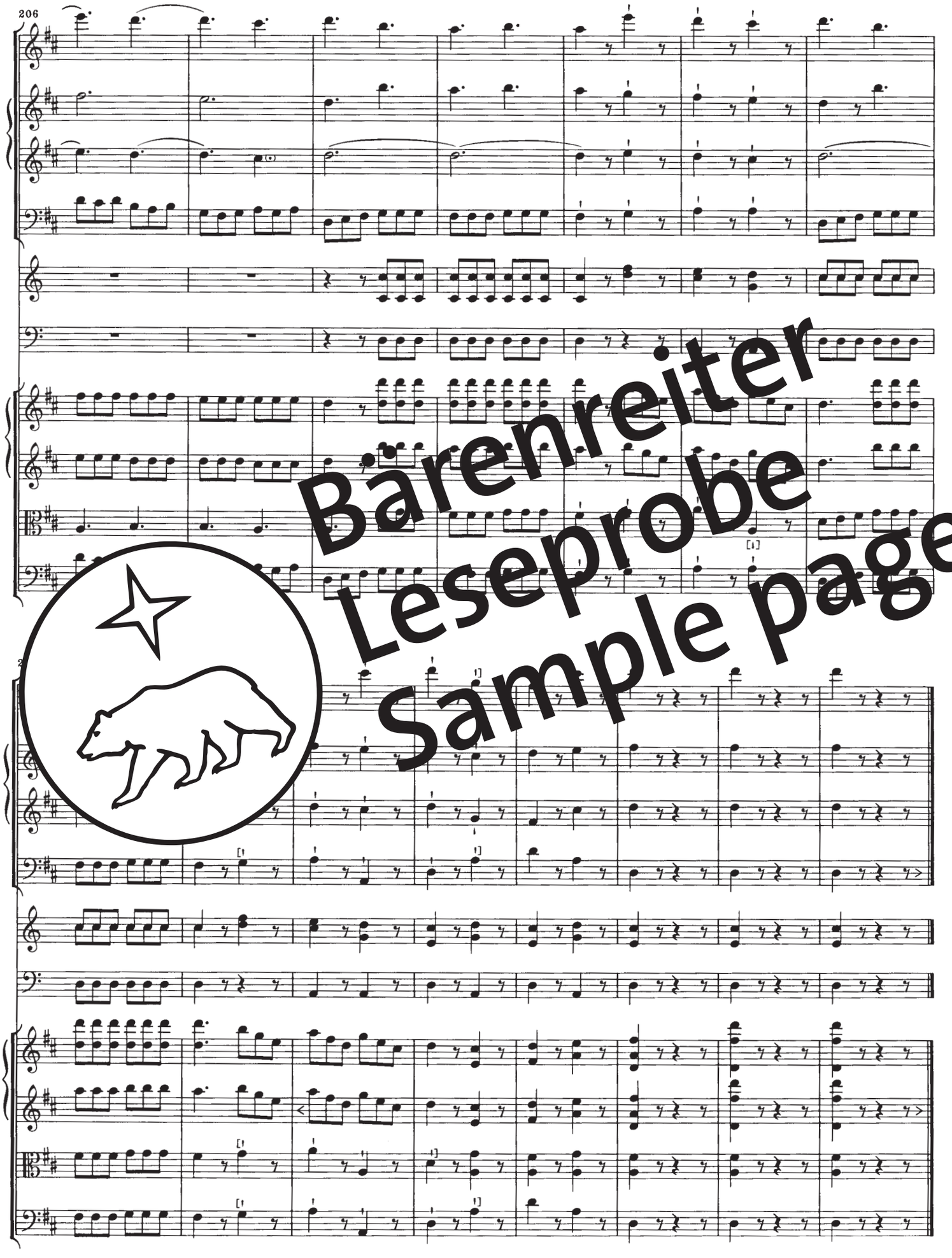
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Wolfgang Amadeus Mozart
Solokonzerte · Solo Concertos

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Klavierauszüge, Studienpartituren und Aufführungsmateriale
Piano Reductions, Study Scores and Performance Materials

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Flötenkonzerte / Flute Concertos
- Andante in C 315 (285[e]). BA05748, KlA BA05748-90
- in G KV 313 (285[c]). BA04854, KlA BA04854-90
- in D KV 314 (285[d]). BA04855, KlA BA04855-90

Konzert in C für Flöte, Harfe und Orchester / Concerto in C for Flute, Harp and Orchestra
KV 299. BA04598, KlA BA04598-90, TP00286

Konzert in G für Flöte und Orchester (1[illegible]01) / Concerto in G for Flute and Orchestra (1[illegible]01)
KV 622. BA05335, KlA BA05335-90

Oboenkonzert / Oboe Concerto
in [illegible] BA04856, KlA BA04856-90, TP00252

[illegible] Clarinet Concerto
[illegible]ssung für A-Klarinette
[illegible]r Bassetklarinette)
[illegible]0254

[illegible]oncerto
[illegible] BA04868-90, TP00253

[illegible]ertos
[illegible]A05311-90
[illegible]A05312-90, TP00324
[illegible] BA05313-90, TP00324
[illegible]4, KlA BA05314-90, TP00324
[illegible]329-90

Sinfonia concertante in Es für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und Orchester / for Flute, Oboe, Horn, Bassoon and Orchestra
KV 297[b]. Rekonstruktion von Robert D. Levin.
BA07137, KlA BA07137-90

Sinfonia concertante in Es für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester / for Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon and Orchestra KV Anh. 1, 9 (297[b]). BA05770, KlA BA05770-90

Violinkonzerte / Violin Concertos
- in G KV 216. BA04865, KlA BA04865-90, TP00272
- in D KV 218. BA04866, KlA BA04866-90, TP00273
- in A KV 219. BA04712, KlA BA04712-90, TP00020
- in D KV[2] 271[a]. BA05769, KlA BA05769-90

Einzelsätze für Violine und Orchester / Single Movements for Violin and Orchestra
KV 261, 269 und 373. BA05379, KlA BA05379-90

Concertone in C für zwei Violinen und Orchester / for two Violins and Orchestra
KV 190. BA05380, KlA BA05380-90

Sinfonia concertante in Es für Violine, Viola und Orchester / for Violin, Viola and Orchestra KV 364. BA05900, KlA BA05900-90

Klavierkonzerte / Piano Concertos
- in D KV 1[illegible], Konzert-Rondo in D 382. BA05[illegible]
  KlA BA05315-90
- in B KV 238. BA05316, KlA BA05316-90
- in F »Ladron-Konzert« KV 242. BA05389
  KlA BA05389-90 (Ausgabe für [illegible] Klaviere)
- in C »Lützow-Konzert« KV 246. BA05[illegible]8,
  KlA BA05389-90
- in Es »Jeunehomme-Konzert« KV 271. BA04790,
  KlA BA04790-90, TP00242
- in Es KV 365. BA05390, KlA BA05390-90
- in F KV 413. BA04874, KlA BA04874-90, TP00245
- in A KV 414. BA04876, KlA BA04876-90, TP00244
- in C KV 415. BA04878, KlA BA04878-90
- in Es KV 449. BA05381, KlA BA05381-90, TP00247
- in B KV 450. BA05382, KlA BA05382-90
- in D KV 451. BA05383, KlA BA05383-90, TP00249
- in G KV 453. BA05384, KlA BA05384-90, TP00156
- in B KV 456. BA05385, KlA BA05385-90
- in F KV 459. BA05386, KlA BA05386-90
- in d KV 466. BA04873, KlA BA04873-90, TP00147
- in C KV 467. BA05317, KlA BA05317-90, TP00148
- in Es KV 482. BA05387, KlA BA05387-90, TP00149
- in A KV 488. BA04740, KlA BA04740-90, TP00062
- in c KV 491. BA04741, KlA BA04741-90, TP00063
- in C KV 503. BA04742, KlA BA04742-90, TP00064
- in D »Krönungskonzert« KV 537. BA05318,
  KlA BA10495-90, TP00090
- in B KV 595. BA04872, KlA BA04872-90, TP00091

TP = Studienpartitur / Study Score
KlA = Klavierauszug / Piano Reduction

A 17 · 2026-01

Bärenreiter
www.baerenreiter.com

Beethoven · Berlioz · Haydn
Mendelssohn Bartholdy · Mozart · Schubert
Aufführungsmateriale · Performance Materials

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Ludwig van Beethoven

Neue Urtext-Ausgabe der neun Symphonien / New Urtext Edition of the Nine Symphonies

- Nr. 1 C-Dur op. 21. BA09001
- Nr. 2 D-Dur op. 36. BA09002
- Nr. 3 »Eroica« Es-Dur op. 55. BA09003
- Nr. 4 B-Dur op. 60. BA09004
- Nr. 5 c-Moll op. 67. BA09005
- Nr. 6 »Pastorale« F-Dur op. 68. BA09006
- Nr. 7 A-Dur op. 92. BA09007
- Nr. 8 F-Dur op. 93. BA09008
- Nr. 9 d-Moll op. 125. BA09009

Die neun Symphonien. Dirigierpartituren im Schuber. BA09000

Studienpartituren der neun Symphonien im Schuber. TP00900

Hector Berlioz

Urtext der Neuen Berlioz-Ausgabe
Urtext from the New Berlioz Edition

- Symphonie fantastique op. 14, TP00331

Symphonies

- in B Hob. I:98. BA04695
- in Es Hob. I:99. BA04674
- in G Hob. I:100. BA04637
- in D Hob. I:101 »Die Uhr«. BA04671
- in B Hob. I:102. BA04666-01
- in Es Hob. I:103 »Mit dem Paukenwirbel«. BA04667-01
- in D Hob. I:104 »Londoner«. BA04668-01

*Urtextausgabe der im G. Henle Verlag München erschienenen Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke* / Urtext edition from the Complete Edition *Joseph Haydn Werke*, published by G. Henle Verlag, Munich

Felix Mendelssohn Bartholdy

Urtext

Die schöne Melusine – Ouvertüre op. 32. BA09051

Ouvertüre in C »Trompeten-Ouverture« op. 101. BA09052

Die Hebriden »Fingalshöhle« op. 26. BA09053

Ruy Blas op. 95, Ouvertüre. BA09054

Ouvertüre in C für Harmoniemusik op. 24. BA09055

Ouvertüre zu Shakespeares Sommernachtstraum op. 21. BA09056

Meeresstille und glückliche Fahrt, Ouvertüre op. 27. BA09057

Sinfonien / Symphonies
- in a op. 56 »Schottische«. BA09094
- in A op. 90 »Italienische«. BA09095
- in D op. 107 »Reformations-Symphonie«. BA09095

Wolfgang Amadeus Mozart

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext from the New Mozart Edition

Ouvertüren / Overtures
- »Le nozze di Figaro« KV 492. BA08801
- Don Giovanni KV 527. BA08802
- Così fan tutte KV 588. BA08803
- Idomeneo KV 366. BA08804
- La clemenza di Tito KV 621. BA08805
- Die Zauberflöte KV 620. BA08806
- Die Entführung aus dem Serail KV 366. BA08807

Sinfonien / Symphonies
- in Es KV 16. BA09166
- in D KV 19. BA09166
- in B KV 22. BA09167
- in F KV 43. BA09168
- in D KV 45. BA05355
- in F KV 48. BA09171
- in C KV 73 (75a). BA05359
- in G KV 74. BA05366
- in F KV 75. BA05361
- in F KV 76 (42a). BA05362
- in D KV 81 (73I). BA05367
- in D KV 84 (73q). BA05375
- in D KV 95 (73n). BA05376
- in C KV 96 (111b). BA05365
- in D KV 97 (73m). BA05377
- in G KV 110 (75b). BA05363
- in D KV 111/120 (111a). Ouvertüre zu »Asconio in Alba« KV 111 mit nachkomponiertem Schlusssatz KV 120. BA05364
- in F KV 112. BA05360
- in G KV 114. BA05356
- in G KV 124. BA05357
- in C KV 128. BA04713, TP00013
- in G KV 129. BA04714
- in F KV 130. BA04715
- in Es KV 132. BA04716
- in D KV 133. BA04717
- in A KV 134. BA04718
- in D KV 141 a. Ouvertüre zu »Il sogno di Scipione« KV 126 mit nachkomponiertem Schlusssatz KV 163. BA04719
- in C KV 162. BA04743
- in D KV 181 (162b). BA04706, TP00074
- in B KV 182 (166a). BA04747
- in A KV 183. BA04707, TP00076
- in Es KV 184 (161a). BA04744, TP00072
- in D KV 196/121 Ouvertüre zu »La finta Giardiniera« KV 196 mit nachkomponiertem Schlusssatz KV 121 (207a). BA04726
- in G KV 199 (162a). BA04745, TP00073
- in C KV 200 (173e). BA04749
- in A KV 201 (186a). BA04722, TP00043
- in D KV 202 (186b). BA04725
- in D KV 204 (213a). BA04773
- in F KV 76 (1…), Urtextausgabe. BA04795
- in D nach der »Haffner-Serenade« KV 250 (248b). BA09174
- in D KV 297 (300a) »Pariser Symphonie«. BA04727, TP00041
- in G KV 318. BA05351, TP00…
- in B KV 319. BA05352, TP00…
- in D nach der »Posthorn-Serenade« KV 320. BA09175
- in C KV 338. BA05353, TP00179
- in D KV 385 »Haffner-Symphonie« BA04…, TP00180
- in … Sinfonie-Menuett. BA05354
- in … KV 425 »Linzer-Sinfonie« BA04704, TP00016
- in D KV 504 »Prager-Sinfonie« BA04766, TP00160
- in Es KV 543. BA04723, TP00039
- in g KV 550, erste Fassung. BA04710
- in g KV 550, zweite Fassung BA04724, TP00040
- in C KV 551 »Jupiter-Sinfonie« BA04703, TP00017
- in B KV Anh. 214 (45b) nach der Serenade KV 204. BA09170
- in B KV Anh. 216 (74g). BA09176
- in G KV Anh. 221 (45a). Frühe und späte Fassungen. BA09172

Sämtliche Sinfonien. Vier Studienpartituren im Schuber. TP00600

Franz Schubert

Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe
Urtext from the New Schubert Edition

Sinfonien / Symphonies
- Nr. 1 D-Dur D 82. BA05601
- Nr. 2 B-Dur D 125. BA05602
- Nr. 3 D-Dur D 200. BA05603
- Nr. 4 c-Moll »Tragische« D 417. BA05604
- Nr. 5 B-Dur D 485. BA05645
- Nr. 6 C-Dur D 589. BA05646
- Nr. 7 h-Moll »Unvollendete« D 759. BA05647
- Nr. 8 C-Dur D 944. BA05648

Ouvertüre zu Die Zauberharfe D 644 »Rosamunden-Ouvertüre«. BA05644

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.