

# *Musica Viva Historica*

58

JOSEF FIALA

**DVĚ DUETA**  
pro hboj a violu / violoncello

**ZWEI DUETTE**  
für Oboe und Bratsche / Violoncello

Revidoval - Revidiert von  
MILOSLAV KLEMENT

EDITIO SUPRAPHON PRAHA  
H 7787

Český hobojista, violoncellista a skladatel JOSEF FIALA se narodil 3. února 1748 v Lochovicích u Příbrami. Jeho mimořádné hudební nadání jej brzy přivedlo do Prahy, kde studoval hru na hoboj a violoncello u vynikajících pedagogů a záhy oslnil obecnost i odbornou kritiku zejména jako hobojista. Roku 1770 odešel tajně do Řezna, avšak přes četné přísliby se mu nepodařilo získat zde stálé místo. Teprve roku 1777 nastoupil jako hobojista kurfiřtské kapely v Mnichově, kde sklízel zcela mimořádné uznání a obdiv.

Slibnou Fialovu virtuózní dráhu však přerušila plicní choroba, kterou onemocněl údajně z přílišného vypětí, když byl často nucen provést až dvanáct sólových hobojových koncertů během jednoho večera. Proto po roce odešel do Salcburku, kde přijal místo houslisty a violisty v arcibiskupské kapele. Věnoval se také hře na violu da gamba i komponování, v němž byl povzbuzován uznáním W.A. Mozarta. Pobyť v Salcburku ukončil během r. 1785.

Zmíněná choroba byla hlavní příčinou Fialova odchodu z arcibiskupských služeb. Po krátké koncertní cestě Rakouskem

Der böhmische Oboist, Violoncellist und Komponist JOSEF FIALA wurde am 3. Februar 1748 in Lochovice bei Příbram geboren. Seine außerordentliche musikalische Begabung führte ihn in früher Jugend nach Prag, wo er bei herausragenden Pädagogen Oboe und Violoncello studierte und bald mit seiner Kunst - in erster Reihe als Oboist - das Publikum und die Kritik zu begeistern wußte. Im Jahre 1770 ging er heimlich nach Regensburg. Trotz vielfacher Versprechungen gelang es ihm dort jedoch nicht eine feste Stellung zu erlangen. Erst 1777 wurde er als Oboist in die kurfürstliche Kapelle in München aufgenommen, wo ihm außergewöhnliche Anerkennung und Bewunderung gezollt wurde.

Die vielversprechende Künstlerkarriere Fialas wurde jedoch durch eine Lungenkrankheit unterbrochen. Vermutlich war sie die Folge physischer und seelischer Überanstrengung - war er doch öfters gezwungen, bis zu zwölf Oboenkonzerte im Laufe eines einzigen Abends durchzuführen. Er ging deshalb nach einem Jahr nach Salzburg, wo er als Geiger und Bratschist der erzbischöflichen Kapelle beitrug. Außerdem widmete er sich dem Spiel auf der Viola da Gamba, sowie dem Komponieren, zu dem er durch die anerkennende Kritik W.A. Mozarts ermutigt wurde. In Salzburg blieb er bis 1785.

Die erwähnte Krankheit war der Hauptgrund für Fialas Ausstieg aus dem erzbischöflichen Dienst. Nach einer kurzen

se odebral do Ruska a nastoupil jako kapelník hraběte Alexeje Orlova Česmenského. Ani zde se však nezdržel dlouho. Po třech letech se vydal na koncertní cestu přes Wroclaw, Berlín, Prahu a Řezno do Donaueschingen, kde se stal členem fürstenberské dvorní kapely, v níž působil až do své smrti 31. července 1816.

Kompoziční odkaz Josefa Fialy obsahuje asi 120 skladeb, až na jedinou výjimku instrumentálních. Nacházíme zde symfonie, koncerty a dvojkoncerty pro různé nástroje, množství dechových partit a divertiment, komorních skladeb rozličného obsazení a celkem 17 duet pro různé nástroje včetně jednoho neúplně dochovaného díla. Polovina z nich byla za skladatelova života zveřejněna tiskem.

Obě dua pro hoboj a violu nebo violoncello vznikla v letech 1778-1785 v Salcburku a spolu s krátkým Adagiem pro totéž obsazení jsou dochována v rukopisech Muzea Carolino-Augusteum.

Miloslav Klement

Konzerttournee durch Österreich ging er nach Rußland und trat als Kapellmeister in den Dienst des Grafen Alexej Orlow Tschesmenski. Aber auch hier blieb er nicht lange. Nach drei Jahren unternahm er eine Konzertreise über Wroclaw, Berlin, Prag und Regensburg bis nach Donaueschingen. Dort wurde er Mitglied der Fürstenbergschen Hofkapelle, in der er bis an sein Lebensende tätig war. Er starb an 31. Juli 1816.

Das kompositorische Vermächtnis Josef Fialas enthält etwa 120 Werke, die bis auf eine einzige Ausnahme in den Bereich der Instrumentalmusik gehören: Sinfonien, Konzerte, eine Vielzahl von Bläserpartiten und Divertimentos, Kammermusik für unterschiedliche Besetzung und insgesamt siebzehn Duette für verschiedene Instrumente, einschließlich eines unvollkommen erhaltenen Werkes. Die Hälfte von Fialas Schaffen ist noch zu seinen Lebzeiten gedruckt worden.

Beide Duos für Oboe und Bratsche oder Violoncello entstanden in den Jahren 1778-1785 in Salzburg und ihre Autographe befinden sich gemeinsam mit einem kurzen Adagio in der gleichen Besetzung im Besitz des Museum Carolino-Augusteum.

Miloslav Klement

*Deutsch von Bedřiška Adamičková*