

Il primo volume della serie
The first volume of the series
Der erste Band der Reihe:

L'ARTE DELL'ARCO SERIES VI, VOLUME 1

Pubblicato da · Edited by · Herausgegeben von Matteo Cossu
BA1673-01 · circa · approx. · ca. € 105,00

Prezzo di sottoscrizione · Subscription price · Subskriptionspreis
circa · approx. · ca. € 89,00
Da pubblicare nell'estate · To appear in summer · Erscheint im Sommer 2022

In preparazione · In preparation · In Vorbereitung

Series V, volume I.1: Sei concerti op. I, libro 1, Amsterdam
Pubblicato da · Edited by · Herausgegeben von Sofia Teresa Bisi
BA1671-01

Series V, volume I.2: Sei concerti op. I, libro 2, Amsterdam
Pubblicato da · Edited by · Herausgegeben von Maria Alessandra Marconato
BA1672-01

Sottoscrizione

In totale verranno pubblicati circa 25 volumi, divisi in sette serie:
Serie I: Musica sacra e devozionale | Serie II: Sonate per violino solo, con e senza il basso
Serie III: Sonate a tre | Serie IV: Sonate a quattro | Serie V: Concerti
Serie VI: Opere e fonti per la didattica | Serie VII: Trascrizioni d'epoca per altri strumenti

Ogni volume dell'edizione bilingue (italiano/inglese) contiene un'introduzione, osservazioni sulla pratica esecutiva, facsimili di fonti o documenti storici selezionati, il testo musicale redatto criticamente e, se del caso, le appendici; inoltre, uno apparato critico (solo in italiano) con una descrizione delle fonti rilevanti e elenco delle varianti. Formato 25,5 x 32,5 cm, tela.

The Subscription

A total of approximately 25 volumes will be published, divided into seven series:
Series I: Musica sacra e devozionale | Series II: Sonate per violino solo, con e senza il basso
Series III: Sonate a tre | Series IV: Sonate a quattro | Series V: Concerti
Series VI: Opere e fonti per la didattica | Series VII: Trascrizioni d'epoca per altri strumenti

Each volume of the bilingual edition (Italian/English) contains an Introduction, remarks on performance practice, facsimiles of selected sources or historical documents, the critically edited musical text, appendices where appropriate, as well as a Critical Commentary (Italian only) with a description of the relevant sources and detailed notes. Format 25,5 x 32,5 cm, linen.

Die Subskription

Insgesamt erscheinen ca. 25 Bände, gegliedert in sieben Serien:
Serie I: Musica sacra e devozionale | Serie II: Sonate per violino solo, con e senza il basso
Serie III: Sonate a tre | Serie IV: Sonate a quattro | Serie V: Concerti
Serie VI: Opere e fonti per la didattica | Serie VII: Trascrizioni d'epoca per altri strumenti

Jeder Band der zweisprachig angelegten Ausgabe (ital./engl.) enthält eine Einleitung, Bemerkungen zur Aufführungspraxis, Faksimiles ausgewählter Quellen oder historischer Dokumente, den kritisch edierten Notentext und ggf. Anhänge; ferner einen Kritischen Bericht (nur ital.) mit einer Beschreibung der relevanten Quellen und Einzelanmerkungen. Format 25,5 x 32,5 cm, Leinen.

15%
di sconto sulla
sottoscrizione

15%
Subscription
Discount

15%
Subskriptions-
rabatt

IL COMITATO SCIENTIFICO THE EDITORIAL BOARD DER WISSENSCHAFTLICHE BEIRAT



Margherita Canale Degrassi



Sergio Durante



Federico Guglielmo



Milada Jonášová



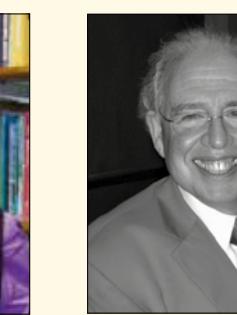
Metoda Kokole



Agnese Pavanello



Pierpaolo Polzonetti



Neal Zaslaw



Bärenreiter

Bärenreiter-Verlag
Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37 · 34131 Kassel
Germany · Germany
info@baerenreiter.com
www.baerenreiter.com



Il vostro negozio specializzato /
Your music dealer / Ihr Fachhändler

Salvo errori. Modalità di consegna riservate · Errors excepted; delivery terms subject to change without notice · Irrtum und Lieferungsmöglichkeiten bleiben vorbehalten ·
Printed in Germany · 1/2022-6/4 · SPA00551



GIUSEPPE (1692–1770)
TARTINI

Giuseppe Tartini

Edizione nazionale delle opere musicali
Complete Edition of the Musical Works
Gesamtausgabe der musikalischen Werke

Offerta di Sottoscrizione · Subscription Offer · Einladung zur Subskription



Bärenreiter

SULL'EDIZIONE

L'Edizione nazionale delle opere musicali di Giuseppe Tartini propone la pubblicazione integrale delle opere di uno dei principali e più ricercati compositori e strumentisti del Settecento, maestro di oltre cento allievi provenienti da tutta Europa.

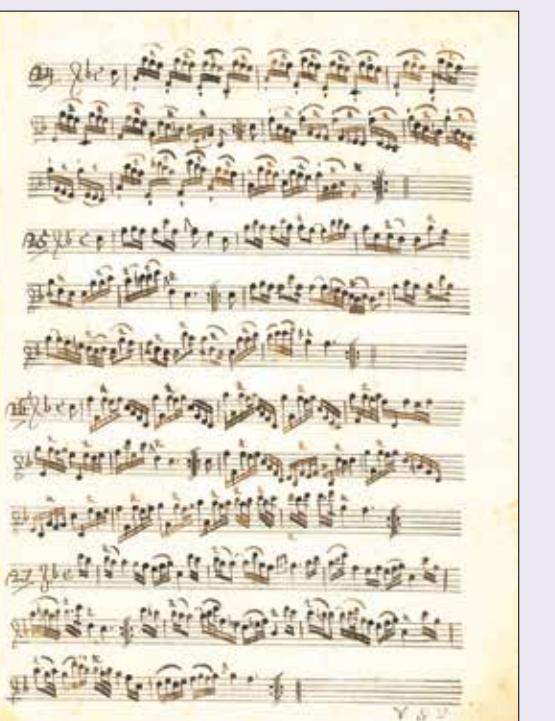
L'edizione si basa per la prima volta sullo studio comparato di tutti i testimoni sopravvissuti: autografi, stampe autorizzate o copie prodotte sotto la supervisione di Tartini o entro la sua cerchia. Chiari criteri di edizione offrono testi musicali indagati filologicamente secondo i criteri della musicologia moderna e delle prassi esecutive storicamente informate. I volumi sono dotati di apparato critico che dà conto delle scelte editoriali e inquadra le singole opere, o gruppi di opere sulla base di ricerche originali entro la vasta produzione del "Maestro delle nazioni". L'introduzione è corredata da approfondimenti sugli eventuali riferimenti letterari delle composizioni (i "motti" poetici tartiniani), su aspetti della ricezione e testimonianze dei contemporanei. L'edizione è improntata alla massima leggibilità e include un commentario su ciascuna fonte, appendici con versioni alternative ed elenco delle varianti.

Oltre alla copiosa produzione per violino, violoncello, flauto traverso, sia concertistica che da camera,

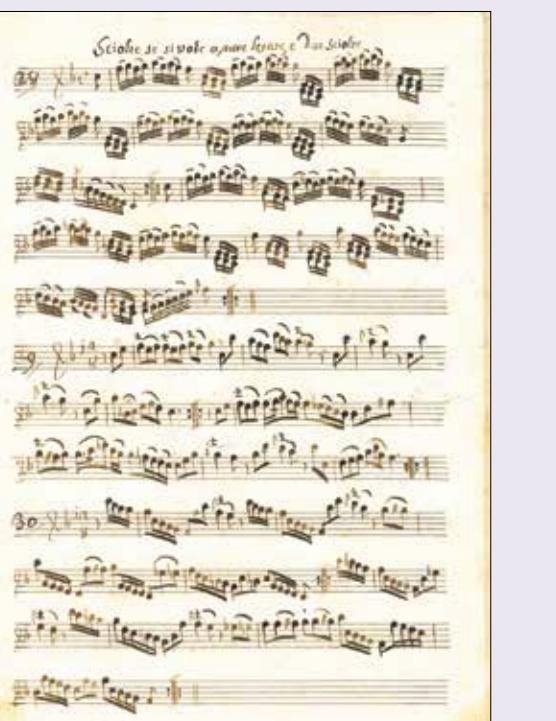


Una stampa d'epoca che rappresenta Tartini, Bach, Handel, Quantz, Gluck e Jommelli
(Stampa anonima ca. 1742–1750, da S. Durante, Tartini, Padova, l'Europa, 2017, p. 56)
Historical print representing Tartini, Bach, Handel, Quantz, Gluck and Jommelli
(Anonymous print ca. 1742–1750, after S. Durante, Tartini, Padova, l'Europa, 2017, p. 56)
Ein historischer Druck, der Tartini, Bach, Händel, Quantz, Gluck und Jommelli darstellt
(Anonymous Print ca. 1742–1750, nach S. Durante, Tartini, Padova, l'Europa, 2017, S. 56).

l'edizione include per la prima volta la rara musica vocale sacra e devozionale. Una serie particolare è dedicata alla fondamentale produzione didattica, con una edizione della famosa "Arte dell'arco" (ricca di 19 variazioni inedite), il "Trattato degli abbellimenti" e un volume comprendente le versioni ornate di Tartini o della sua cerchia.



L'arte dell'arco,
manoscritto ·
manuscript ·
Handschrift
(Padova,
Biblioteca del
Conservatorio)



ON THE EDITION

The "Complete Edition of the Musical Works by Giuseppe Tartini" offers the entire musical œuvre of one of the most famous 18th-century composers, instrumentalists and pedagogues, mentor to more than one hundred students from all over Europe.

The edition is based, for the first time, on a comparison of all extant sources: autographs, authorized prints, as well as copies produced under the supervision of the composer or within his circle. Straight-forward editorial guidelines ensure reliable musical texts, the result of scholarly-critical research at the cutting edge of musicology taking into account historically informed performance practice. All volumes contain a Critical Commentary that defines the editorial guidelines and describes specifics of the respective work or group of works, always with reference to most recent evidence and the broader compositional environment of the "Maestro delle nazioni". In addition, each volume includes a historical introduction examining relevant literary references in Tartini's music (the so-called "mottos") as well as aspects of reception history and accounts by contemporaries of Tartini. The edition offers source descriptions, appendices containing alternative variants and readings, as well as a detailed commentary. The scores meet the highest standards of legibility.



Tartini anziano – Stampa di W. Daniell (collezione privata) da un disegno
di Nathaniel o George Dance (Londra, British Museum)
Tartini as an old man – print by W. Daniell (private collection) after
a drawing by Nathaniel or George Dance (London, British Museum)
Tartini als alter Mann – Druck von W. Daniell (Privatsammlung) nach
einer Zeichnung von Nathaniel oder George Dance (London, British Museum)



L'arte dell'arco
(BA11673-01)

ZUR AUSGABE

Die „Gesamtausgabe der musikalischen Werke Giuseppe Tartinis“ umfasst das gesamte musikalische Œuvre eines der berühmtesten Komponisten und Instrumentalisten des 18. Jahrhunderts, eines Mentors von mehr als einhundert Schülern aus ganz Europa.

Für die Ausgabe werden zum ersten Mal auf breit angelegter Basis alle verfügbaren Quellen herangezogen und ausgewertet: Autographe, autorisierte Drucke sowie unter der Aufsicht des Komponisten oder innerhalb seines Umfelds entstandene Abschriften. Klare Editionsprinzipien bilden die Grundlage für zuverlässige Notentexte, in die Erkenntnisse aktueller musikwissenschaftlicher Forschung, insbesondere zur historischen Aufführungspraxis, einfließen. Alle Bände enthalten einen Kritischen Apparat, der über die editorische Herangehensweise und die Spezifika des betreffenden Werkes bzw. der entsprechenden Werkgruppe berichtet, immer auf der Basis neuester Recherchen und unter Bezugnahme auf das weitere kompositorische Umfeld des „Maestro delle nazioni“. Darüber hinaus bietet jeder Band eine historische Einleitung, in der relevante literarische Bezüge in Tartinis Musik (sogenannte „Mottos“), Aspekte der Rezeptionsgeschichte und Zeitzeugenberichte untersucht werden. Die Ausgabe genügt höchsten Ansprüchen an die



Lesbarkeit der Partituren. Sie wird ergänzt durch Quellenbeschreibungen, Anhänge mit alternativen Varianten oder Lesarten und detaillierten Einzelmerkungen.

Neben der großen Anzahl von Werken für Violine, Violoncello und Traversflöte, sowohl für Kammer- als auch für Orchesterbesetzungen, enthält die Ausgabe bislang kaum veröffentlichte Vokalmusik für liturgische oder anderweitige sakrale Bestimmungen. Eine Serie ist Tartinis wichtigem didaktischen Werk gewidmet, wobei ein Band die berühmte „Arte dell'arco“ (darin 19 bislang unveröffentlichte Variationen) und ein weiterer die „Abhandlung über Verzierungen“ enthält; und schließlich beinhaltet ein Band autographen und traditionelle verzierte Fassungen für Sonaten und Konzerte.



Concerto GT D4 (D.18),
fine del terzo movimento ·
End of third movement ·
Ende des dritten Satzes
(Padova, Pontificia Biblioteca Antoniana)