



Neuerscheinungen
New Publications

07–12 | 2026



Bärenreiter Urtext



Chor

- Brahms:** Ein deutsches Requiem op. 45
BA11314 4
- Beethoven:** Messe C-Dur op. 86. Bearbeitung
für Solisten, Chor, Klavier zu vier Händen
und Harmonium
BA11571 6
- Jansson:** Magnificat+
BA11326 8

Contemporary Choral Works

- Ostrzyga:** Event Horizon
BA13076D 10
- Ostrzyga:** Flight
BA13077D 11
- Jansson:** Quaere Me
BA11636D 12

Digitale Einzelausgaben

- Gesualdo:** 15 Madrigale aus dem „Primo libro“ (ital.)
BA11327D–11341D 14
- Schütz:** Kleine geistliche Konzerte (dt./lat.)
SWV 282–337
BA25080D–25135D 15

Orchester

- Dvořák:** Symphonie Nr. 5 in F op. 76
BA10415 16
- Salieri:** 26 Variationen über die Aria
„La Follia di Spagna“
BA11920 18

Klavier

- Beethoven:** Sämtliche Klaviersonaten
mit Fingersätzen von Marc-André Hamelin
BA11870 Bände I–III: Paket-Sonderpreis 20
BA11873 Band III 22
- Mysliveček:** Leichte Divertimenti für Clavier
BA11577 24
- McMillan:** Zwei im Einklang. Klavierduette
vom Blatt
BA11876 26
- Hensel:** Ostersonate für Klavier
BA13227, BA13228D 28

Gesamtausgaben 29

Orgel

- Moravetz:** Lobe den Herren
BA11596 30

Choir

- Brahms:** A German Requiem op. 45
BA11314 4
- Beethoven:** Mass in C major op. 86.
Arrangement for Soloists, Choir, Four-hand Piano
and Harmonium
BA11571 6
- Jansson:** Magnificat+
BA11326 8

Contemporary Choral Works

- Ostrzyga:** Event Horizon
BA13076D 10
- Ostrzyga:** Flight
BA13077D 11
- Jansson:** Quaere Me
BA11636D 12

Individual Digital Editions

- Gesualdo:** 15 Madrigals from the “Primo libro” (Ital)
BA11327D–11341D 14
- Schütz:** Kleine geistliche Konzerte (Ger/Lat)
SWV 282–337
BA25080D–25135D 15

Orchestra

- Dvořák:** Symphony No. 5 in F major op. 76
BA10415 16
- Salieri:** 26 Variations on the Aria
“La Follia di Spagna”
BA11920 18

Piano

- Beethoven:** Complete Sonatas for Pianoforte
with fingering by Marc-André Hamelin
BA11870 Volumes I–III: Special set price. 20
BA11873 Volume III. 22
- Mysliveček:** Easy Divertimenti for Keyboard
BA11577 24
- McMillan:** Two in Accord. Piano Duets
at First Sight
BA11876 26
- Hensel:** Ostersonate (“Easter Sonata”) for Piano
BA13227, BA13228D. 28

Complete Editions 29

Organ

- Moravetz:** Praise to the Lord
BA11596 30



Streicher

Dotzauer: Etüden für Violoncello solo aus op. 35, 47, 54, 70, 90, 155, 158, 168, 170, 175, 176, 178 BA12103 Heft III	32
--	----

Bläser

Haas: Suite für Oboe und Klavier op. 17 BA11576	34
---	----

Sologesang

Vorlová: Die Sehnsucht op. 13. 10 Lieder für Alt und Klavier BA11620	36
--	----

Faksimile

Beethoven: Sinfonie No. 8 BVKo4075	38
--	----

Werbemittel

und Geschenkartikel	42
-------------------------------	----

Zeitgenössische Musik

Musikbücher

Voss: Beethoven und Bonaparte. Die Rätsel der „Eroica“ BVKo4069	46
Gustorff: Beethoven als Briefschreiber BVKo4063	47
Diergarten: Der Klang ist die Geschichte. Dieter Ammann und seine Musik BVKo4034	48
Brodmann: Hofkapellmeister. Amt, Institution und Musikleben im Vormärz BVKo4042	49
Händel-Jahrbuch 2026 BVKo4077	50
Schütz-Jahrbuch 2025 BVKo4076	50

Unsere Highlights aus der Beethoven-Backlist . . .	51
---	----

Ihre Ansprechpartner

Strings

Dotzauer: Etudes for Violoncello solo from op. 35, 47, 54, 70, 90, 155, 158, 168, 170, 175, 176, 178 BA12103 Volume III	32
---	----

Winds

Haas: Suite for Oboe and Piano op. 17 BA11576	34
---	----

Solo Voice

Vorlová: Nostalgia op. 13. Ten Songs for Contralto and Piano BA11620	36
--	----

Facsimile

Beethoven: Symphony No. 8 BVKo4075	38
--	----

Promotional Material

and Merchandising Products	42
--------------------------------------	----

Contemporary Music

Books on Music (in German)

Voss: Beethoven und Bonaparte. Die Rätsel der „Eroica“ BVKo4069	46
Gustorff: Beethoven als Briefschreiber BVKo4063	47
Diergarten: Der Klang ist die Geschichte. Dieter Ammann und seine Musik BVKo4034	48
Brodmann: Hofkapellmeister. Amt, Institution und Musikleben im Vormärz BVKo4042	49
Händel-Jahrbuch 2026 BVKo4077	50
Schütz-Jahrbuch 2025 BVKo4076	50

Our Highlights from the Beethoven Backlist (Books in German)	51
--	----

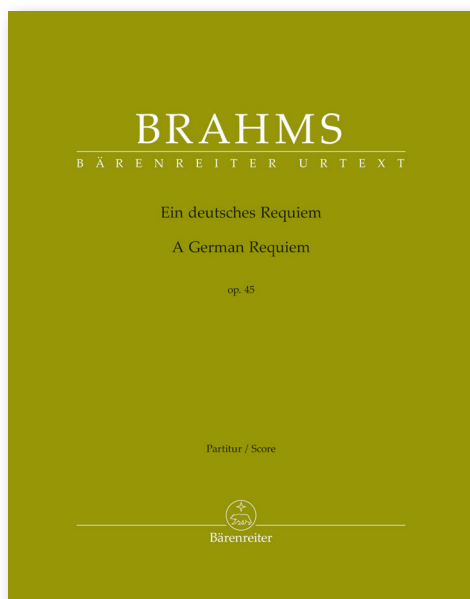
Your Contacts

Digitalausgaben (D)

Alle Titel sind auch digital als PDF-Download
erhältlich.

Digital Editions (D)

All titles are also available as digital editions
for PDF download.



BA11314

Nova · New Issue Title



BA11314-90

Nova · New Issue Title

Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem op. 45

BÄRENREITER URTEXT

Herausgegeben von Michael Ostrzyga

Partitur BA11314 · ca. € 94,00

Klavierauszug vom Komponisten (dt.)

BA11314-90 · ca. € 10,95

Harmonie komplett

BA11314-65 · ca. € 89,00

Violine I BA11314-74 ca. € 7,50

Violine II BA11314-75 ca. € 7,50

Viola BA11314-79	ca. € 7,50
------------------	------------

Violoncello BA11314-82 ca. € 7,50

Kontrabass BA11314-85 ca. € 7,50

Orgel BA11314-67 ca. € 11,50

Digitales Zusatzmaterial (Text dt./engl.)

BA11653D · ca. € 9,95

Erscheint im November 2026

Johannes Brahms: A German Requiem op. 45

BÄRENREITER URTEXT

Edited by Michael Ostrzyga

Full score BA11314 · approx. € 94.00

Vocal score (Ger) with a piano reduction
by the composer

BA11314-90 · approx. € 10.95

Wind set

BA11314-65 · approx. € 89.00

Violin I BA11314-74 approx. € 7.50

Violin II BA11314-75	approx. € 7.50
----------------------	----------------

Viola BA11314-79	approx. € 7.50
------------------	----------------

Violoncello BA11314-82	approx. € 7.50
------------------------	----------------

Double bass BA11314-85 approx. € 7.50

Organ BA11314-67	approx. € 11.50
------------------	-----------------

Digital supplementary material (text Ger/Eng)

BA11653D · approx. € 9.95

To appear in November 2026





Johannes Brahms

(1833–1897)

Mit dieser Ausgabe legt Bärenreiter eine neue Urtext-Edition von Johannes Brahms' „Ein deutsches Requiem“ vor, basierend auf dem neuesten Stand der Forschung. Die großzügig ausgestattete Edition bietet einen wissenschaftlich zuverlässigen, übersichtlich gestalteten und konsequent praxisnah eingerichteten Notentext. Ein Novum bilden die Begleittexte, die erhellende Einblicke in die historische Aufführungspraxis eröffnen. Dafür wurden zahlreiche handschriftliche Einträge in Erstdrucken und weitere Quellen aus Brahms' engstem Umfeld systematisch ausgewertet. An besonders relevanten Stellen weisen Fußnoten unmittelbar in der Partitur auf Eintragungen in frühen Aufführungsmaterialien hin.

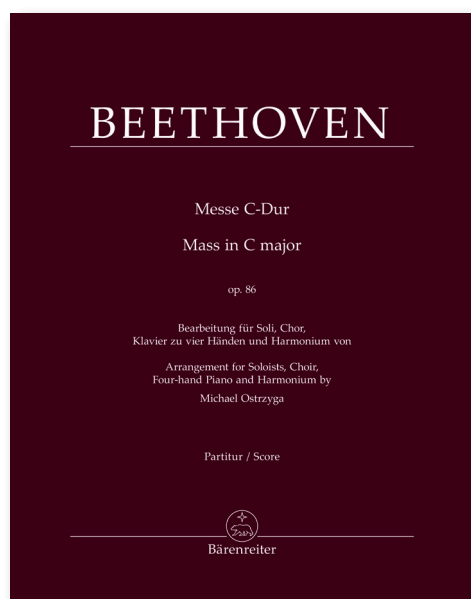
Bei quellenkritisch nicht eindeutig zu entscheidenden editorischen Fragestellungen wird das Spannungsfeld zwischen überlieferter Aufführungspraxis und zeitgenössischen Notations- und Editionskonventionen berücksichtigt. Dies unterscheidet Michael Ostrzygas Edition grundlegend vom 2022 erschienenen Requiem-Band der neuen Brahms-Gesamtausgabe und der darauf basierenden praktischen Ausgabe.

- Wissenschaftlich-kritische Edition unter Berücksichtigung aller Quellen
- Umfangreiche Erläuterungen zur Entstehung und zu aufführungspraktischen Themen (dt./engl.)
- Detaillierter Kritischer Bericht (engl.)
- Klavierauszug vom Komponisten
- Digitales Zusatzmaterial im Bärenreiter-Webshop erhältlich (BA11653D)

Bärenreiter presents a new Urtext edition of Johannes Brahms's "A German Requiem", based on the latest musicological research. This comprehensive edition offers a scholarly-critical, spaciouly laid-out musical text keeping the needs of performers in mind. Pioneering are the accompanying texts, which provide enlightening insights into historical performance practice. For this purpose, numerous handwritten entries in first editions and other sources from Brahms's immediate circle have been systematically evaluated. At particularly relevant points, footnotes within the score refer directly to entries in early performance materials.

In cases where editorial decisions cannot be determined unequivocally on the basis of the sources, differing perspectives between traditional performance practice and contemporary notation as well as editorial conventions are taken into account. This approach fundamentally distinguishes Michael Ostrzyga's edition from the 2022 "Requiem" volume of the new "Brahms Complete Edition" and the ensuing performing edition.

- Scholarly-critical edition taking all sources into account
- Extensive commentary on the work's genesis and performance practice (Ger/Eng)
- Detailed Critical Commentary (Eng)
- Piano reduction by the composer
- Additional digital material available from the Bärenreiter webshop (BA11653D)



9 790006 581597

BA11571

Ludwig van Beethoven: Messe C-Dur op. 86

Bearbeitung für Solisten, Chor, Klavier zu vier Händen
und Harmonium von Michael Ostrzyga

Partitur

BA11571 · ca. € 69,00

Klavier zu vier Händen

BA11571-67 · ca. € 29,95

Harmonium

BA11571-42 · ca. € 24,95

Erscheint im Juli 2026

Bereits erschienen und kompatibel:

Klavierauszug (lat.)

BA09039-90 · € 16,50

Chorpartitur (lat.)

BA09039-91 · € 10,75

Messe in C-Dur / Mass in C

Kyrie

Ludwig van Beethoven
Arrangement arranged for piano four-hands
and harmonium (or organ) by Michael Ostrzyga

Andante con moto assai vivace
quasi Allegretto ma non troppo

Soprano
(Coro, Solo)

Alto
(Coro, Solo)

Tenore
(Coro, Solo)

Basso
(Coro, Solo)

Harmonium

Primo a quattro mani

Secondo

Solo

S.

A.

T.

B.

Ham.

Prim.

Sec.

BA11571

© 2026 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Ludwig van Beethoven: Mass in C major op. 86

Arrangement for Soloists, Choir, Four-hand Piano
and Harmonium by Michael Ostrzyga

Full score

BA11571 · approx. € 69.00

Four-hand piano

BA11571-67 · approx. € 29.95

Harmonium

BA11571-42 · approx. € 24.95

To appear in July 2026

Already published and compatible:

Vocal score (Lat)

BA09039-90 · € 16.50

Choral score (Lat)

BA09039-91 · € 10.75



L. v. Beethoven

(1770–1827)

Bärenreiter präsentiert ein neues Arrangement der C-Dur-Messe von Ludwig van Beethoven. Grundlage sind die unverändert beibehaltenen Vokalstimmen. An die Stelle des Orchesters jedoch tritt Klavier zu vier Händen und ein Harmonium.

Diese Bearbeitung, die von den Harvard Choruses und der Massachusetts American Choral Directors Association bei dem Komponisten, Dirigenten und Musikwissenschaftler Michael Ostrzyga in Auftrag gegeben wurde, knüpft an die Einrichtungen großer Werke für vierhändiges Klavier an, einer Tradition, die im 19. Jahrhundert ihren Höhepunkt fand.

In der Konzeption unterscheidet sie sich jedoch grundlegend von den historischen vierhändigen Arrangements: Übertragen wird ausschließlich die Orchesterbegleitung – werkgetreu, stilecht und idiomatisch für die neue Besetzung. Die Einrichtungen des 19. Jahrhunderts zielten dagegen auf die Abbildung der Gesamtpartitur, was bei einer Beibehaltung der originalen Vokalstimmen zwangsläufig zu klanglichen und strukturellen Verfremdungen führen musste. Ostrzygas Bearbeitung bewahrt demgegenüber die Klarheit und Brillanz der Originalpartitur. Die Verwendung des Harmoniums erinnert an Rossinis „Petite Messe solennelle“. Hier wird also einem Instrument Raum gegeben, das im 19. Jahrhundert das kirchliche und bürgerliche Musizieren wesentlich prägte.

Vom kleinen Vokalensemble, begleitet auf historischen Instrumenten, bis hin zum großen Oratorienchor und modernen Flügeln und Harmonium, unter Umständen technisch verstärkt: Die neue Fassung eignet sich für verschiedene Konzertsituationen. Beethovens Meisterwerk wird dabei in einem faszinierenden und historisch verwurzelten Gewand neu erfahrbar.

- Reizvolle Bearbeitung der Messe in C-Dur für Solisten, Chor und Tasteninstrumente
- Informativer Textteil (dt./engl.)
- Einfache Aufführbarkeit für Chöre und Kantoreien durch kleine Besetzung
- Kompatibel mit dem Urtext-Klavierauszug BA09039-90 sowie der Chorpartitur BA09039-91

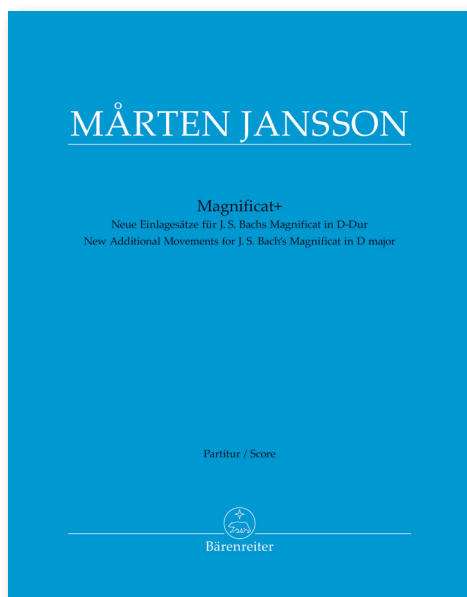
Bärenreiter presents a new arrangement of Ludwig van Beethoven's Mass in C major. While the vocal parts remain unchanged, the orchestra is replaced by four-hand piano and harmonium.

This arrangement, commissioned by the Harvard Choruses and the Massachusetts American Choral Directors Association from the composer, conductor and musicologist Michael Ostrzyga, continues the tradition of arranging large-scale works for four-hand piano—a practice that reached its peak in the 19th century.

In its conception, however, it differs fundamentally from historical four-hand arrangements: only the orchestral accompaniment is transcribed – true to the original, stylistically authentic, and idiomatic for the new instrumentation. By contrast, 19th-century arrangements aimed to reproduce the full score, which, while retaining the original vocal parts, inevitably led to sonic and structural distortions. Ostrzyga's arrangement, on the other hand, preserves the clarity and brilliance of the original score. The use of the harmonium is reminiscent of Rossini's "Messe solennelle", giving prominence to an instrument that played a significant role in both church and domestic music-making in the 19th century.

From a small vocal ensemble accompanied by period instruments to large oratorio choirs with a modern grand piano and harmonium, possibly with technical amplification: this new version is suitable for a wide range of concert settings. Beethoven's masterpiece can thus be experienced anew in a fascinating and historically grounded guise.

- An appealing arrangement of the Mass in C major for soloists, choir and keyboard instruments
- Informative text section (Ger/Eng)
- Easily performable by choirs due to the reduced scoring
- Compatible with the Urtext vocal score BA09039-90 as well as the choral score BA09039-91



ISMN 979-0-006-58147-4



9 790006 581474

BA11326

Nova · New Issue Title

ISMN 979-0-006-58148-1



9 790006 581481

BA11326-30

Nova · New Issue Title

Mårten Jansson: Magnificat+

Text von Charles Anthony Silvestri (engl.)

Partitur

BA11326 · ca. € 26,95

Klavierauszug (engl.)

BA11326-90 · ca. € 12,95

Harmonie komplett

BA11326-65 · ca. € 22,95

Violine I BA11326-74 ca. € 5,50

Violine II BA11326-75 ca. € 5,50

Viola BA11326-79 ca. € 5,50

Continuo (e Fagotto)

BA11326-82 ca. € 5,50

Erscheint im September 2026



Hörbeispiele auf unserer Website
Audio samples on our website

Glitt'ring Stars in All Their Wonder A in Magnificat+

Mårten Jansson
Text: Charles Anthony Silvestri

Adagio $\text{♩} = 70$

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo I

Soprano Solo II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (e Fagotto)

Adagio $\text{♩} = 70$

Glitt'ring stars in all their won-der, Si-lent seas, both wide and deep,

BA11326

© 2026 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Mårten Jansson: Magnificat+

Text by Charles Anthony Silvestri (Eng)

Full score

BA11326 · approx. € 26.95

Vocal score (Eng)

BA11326-90 · approx. € 12.95

Wind set

BA11326-65 · approx. € 22.95

Violin I BA11326-74 approx. € 5.50

Violin II BA11326-75 approx. € 5.50

Viola BA11326-79 approx. € 5.50

Continuo (e Fagotto)

BA11326-82 approx. € 5.50

To appear in September 2026



Mårten Jansson

(*1965)



Mit „Magnificat+“ stellt der schwedische Komponist Mårten Jansson dem Magnificat in D-Dur BWV 243 von Johann Sebastian Bach eine neue Ergänzung zur Seite. Sie besteht aus vier Sätzen, die in Bachs Magnificat an jenen Stellen eingefügt werden, an denen im Original die Weihnachtssätze erklingen.

Auf der Grundlage von Texten des amerikanischen Dichters Charles Anthony Silvestri entfaltet Janssons Musik einen reizvollen Kontrast zu Bachs Werk und schafft zugleich eine deutliche musikalische Verbindung zum Original. Die Solo-Soprane in den Sätzen A, B und C fügen dem Magnificat-Text eine persönlichere Ebene hinzu; Satz D ist für Chor a cappella konzipiert. Da die Texte – anders als die originalen Einlagesätze – keinen weihnachtlichen Bezug haben, kann „Magnificat+“ zu jeder Jahreszeit aufgeführt werden.

- Neue Einlagesätze für J. S. Bachs Magnificat in D-Dur BWV 243
- Ohne Weihnachtsbezug, bei vielen Gelegenheiten aufführbar
- Kompatibel mit der Urtext-Ausgabe BA05103
- Klavierauszug vom Komponisten

With “Magnificat+”, the Swedish composer Mårten Jansson presents a new addition to Johann Sebastian Bach’s Magnificat in D major BWV 243. It consists of four movements that are inserted into Bach’s Magnificat at the points where the Christmas movements are heard in the original work.

Based on texts by the American poet Charles Anthony Silvestri, Jansson’s music creates an appealing contrast to Bach’s work whilst maintaining a clear musical connection to the original. The solo sopranos in movements A, B and C add a more personal dimension to the Magnificat text; movement D is written for a cappella choir. As the texts – unlike the original inserted movements – do not refer to Christmas, “Magnificat+” can be performed at any time of year.

- New inserted movements for J. S. Bach’s Magnificat in D major BWV 243
- No references to Christmas; suitable for a wide range of occasions
- Compatible with the Urtext edition BA05103
- Vocal score by the composer

CONTEMPORARY CHORAL WORKS

Die Chorszene ist bunt. Diese Vielfalt wird durch zahlreiche zeitgenössische Kompositionen bereichert, die erfreulicherweise zunehmend ihren Weg in die Konzertprogramme finden. Neben Werken, die der Avantgarde zuzurechnen sind, stehen Stücke mit volksmusikalischen Einflüssen, und wieder andere bewegen sich zwischen verschiedenen Stilen.

Die neue Bärenreiter-Reihe „**Contemporary Choral Works**“ vereint qualitativ hochwertige zeitgenössische Chorwerke. So wie die Stücke eine große stilistische Bandbreite aufweisen, sind auch die Besetzungen unterschiedlich – alle jedoch a cappella. Die technischen Anforderungen variieren, aber auch die anspruchsvolleren Kompositionen sind praxiserprobt und stellen keine außergewöhnlichen Herausforderungen dar.

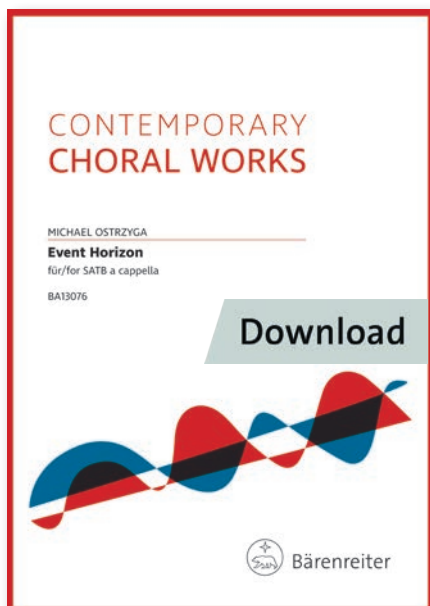
- Stilistisch vielfältige zeitgenössische Chorwerke
- A cappella mit variierenden Besetzungen
- Unterschiedliche Schwierigkeitsgrade
- Digital zum Herunterladen

The choral scene is vibrant. This diversity is enriched by numerous contemporary compositions, which are fortunately increasingly finding their way into concert programmes. In addition to works that can be classified as avant-garde, there are pieces with folk music influences, while others move between different styles.

The new Bärenreiter series “**Contemporary Choral Works**” brings together high-quality contemporary repertoire for choirs. Just as the pieces cover a wide stylistic range, the scoring also varies – all, however, are a cappella. The technical requirements vary, but even the more demanding compositions have proven themselves in practice and do not present exceptional challenges.

- Stylistically diverse contemporary choral works
- A cappella pieces for a variety of scorings
- Different levels of difficulty
- Available digitally for download





Michael Ostrzyga: Event Horizon



SATB, Text von Euan Tate (engl.)
BA13076D · ca. € 5,75
Erscheint im September 2026

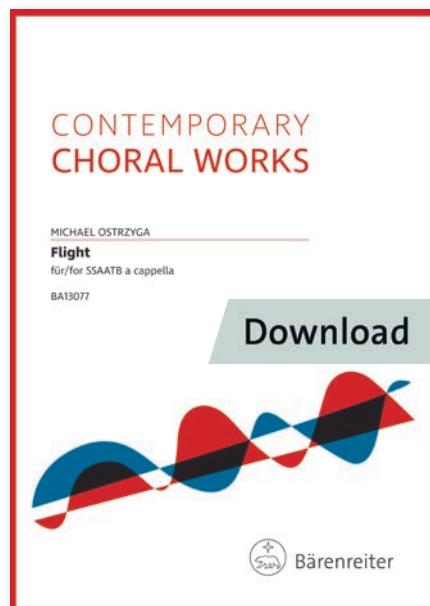
BA13076D

„Event Horizon“ beschreibt den Flug zu einem Schwarzen Loch. Dynamisch federnd, mit großem rhythmischen Drive und in pan-diatonischer Tonalität befinden wir uns auf dem Weg zur utopischen Erneuerung jenseits der Horizonte. Die Reise startet halbsbrecherisch („On the verge of flying off the track, risking losing control“). Kontrastierend dazu erklingt ein ruhiger, sphärischer und zart dissonierender Mittelteil, bevor das rasante Tempo des Beginns wieder aufgenommen wird. Wir entfernen uns vom Schwarzen Loch ... oder verschwinden wir darin?

Michael Ostrzyga: Event Horizon

SATB, Text by Euan Tate (Eng)
BA13076D · approx. € 5.75
To appear in September 2026

“Event Horizon” depicts a journey towards a black hole. With dynamic bounce, a powerful rhythmic drive and set in a pan-diatonic tonality, we find ourselves on the path to utopian renewal beyond the horizons. The journey begins at breakneck speed (“On the verge of flying off the track, risking losing control”). This contrasts with a calm, ethereal and subtly dissonant middle section, before the rapid opening tempo is resumed. Are we moving away from the black hole... or disappearing into it?



Michael Ostrzyga: Flight



SSAATB, Text (engl.)
BA13077D · ca. € 6,25
Erscheint im September 2026

BA13077D

Wie der Titel von Michael Ostrzygas Chorwerk „Flight“ vermuten lässt, geht es in dieser Komposition um das Fliegen – und metaphorisch um das Leben überhaupt. Das Stück kommt mit wenigen Worten aus, die wegen ihres Klangcharakters ausgewählt wurden. Eine zentrale Rolle spielen musikalische Flügelschläge, unterlegt mit dem Wort „winged“ (geflügelt). In den sphärischen Teilen sorgen schillernde Obertöne für eine schwebende Klanglichkeit, während lebhaftes Koloraturen rasante Sturzflüge verdeutlichen.

Michael Ostrzyga: Flight

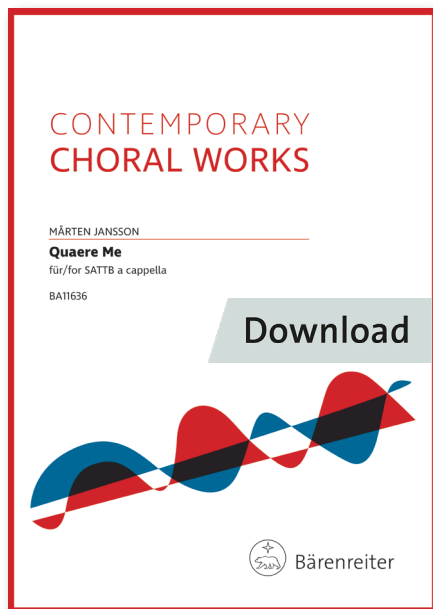
SSAATB, Text (Eng)
BA13077D · approx. € 6.25
To appear in September 2026

As the title of Michael Ostrzyga's choral work “Flight” suggests, this composition is about flying – and, metaphorically, about life itself. The piece makes do with just a few words, chosen for their sonic qualities. Musical wing beats, set to the word “winged”, play a central role. In the ethereal sections, shimmering overtones create a floating timbre, while lively coloraturas convey rapid dives.



Hörbeispiele auf unserer Website
Audio samples on our website

CONTEMPORARY CHORAL WORKS



Mårten Jansson: Quaere Me

SATTB
Text von Charles Anthony
Silvestri (engl.)
BA11636D · ca. € 4,95

Erscheint im September 2026

„Quaere Me“ (Suche mich) ist ein mehrsprachiger Psalm, der die Gegenwart des Göttlichen in allen Dingen hervorhebt. Die Einbeziehung der lateinischen Sprache knüpft an die lange Geschichte der Kirche an und verortet den Psalm im Kontext der traditionellen liturgischen Praxis – allerdings mit einer überraschenden Wendung des vertrauten „Gloria Patri“. Der Stil des Gedichts ist vom persischen Mystiker und Dichter Jalaluddin Rumi aus dem 13. Jahrhundert inspiriert; die Musik deutet den Text als eine glückselige, liturgische Tanzbewegung.



Hörbeispiele auf unserer Website
Audio samples on our website

ISMN 979-0-006-65262-4



9 790006 652624

BA11636D

For VOICES Scholars Ensemble and Ragnar Bohlin

Quaere Me

Mårten Jansson
Text: Charles Anthony Silvestri

Largo rubato ♩ = 55

Soprano
Alto
1
Tenor
2
Bass

mf
in am - ple -
in am - ple -
in am - ple -
mf
Quaere me - O las - se, la - cri - ma - bi - lis;
in am - ple -
in am - ple -

rit.
-xu me-o in - ve - ni - es re - qui - em tu -
-xu me-o in - ve - ni - es re - qui - em tu - am -
-xu me-o in - ve - ni - es re - qui - em tu - am -
-xu me-o in - ve - ni - es re - qui - em tu -

BA11636D © 2026 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Mårten Jansson: Quaere Me

SATTB
Text by Charles Anthony Silvestri
(Eng)
BA11636D · approx. € 4.95

To appear in September 2026

“Quaere Me” (Seek Me) is a macaronic psalm highlighting the presence of the Divine in all things. The inclusion of Latin recalls the long history of the Church and places the psalm firmly in the context of traditional liturgical worship, but with a twist on the familiar “Gloria patri”. The style of the poem is inspired by 13th-century Persian mystic and poet Jalaluddin Rumi, and the music paints it as a blissful, liturgical dance.

CONTEMPORARY

Verkauf digitaler Bärenreiter-Ausgaben

Selling Digital Bärenreiter Editions

Als Musikalienhändler können Sie Ihren Kunden nun digitale Bärenreiter-Ausgaben über die sichere und bequeme Plattform AODP (Automatic Ordering and Delivery Protocol) anbieten.

As a music dealer, you can offer your customers digital Bärenreiter editions through the secure and convenient platform AODP (Automatic Ordering and Delivery Protocol).

Bärenreiter Digital

Anytime, Anywhere!



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

Wie fangen Sie an?

1. Registrieren Sie sich bei der IDNV (Internationale Datenbank für Noten & Verlagsartikel) und erhalten Sie Ihre AODP-Teilnehmer-ID und Ihr AODP-Zertifikat.

Die IDNV umfasst unseren kompletten Katalog – digital und gedruckt.

Hier sind die Kontaktdaten:

Website: <https://www.idnv.net> · E-Mail: info@idnv.net
Kontaktformular: <https://www.idnv.net/de/support.html>

2. Aktivieren Sie den digitalen Einkauf (AODP)

Nach der Registrierung wenden Sie sich bitte an den Bärenreiter-Kundenservice, damit wir Ihr Konto für AODP aktivieren können. Nach der Aktivierung können Sie sofort beginnen, digitale Ausgaben zu bestellen.

How do you get started?

1. Register with the IDNV (International Database for Printed Music and Musical Products) and obtain your AODP participant ID and AODP certificate.

The IDNV includes our complete catalogue – digital and print.

Here are the contact details:

Website: <https://www.idnv.net/en> · E-Mail: info@idnv.net
Contact form: <https://www.idnv.net/en/support.html>

2. Activate Digital Purchasing (AODP)

Once registered, contact Bärenreiter Customer Services so we can activate your account for AODP. After activation you can start ordering immediately.



Carlo Gesualdo (1566–1613)

Carlo Gesualdo: 15 Madrigale aus / 15 Madrigals from „Madrigali a cinque voci. Libro primo“, Ferrara 1594

BÄRENREITER URTEXT

Herausgegeben von / Edited by Marco Della Sciucca
BA11327D – BA11341D (ital.)

BA11327D	Baci soavi e cari (prima parte) – Quant'ha di dolce Amore (seconda parte)	€ 6,95
BA11328D	Madonna, io ben vorrei	€ 5,50
BA11329D	Com'esser può ch'io viva	€ 5,50
BA11330D	Gel ha madonn'il seno	€ 5,50
BA11331D	Mentre madonn'il lasso fianco posa (prima parte) – Ahi, troppo saggia nell'errar, felice (seconda parte)	€ 6,95
BA11332D	Se da sì nobil mano (prima parte) – Amor, pace non chero (seconda parte)	€ 5,50
BA11333D	Sì gioioso mi fann'i dolor miei	€ 5,50
BA11334D	O dolce mio martire	€ 5,50
BA11335D	Tirsi morir volea (prima parte) – Frenò Tirsi 'l desio (seconda parte)	€ 6,50
BA11336D	Mentre, mia stella, miri	€ 5,50
BA11337D	Non mirar, non mirare	€ 5,50
BA11338D	Questi leggiadri, odorosetti fiori	€ 5,50
BA11339D	Felice primavera (prima parte) – Danzan le ninfe oneste e i pastorelli (seconda parte)	€ 5,50
BA11340D	Son sì belle le rose	€ 5,50
BA11341D	Bell'Angioletta de le vaghe piume	€ 5,50

Bereits erschienen / Already published

• Digitale Einzelausgaben basierend auf der „New Gesualdo Edition“ (BA10381-01)

Bereits in den fünfzehn Madrigalen des „Primo libro de' madrigali a cinque voci“, erschienen im Jahr 1594, zeigt sich Carlo Gesualdos unverwechselbare Tonsprache: expressive Textausdeutung, kühne Chromatik und eine faszinierende klangliche Intensität. Der Notentext basiert auf der „New Gesualdo Edition“ und garantiert höchste editorische Qualität. Die digitalen Einzelausgaben bieten maximale Flexibilität für Konzert, Wettbewerb und Repertoirearbeit – ideal für professionelle Vokalensembles und ambitionierte Kammerchöre.

• Individual digital editions based on the “New Gesualdo Edition“ (BA10381-01)

Already in the fifteen madrigals of the “Primo libro de' madrigali a cinque voci,” published in 1594, Carlo Gesualdo's unmistakable musical language is evident: expressive text interpretation, bold chromaticism, and a captivating intensity of sound. The musical text is based on the “New Gesualdo Edition” and guarantees the highest editorial quality. The individual digital editions offer maximum flexibility for concerts, competitions and repertoire work – ideal for professional vocal ensembles and ambitious chamber choirs.



Heinrich Schütz (1585–1672)

Heinrich Schütz: Kleine geistliche Konzerte SWV 282–337

BÄRENREITER URTEXT

Herausgegeben von Beate Agnes Schmidt
BA25080D – BA25135D (dt./lat.)

- **Digitale Einzelausgaben basierend auf den revidierten Bänden der „Neuen Schütz-Ausgabe“ (BA05965-01 und BA05966-01)**

Die „Kleinen geistlichen Konzerte“, veröffentlicht in den beiden Bänden von 1636 und 1639, zählen zu den beliebtesten und eindrucksvollsten Kompositionen von Heinrich Schütz. Diese außergewöhnlichen Sammlungen verbinden geistliche Texte mit musikalischer Vielfalt und zeigen die faszinierende Klangwelt eines der bedeutendsten deutschen Komponisten seiner Zeit.

Die Werke präsentieren eine beeindruckende stilistische Bandbreite: von modernen Solokonzerten nach italienischem Vorbild bis hin zu traditionsreichen Motetten. Vertonungen bekannter Psalmen, Kirchenlieder und mystisch-kontemplativer Andachtstexte eröffnen eine reiche spirituelle Klanglandschaft. Monodische Gestaltungsmittel und Virtuosität – vor allem in den deutschsprachigen Konzerten – erweckten Hochachtung für Schütz' Können bei seinen Zeitgenossen.

Als vorteilhaft kann sich die kleine Besetzung der Werke erweisen: Die geringstimmigen, von einem Generalbass begleiteten Kompositionen kommen ohne großes Instrumentarium aus.

Alle Partituren (dt. bzw. lat.) sind bereits erschienen.

Heinrich Schütz: Kleine geistliche Konzerte SWV 282–337

BÄRENREITER URTEXT

Edited by Beate Agnes Schmidt
BA25080D – BA25135D (Ger/Lat)

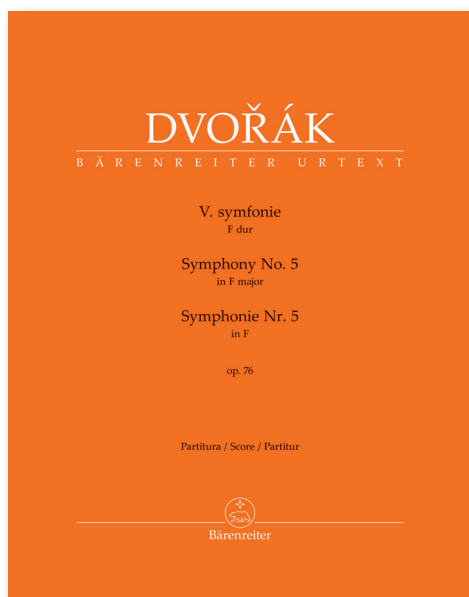
- **Individual digital editions based on the revised volumes of the “New Schütz Edition” (BA05965-01 and BA05966-01)**

The “Kleine geistliche Konzerte”, published in two volumes in 1636 and 1639, rank among Heinrich Schütz's most popular and remarkable compositions. These extraordinary collections combine sacred texts with musical diversity, revealing the fascinating sound world of one of the most significant German composers of his time.

The works present an impressive stylistic range: from modern solo concertos modelled on the Italian style to motets steeped in tradition. Settings of well-known psalms, hymns and mystical-contemplative devotional texts open up a rich spiritual soundscape. Monodic compositional techniques and virtuosity – particularly in the German-language concertos – earned Schütz great respect among his contemporaries.

The modest scoring of the works can prove advantageous: these compositions, written for only a few voices accompanied by basso continuo, require no large instrumental forces.

All scores (German or Latin) have already been published.



BA10415

Antonín Dvořák: Symphonie Nr. 5 in F op. 76

BÄRENREITER URTEXT

Herausgegeben von Jonathan Del Mar

Mit einer Einleitung von Jan Smaczny

Partitur

BA10415 · ca. € 115,00

Harmonie komplett

BA10415-65 · ca. € 199,00

Violine I BA10415-74	ca. € 17,95
Violine II BA10415-75	ca. € 17,95
Viola BA10415-79	ca. € 17,95
Violoncello BA10415-82	ca. € 17,95
Kontrabass BA10415-85	ca. € 15,95

Erscheint im November 2026

Dr. Hans von Bülow gewidmet
V. symfonie
F dur • op. 76
Antonín Dvořák

I

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 112$

Flauto I, II
Oboe I, II
Clarinetto I, II in Sib/B
Fagotto I, II
Corno I, II in Fa/F
Corno III, IV in Fa/F
Tromba I, II in Fa/F
Trombone I Alto Trombone II Tenore
Trombone III Basso
Timpani in F#-Do / F-C

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 112$

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

BA 10415

© 2026 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Antonín Dvořák: Symphony No. 5 in F major op. 76

BÄRENREITER URTEXT

Edited by Jonathan Del Mar

With an Introduction by Jan Smaczny

Full score

BA10415 · approx. € 115.00

Wind set

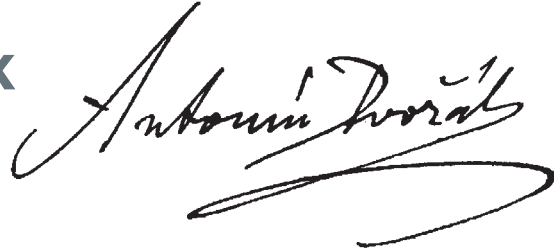
BA10415-65 · approx. € 199.00

Violin I BA10415-74	approx. € 17.95
Violin II BA10415-75	approx. € 17.95
Viola BA10415-79	approx. € 17.95
Violoncello BA10415-82	approx. € 17.95
Double bass BA10415-85	approx. € 15.95

To appear in November 2026

Antonín Dvořák

(1841–1904)



Antonín Dvořák's 5. Symphonie op. 76 wurde im Sommer 1875 vollendet, jedoch erst 1879 uraufgeführt. Trotz ihrer hohen Opuszahl entstand sie noch vor der 6. und 7. Symphonie, die niedrigere Opuszahlen tragen, und nimmt innerhalb von Dvořák's Schaffen eine stilistische Übergangsstellung ein: Mit ihr bahnte sich der Komponist den Weg zu seinem reifen symphonischen Stil.

Für die vorliegende Ausgabe wertete der Herausgeber Jonathan Del Mar Dvořák's Autograph sowie die bei Simrock erschienene Partitur aus. Darüber hinaus wurden für diese Urtext-Edition erstmals auch die Stimmen der Erstausgabe herangezogen; ihre Lesarten korrigieren zahlreiche Unregelmäßigkeiten, die in bisherigen Ausgaben fortbestanden.

- Urtext-Ausgabe basierend auf der sorgfältigen Auswertung aller verfügbaren Quellen
- Partitur und Stimmen im großzügigen Format 25,5 cm × 32,5 cm mit praktischen Wendestellen
- Informative Einleitung und editorisches Vorwort (engl./tschech./dt.) sowie Kritischer Bericht (engl.) mit Quellenbeschreibung und Lesartenverzeichnis

Antonín Dvořák's Symphony No. 5 op. 76, was completed in the summer of 1875, but was not premiered until 1879. Despite its high opus number, it was composed before Symphonies Nos. 6 and 7, which carry lower opus numbers, and occupies a stylistic transitional position within Dvořák's oeuvre: with this work, the composer paved the way for his mature symphonic style.

For this edition, editor Jonathan Del Mar evaluated Dvořák's autograph as well as the score published by Simrock. Furthermore, for this Urtext edition, the parts from the first edition were consulted for the first time; their readings correct numerous irregularities that persisted in previous editions.

- Urtext edition based on a careful evaluation of all available sources
- Score and parts in a large format (25.5 cm × 32.5 cm) with practical page turns
- Informative Introduction and editorial Foreword (Eng/Cz/Ger) as well as a Critical Commentary (Eng) with source descriptions and a list of variant readings



Nova · New Issue Title

BA11920

Antonio Salieri: 26 Variationen über die Aria „La Follia di Spagna“ für Orchester

BÄRENREITER URTEXT

Herausgegeben von John L. Snyder

Partitur

BA11920 · ca. € 52,00

Harmonie komplett

BA11920-65 · ca. € 79,00

Violine I BA11920-74 ca. € 10,50

Violine II BA11920-75 ca. € 10,50

Viola BA11920-79 ca. € 10,50

Violoncello BA11920-82 ca. € 10,50

Kontrabass BA11920-85 ca. € 9,50

Erscheint im Oktober 2026

Ventisei variazioni sull' aria detta "La Follia di Spagna" Antonio Salieri

Andante

Flauti I, II

Oboi I, II

Clarinetti in Sib / B I, II

Fagotti I, II

Corni I, II in Fa / F

Trombe I, II in Re / D

Trombone I, II

Trombone III

Timpani in A, D
omit in A, C, D, F

Gran Tamburo

Arpa

Violino I, II

Viola

Violoncelli e Bassi

Clar. (Sib) I, II

Fag. I, II

Clar. (Sib) I, II

Fag. I, II

BA11920

© 2026 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Antonio Salieri: 26 Variations on the Aria "La Follia di Spagna" for Orchestra

BÄRENREITER URTEXT

Edited by John L. Snyder

Full score

BA11920 · approx. € 52.00

Wind set

BA11920-65 · approx. € 79.00

Violin I BA11920-74 approx. € 10.50

Violin II BA11920-75 approx. € 10.50

Viola BA11920-79 approx. € 10.50

Violoncello BA11920-82 approx. € 10.50

Double bass BA11920-85 approx. € 9.50

To appear in October 2026

Antonio Salieri

(1750–1825)



Mit seinen Variationen über „La Follia“, ein spanisches Tanzlied der Spätrenaissance, schrieb Antonio Salieri Musikgeschichte: Zwar hatten schon Komponisten wie Haydn, Mozart und Beethoven orchestrale Variationensätze in Symphonien und Konzerte integriert, und auch „La Follia“ war zu diesem Zeitpunkt bereits häufig Gegenstand von Bearbeitungen gewesen; doch legte Salieri mit diesem Werk den ersten in sich geschlossenen Zyklus von Orchestervariationen der Musikgeschichte vor.

John Snyders wissenschaftlich-kritische Ausgabe basiert auf der sorgfältigen Auswertung der einzigen erhaltenen Quelle, einer autographen Partitur Salieris. Neben einer detaillierten Einleitung (engl./dt.) enthält die Ausgabe einen Kritischen Bericht (engl.) sowie auführungspraktische Hinweise zu besonderen Aspekten des Werks, etwa zu den „in lontano“-Streichern, der Paukenstimmung und der Ornamentik. Damit eröffnet diese Edition heutigen Orchestern flexible Aufführungsmöglichkeiten, wozu auch die mit alternativen Optionen (ossia) versehenen Stimmen beitragen.

- Urtext-Ausgabe auf Basis einer sorgfältigen Auswertung der autographen Partitur
- Stimmen im großzügigen Format 25,5 cm × 32,5 cm mit praktischen Wendestellen
- Mit unterschiedlichen Aufführungsoptionen durch Ossia-Stellen in Partitur und Stimmen
- Mit einem ausführlichen Vorwort, aufführungspraktischen Hinweisen (engl./dt.) und einem Kritischen Bericht (engl.)

With his Variations on “La Follia”, a Spanish dance tune from the late Renaissance, Antonio Salieri made music history: although composers such as Haydn, Mozart and Beethoven had already incorporated orchestral variation movements into symphonies and concertos, and ‘La Follia’ had by that time frequently been the subject of arrangements, it was with this work that Salieri presented the first self-contained cycle of orchestral variations in the history of music.

John Snyder’s scholarly-critical edition is based on a meticulous evaluation of the only surviving source, an autograph score by Salieri. In addition to a detailed Introduction (Eng/Ger), the edition contains a Critical Commentary (Eng) as well as performance practice notes on specific aspects of the work, such as the “in lontano” strings, timpani tuning and ornamentation. This edition thus provides today’s orchestras with flexible performance options, further enhanced by parts that include alternative passages (ossia).

- Urtext edition based on a meticulous evaluation of the autograph score
- Parts in a large format (25.5 cm × 32.5 cm) with practical page turns
- With various performance options provided by ossia passages in the score and parts
- With a detailed Foreword, performance practice notes (Eng/Ger) and a Critical Commentary (Eng)



Paket
Einführungspreis:
€ 105.00
Special Introductory
Set Price:



Beethoven Sonaten I–III mit Fingersätzen

BÄRENREITER URTEXT

Herausgegeben von Jonathan Del Mar
Mit Fingersätzen von Marc-André Hamelin
BA11870 3 Bände

Einführungspreis

bis 30.11.2027: € 105,00

ab 01.12.2027: € 120,00

Erscheint im November 2026

Beethoven Sonatas I–III with fingering

BÄRENREITER URTEXT

Edited by Jonathan Del Mar
With fingering by Marc-André Hamelin
BA11870 3 volumes

Introductory set price

until 30 Nov 2027: € 105.00

from 1 Dec 2027: € 120.00

To appear in November 2026

Ludwig van Beethoven

Sämtliche Klaviersonaten I–III

Complete Piano Sonatas I–III

Mit Fingersätzen von · with fingering by
Marc-André Hamelin

Nach der Edition der Einzelbände mit Fingersätzen bietet Bärenreiter Beethovens sämtliche Klaviersonaten auch zum reduzierten Preis als dreibändiges Paket an.

Jonathan Del Mar hat mit seiner Edition dieser Klaviersonaten neue editorische Standards gesetzt. Seine Vorgehensweise bürgt für ein kritisches Quellenstudium, das sich ausschließlich auf die Auswertung der physisch greifbaren Quellen selbst stützt und auf Hypothesen verzichtet. Die Fingersätze des herausragenden Pianisten Marc-André Hamelin zielen darauf, die von Beethoven durch spezifische Artikulation, Phrasierung, Dynamik und Tempo, auch im Zusammenspiel mit Pedalgebrauch, intendierten klanglichen Besonderheiten hörbar zu machen sowie technisch schwierige Passagen souverän zu bewältigen.

Die drei Bände enthalten jeweils ein thematisches Inhaltsverzeichnis mit den Incipits aller Sonaten. Ein schnelles Auffinden der Werke und einzelner Sätze ist durch lebende Kolumnentitel mit Angabe von Opus- und Satzzahl leicht möglich. Neben Del Mars Vorwort ist auch ein Kapitel von Marc-André Hamelin zu den Fingersätzen im ersten Band enthalten.

Der Kritische Bericht (engl.) kann gesondert als Sammelband (BA11840-40) erworben werden.

As soon as the individual volumes with fingering have been published, Bärenreiter will offer these three volumes of Beethoven's Complete Piano Sonatas at a special introductory set price.

With his edition of Beethoven's piano sonatas, Jonathan Del Mar has established new editorial standards. His approach guarantees a critical study of the sources, based solely on the physically tangible sources themselves and dispensing with hypotheses. The fingering by prominent pianist Marc-André Hamelin aims to make the tonal nuances audible that were intended by Beethoven through specific articulation, phrasing, dynamics and tempo also in combination with the use of pedalling. At the same time technically difficult passages can be mastered with assurance.

Each of the three volumes contains a thematic table of contents with incipits of the sonatas. The works and individual movements can be located quickly by means of running titles containing the respective opus and movement number. In addition to Del Mar's Foreword, the first volume also contains a chapter by Marc-André Hamelin on fingering.

The Critical Commentary (Eng) is available separately as a collected volume (BA11840-40).



Paket · Set
BA11870

Flyer Beethoven Piano Sonatas
6 pages, fold-out, no prices
SPA00550-38 English
SPA00550-39 Japanese



Klaviersonaten · Band III

Piano Sonatas · Volume III



Band III
Volume III



Mit Fingersätzen von · with fingering by
Marc-André Hamelin

Ludwig van Beethoven:
Sämtliche Sonaten
für Klavier III

BÄRENREITER URTEXT

Herausgegeben von Jonathan Del Mar
Mit Fingersätzen von Marc-André Hamelin

Spielpartitur
BA11873 · ca. € 42,50

Erscheint im November 2026

Ludwig van Beethoven:
Complete Sonatas
for Piano III

BÄRENREITER URTEXT

Edited by Jonathan Del Mar
With fingering by Marc-André Hamelin

Performance score
BA11873 · approx. € 42.50

To appear in November 2026



*„... Es wird viel Zeit vergehen, bevor jemand diesen Notentext und den begleitenden kritischen Apparat grundlegend verbessert!“
(Leslie Howard).*

Die in Band III vereinten Sonaten spannen einen großen Bogen von leichteren, für den Musikunterricht geeigneten Werken – hier vor allem die im Originaldruck als „Sonatine“ überschriebene Sonate op. 79 – über höchst anspruchsvolle Werke wie op. 57 („Appassionata“) und 81a („Les Adieux“) bis zu den Sonaten des Spätstils op. 101, 106 („Hammerklavier“) und den drei letzten Opera 109, 110 und 111, musikalisch wie pianistisch zeitlose Meilensteine des Sonatenrepertoires.

- Urtext-Edition auf dem neuesten Stand der Forschung mit Fingersätzen von Marc-André Hamelin
- Lesefreundliche Notengrafik mit praktischen Wendestellen
- Inhaltsverzeichnis mit Incipits der Sonaten; schnelles Auffinden der Werke und ihrer Sätze durch lebende Kolumnentitel mit Angabe von Opus- und Satzzahl
- Informatives Vorwort (engl./dt.) zu editorischen Problemen und aufführungspraktischen Fragen

*“... it will be a long time before anyone materially improves upon this text and its accompanying critical apparatus!”
(Leslie Howard).*

The sonatas contained in Volume III span a wide range, from lighter works suitable for music lessons – most notably the Sonata op. 79, which is titled “Sonatine” in the original edition – to highly demanding works such as op. 57 (“Appassionata”) and op. 81a (“Les Adieux”). They extend further to the late-period sonatas opp. 101, 106 (“Hammerklavier”) and the final three works, opp. 109, 110 and 111 which remain timeless milestones of the sonata repertoire, both musically and pianistically.

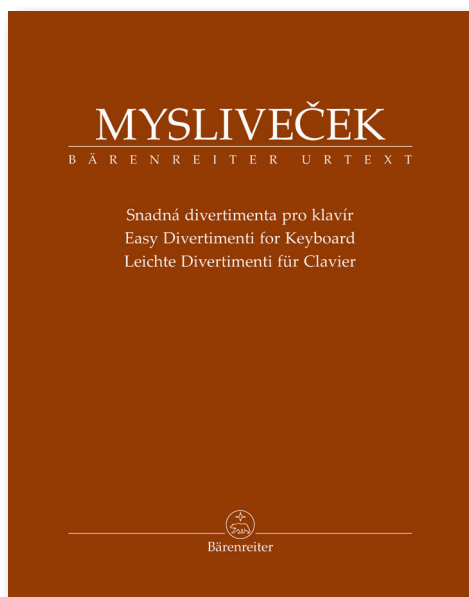
- Urtext edition based on the latest research with fingering by Marc-André Hamelin
- Reader-friendly engraving and practical page turns
- Table of contents with incipits of the sonatas and quick location of the works and their movements by means of running titles containing the respective opus and movement number
- Informative Foreword (Eng/Ger) on editorial problems and performance practice issues



Nova · New Issue Title

Band III · Volume III
BA11873





ISBN 979-0-2601-1017-5



9 790260 110175

Nova · New Issue Title

BA11577

Josef Mysliveček: Leichte Divertimenti für Clavier

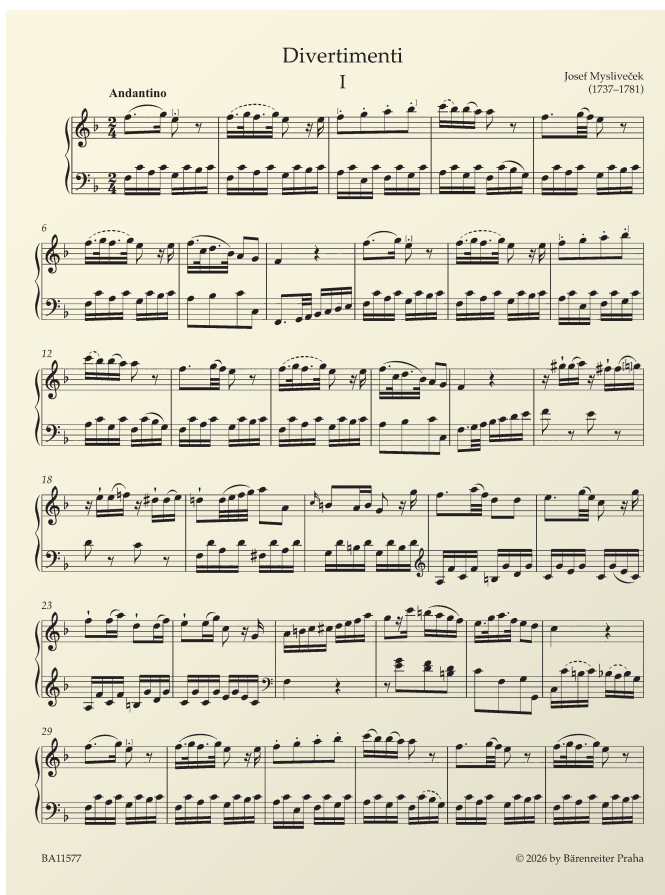
BÄRENREITER URTEXT

Herausgegeben von Vojtěch Spurný

Spielpartitur

BA11577 · ca. € 13,95

Erscheint im Oktober 2026



Josef Mysliveček: Easy Divertimenti for Keyboard

BÄRENREITER URTEXT

Edited by Vojtěch Spurný

Performance score

BA11577 · approx. € 13.95

To appear in October 2026



Josef Mysliveček

(1737–1781)

Die „Leichten Divertimenti“ für Tasteninstrument von Josef Mysliveček, die formal als kleine Rondos angelegt sind, wurden erstmals zu Lebzeiten des Komponisten in England veröffentlicht und erfreuten sich in aristokratischen Kreisen großer Beliebtheit. So gehörten sie auch zu Nannerl Mozarts Repertoire.

Die charmanten Stücke erscheinen hier erstmals in einer Urtext-Ausgabe, die auf zwei Quellen basiert: dem ältesten Druck aus dem Jahr 1777 und einem undatierten Manuskript, das im Nationalmuseum – Tschechisches Museum der Musik in Prag aufbewahrt wird. Die ursprünglichen sechs Divertimenti werden durch ein in Perugia entdecktes Stück in Rondoform ergänzt, das hier zum ersten Mal im Druck erscheint.

- Erste Urtext-Ausgabe
- Erstdruck eines in Perugia entdeckten Stücks
- Vorwort und ausführlicher Kommentar des Herausgebers zur Aufführungspraxis in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts (tsch./engl./dt.); Kritischer Bericht (engl.)
- Relativ geringer Schwierigkeitsgrad, gut geeignet für pädagogische Zwecke

Bereits erschienen:

Josef Mysliveček
Sechs leichte Sonaten für Clavier
BA11568 · € 18,95

The “Easy Divertimenti for Keyboard” by Josef Mysliveček, formally conceived as small rondos, were first published in England during the composer’s lifetime and enjoyed great popularity in aristocratic circles. They were also part of Nannerl Mozart’s repertoire.

These charming pieces appear here for the first time in an Urtext edition based on two sources: the oldest printed edition from 1777 and an undated manuscript held at the National Museum – Czech Museum of Music in Prague. The original six divertimenti are supplemented by a piece in rondo form which was discovered in Perugia and appears in print here for the first time.

- First Urtext edition
- First publication of a work discovered in Perugia
- Foreword and detailed Commentary by the editor on performance practice in the second half of the 18th century (Cz/Eng/Ger); Critical Commentary (Eng)
- Relatively low level of difficulty, well suited for educational purposes

Already published:

Josef Mysliveček
Six Easy Sonatas for Keyboard
BA11568 · € 18,95



ISBN 979-0-006-58097-2



9 790006 580972

Nova · New Issue Title

BA11876

Michael McMillan: Zwei im Einklang Klavierduette vom Blatt

Schülerheft mit Cover und eingelegtem separaten
Lehrerpart
BA11876 · ca. € 20,95

Erscheint im September 2026

Michael McMillan: Two in Accord Piano Duets at First Sight

Edition with cover for the student; inserted
teacher's part
BA11876 · approx. € 20.95

To appear in September 2026



Hörbeispiele auf unserer Website
Audio samples on our website

Late for a Date! | Zu spät zum Date

Michael McMillan

Anxiously / Ängstlich

p

5

9

riten.

a tempo ma più mosso

f

p affrettando

14

19

rit.

"You're late!"

BA11876

© 2026 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Late for a Date! | Zu spät zum Date

Michael McMillan

Anxiously / Ängstlich ♩ = 126

p

5

9

f

riten.

a tempo ma più mosso

p affrettando

14

19

rit.

"You're late!" *f*

BA11876

© 2026 by Bärenreiter-Verlag, Kassel



Michael McMillan

Die Sammlung umfasst 15 originale Klavierduette (vierhändig an einem Instrument), die sich an Anfänger jeden Alters richten. Die charakteristischen Miniaturen fördern auf leicht zugängliche und musikalisch ansprechende Weise das Vom-Blatt-Spiel und führen zugleich in das Ensemblespiel ein.

Der Primo-Part bewegt sich jeweils unisono in von Stück zu Stück wechselnden Fünf-Finger-Lagen. Die Spielenden müssen daher zunächst nur eine Stimme lesen und können sich ganz auf das Zuhören, die Koordination und den musikalischen Ausdruck konzentrieren. Die rhythmische Komplexität nimmt im Verlauf des Hefts allmählich zu. Der Secondo-Part sorgt für harmonische Fülle und rhythmische Stabilität und schafft so einen vollen, satten Klang sowie ein für die Schüler und Schülerinnen besonders motivierendes Musiziererlebnis. Die Länge der Stücke sowie das Layout sind so angelegt, dass der musikalische Genuss und die Konzentration nicht durch lästiges Umblättern getrübt werden.

Die abwechslungsreichen Stücke können nahezu von Anfang an eingesetzt werden und eignen sich gleichermaßen für den Unterricht, das Musizieren im Familienkreis und für erste Vorspiele.

- Progressiv angelegte Sammlung für Anfänger jeden Alters
- Schülerpart unisono in Fünf-Finger-Lage
- Einführung in das Vom-Blatt- und Ensemblespiel
- Schülerheft mit Cover, eingelegtes separates Lehrerheft

This collection presents 15 original piano duets (four hands at one instrument), conceived for beginners of all ages. The character miniatures develop sight-reading skills in an accessible and musically engaging way, whilst introducing ensemble playing.

The first part moves in unison throughout, with the five-finger positions changing from piece to piece. Therefore students initially only need to read one musical line, and can concentrate fully on listening, coordination, and musical expression. The rhythmic complexity increases gradually over the course of the edition. The Secondo part provides harmonic richness and rhythmic support, creating a full and resonant sound as well as providing a particularly motivating ensemble experience for students. The length of the pieces and the layout are designed so that musical enjoyment and concentration are not disrupted by inconvenient page turns.

The varied pieces allow students to begin making music together straight away and are equally suitable for lessons, informal performances at home, and first concert experiences.

- Progressive collection for beginners of all ages
- Student part in unison within a five-finger position
- Introduction to sight-reading and ensemble playing
- Edition with cover for the student; inserted teacher's part



Nova · New Issue Title

BA13227

Fanny Hensel: Ostersonate für Klavier

BÄRENREITER URTEXT

Herausgegeben von Marie Rolf

Mit einem Vorwort von R. Larry Todd

BA13227 · € 24,95 (ersetzt BA11853)

Bereits erschienen

Faksimile des Autographs digital erhältlich

BA13228D · € 11,95

Bereits erschienen

Fanny Hensel: Ostersonate ("Easter Sonata") for Piano

BÄRENREITER URTEXT

Edited by Marie Rolf

With a Foreword by R. Larry Todd

BA13227 · € 24,95 (replaces BA11853)

Already published

Facsimile of the autograph available digitally

BA13228D · € 11,95

Already published

Bei dieser Edition handelt es sich um die Neuauflage von BA11853, jetzt ohne eingelegtes Faksimile des Autographs. Enthalten ist die wissenschaftlich-kritische Edition der Sonate, ergänzt um einen ausführlichen Kritischen Kommentar (engl.). Das Vorwort (engl./dt.) des renommierten Mendelssohn-Spezialisten R. Larry Todd informiert über die spannende Geschichte des Werks und seine Wiederentdeckung.

Die vollständige, farbige Faksimile-Reproduktion des Autographs ist separat digital erhältlich (BA13228D).

- Erste Urtext-Edition von Fanny Hensels „Ostersonate“
- Lesefreundliche Notengrafik mit praktischen Wendestellen
- Mit einem Vorwort des Mendelssohn-Spezialisten R. Larry Todd (engl./dt.) und einem Kritischen Bericht (engl.)
- Faksimile des Autographs digital erhältlich (BA13228D)

This edition is a reprint of BA11853, now without the originally enclosed facsimile of the autograph manuscript. It contains the critical edition of the sonata, supplemented by a detailed Critical Commentary (Eng). The Foreword (Eng/Ger) by renowned Mendelssohn specialist R. Larry Todd provides information about the exciting history of the work and its rediscovery.

The complete colour facsimile reproduction of the autograph is available separately in digital format (BA13228D).

- First Urtext edition of Fanny Hensel's "Easter Sonata"
- Well-presented layout of the music with practical page turns
- Includes a Foreword by Mendelssohn specialist R. Larry Todd (Eng/Ger) and a Critical Commentary (Eng)
- Facsimile of the autograph available digitally (BA13228D)



Gabriel Fauré
Quintettes avec piano

Herausgegeben von Carlo Caballero
Œuvres complètes de Gabriel Fauré V/I
BA09470-01 · ca. € 248,00

Jean-Philippe Rameau
Les Fêtes de Ramire RCT 40

Herausgegeben von Julien Dubruque
Jean-Philippe Rameau. Opera Omnia (OOR) IV/13
BA08876-01 · € 158,00

Camille Saint-Saëns
Trios pour piano, violon et violoncelle

Herausgegeben von Michael Stegemann
Camille Saint-Saëns. Œuvres instrumentales complètes III/3
BA10313-01 · ca. € 469,00

Giuseppe Tartini
Dodici sonate e una pastorale, Opera prima

Herausgegeben von Juan Mariano Porta
Giuseppe Tartini. Edizione nazionale delle opere musicali II/1.1
BA11674-01 · € 221,00

Georg Philipp Telemann
**Matthäuspassion 1758 „Herr, stärke mich,
dein Leiden zu bedenken“ TVWV 5:43**

Herausgegeben von Hans-Peter Glimpf und
Wolfgang Hirschmann
Georg Philipp Telemann. Musikalische Werke 77
BA07820-01 · € 248,00

Gabriel Fauré
Quintettes avec piano

Edited by Carlo Caballero
Œuvres complètes de Gabriel Fauré V/I
BA09470-01 · approx. € 248.00

Jean-Philippe Rameau
Les Fêtes de Ramire RCT 40

Edited by Julien Dubruque
Jean-Philippe Rameau. Opera Omnia (OOR) IV/13
BA08876-01 · € 158.00

Camille Saint-Saëns
Trios pour piano, violon et violoncelle

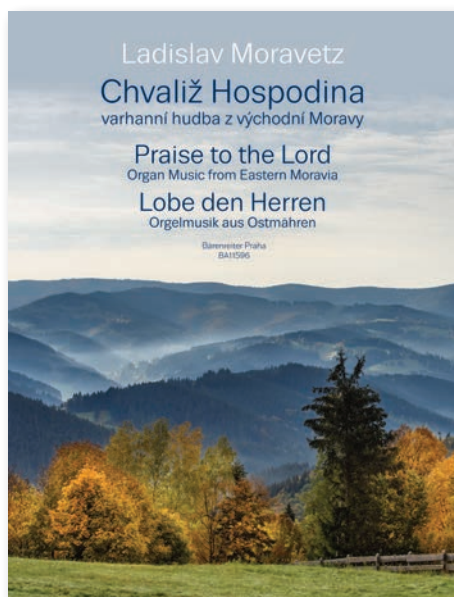
Edited by Michael Stegemann
Camille Saint-Saëns. Œuvres instrumentales complètes III/3
BA10313-01 · approx. € 469.00

Giuseppe Tartini
Dodici sonate e una pastorale, Opera prima

Edited by Juan Mariano Porta
Giuseppe Tartini. Edizione nazionale delle opere musicali II/1.1
BA11674-01 · € 221.00

Georg Philipp Telemann
**St. Matthew Passion 1758 “Herr, stärke mich,
dein Leiden zu bedenken” TVWV 5:43**

Edited by Hans-Peter Glimpf and
Wolfgang Hirschmann
Georg Philipp Telemann. Musical Works 77
BA07820-01 · € 248.00



9 790260 110519

Nova · New Issue Title

BA11596

Ladislav Moravetz: Lobe den Herren Orgelmusik aus Ostmähren

Spielpartitur
BA11596 · ca. € 21.95

Erscheint im November 2026



Ladislav Moravetz: Praise to the Lord Organ Music from Eastern Moravia

Performance score
BA11596 · approx. € 21.95

To appear in November 2026



Hörbeispiele auf unserer Website
Audio samples on our website

Ladislav Moravetz

(*1972)



Ladislav Moravetz ist nicht nur gesamtkirchlicher Kantor der Evangelischen Kirche der Böhmisches Brüder und Mitglied des Präsidiums der Europäischen Konferenz Evangelischer Kirchenmusik, sondern auch ein vielseitiger Musiker, Kirchen- und Konzertorganist, Komponist, Chorleiter und erfahrener Pädagoge. Während seines Studiums der evangelischen Kirchenmusik – u. a. bei den Organisten Leo van Doeselaar und Erwin Wiersinga – an der Berliner Kirchenmusikschule und der Hochschule der Künste Berlin beschäftigte er sich intensiv mit der deutschen Kirchenmusiktradition. Diese prägt sein kompositorisches Schaffen ebenso wie seine tschechisch-rumänische Herkunft.

Das Album vereint eine Auswahl kleinerer Orgelwerke des Komponisten. Die stilistische Bandbreite reicht von traditionellen Choralvorspielen bis hin zu moderneren, rhythmisch differenzierten und chromatisch gefärbten Stücken. Die Notation erfolgt standardmäßig auf drei Systemen. Einige Werke sind mit empfohlenen Registrierungen versehen. Die Miniaturen weisen einen leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad auf und eignen sich gleichermaßen für Gottesdienst, Konzerte und Unterricht.

- Ein stilistisch abwechslungsreiches Album kleiner Orgelkompositionen für Gottesdienst, Konzerte und Unterricht
- Leichte bis mittelschwere Stücke
- Zwei Stücke nur manualiter
- Mit einem Vorwort des Komponisten (tsch./engl./dt.)

Ladislav Moravetz is not only the chief cantor of the Evangelical Church of the Bohemian Brethren and a member of the Presidium of the European Conference of Protestant Church Music, but also a versatile musician, church and concert organist, composer, choral director and experienced teacher. During his studies of Protestant church music – under organists such as Leo van Doeselaar and Erwin Wiersinga – at the Berliner Kirchenmusikschule and the Hochschule der Künste Berlin, he engaged intensively with the German church music tradition. This tradition, along with his Czech-Romanian heritage, strongly influences his compositional work.

The album brings together a selection of the composer's shorter organ works. The stylistic range extends from traditional chorale preludes to more modern, rhythmically varied and chromatically coloured pieces. The notation is standardised across three staves. Some works include recommended registrations. These miniatures are of an easy to medium level of difficulty, making them equally suitable for church services, concerts, and teaching.

- A stylistically varied album of short organ compositions for church services, concerts and teaching
- Pieces ranging from an easy to moderate level of difficulty
- Two pieces for manuals only
- With a Foreword by the composer (Cz/Eng/Ger)



ISBN 979-0-006-58045-3



9 790006 580453

Nova · New Issue Title

BA12103

Justus Johann Friedrich Dotzauer: Etüden für Violoncello solo

aus op. 35, 47, 70, 90, 155, 158, 168, 170,
175, 176, 178

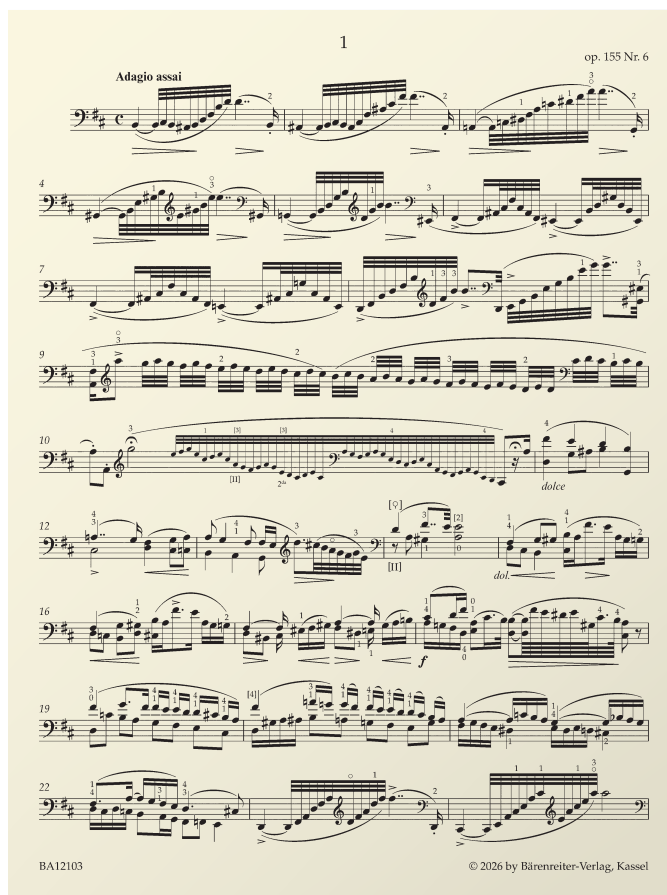
Heft III

Herausgegeben von George Kennaway

Spielpartitur

BA12103 · ca. € 18,95

Erscheint im September 2026



Justus Johann Friedrich Dotzauer: Etudes for Violoncello solo

from op. 35, 47, 70, 90, 155, 158, 168, 170,
175, 176, 178

Volume III

Edited by George Kennaway

Performance score

BA12103 · approx. € 18.95

To appear in September 2026



J. J. Fr. Dotzauer

(1783–1860)

J. J. Fr. Dotzauer

Friedrich Dotzauer erlernte bereits in seiner Kindheit mehrere Instrumente, entschied sich jedoch für das Cello als Hauptinstrument, da „allein das Violoncell die unvergeßliche seelenvolle Altstimme seiner theuren Mutter anklingen ließ“ (Art. „Dotzauer“, Allgemeine Deutsche Biographie, 1877). Zwischen 1829 und 1850, dem Jahr seiner Pensionierung als Hofmusiker in Dresden, komponierte und veröffentlichte er ein umfangreiches Œuvre an Etüden für das Cello.

Nach zwei Heften mit „leichteren“ und „mittelschweren“ Etüden hat der britische Cellist und Musikwissenschaftler George Kennaway für dieses dritte Heft dreißig der „schwierigeren“ Etüden Dotzauers zusammengestellt, u. a. aus den bekannten „24 Études journalières“ op. 155, den „Exercices“ op. 170 sowie den „Trois Préludes et Fugues“ op. 178.

In dieser Auswahl treten – aufbauend auf den Techniken der Etüden der ersten zwei Hefte – ausgedehntere akkordische und fugierte Abschnitte auf, komplexe Saitenübergänge, eine Vielfalt von Tonarten und Registern sowie rhythmische und metrische Herausforderungen. Dotzauers Erfahrung als Cello-virtuose wird gerade in diesen Werken erkennbar.

- Ausgewogene Auswahl anspruchsvoller Etüden Dotzauers
- Notentext nach den Erstausgaben, mit originalen Fingersätzen Dotzauers
- Mit Vorwort und aufführungspraktischen Informationen (engl./dt.)

Weiterhin erhältlich:

Etüden für Violoncello solo
aus op. 47, 107, 120, 126, 160 und
„Méthode de violoncelle“
Heft I: BA12101 · € 18,95

Etüden für Violoncello solo
aus op. 35, 47, 54, 70, 90, 116, 120, 148, 155 und 158
Heft II: BA12102 · € 29,95

Friedrich Dotzauer learnt to play several instruments during his childhood, but chose the cello as his main instrument because “only the violoncello evoked the unforgettable soulful alto voice of his dear mother” (Art. “Dotzauer”, Allgemeine Deutsche Biographie, 1877). Between 1829 and 1850, the year of his retirement as a court musician in Dresden, he composed and published an extensive œuvre of etudes for the cello.

Following two volumes of “easier” and “moderately difficult” etudes, British cellist and musicologist George Kennaway has compiled thirty of Dotzauer’s more challenging etudes for this third volume, drawing from the well-known “24 Études journalières” op. 155, the “Exercices” op. 170 as well as the “Trois Préludes et Fugues” op. 178.

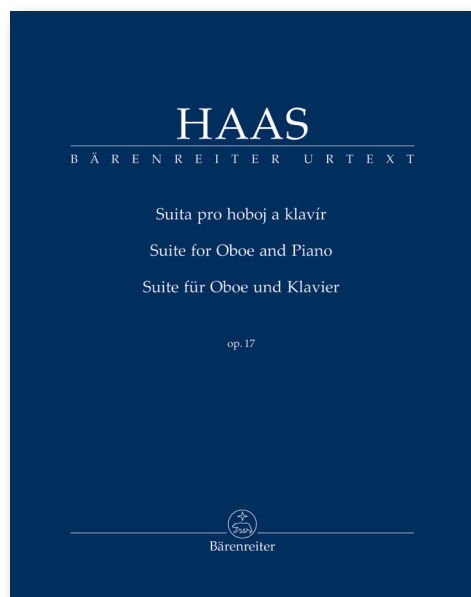
Building on the techniques of the etudes in the first two volumes, this selection features more extensive chordal and fugal passages, complex string crossings, a variety of keys and registers, as well as rhythmic and metrical challenges. Dotzauer’s mastery as a cello virtuoso is particularly evident in these works.

- Balanced selection of Dotzauer’s demanding etudes
- Musical text based on the first editions, with Dotzauer’s original fingering
- With a Foreword and practical performance information (Eng/Ger)

Already published:

Etudes for Violoncello solo
from op. 47, 107, 120, 126, 160 and
“Méthode de violoncelle”
Volume I: BA12101 · € 18.95

Etudes for Violoncello solo
from op. 35, 47, 54, 70, 90, 116, 120, 148, 155 and 158
Volume II: BA12102 · € 29.95



9 790260 110496

Nova · New Issue Title

BA11576

Pavel Haas: Suite für Oboe und Klavier op. 17

BÄRENREITER URTEXT

Herausgegeben von Ondřej Pivoda

Partitur mit Stimme
BA11576 · ca. € 24,95

Erscheint im August 2026

Suita
I

Pavel Haas
(1899-1944)

Oboe

Pianoforte

Furioso

Váznivě^{*)}

un poco meno [mosso]

Grave, poco meno [mosso]

široce^{**)}

Energico, ma poco largamente

^{*)} passionately / leidenschaftlich
^{**)} expansively / breit

BA11576

© 2026 by Bärenreiter Praha

Pavel Haas: Suite for Oboe and Piano op. 17

BÄRENREITER URTEXT

Edited by Ondřej Pivoda

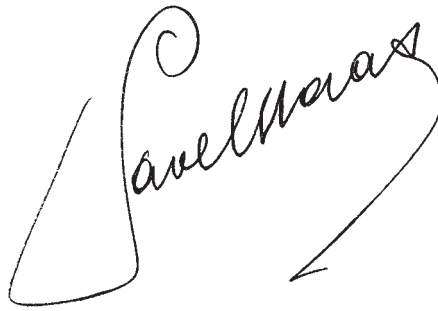
Score with part
BA11576 · approx. € 24.95

To appear in August 2026



Pavel Haas

(1899–1944)



Mit seiner „Suite für Oboe und Klavier“ aus dem Jahr 1939 reagiert Pavel Haas auf die bedrohliche politische Lage in seinem Umfeld. Der tschechische Komponist jüdischer Herkunft setzt hier ein unmissverständliches Zeichen, indem er den St.-Wenzel-Choral sowie einen Ausschnitt des hussitischen Liedes „Die ihr Gottes Streiter seid“ zitiert und sich damit auf frühere reformatorisch-revolutionäre tschechische Bewegungen bezieht. In der fünfzehn-minütigen Suite entfaltet sich die ganze Meisterschaft des reifen Komponisten, der einer der begabtesten Schüler Leoš Janáčeks war. So erinnert die an den Sprachrhythmus angelehnte Melodik an den großen Lehrer. Die deklamatorische Oboenstimme steht der eigenständigen, teils perkussiven Klavierstimme gegenüber. Zusammen entwickeln die beiden Instrumente eine große rhythmische Energie und Ausdruckskraft.

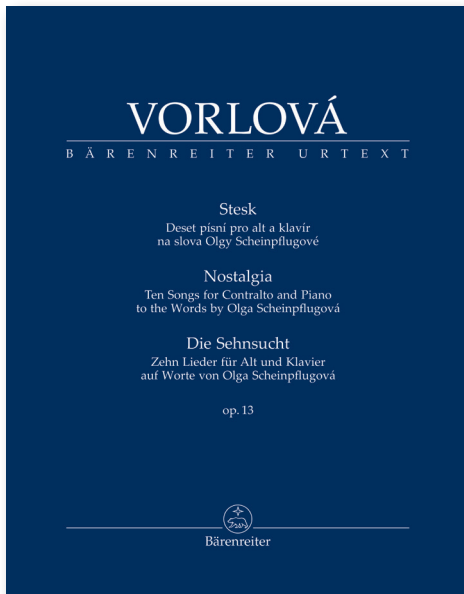
Diese Edition präsentiert die Oboensuite erstmals in ihrer ursprünglichen Gestalt. Frühere Ausgaben von Lubomír Peduzzi (1962, 1993) enthielten Änderungen in der Oboenstimme, die der erste Interpret des Werks, der Oboist František Suchý, vorgenommen hatte. Der Herausgeber Ondřej Pivoda hat das Werk vollständig von den überlieferten Bearbeitungen befreit und dabei unter anderem den von Haas intendierten vokalen Charakter der Oboenstimme wiederhergestellt. Dem Vorwort des Herausgebers folgen Anmerkungen des renommierten Oboisten Juri Vallentin, Professor an der Hochschule für Musik Karlsruhe.

- Erste Urtext-Ausgabe
- Mit einem Vorwort zur Entstehung des Werks (tsch./engl./dt.) und einem Kritischen Bericht (engl.)
- Mit Anmerkungen zur Oboenstimme (tsch./engl./dt.) von Juri Vallentin

With his “Suite for Oboe and Piano” from 1939, Pavel Haas responds to the threatening political situation surrounding him. The Czech composer of Jewish origin sends a clear statement by quoting the St. Wenceslas Chorale and an excerpt from the Hussite hymn “Ye Who Are Warriors of God”, thereby referencing earlier Czech reformist and revolutionary movements. In this fifteen-minute suite, the full mastery of the mature composer unfolds — Haas was one of Leoš Janáček’s most gifted pupils. The melodic writing, shaped by speech rhythms, is reminiscent of his great teacher. The declamatory oboe part contrasts with the independent, at times percussive piano part. Together, the two instruments generate great rhythmic energy and expressiveness.

This edition presents the Oboe Suite for the first time in its original form. Earlier editions by Lubomír Peduzzi (1962, 1993) incorporated alterations to the oboe part made by the work’s first performer, oboist František Suchý. The editor, Ondřej Pivoda, has completely freed the work from these adaptations, thereby restoring, among other things, the vocal character of the oboe part intended by Haas. Following the editor’s Foreword are notes by the renowned oboist Juri Vallentin, Professor at the Hochschule für Musik Karlsruhe.

- First Urtext edition
- With a Foreword on the work’s genesis (Cz/Eng/Ger) and a Critical Commentary (Eng)
- With notes on the oboe part (Cz/Eng/Ger) by Juri Vallentin



Nova · New Issue Title

BA11620

Sláva Vorlová:
Die Sehnsucht op. 13

Zehn Lieder für Alt und Klavier auf Worte von Olga Scheinpflugová

BÄRENREITER URTEXT

Herausgegeben von Monika Jägerová

Gesangstext: tschechisch
mit englischer und deutscher Übersetzung im Textteil

Partitur

BA11620 · ca. € 24,50

Erscheint im Dezember 2026

I. Jsi-li

Sláva Vorlová
(1894-1973)

Andante con moto

p
O,

3
jsi - li tam, kam do - sta - nou se jen lid - ští

5
jak Ty a jak Ty mi - lu - ji - - - ct,

BA11620 © 2026 by Bärenreiter Praha

Sláva Vorlová: Nostalgia op. 13

Ten Songs for Contralto and Piano to the Words by Olga Scheinpflugová

BÄRENREITER URTEXT

Edited by Monika Jägerová

Vocal text: Czech
with English and German translations in the text section

Full score

BA11620 · approx. € 24.50

To appear in December 2026



Sláva Vorlová (1894–1973)

Der Liederzyklus „Die Sehnsucht“ von Sláva Vorlová, einer der anerkanntesten tschechischen Komponistinnen des 20. Jahrhunderts, verleiht dem tief erlebten Verlust eines geliebten Menschen auf emotionale Weise musikalischen Ausdruck. Die Lieder entstanden im Jahr 1946 als Reaktion auf den grausamen Tod ihres Ehemanns Rudolf Vorel, der am 8. Mai 1945 von einer SS-Einheit erschossen wurde. Als Textvorlage diente die gleichnamige Gedichtsammlung (1939) von Olga Scheinpflugová, die ähnliche Gefühle nach dem plötzlichen und vorzeitigen Tod ihres Mannes, des Schriftstellers Karel Čapek, reflektiert.

Die Intimität des Texts findet ihr Equivalent in einem schlichten, unpathetischen Stil, der klassische Harmonien mit Elementen moderner Kompositionstechniken und des Jazz verbindet.

Diese Erstausgabe basiert auf den Autographen. Herausgeberin ist die Musikwissenschaftlerin und Altistin Monika Jägerová, die den Liederzyklus 2024 beim Label Radioservis des Tschechischen Rundfunks im Rahmen einer 2-CD-Aufnahme von Vorlovás Liedschaffen eingespielt hat.

- Erstausgabe
- Bereicherung des Liedrepertoires des 20. Jahrhunderts
- Mit einem Vorwort (tsch./engl./dt.) von Barbora Vacková Gillies, Expertin für die Stellung von Komponistinnen in der tschechischen Gesellschaft des 20. Jahrhunderts
- Mit Kritischem Bericht (engl.)

The song cycle “Nostalgia” by Sláva Vorlová, one of the most acclaimed Czech female composers of the 20th century, gives emotional musical expression to the profound loss of a loved one. Composed in 1946, the songs respond to the tragic death of her husband, Rudolf Vorel, who was shot by an SS unit on 8 May 1945. The texts are based on the poetry collection of the same name (1939) by Olga Scheinpflugová, which reflects similar feelings following the sudden and untimely death of her husband, the writer Karel Čapek.

The intimacy of the text is mirrored in a restrained, unpretentious style that blends classical harmonies with elements of modern compositional techniques and jazz.

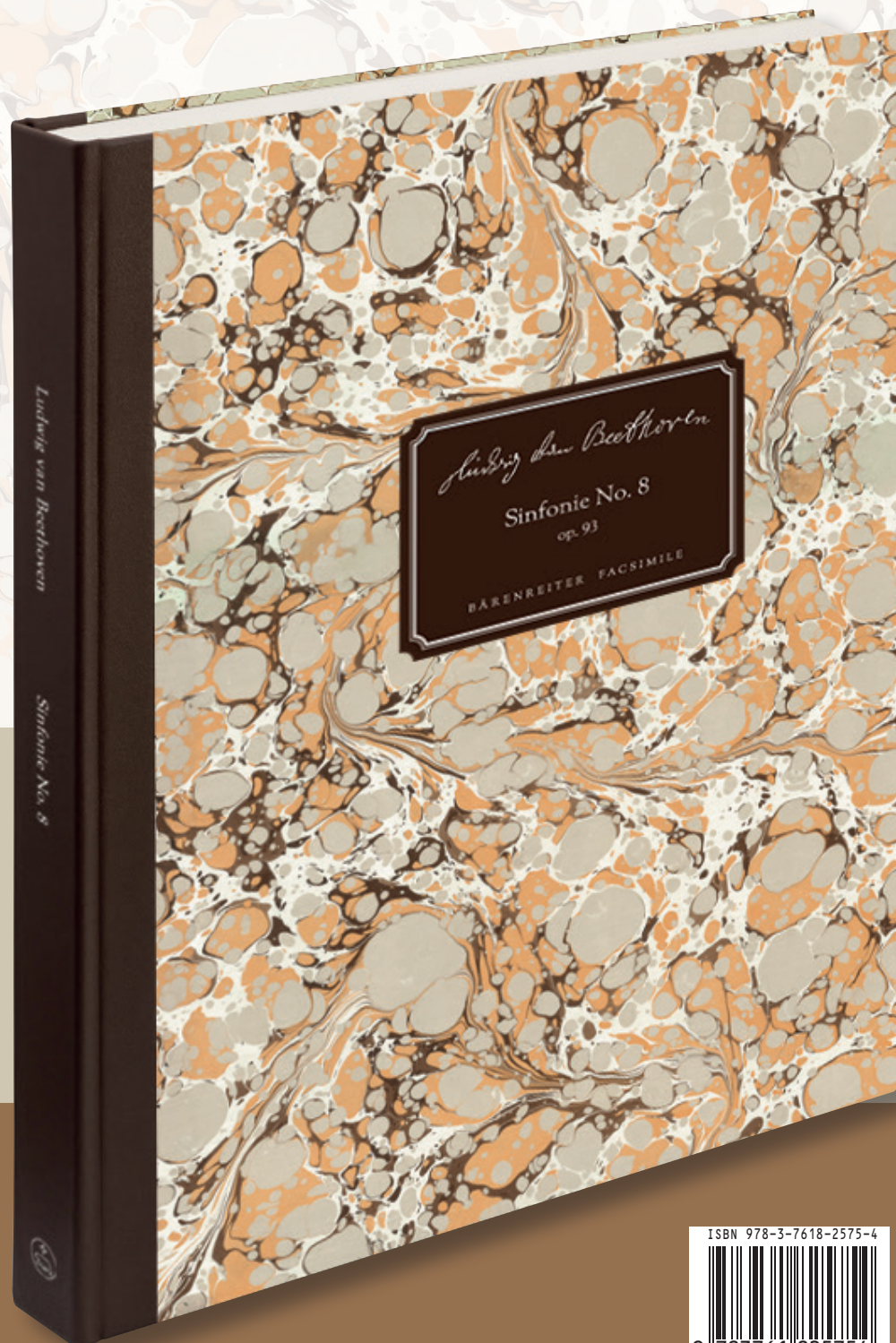
This first edition is based on the autographs. The editor is musicologist and contralto Monika Jägerová, who recorded the song cycle in 2024 for the Radioservis label of Czech Radio as part of 2 CD-recording of Vorlová’s song cycles.

- First edition
- A valuable addition to 20th-century song repertoire
- With a Foreword (Cz/Eng/Ger) by Barbora Vacková Gillies, expert on the role of female composers in 20th-century Czech society
- Includes a Critical Commentary (Eng)

Ludwig van Beethoven

Sinfonie No. 8 op. 93

BÄRENREITER FACSIMILE



BVKo4075

Ludwig van Beethoven Sinfonie No. 8 op. 93

BÄRENREITER FACSIMILE

Documenta Musicologica II/62

Faksimile des Autographs in der

Staatsbibliothek zu Berlin –

Preußischer Kulturbesitz und in der

Biblioteka Jagiellońska, Kraków

Mit Kommentaren von Peter Gülke und
Martina Rebmann

178 Seiten Faksimile und ca. 26 Seiten

Begleittexte (engl./dt.); Halbleder

ISBN 978-3-7618-2575-4

BVKo4075 · ca. € 510,00

Erscheint im Oktober 2026

Ludwig van Beethoven Symphony No. 8 op. 93

BÄRENREITER FACSIMILE

Documenta Musicologica II/62

Facsimile of the autograph in the

Staatsbibliothek zu Berlin –

Preußischer Kulturbesitz and in the

Biblioteka Jagiellońska, Kraków

With Commentaries by Peter Gülke and
Martina Rebmann

178 pages facsimile and approx. 26 pages

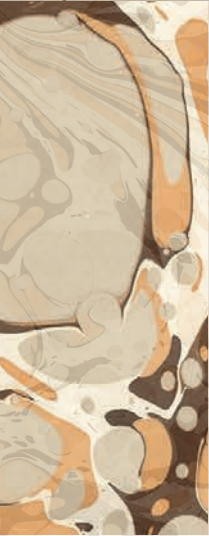
accompanying text (Eng/Ger); half-leather binding

ISBN 978-3-7618-2575-4

BVKo4075 · approx. € 510.00

To appear in October 2026





Ludwig van Beethoven

Sinfonie No. 8 op. 93

BÄRENREITER FACSIMILE

Scheinbar leichtgewichtiger als die siebte Sinfonie, ihr Schwesterwerk, und oft im Schatten der Neunten denkt „die mit Erwartungen würfelnde Achte“ (Peter Gülke) musikalisch über die eigenen Formmodelle nach – subtil, selbstironisch und so kunstvoll, dass Beethoven danach rund zehn Jahre lang keine Sinfonie mehr komponierte.

Mit welchen Hörerwartungen Beethoven hier bricht, erläutert Peter Gülke in seiner Einleitung und erschließt die innere Logik der musikalischen Entwicklung. Darüber hinaus zeigt er anhand ausgewählter Stellen in der Handschrift, wie Beethoven arbeitete, notierte und welche Fragen für die Ausführung sich daraus ergeben. Martina Rebmann beschreibt den Weg des Manuskripts aus dem Besitz Beethovens bis zur Aufnahme in die Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin.

Beethoven schrieb die vier Sätze abwechselnd auf hoch- und querformatiges Papier. Das Faksimile im hochwertigen Vierfarbdruck zeigt das Autograph in originaler Größe. Die Angabe der Satz- und Folio-nummern sowie der auf der jeweiligen Seite wiedergegebenen Takte erleichtert das Nachschlagen konkreter Stellen im Werk.

Seemingly more light-weight than its sister work, the Seventh Symphony, and often overshadowed by the Ninth, “the Eighth Symphony, which gambles with expectations” (Peter Gülke) reflects musically on its own formal models—subtly, self-ironically, and with such artistry that Beethoven did not compose another symphony for nearly ten years thereafter.

In his Introduction, Peter Gülke explains which listener expectations Beethoven breaks with here and unravels the inner logic of the musical development. Drawing on selected passages from the manuscript, he also demonstrates how Beethoven worked and notated, and what interpretive questions emerge from these practices. Martina Rebmann traces the manuscript’s journey from Beethoven’s possession to its place in the collection of the Staatsbibliothek zu Berlin.

Beethoven wrote the four movements alternately on portrait and landscape-format paper. The facsimile, printed in high-quality four-colour, reproduces the autograph in its original size. The inclusion of movement and folio numbers, as well as the measures shown on each page, facilitates the search for specific passages in the work.



164

418–425

28^r | 1^v

1^v | 29^r

426–432

165

**Weiterhin lieferbare
BÄRENREITER FACSIMILES
von Werken Beethovens:**

Sinfonie No. 9 op. 125
BVKo2471 · € 955,00

Missa solemnis op. 123
BVKo2395 · € 834,00

Streichquartett op. 130 /
Grande Fugue op. 133
BVKo2464 · € 422,00

**Also available
BÄRENREITER FACSIMILES
of Beethoven's works:**

Symphony No. 9 op. 125
BVKo2471 · € 955.00

Missa solemnis op. 123
BVKo2395 · € 834.00

String Quartet op. 130 /
Grande Fugue op. 133
BVKo2464 · € 422.00





Vorderseite / Front



Vorderseite / Front



Farbige Sichtfolien

Offene Sichtthüllen mit Motiv
auf Vorder- und Rückseite, Format A4

SPA00580-17 Folie Beethoven € 1,50 (Nettopreis)

SPA00580-16 Folie Bärenreiter is colour
€ 1,50 (Nettopreis)

Stofftragetasche

42 cm x 38,5 cm (HxB),
Naturfarbdruck mit Tragegriff

SPA00580-15 Beethoven 2027 € 1,50 (Nettopreis)

Haftnotiz-Set

Haftnotizen im Hardcover mit zwei Haftnotizblöcken
und Filmmarker-Set; geschlossenes Format:

8 cm x 10,5 cm (BxH)

SPA00580-18 Beethoven 2027 € 1,50 (Nettopreis)

Plastic folders

Plastic folders with motifs on the front and back,
Format A4

SPA00580-17 Plastic folder Beethoven € 1,50 (net price)

SPA00580-16 Plastic folder Bärenreiter is colour
€ 1,50 (net price)

Cotton Bag

42 cm x 38,5 cm (HxW),
Natural colour print with handles

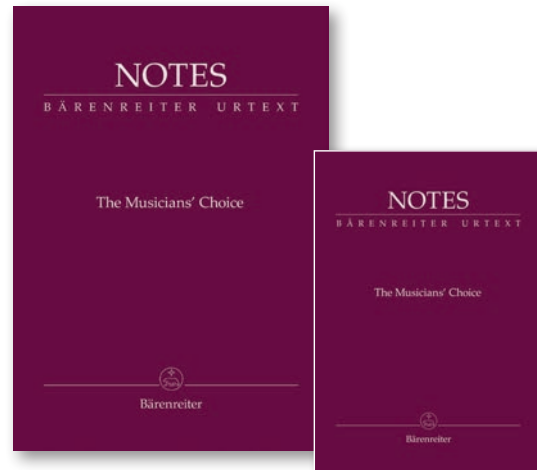
SPA00580-15 Beethoven 2027 € 1,50 (net price)

Post-it Set

Post-its in a hard cover set; two post-it pads and
PET index tabs; set size (when closed):

8 cm x 10,5 cm (WxH)

SPA00580-18 Beethoven 2027 € 1,50 (net price)



Bärenreiter Notes

Format: DIN A5 und DIN A6; 32 Seiten, Klammerheftung, Notenlinien links, Schreiblinien rechts, Papierqualität der Bärenreiter Urtext-Ausgaben

BA08100-49 A5: **Beethoven-Burgundy** € 1,95

BA08100-31 A6: **Beethoven-Burgundy** € 0,95

Beide Hefte: Mindestbestellmenge 10 Expl.

Weiterhin erhältlich in DIN A6:

BA08100 **Mozart-Rot** € 0,95

BA08100-29 **Bach-Blau** € 0,95

BA08100-21 **Dvořák-Orange** € 0,95

BA08100-20 **Schubert-Gelb** € 0,95

BA08100-44 **Fauré-Lila** € 0,95

BA08100-42 **Smetana-Flaschengrün** € 0,95

Mindestbestellmenge 10 Expl.



Bärenreiter Notes

Format: A5 and A6, each with 32 pages, stapled binding, left page: musical staves, right page: writing lines, paper quality matches that of the Bärenreiter Urtext editions

BA08100-49 A5: **Beethoven burgundy** € 1.95

BA08100-31 A6: **Beethoven burgundy** € 0.95

Both Notes: minimum order quantity 10 copies

Also available in A6:

BA08100 **Mozart red** € 0.95

BA08100-29 **Bach blue** € 0.95

BA08100-21 **Dvořák orange** € 0.95

BA08100-20 **Schubert yellow** € 0.95

BA08100-44 **Fauré purple** € 0.95

BA08100-42 **Smetana bottle-green** € 0.95

Minimum order quantity 10 copies



Kaufausgaben

Lubica Čekovská: Father's Downbeat

für vier Kontrabässe und Bongos (2018, rev. 2026)
BA13229D

Der Titel kann sowohl im wörtlichen als auch im übertragenen, musikalischen Sinn verstanden werden. Primäres Organisationsprinzip ist der im 5/4-Takt stehende Ostinato-Puls, der durch einen Kontrabass und die Schlaginstrumente vorgegeben wird. Drei weitere Kontrabässe erzeugen eine polyrhythmische Textur, die zeitweise die Wahrnehmung des Downbeats verschleiert und so vor dem Hintergrund harmonisch reduzierten Materials Spannung erzeugt.

Ornithic Tales

für Holzbläsertrio (Oboe, Klarinette in B und Fagott) (2025)
BA11635D

In den drei Sätzen „Dawn Air“, „Fluttering Lines“ und „Distant Echoes“ lässt sich Lubica Čekovská von der Welt der Vögel inspirieren und setzt diese in abstrakte Gesten und Texturen um. Die Komponistin arbeitet dabei mit den transparenten Klangfarben des Bläsertrios sowie schnellen Linien und Resonanzen, die eine poetische, kammermusikalische Form von „Vogelbildern“ schaffen.

Andrea Lorenzo Scartazzini: Streichquartett Nr. 1

(2017, rev. 2024)
BA11085D

Das Werk besteht aus sechs Teilen, in denen ausgewachsene Hauptsätze und kurze Intermezzo-Miniaturen einander abwechseln; zentrale Motive kehren in verwandelter Form wieder. Die Klangsprache umfasst eine große harmonische Bandbreite, von filigranen Dur-Klängen bis zu schärfster Dissonanz, ohne dass die Mittel polystilistisch wirken. Die eingesetzte Vierteltönigkeit dient der Erweiterung des chromatischen Spektrums zur Steigerung der Expressivität.

Beat Furrer: Herbst

für zwei gemischte Chöre a cappella (2015)
BA11072D

In diesem doppelchörigen A-cappella-Werk vertont Beat Furrer den Text aus dem sechsten Buch der Abhandlung „De rerum natura“ („Über die Natur der Dinge“) des römischen Dichters Lukrez. Die im kunstvollen Versmaß verfassten Zeilen entstanden im 1. Jahrhundert v. Chr. und sind bis heute von erstaunlicher Bildgewalt. Das kurze Werk wurde vom Deutschen Chorverband initiiert und 2015 bei der chor.com uraufgeführt.

Editions for Sale

Lubica Čekovská: Father's Downbeat

for four Doublebasses and Bongos (2018, rev. 2026)
BA13229D

The title can be understood both literally and in a figurative, musical sense. The primary organisational principle is the ostinato pulse in 5/4 time, provided by a double bass and percussion. Three further double basses create a polyrhythmic texture that at times obscures the perception of the downbeat, thereby generating tension against a backdrop of harmonically reduced material.

Ornithic Tales

for Woodwind Trio (Oboe, Clarinet in B-flat and Bassoon)
(2025)
BA11635D

In the three movements “Dawn Air”, “Fluttering Lines” and “Distant Echoes”, Lubica Čekovská draws inspiration from the world of birds and transforms this into abstract gestures and textures. The composer works with the transparent timbres of the woodwind trio, as well as rapid lines and resonances, creating a poetic, chamber-music form of “bird images”.

Andrea Lorenzo Scartazzini: String Quartet No. 1

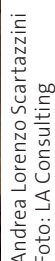
(2017, rev. 2024)
BA11085D

The work consists of six sections, alternating between fully developed main movements and short intermezzo miniatures; central motifs recur in transformed forms. The musical language encompasses a wide harmonic range, from delicate major sonorities to the sharpest dissonances, without the techniques appearing polystylistic. The use of quarter-tones serves to expand the chromatic spectrum and enhance expressiveness.

Beat Furrer: Herbst

for two Mixed Choirs a cappella (2015)
BA11072D

In this double-choir a cappella work, Beat Furrer sets to music the text from the sixth book of the treatise “De rerum natura” (“On the Nature of Things”) by the Roman poet Lucretius. The lines, written in elaborate metrical verse, originated in the 1st century BC and retain their remarkably imagery to this day. This short work was commissioned by the German Choral Association and premiered at the chor.com in 2015.



Leihmaterial

Heinz Winbeck:
Erste Sinfonie für großes Orchester
„Tu Solus“

Revision der Neufassung von 1985
BA11643-72

Andrea Lorenzo Scartazzini: So sieht's aus

Vier Lieder für Sopran und Streicher auf Gedichte
von Nora Gomringer
BA11625-72

Hire Material

Heinz Winbeck:
First Symphony for Large Orchestra
"Tu Solus"

Revision of the 1985 new version
BA11643-72

Andrea Lorenzo Scartazzini: So sieht's aus

Four Songs for Soprano and Strings on Poems
by Nora Gomringer
BA11625-72

BEAT FURRER

Beat Furrer

Herbst

für zwei gemischte Chöre a cappella

Download

BÄRENREITER

BA11072

[illegible]



Nova

BVKo4069

Egon Voss: Beethoven und Bonaparte Die Rätsel der „Eroica“

ca. 264 Seiten; Hardcover
ISBN 978-3-7618-2683-6
BVKo4069 · ca. € 39,95

Erscheint im November 2026

Beethovens „Eroica“, eine der bedeutendsten Sinfonien der Musikgeschichte, ist voller Rätsel. Man weiß weder, wann genau sie entstand, noch, wann und wo sie zuerst aufgeführt wurde. Was meinte Beethoven mit dem heute so selbstverständlich hingenommenen Titel „Sinfonia eroica“, und was versteckt sich hinter dem seltsamen Untertitel „composta per festeggiare il sovvenire di un grand Uomo“? Was hat es mit der Wahl der musikalischen Themen auf sich und deren Bezug zu anderen Kompositionen, auch anderen Komponisten?

Im allgemeinen Bewusstsein ist vor allem ein Name mit der „Eroica“ verknüpft: Napoléon Bonaparte. Doch diese Verbindung hat in Wirklichkeit kein sicheres Fundament. Und wie stand es um andere Personen, etwa Fürst Lobkowitz, dem die „Eroica“ offiziell gewidmet ist? Mysteriös-ungewiss ist auch der Bezug der „Eroica“ zum Prometheus-Mythos, den die herrschende Meinung für ebenso erwiesen hält wie jenen zu Bonaparte.

In einer spannenden Beweisführung deckt Egon Voss die vielfältigen Widersprüche auf, die sich bei strikter Konzentration auf die überlieferten historischen Dokumente ergeben. So kommt einerseits viel Licht ins Dunkel der Geschichte um die „Eroica“, andererseits aber erscheint vieles noch rätselhafter, als bisher wahrgenommen.

Der Autor

Egon Voss war Editionsleiter der Richard Wagner-Gesamtausgabe, ist Mitglied des Beirats der Edition „Richard Wagner. Sämtliche Briefe“ und der Zeitschrift „wagnerspectrum“. Er ist Herausgeber von Beethoven-Ausgaben und Autor der Biographie „Richard Wagner“ (1982) sowie diverser Veröffentlichungen über Beethoven – unter anderem in den Publikationen des Beethovenhauses Bonn.



Nova

BVKo4063

Sophia Gustorff: Beethoven als Briefschreiber

ca. 300 Seiten mit farbigen Abbildungen; Hardcover
ISBN 978-3-7618-2679-9
BVKo4063 · ca. € 39,95

Erscheint im Dezember 2026

Die Briefe Ludwig van Beethovens eröffnen einen einzigartigen Blick in das Leben und Denken des Komponisten, der über vier Jahrzehnte hinweg mit mehr als 200 Personen und Institutionen korrespondierte. Dabei hält sich hartnäckig ein Klischee: Beethoven sei als Briefschreiber faul, frech und ungebildet gewesen.

Was aber trieb ihn tatsächlich zum Briefschreiben an, und was zeichnet seinen Personalstil aus? Wann folgte er den zeitgenössischen formellen Standards, und wann wich er davon ab? Wie gestaltete er seine Briefe an unterschiedliche Adressatinnen und Adressaten – an Freundinnen, Geliebte, Verleger, Mäzeninnen und Musikerkollegen –, und welche Verbindungen bestehen zwischen Briefen und kompositorischem Schaffen?

Sophia Gustorff geht diesen Fragen erstmals umfassend nach und rückt die Briefe als eigenständige sprach- und kulturhistorische Dokumente in den Mittelpunkt. Weit entfernt vom Narrativ des unangepassten Genies erweist sich Beethoven als gewandter Kommunikator, der das Medium Brief zur Beziehungspflege, gesellschaftlichen Positionierung, Selbsterkundung und ungezwungenen Unterhaltung geschickt auszunutzen wusste.

- **Anschauliche Fallbeispiele:** Briefe an Freundinnen, Verleger, Mäzeninnen und Mäzene sowie Musikerkollegen
- **Ausführliche Interpretation berühmter Dokumente:** Heiligenstädter Testament und Brief an die Unsterbliche Geliebte
- **Mit Kapiteln zu Orthografie und Schriftbild**

Die Autorin

Sophia Gustorff studierte Musikwissenschaft und Linguistik in Freiburg i. Br., Berlin und Zürich, wo sie 2020 promovierte. Nach Engagements an der Staatsoper Hannover und am Opernhaus Zürich ist sie nun als Dramaturgin am Staatstheater Wiesbaden tätig. Als Autorin schreibt sie für Programmhefte verschiedener Institutionen, darunter die Bregenzer Festspiele.



Nova

BVKo4034

Felix Diergarten: Der Klang ist die Geschichte Dieter Ammann und seine Musik

ca. 184 Seiten, mit Abbildungen und Notenbeispielen;
Hardcover

ISBN 978-3-7618-2660-7

BVKo4034 · ca. € 39,95

Erscheint im September 2026

Voller Leben und Kontraste, von großer Dichte und berstender Energie erkundet Dieter Ammanns Musik die Möglichkeiten heutigen Komponierens und fasziniert damit das Publikum rund um den Globus. Spätestens das Klavierkonzert „Gran Toccata“ machte Ammann, einen der renommiertesten Schweizer Komponisten seiner Generation, weltweit bekannt.

Dieses Buch wendet sich an alle, die neugierig auf Ammann und seine Musik sind. Es lässt den Komponisten selbst zur Sprache kommen und nimmt 29 seiner Werke unter die Lupe: „große Emanationen von Können, Fantasie und Kraft“ (Wolfgang Rihm). Zudem kommen in vier O-Tönen Wegbegleiter und Zeitzeuginnen, Mentoren und Interpretinnen zu Wort: Wolfgang Rihm, Unsuk Chin, George Benjamin und Susanna Mälkki. Fünf Apropos unterbrechen den Ablauf und widmen sich gesellschaftlichen und ästhetischen Zusammenhängen.

- Ausführliche Gespräche mit Dieter Ammann über Werk und Leben
- Vielfältige Zugänge zu Dieter Ammanns Musik: durch Werkanalysen, Interviews mit dem Komponisten und weitere O-Töne
- Mit Beiträgen von Wolfgang Rihm, Unsuk Chin, George Benjamin und Susanna Mälkki

Der Autor

Felix Diergarten ist studierter Musiker, promovierter Musiktheoretiker und habilitierter Musikwissenschaftler. Nach Professuren an der Schola Cantorum Basiliensis und der Hochschule für Musik Freiburg lehrt er heute an der Musikhochschule Luzern, wo er Dieter Ammann und seine Musik seit vielen Jahren aus der Nähe begleitet.



BVKo4o42

Viviane Nora Brodmann: Hofkapellmeister

Amt, Institution und Musikleben im Vormärz

Fokus Musikwissenschaft, herausgegeben
von Inga Mai Groote und Laurenz Lütteken
ca. 528 Seiten; Hardcover
ISBN 978-3-7618-2674-4
BVKo4o42 · ca. € 99,00

Erscheint im August 2026

An großen wie an kleinen Höfen gestalteten die Hofkapellen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts die musikalischen Darbietungen des kulturellen, politischen und höfischen Lebens. Verantwortlich für die Leistung war ihr Hofkapellmeister, der oft in enger Zusammenarbeit mit der Intendanz des jeweiligen Hoftheaters eine Vielfalt von Aufgaben wahrnahm: von der Komposition von Werken und deren Aufführung über die lokale sowie überregionale Repräsentation des jeweiligen Hofes und seines Regenten bis hin zur Versorgung Angehöriger verstorbener Orchestermitglieder.

Ausgehend von den reichhaltigen Quellenbeständen zahlreicher Höfe des Deutschen Staatenbundes beschreibt Viviane Nora Brodmann erstmals das Hofkapellmeisteramt, dessen Facettenreichtum und zentrale Wirkungskraft zur Zeit des Vormärz.

- Systematische Darstellung der Aufgaben, Kompetenzen und Netzwerke von Hofkapellmeistern
- Einblicke in die Strukturen und Wirkungsbereiche von Hofkapellen
- Mit Transkriptionen zahlreicher Dokumente aus Archiven in Berlin, Darmstadt, Detmold, Dresden, Hannover, Karlsruhe, Kassel, Meiningen, München, Stuttgart und Weimar

Die Autorin

Viviane Nora Brodmann studierte Musikwissenschaft sowie englische Literatur- und Sprachwissenschaft an der Universität Zürich. In ihrer Forschung widmet sie sich vor allem dem 19. Jahrhundert. Seit 2023 ist sie im Künstlerischen Betriebsbüro der Tonhalle-Gesellschaft Zürich tätig.



BVKo4077

Händel-Jahrbuch 2026

Herausgegeben von Annette Landgraf
im Auftrag der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft
419 Seiten; Paperback
ISBN 978-3-7618-2625-6
BVKo4077 · € 87,00

Bereits erschienen

Das Händel-Jahrbuch 2026 umfasst Beiträge von Forscherinnen und Forschern aus Deutschland, Frankreich, Großbritannien, Italien, der Schweiz und den USA zur Internationalen wissenschaftlichen Konferenz 2025 in Halle (Saale). Präsentiert wird ein breites Spektrum neuer Forschungsergebnisse zum Thema „Händels italienische Texte und seine Textdichter“.

Darüber hinaus enthält das Händel-Jahrbuch den Festvortrag von Silke Leopold mit dem Titel „Lingua toscana in bocca romana. Händels (nicht nur musikalische) Italienerfahrungen“, freie Beiträge und kleine Berichte.



BVKo4076

Schütz-Jahrbuch 2025

Im Auftrag der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft
herausgegeben von Michael Meyer
185 Seiten; Hardcover
ISBN 978-3-7618-1700-1
BVKo4076 · € 46,50

Bereits erschienen

Dieser Band versammelt die Beiträge des Symposiums „Heinrich Schütz in der Wissens- und Gesellschaftsgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts“, das 2025 in Bad Köstritz stattgefunden hat. Inga Mai Groote widmet sich der internationalen Dimension der Schütz-Rezeption in vergleichender Perspektive. Danach bietet Peter Schmitz einen Überblick zu frühen Quellen der deutschen Schütz-Rezeption im 19. Jahrhundert, Ullrich Scheideler und Walter Werbeck arbeiten neue Aspekte zu Carl von Winterfelds und Philipp Spittas Umgang mit Schütz heraus. Michael Meyer setzt mit seiner Studie zur Schütz-Rezeption in der Schweiz die internationale Perspektive fort und schlägt eine Brücke ins 20. Jahrhundert. Mit der frühen Schütz-Forschung im 20. Jahrhundert beschäftigt sich Benjamin Ory, während Vincenz von Roda die Schütz-Rezeption in nationalsozialistischen Musikzeitschriften untersucht. Freie Beiträge zu Schütz' venezianischer Zeit runden den Band ab: Tim Carter und Roseen Giles befassen sich mit Schütz' Italienischen Madrigalen, Julian Schulz präsentiert einen neu aufgefundenen Stammbucheintrag.

Unsere Highlights aus der Beethoven-Backlist Our Highlights from the Beethoven Backlist (in German)



51



Hans-Joachim Hinrichsen
Ludwig van Beethoven
Musik für eine neue Zeit
BVKo2072 · € 39,99



Sven Hiemke (Hg.)
Beethoven-Handbuch
BVKo2419 · € 39,99

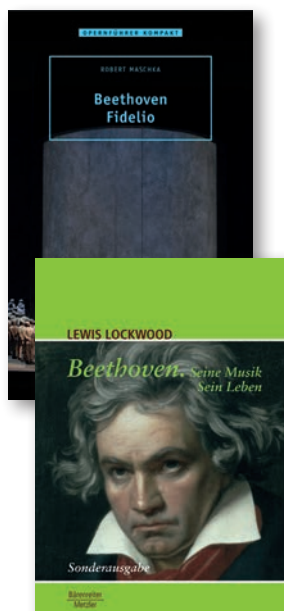


Manfred Hermann Schmid
Beethovens Streichquartette
Auf der Spur musikalischer Gedanken. Ein Werkführer
BVKo2609 · € 39,99



Alfred Brendel / Peter Gülke
Die Kunst des Interpretierens
Gespräche über Schubert und Beethoven
BVKo2509 · € 29,99

Werner Busch / Martin Geck
Beethoven-Bilder
Was Kunst- und Musikgeschichte
(sich) zu erzählen haben
BVKo2506 · € 32,99



Robert Maschka
Beethoven. Fidelio
BVKo2204 · € 16,95

Lewis Lockwood
Beethoven. Seine Musik.
Sein Leben
BVKo2288 · € 24,99



Hans-Joachim Hinrichsen
Beethoven. Die Klaviersonaten
BVKo1890 · € 59,00

Peter Gülke
Von Bach bis Beethoven
Streifzüge durch große Musik
BVKo2348 · € 49,50
Renate Ulm (Hg.)
Die 9 Symphonien Beethovens
Entstehung, Deutung, Wirkung
BVKo1241 · € 24,95



Ihre Ansprechpartner · Your Contacts

Marketing und Vertrieb Deutschland · Österreich · Schweiz

Vertriebsleitung
Ivan Dorenburg
Tel. ++49 (0) 561 3105-162
dorenburg@baerenreiter.com

Franziska Watzl
Tel. ++49 (0) 561 3105-170
watzl@baerenreiter.com

Privatkunden, Institutionen, Bibliotheken

Carolin Jetter
Tel. ++49 (0) 561 3105-177
jetter@baerenreiter.com

Presse

Johannes Mundry
Tel. ++49 (0) 561 3105-154
Fax ++49 (0) 561 3105-310
mundry@baerenreiter.com

Leihmaterial

Alkor · Bärenreiter
Alkor-Edition
Heinrich-Schütz-Allee 35
34131 Kassel
Tel. ++49 (0) 561 3105-288/289
Fax ++49 (0) 561 3 77 55
order.alkor@baerenreiter.com
www.alkor-edition.com



Impressum

Bärenreiter-Verlag
Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35-37
34131 Kassel · Germany

Irrtum, Preisänderung und
Lieferungsmöglichkeiten vorbehalten.

€ = gebundener Euro-Preis in Deutschland
www.baerenreiter.com · info@baerenreiter.com

Printed in Germany · 1/2026-06/3,9 · SPA00031

Sales and Marketing International

Director of Sales and Marketing
Corinne Votteler
Tel. ++49 (0) 561 3105-175
votteler@baerenreiter.com

France · Scandinavia · Netherlands · Spain · Portugal · Luxembourg · Latin America · Middle East

Catriona Glatthaar
Tel. ++49 (0) 561 3105-179
glatthaar@baerenreiter.com

USA · Canada · Italy · Greece

Petra Woodfull-Harris
Tel. ++49 (0) 561 3105-173
pwoodfull-harris@baerenreiter.com

Asia · Belgium

Corinne Votteler
Tel. ++49 (0) 561 3105-175
votteler@baerenreiter.com

UK · British Commonwealth

Bärenreiter Ltd.
Burnt Mill, Elizabeth Way
Harlow, Essex CM20 2HX, GB

Christopher J. Jackson
Patrick J. Abrams
Tel. ++44 (0) 1279 828930
info@baerenreiter.co.uk
www.baerenreiter.co.uk

Central and Eastern Europe

Bärenreiter Praha s. r. o.
náměstí Jiřího z Poděbrad 112/19
130 00 Praha 3, Czech Republic

Filip Rabenseifner
Tel. ++420 274 001 918
rabenseifner@baerenreiter.cz
www.baerenreiter.cz

Private Customers, Institutions, Libraries

Carolin Jetter
Tel. ++49 (0) 561 3105-177
jetter@baerenreiter.com

Public Relations

Johannes Mundry
Tel. ++49 (0) 561 3105-154
mundry@baerenreiter.com

Hire Material

Bärenreiter · Alkor
Alkor-Edition
Heinrich-Schütz-Allee 35, 34131 Kassel
Tel. ++49 (0) 561 3105-288/289
order.alkor@baerenreiter.com
www.alkor-edition.com